Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи

ОТЧЕТ
2021



Департамент культуры
Министерства обороны Российской Федерации

Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи

ОТЧЁТ
2021

Санкт-Петербург
ВИМАИВиВС
2022

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Под общей редакцией *С. В. Успенской*, заместителя директора музея,
кандидата культурологии, заслуженного работника культуры РФ

Отчет подготовлен на основе материалов и фотографий, предоставленных
отделами и подразделениями музея

Редакторы: *Е. Г. Игнатьева, Н. В. Медведев, А. В. Кривицкая*
Дизайн, верстка, допечатная обработка: *Н. Ю. Якубовская*, *Т. И. Таранова*
Компьютерный набор: *Я. В. Камашина*

Санкт-Петербург, Александровский парк, 7
Тел.: (812) 232-02-96

© ВИМАИВиВС, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

4 Слово директора

6 Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Общие сведения

8 Из летописи музея

20 Руководители Цейхгауза — Достопамятного зала — АМ — АИМ — ВИМАиИВ — ВИМАИВиВС

30 Структура музея

32 Музей в лицах

34 Хроника событий 2021 года

46 Работа музея в условиях пандемии COVID-19

48 Коллекции музея

52 Из истории формирования музейного собрания

58 Музейные предметы говорят…

62 Пополнение коллекций

78 Научно-исследовательская работа

98 Научные конференции и семинары

106 Экспозиционная работа

120 Выставки

172 Обеспечение сохранности памятников культуры и истории

192 Просветительская деятельность

200 Методическая и консультационная помощь

216 Музейная педагогика

226 Военно-патриотическая работа

242 Издательская деятельность

246 PR-сопровождение событий и мероприятий

282 Хозяйственная деятельность



Уважаемые коллеги!

2021 год был сложным в связи с продолжающейся пандемией коронавирусной инфекции, внёсшей серьёзные коррективы в деятельность музея. Тем не менее коллектив музея, опираясь на накопленный в 2020 году опыт, достаточно эффективно трудился в этих непростых условиях, продолжая развивать новые формы работы, в том числе в сети Интернет. В частности, на официальном сайте музея было подготовлено и опубликовано 434 материала различной направленности, 89 из которых являются онлайн экскурсиями или видеороликами.

В 2021 году вся страна отмечала 800-летие со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Официальной эмблемой празднования этого знаменательного события в России стала работа главного художника музея Е. Ю. Емельянова. Выставка «Воин и святой» стала крупнейшим проектом, посвящённым юбилею святого защитника и покровителя Русской Земли, во всём Северо-Западном регионе. Отдельные работы Е. Ю. Емельянова экспонировались и в других регионах России.

Важной вехой стало открытие выставок к 80-летию начала Великой Отечественной войны: «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в 1941–1945 гг.; «Легендарная “Катюша”. К 80-летию принятия на вооружение боевых машин реактивной артиллерии БМ-13», а также экспозиционного комплекса «22 июня».

Проведена Десятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой приняли участие 150 исследователей из России и ближнего зарубежья. Опубликованы материалы конференции в трёх томах.

Во время ежегодной Международной «Ночи музеев» музей посетило более 7,5 тыс. человек. Музей занял первое место по посещаемости в Санкт-Петербурге.

Состоялось открытие постоянного экспозиционного комплекса «Медный двор», объединившего 84 пушечных ствола, отлитых в России, Франции, Швеции, Речи Посполитой, Англии, Персии, Китае и других странах мира. Большинство уникальных бронзовых («медных») стволов артиллерийских орудий XVI–XIX веков сохранилось в единственном экземпляре.

Музей стал лауреатом конкурса музейных проектов «Армия культуры», который проводился в рамках VII Армейских международных игр «АрМИ–2021» — одного из главных международных военных мероприятий в Российской Федерации, а также принял участие в значимых межмузейных выставочных проектах: «Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий» (Музей-заповедник Московский Кремль), «Русская скульптура от Шубина до Матвеева» (Центрально-выставочный зал «Манеж», Санкт-Петербург), «История России глазами художников» (Государственная Третьяковская галерея, Москва).

Выполнен ряд работ по установке нового архивного оборудования — передвижных стеллажей компактного хранения.

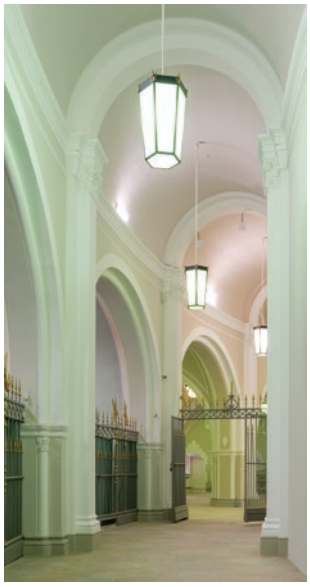
Ко Дню ракетных войск и артиллерии издан очередной журнал «Бомбардир», где представлены научные работы и исследования по исторической тематике.

Я благодарю всех коллег за плодотворную и эффективную работу в минувшем году.

Директор музея,
доктор исторических наук,
академик РАРАН,
заслуженный работник культуры РФ — В. М. Крылов



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ.
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



ОСНОВАНИЕ МУЗЕЯ

1703 год — начало формирования коллекции музея по Именному указу Петра I

ОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС

Россия, 197046, Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

Расположен в здании Арсенала, построенном по проекту архитектора П. И. Таманского. Кронверкский Арсенал — редкий памятник военной архитектуры XIX в. Первоначально здание использовалось по прямому назначению, более того, в период Крымской войны (1853–1856) Кронверк наряду с Санкт-Петербургской крепостью был вооружён: установлены пушки, на нижнем этаже Арсенала подготовлены помещения для войск... Даже в самом плане здания отразился военный характер сооружения — это соединённые воедино бастион и два полубастиона. Внешний фасад, обращённый к Северу — в сторону возможного противника — представляет собой сплошную крепостную стену, прорезанную небольшими окнами-амбразурами, узкими бойницами и специальными отверстиями для выхода дыма от выстрелов.

Проект Арсенала был подготовлен с учётом общей схемы, собственноручно начертанной Николаем I, и Высочайше утверждён 18 марта 1849 г. Перед строителями стояла задача возвести крепостное сооружение грандиозных масштабов. Император сам наблюдал за ходом работ здесь, в центре столицы. С весны 1850 г. по август 1851 г. отрыты рвы для фундаментов, забито 23 554 деревянные сваи (длиной от 6,4 до 12,8 м). 21 августа 1851 г. состоялась закладка фундамента, в основание замуровали медную закладную доску.

Колоссальные нагрузки толстых кирпичных стен мог выдержать фундамент только особой конструкции. Да и пол здесь многослойный: бутовая плита, кирпич, цемент и двойное покрытие застывшим конопляным маслом. После сооружения внешних стен, к концу 1853 г. здание подведено под крышу. Строительство внутренних стен и отделочные работы продолжались ещё в течение 7 лет. Здание оборудовалось системой отопления, восемью чугунными мостиками, соединяющими помещения антресольного этажа. Во внутренней части использовалась окраска стен в два цвета: светло-зелёный (основной) и белый (для выступающих архитектурных деталей).

Парадный вестибюль смягчает впечатление от общего сурового вида здания. Художественные изделия из металла в его интерьере — люстры, перила, вентиляционные решётки — несут символы воинской атрибутики. До 1917 г. в нишах между окнами располагались золочёные скульптуры военачальников. Тогда за вестибюлем и закрепилось его современное название Золотая горка.

Специально созданная комиссия принимает здание Арсенала 26 декабря 1860 г. — уже при императоре Александре II. Вскоре в новую крепость стали перевозить оружие. Кстати, запасы оружия, сосредоточенные здесь, можно было вывезти за 24 часа благодаря большому количеству ворот и дверей на верхнем и нижнем этажах (здание выполняло функции арсенала до 1941 г.). К 1861 г. относится возведение южной стены, ограждающей полукруглый двор, сооружение примыкающих к ней построек, приспособленных под мастерские и провиантский склад (позже использовались как фондохранилища). Перед главными воротами соорудили гранитную пристань для нужд Арсенала — с поворотным краном грузоподъемностью до 25 т, а по двору проложили рельсы для транспортировки орудий.

Уже с 1868 г. часть первого и антресольного этажей правого крыла была отведена для размещения здесь коллекций Достопамятного зала (в XVIII в. располагавшегося в Ар-

сенале на Литейном проспекте). Имелся отдельный вход для посетителей, он отмечен вмурованной в землю мраморной плитой с приветствием на латыни — «Salve».

Более позднее благоустройство — уже во второй половине XX в. — окружающих музейный комплекс территорий подчеркивает неповторимость облика этой части Петербурга и позволяет в дальнейшем надеяться на придание рукотворному островку, на котором расположился Кронверк, статуса музея-заповедника.

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Общая площадь территории музея — 94 000 кв. м

Общая площадь зданий — 30 415 кв. м

Площадь основного здания — 28 318,7 кв. м

Площадь подсобных зданий — 2096,3 кв. м

Экспозиционно-выставочная площадь — 17 000 кв. м

Площадь внешних экспозиций — 63 585 кв. м

Экспозиции музея размещены в залах: «Военная история России до середины XIX века», «Военная история России с середины XIX века до 1917 года», «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.», «Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.», «История ракетного вооружения», «История инженерных войск после 1917 года», «История инженерных войск до 1917 г.», «Калашников — человек, оружие, легенда», «Дары М. Т. Калашникова», «Оружие Западной Европы XV–XVII веков», «История кадетского образования в России XVIII–XXI веков», «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 года», Малый выставочный зал, Большой выставочный зал. В связи с проведением ремонтно-реставрационных работ часть экспозиционных залов закрыта.

Внешняя экспозиция музея расположена на двух площадках: внешняя экспозиция № 1 — площадью 5554 кв. м и внешняя экспозиция № 2 — 58 031 кв. м. Формирование внешней экспозиции идет при активной помощи Главного ракетно-артиллерийского управления. Последняя реконструкция проведена в 2002 г. На открытых площадках размещено 539 образцов артиллерийского, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи.

В музее имеются выставочные залы, научный архив и научная библиотека.

В ИНТЕРНЕТЕ

www.artillery-museum.ru

VK.com/vimaivivs

youtube.com/channel/UCgEWJvJIE-DIy9xVdnFj5zg



ИЗ ЛЕТОПИСИ МУЗЕЯ

1703

На территории Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости по Именному указу Петра I строится специальный **Цейхгауз** — небольшое деревянное сооружение, «наподобие светлиц, окрашенное под мрамор в жёлтый цвет», которому и суждено было стать первым хранилищем. Сюда по приказанию Петра I, помимо обычного вооружения, свозятся старинные русские и трофейные орудия.

Начало формирования музейной коллекции.

1718

Пётр I издаёт указы о сборе памятного и древнего оружия.

Выходит распоряжение генерал-фельдцейхмейстера Я. В. Брюса о вечном хранении орудий, отлитых до 1678 г.

1756

Выходит распоряжение Канцелярии Главной артиллерии и фортификации о сборе и сосредоточении всех «инвенторских», «курьёзных и достопамятных вещей» в одном месте. Собранные в Санкт-Петербурге предметы размещены на Новом пушечном дворе.

По Указу императрицы Елизаветы Петровны от 28 июня 1756 г. **собрание получает название — Достопамятный зал**.

1797

Составляется первая опись достопамятных вещей — «Ведомость инвентованным, курьёзным и достопамятным орудиям и разным древним вещам».

Конец XVIII в.

Коллекция, насчитывающая около шести тысяч предметов, переезжает в здание арсенала на Литейном проспекте, построенное на средства генерал-фельдцейхмейстера Г. Г. Орлова по проекту архитектора И.-В.-Т. фон Дидрихштейна. Строительство арсенала осуществлял архитектор К.-И. Шпекле. **Собрание достопамятностей из сугубо артиллерийского превращается в хранилище воинских вещей.**

1808

Открывается свободный вход для всех желающих осмотреть «достопамятности». Приём посетителей осуществляется ежедневно с 14 до 18 часов.

1838

Подполковник В. А. Эрдман создаёт первый иллюстрированный путеводитель по музею «Описание достопамятных предметов, хранящихся в С.-Петербургском арсенале».

1840–1841

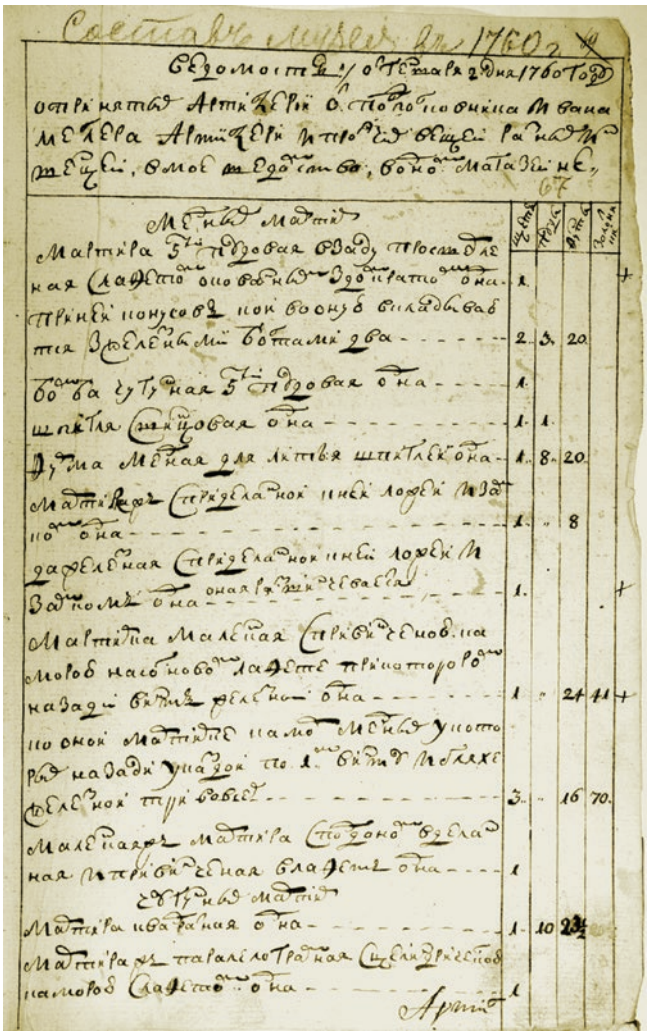
Создаётся новая форма учёта — «Шнуровые книги, заключающие в себе описание достопамятных вещей, хранящихся при С.-Петербургском арсенале, с показанием прихода и расхода их с 1841 г.».

1847–1851

Изготавливаются чугунные лафеты по рисункам и чертежам архитектора А. П. Гемилиана под древние орудия, находящиеся перед зданием арсенала.

1862

Заведующим «музеумом» И. Д. Талызиным составляется подробное описание предметов Достопамятного зала «Описание Артиллерийского зала достопамятных и недостопамятных предметов 1862 г.».



Лист ведомости, составленной Иваном Меллером, с перечнем предметов, поступивших на хранение

1868

Коллекции Достопамятного зала переезжают в здание Кронверка Петропавловской крепости, построенное по проекту архитектора П. И. Таманского. В отделке внутренних помещений принимает участие академик архитектуры В. К. Рейер. С 1934 г. здание охраняется государством как военно-исторический и архитектурный памятник.

Распоряжением ГАУ № 31695 от 21.11.1868 г. **собрание получает новый статус и новое название — Артиллерийский музей (АМ).**

1870

АМ участвует во Всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге.

1872

АМ принимает активное участие в Московской политехнической выставке. В том же году в его фонды поступает архив Главного артиллерийского управления (более 100 тыс. архивных дел, в основном по истории артиллерии XVII — нач. XIX вв.).



Празднование юбилея 500-летия русской артиллерии. Фельдфебель Храпов в форме древнерусского пушкаря во дворе музея. 1889 г. Фотограф А. А. Насветевич

Образуется Артиллерийский архив.

1878

Формируется «доисторический отдел» с образцами вооружения от древнейших времён до XIV в. в результате археологических исследований, проведённых заведующим музеем историком Н. Е. Бранденбургом.

1879

Основывается научная библиотека.

1882

Составляются новые инвентарные книги на все музейные предметы. «Опись Артиллерийского музея 1882 г.» в пяти частях, впоследствии названная «Красными книгами Бранденбурга», до сих пор является источником для атрибуции многих музейных памятников.

1889

В здании Кронверка проходит празднование 500-летнего юбилея русской артиллерии.

АМ выступает инициатором и основным устроителем торжества, на котором присутствуют император Александр III с императрицей Марией Федоровной, члены императорской фамилии, военный министр, главные начальники родов войск, главы министерств, представители почти всех научных учреждений. Государь лично принимает парад войск во дворе Кронверка, заслушивает доклад Н. Е. Бранденбурга и впервые осматривает коллекции.

АМ признан главным хранилищем памятников вооружения в стране.

1900

АМ участвует в Парижской Всемирной выставке и получает международное признание.

1902

АМ принимает участие в «Первой международной выставке исторических и современных костюмов и их принадлежностей», которая состоялась в Таврическом дворце в Петербурге.

Издаётся путеводитель по доисторическому отделу АМ, составленный Н. Е. Бранденбургом.

1903

Музей торжественно отмечает 200-летие с начала формирования коллекции.

Распоряжением ГАУ № 31494 от 3.10.1903 г. музей переименовывается в **Артиллерийский исторический музей (АИМ).**

1904

По инициативе Д. П. Струкова, все военные трофеи, поступившие в музей после подавления Ихэтуаньского восстания 1899–1901 гг. были изучены, систематизированы и представлены в 1904 г. в новом отделе — Китайском.

1905

В период Русско-японской войны 1904–1905 гг. музейные коллекции пополнились разнообразными новыми образцами вооружения и снаряжения противника, которые послужили основой для создания в 1905 г. Японского отдела. По мере поступления интересных, с технической точки зрения, моделей орудий русской и иностранной армий открыт для обозрения и Модельный отдел, размещавшийся в 2-х залах.

1912

16 марта Государственная дума утверждает Положение и штат музея из 8 человек. Впервые официально зафиксирован статус музея как научного и просветительного учреждения.



Д. П. Струков и Н. М. Печенкин среди сотрудников Артиллерийского исторического музея и офицеров — у входа в музей, 1913 г.

АИМ, оставаясь в ведении Главного артиллерийского управления, становится самостоятельным учреждением со своими средствами, штатом и казённой печатью.

К концу года в соответствии с утверждённым Положением Артиллерийский исторический музей подразделяется на пять отделов: памятников истории русской артиллерии, вооружения и снаряжения войск, русских общеисторических памятников, иностранный (трофеи войн «прошлого времени»); архив исторических документов и специальную библиотеку.

В июне в помещениях третьего этажа Кронверка, переданного АИМ, открывается Новый отдел.

Издаётся первый путеводитель по АИМ, составленный Д. П. Струковым, заведующим музеем.

АИМ участвует в выставке «Ломоносов и елизаветинское время» в Академии художеств. Из 800 экспонатов выставки «подавляющее большинство — достояние АИМ».

1917

В конце сентября по распоряжению Временного правительства более 75 % музейных фондов эвакуируется в Ярославль.

1919

По Распоряжению Народного комиссариата просвещения от 26.08.1919 г. музей стал именоваться — **Артиллерийский исторический музей Рабоче-крестьянской Красной Армии**.

1923–1925

Реэвакуация.

Доисторический отдел АИМ, а также стрелецкие знамёна и иные наиболее редкие и ценные предметы передаются в Эрмитаж и другие музеи — по решению комиссии из представителей Академии материальной культуры и военной секции Ленинградского отделения Главнауки.

1925

25 февраля в музее открывается постоянная выставка предметов артиллерийского вооружения. На церемонии открытия присутствует президент АН СССР А. П. Карпинский.

Приказом РВС (Революционного военного совета) СССР вводится новый штат музея из 14 человек.

Издаётся краткий исторический очерк «Артиллерийский исторический музей» (Москва, 1925).

1927

Создаётся основная экспозиция АИМ на основе переработанной и расширенной выставки 1925 г.

К открытию издан краткий указатель коллекций «Артиллерийский исторический музей» (Ленинград, 1927).

1935

Нарком обороны СССР Маршал Советского Союза Ворошилов К. Е. утверждает новый штат музея: 11 военнослужащих и 65 вольнонаёмных лиц.

1936

АИМ официально получает статус научно-исследовательского учреждения.

1937

В АИМ вливаются фонды Военного историко-бытового музея (ВИБМ).

Создаётся Исторический отдел.

Из приказа № 71 от 16 июня 1937 г. начальника Артиллерийского исторического музея полковника Куске Я. Ф.:

§ 1. Военный историко-бытовой музей РККА считать принятым в состав Артиллерийского исторического музея РККА в качестве «Исторического отдела» с 16 июня 1937 г. Основание: распоряжение начальника АУ РККА № 9/1705/166 от 17 мая 1937 г., акт приёмочной комиссии от 15 июня 1937 г.

§ 4. Военнослужащих бывшего Военного историко-бытового музея начальника музея — интенданта 2 ранга Воробьева Т. И., помощника начальника музея — интенданта 3 ранга Саковича Я. У., помощника начальника музея — интенданта 3 ранга Воробьева П. И. считать прикомандированными к АИМ с 16 июня 1937 г. Воробьев Т. И. — начальник исторического отдела, Воробьев П.И. — помощник начальника отдела, Сакович Я. У. — помощник начальника отдела.

Личный состав Исторического отдела время от времени меняется. Хранителями отдела назначаются сотрудники с различным образованием: и окончившие рабочий факультет Ленинградского университета, и с 9 классами, и с 4 классами сельской школы. Кроме того, в ноябре 1937 г. сокращены рабочие бригады по инвентаризации. Однако, несмотря ни на что, за III квартал 1937 г. сотрудники отдела отчитываются высокими показателями.

Исторический отдел в послевоенные годы войдёт в состав отдела фондов.

К 1969 г. объём хранения в Историческом фонде, который возглавит с 1953 по 2000 г. Елизавета Николаевна Шевелева, составит 107 319 музейных предметов. Поэтому «в целях улучшения хранения исторических фондов» будет принято решение о разделении фонда на 1 и 2 исторический (приказ начальника музея № 138 от 6 ноября 1969 г.). Необходимо отметить большой вклад в работу 2 исторического фонда Татьяны Ивановны Абольской, проработавшей в музее более 50 лет.

Основные принципы учёта исторических предметов, сформулированные в 1930-е гг., сохраняют свою актуальность и сегодня, приобретя новые грани.

1937–1940

Музей закрывается на капитальный ремонт.

1940

Открывается обновлённая экспозиция музея: залы истории артиллерии, боеприпасов, вооружения Красной армии, трофеев, Суворовский зал.

Создаются временные выставки: «150 лет штурма Измаила», «Дуэль в пушкинское время» и ряд других.

Для осмотра экспозиции и выставок организуются экскурсии трёх типов: обзорные, специальные и детские.

Работают кинозал и лекторий.

Выходит первый научный сборник материалов и исследований АИМ.

1941–1945

6 и 16 июля 1941 г. два эшелона с основной частью коллекций и начальствующим составом отправляются в Новосибирск. 21 человек и почти треть фондов остаются в Ленинграде.

Ленинградская команда в первую очередь направляет свои силы на отбор среди музейных предметов любых видов вооружения, годного к обороне. К 20 сентября 1941 г. артиллерийскому управлению Северного фронта было передано: 61 артиллерийская система, 378 винтовок и автоматов, из них 123 отремонтированных сотрудниками музея, 4720 боевых патронов, большое число артиллерийских и стрелковых приборов. По выражению начальника ленинградской команды П. Д. Львовского, эта работа была «доведена до исчерпывающей все ресурсы музея степени». Бывшие музейные предметы, а теперь «воюющие памятники», получают на вооружение Куйбышевская,



Ремонт верхнего этажа Артиллерийского исторического музея. Конец 1930-х гг.



Музей разделился в 1941 г. — основная часть коллекций и сотрудников была эвакуирована в Новосибирск

Выборгская, Василеостровская дивизии народного ополчения и 12 воинских частей 36-й запасной стрелковой бригады, 2-го запасного зенитно-пулемётного полка ПВО, 56-й стрелковой дивизии, 59-го запасного зенитного полка Северного фронта. С августа 1941 г. начинает функционировать консультационный комитет, образованный специально для военной подготовки по артиллерийскому и стрелковому вооружению.

Голодные, в промёрзшем помещении, под бомбёжками и обстрелами ленинградские аимовцы продолжают охранять музейные памятники, нести круглосуточные дежурства. Людей катастрофически не хватает – за первую блокадную зиму ленинградская команда потеряла половину своего состава, но музей продолжает работать и помогает выстоять другим.

Уже с 20 декабря 1941 г. начальник музея полковник Куске направляет ряд служебных записок в Главное артиллерийское управление, в ЦК ВКП(б) и другие высокие инстанции о необходимости немедленно организовать систематический сбор памятников войны. Инициатива АИМ поддержана, 23 марта 1943 г. издан приказ Народного комиссара обороны № 143. В приказе говорится: «Артиллерийский исторический музей Красной Армии собирает памятники и реликвии Отечественной войны для увековечения славы победоносного оружия Красной Армии. Частям и соединениям приказывается организовать сбор и учёт наиболее ценных реликвий и памятников войны...»

Не ограничиваясь центральным поступлением, сотрудники Новосибирской и Ленинградской части музея выезжают непосредственно на фронты: Ленинградский, Волховский, Брянский, Степной и другие. С 1943 по 1945 гг. в музей поступают более 16 тысяч памятников этой Великой войны. Позже АИМ щедро делился с другими музеями: Центральным музеем Вооружённых Сил, Музеем Героической обороны Ленинграда, государственными и краеведческими музеями Латвии, Литвы, Эстонии, Сталинграда, Полтавы, Харькова, Львова, Барнаула и др.

В 1942 г. организуется выставка произведений ленинградских художников о блокадном городе, предназначенная для показа в госпиталях. К 23 февраля 1943 г. в Доме обороны проводится выставка «Героические события из военного прошлого русского народа XIII–XX вв.». 10 ноября 1943 г. в помещении музея открывается выставка «Реликвии бойцов и командиров Ленинградского фронта». В 1943 г. часть трофейной техники музея представлена на Дворцовой площади. Помимо этого сотрудники организуют 43 военных кабинета при госпиталях и воинских частях, дислоцировавшихся в Ленинграде.

В эвакуации в Барнауле, Красноярске, Юргинском гарнизоне сотрудниками новосибирской части музея обучены владению трофейным оружием 27 000 солдат и офицеров. В ноябре 1941 г. начальнику артиллерии Сибирского Военного округа переданы боевые винтовки, пистолеты ТТ и пулемёты отечественного образца.

В Новосибирске создаются две стационарные выставки — «Героическое прошлое русского народа» (1942) и «Выставка трофеев Великой Отечественной войны» (1943) — и первая в истории музея передвижная выставка трофеев в вагоне поезда Томской железной дороги. Сотрудники музея исполняют обязанности внештатных военпредов на мелких предприятиях, производящих военную продукцию. Думая о будущем, готовят и издают восемь томов «Исторического описания одежды и вооружения российских войск».

Весной 1945 г. после эвакуации обе команды музея объединёнными усилиями берутся за ремонт АИМ и восстановление экспозиции.

1946

Приказом Министра Вооружённых Сил СССР № 0028 от 21.11.1946 г. АИМ выводится из подчинения Главному артиллерийскому управлению, передаётся в систему Академии артиллерийских наук



Начальник Артиллерийского исторического музея полковник Я. Ф. Куске и подполковник Карпов подписываются на госзайм. 1948 г.

и получает название — **Артиллерийский исторический музей Академии артиллерийских наук**.

Открываются для посетителей два зала по истории артиллерии с древнейших времён до Первой мировой войны.

В ноябре начинает работу выставка «Реликвии Великой Отечественной войны».

1947

Посетителей приглашает экспозиция «Советская артиллерия в 1918–1941 гг.»

1948

7 ноября открывается зал, посвящённый советской артиллерии в годы Великой Отечественной войны.

1953

Приказом Министра обороны СССР № 0064 от 23.04.1953 г. музей вновь переподчиняют Главному артиллерийскому управлению и возвращают название — **Артиллерийский исторический музей**.

1953–1954

Генеральная реконструкция музея.

Экспозиция стала занимать 7 залов: 1-й, 2-й залы — «Русская артиллерия феодального периода», 3-й зал — «Русская артиллерия капиталистического периода», 4-й — «Артиллерия в период гражданской войны», 5-й — «Артиллерия 1921–1941 гг.», 6-й и 7-й залы — «Артиллерия в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Создаются новые стационарные выставки: «Советская артиллерия большой и особой мощности и самоходно-артиллерийские установки», «Форма одежды русской и Советской армий», несколько позже — «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия».

В хранилищах организованы специальные выставки стрелкового, холодного и защитного оружия, минометов, боеприпасов, приборов.

1957

В ноябре открывается зал «Артиллерия после Великой Отечественной войны».

Создаётся отдел выставочной работы в войсках.

1963

В состав АИМ вливаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея.

На основании Директивы Главного штаба сухопутных войск ОШ/5/284062 от 10.01.1963 г. музей стал именоваться **Военно-историческим музеем артиллерии и инженерных войск.**

1965

Передаются экспонаты из Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.

Открываются залы «Инженерные войска русской армии» и «Инженерные войска Советской армии».

На основании Директивы Генерального штаба ВС СССР № ОРГ/3/45141 от 16.01.1965 г. музей получает новое название — **Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.**

1967

Выставка «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия» становится постоянной экспозицией «История развития отечественного ракетного вооружения».

1968

Открываются два зала по истории войск связи.

1981

Открывается третий зал по истории войск связи.

1983

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в военно-патриотическом воспитании трудящихся и воинов музей награждается орденом Красной Звезды.



Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в военно-патриотическом воспитании трудящихся и воинов музей награждается орденом Красная Звезда. 1983 г.

Приказом Министра обороны СССР № 228 от 11.09.1983 г. музей стал именоваться — **Военно-исторический ордена Красной Звезды музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.**

1985

После реконструкции и ремонтных работ открывается зал «Советская артиллерия в годы мирного социалистического строительства. 1921–1941 гг.» — к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Членом Ленинградского союза художников, выпускником и преподавателем Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной (ныне СПГХПА им. А. Л. Штиглица) В. С. Сергеевым (1940–2002) выполнены четыре монументально-декоративных панно в технике меццо-фреско. Многофигурные композиции размещены в торцевых нишах, замыкающих анфилады зала с четырёх сторон. Панно прекрасно вписаны в архитектуру интерьера, профессионально выполнены и являются высокохудожественным образцом советского монументального искусства, создавая необходимый образ эпохи.

В настоящее время росписи широко известны в профессиональной среде и воспроизведены в художественных журналах «Художник», «Советская монументальная живопись», в юбилейном издании «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», 2011 г.

1991

В ВИМАИВиВС поступают фонды Музея М. И. Кутузова из Болеславца.

1992

Открывается стационарная выставка «М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.».

1995

Издаётся 1-й номер журнала «Бомбардир» (военно-историческое приложение к информационно-публицистическому журналу «Вооружение. Политика. Конверсия»).

1996

На территории внутреннего двора музея формируется экспозиция под открытым небом «История создания материальной части артиллерии, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи». Неоценимую помощь в этой работе оказал командующий войсками Ленинградского военного округа генерал-полковник С. П. Селезнев. В память о нём на внешней экспозиции музея установлен закладной гранитный камень с мемориальной доской.

1998

Приказом Министра обороны Российской Федерации № 343 от 11.09.1997 г. и Приказом Начальника ГРАУ МО РФ № 508 от 9.12.1998 г. музею присваивается статус **Государственного учреждения «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи».**

Утверждается первый устав музея как государственного учреждения.

1998 и 2000

Проводятся археологические раскопки на территории Кронверка.

1999

Образуется военно-научный отдел сохранности памятников истории и культуры.

2001

По решению Министерства обороны РФ создаётся филиал ВИМАИВиВС — Музей истории кадетских корпусов России.

2002

Начат уникальный проект по реставрации памятника декоративно-прикладного искусства XVIII века Парадной литавренной колесницы.

С 1868 г. колесница находится в здании Кронверка Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Парадная литавренная колесница построена в 1760 г. по инициативе и на средства генерал-фельдцейхместера П. И. Шувалова «под смотрением майора Меллисино» для перевозки знамени 1-го артиллерийского полка на парадных и в особо торжественных случаях в ознаменование заслуг всей русской артиллерии в Семилетней войне, в т. ч. и при взятии Берлина.

За всю историю своего существования колесница выезжала четыре раза: 6 января 1761 г. и 6 января 1762 г. — на воинский парад в день большого православного праздника — Богоявления господня (водосвящения, крещения), 20 января 1762 г. знамя вывозилось на литавренной колеснице во время похорон П. И. Шувалова, в июне 1765 г. литавренная колесница вместе с артиллерийским знаменем участвовала в первых больших манёврах в Красном Селе. В 1765 г. экипаж был переведён в осадный магазин Санкт-Петербургского арсенала, в 1778 г. в числе других ценных предметов поступил в Достопамятный зал. Характеризуя декор колесницы, недостаточно отметить только его нарядность и красочность. Каждое изображение имеет аллегорическое или эмблематическое значение. Воинская арматура, стволы орудий, ядра и гранаты символизируют блестящие победы русской артиллерии в Семилетней войне (1756–1763). Минерва представлена в данном случае не только как богиня-воительница, но и как богиня мудрости и справедливости. Она олицетворяет расцвет науки, искусства и ремёсел в Российском государстве в елизаветинское время.

Реставрация Парадной литавренной колесницы относится к категории уникальной сложности в связи с многосложностью её композиции и многообразием проблем, связанных с её реставрацией.

2003

Музей торжественно отмечает 300-летие с начала формирования коллекции.

В Москве работает выставка «Реликвии Военно-исторического музея».

2004

Открывается постоянная экспозиция «Калашников — человек, оружие, легенда» к 85-летию конструктора.

Выходит художественное издание «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. История и коллекции».

2005

Музей участвует в VII Всероссийском музейном фестивале «Интермузей-2005», а также в работе «Международного военно-морского салона».

В музее проходит Международная научно-практическая конференция «Военное дело России в прошлом, настоящем и будущем».

Проводится 1-й Международный военно-исторический фестиваль «Первая мировая».

2006

Распоряжением № 516-р Правительства РФ музею присваивается статус **Федерального государственного учреждения культуры и искусства, находящегося в ведении Министерства обороны РФ**.

Открывается новый экспозиционный зал «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.».

Музей празднует 250-летний юбилей Достопамятного зала и проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное».



М. Т. Калашников передает в дар музею автомобиль УАЗ-3151, полученный конструктором в день 75-летия от Министра обороны П. С. Грачёва. 2006 г.

М. Т. Калашников передаёт в дар музею свой автомобиль УАЗ-3151, полученный в день 75-летия от Министра обороны РФ П. Грачева.

Издаётся 1-й иллюстрированный отчёт музея за 2005 г.

2007

В музее проходит научно-практическая конференция, посвящённая 625-летию отечественной артиллерии и 430-летию Главного ракетно-артиллерийского управления.

В рамках Четвёртых Бранденбурговских чтений проводится научная конференция «Письменные памятники в музейных собраниях. К 135-летию архива музея».

На выставке «60 лет АК-47» в Москве в Центральном музее Вооружённых сил и ФГУП «Рособоронэкспорт» экспонируется автомат Калашникова № 1, хранящийся в музее.

2008

Распоряжением Правительства Российской Федерации № 516-р от 13.04.2006 г. утверждается и вводится в действие новый устав музея. С 1 декабря музей именуется **Федеральным государственным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**

Как научно-исследовательское учреждение ВИМАИВиВС получает новый штат.

В музее торжественно отмечается памятная дата — 140 лет в Кронверке Петропавловской крепости.

Создаётся выставка «Артиллерийский исторический музей в первые полвека».

Завершены работы по реставрации Парадной литавренной колесницы.

В соответствии с распоряжением Генштаба на открытую экспозицию у стен Кронверка устанавливается межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

2009

На основании указания ГРАУ МО РФ № 561/16/3508 от 15 октября вносятся изменения в штат музея. **Наименование должности «начальник музея» изменено на «директор музея».**

В музее торжественно отмечается памятная дата — 65 лет со дня первого празднования Дня артиллерии, установленного в честь особых заслуг рода войск в годы Великой Отечественной войны.

В зал «История артиллерии до середины XIX века» возвращается после реставрации (2002–2007) Парадная литавренная колесница, памятник истории и культуры XVIII в. Для её экспонирования подготовлена специальная витрина — бокс.

Приказом «Росохранкультуры» № 87 от 26 мая методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия, разработанные в нашем музее, рекомендуются для использования всем экспертам по культурным ценностям на территории РФ.

С баз и арсеналов Министерства обороны РФ в фонды музея поступает большое количество образцов вооружения и военной техники.

2010

В расширенном и обновлённом виде открывается экспозиция зала «Оружие Западной Европы XV–XVII веков».

Издаётся IX сборник исследований и материалов ВИМАИВиВС, а также двухтомник трудов **Первой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы»**.

Создаётся фотофонд.



29 августа 2013 г. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи отметил свое 310-летие

2011

Издаётся двухтомник трудов Второй Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

За участие в выставке «Армия и общество. Мемориал – 2011» музей награждается дипломом и медалью в номинации «За лучшую тематическую экспозицию на выставке».

Приказом № 225 от 19.02.2011 г. Министра обороны музей стал именоваться **Федеральным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**

2012

М. Т. Калашников передаёт в дар музею коллекцию холодного и огнестрельного оружия, которая сложилась за всю его долгую жизнь, в том числе и от выдающихся государственных и политических деятелей, общественных организаций. Коллекция экспонируется 19 сентября в День оружейника, впервые отмечающегося в нашей стране, одним из инициаторов которого был великий конструктор оружия.

2013

Музей торжественно отмечает 310-летие с начала формирования коллекции.

На внешней экспозиции устанавливается бюст генерал-фельдмаршала генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Николаевича.

Распоряжением Правительства РФ № 422-р от 29.03.2012 г. музей стал именоваться **Федеральным государственным казённым учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**

2014

1 апреля музей переподчиняется Управлению культуры Минобороны России.

Открывается новая экспозиция зала «История артиллерии с середины XIX в. до 1917 г.» — «Русская армия в Первой мировой войне».

29 августа музей посещает Министр обороны Российской Федерации генерал армии С. К. Шойгу.

1-е место в номинации «Музейная книга» на конкурсе «Музейный Олимп» занимает музейный проект «Герои Великой войны 1914–1918. Материалы Трофейной комиссии в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Музей занимает 1-е место по посещаемости во время проведения Международной акции «Ночь музеев».

Приказом № 651 от 13.09.2014 г. Министра обороны РФ музей стал именоваться **Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**, утверждается новый устав музея.

2015

Указанием Генерального штаба Вооружённых сил РФ от 22.04.2015 г. музей переводится на новый штат, в соответствии с которым создаются новые отделы: научный отдел музейной педагогики и отдел сохранности экспонатов в залах музея.

В соответствии с государственным контрактом начинаются ремонтно-реставрационные работы. Подрядчиком — ЗАО «Ремфасад» — производится капитальный ремонт кровли, чердаков, а также реставрационный ремонт фасадов и ограды со стороны Кронверкской набережной.



Открытие памятника генерал-фельдцейхмейстеру генерал-фельдмаршалу великому князю Михаилу Николаевичу. 19 ноября 2013 г.



22 августа 2014 г. музей посетил Министр обороны Российской Федерации генерал армии С. К. Шойгу

В рамках конкурса «Музейный Олимп» призом за лучший городской проект, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, отмечается выставка «Память. Реликвии Великой Победы», почётный диплом жюри конкурса присуждает музею и в номинации «Музейная книга».

2016

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Проводятся ремонтно-реставрационные работы зала «Военная история России. 1917–1941» (1500 кв. м).

3-е место на X Всероссийском конкурсе «Золотой сокол — 2016» занимает музейный проект для детей «Чтобы знали и помнили...» о Великой Отечественной войне, представленный научным отделом музейной педагогики.

На открытую экспозицию устанавливается американский средний танк M4A2 «Шерман».

2017

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Музей участвует в выставке «1917. Романовы и революция. Конец империи» в Выставочном центре Государственного Эрмитажа в Амстердаме.

В музее проходит Восьмая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой принимают участие более 200 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Собрание музея пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — миномётом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей «Dana» производства Чехословакии.

2018

Музей отмечает 315 лет со дня основания музейного собрания.

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

За участие в культурной программе IV Армейских международных игр музей получает диплом и занимает I место.

Управление Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу передаёт в коллекцию музея ряд ценных предметов.

В музее происходит торжественная церемония передачи военно-исторических реликвий Первой мировой войны в фонды Зарубежным Союзом Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомками участников войны.

2019

Музей принимает активное участие в праздновании столетия выдающегося конструктора стрелкового оружия М. Т. Калашникова. После реэкспозиции открывается зал «Калашников — Человек. Оружие. Легенда». Появляется новый зал — «Дары М. Т. Калашникова музею». На внешней экспозиции устанавливается памятник М. Т. Калашникову скульптора В. Б. Курочкина.

Музей предоставляет для V Армейских международных игр «АрМИ-2019» передвижную выставку «Калашников — Человек. Оружие. Легенда».

В музее проходит Девятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», на которой присутствует заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов, принимают участие более 140 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Издаётся двухтомник трудов конференции.

Музей занимает 2-е место в Санкт-Петербурге по посещаемости в Международную ночь музеев.

Открыта обновлённая экспозиция зала «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.»

2020

Музей принимает активное участие в праздновании 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. На внешней экспозиции создана линейка мемориальных орудий Великой Отечественной войны.

Открыт новый экспозиционный комплекс, в который вошли образцы инженерной военной техники, переданной Западным военным округом.

Реликвии военной славы из фондов музея занимают достойное место в экспозициях исторического мемориально-образовательного комплекса «Дорога памяти» в подмосковном парке «Патриот». В рамках акции «Дорога памяти» в музее работает пункт приёма материалов об участниках Великой Отечественной войны.

В условиях пандемии коронавирусной инфекции музей был временно закрыт с 18 марта до 15 июля 2020 г. В это время активно ведётся работа в сети Интернет.

На внешней экспозиции открытого хранения вооружения и военной техники № 1 сделаны дорожки для маломобильных групп населения протяжённостью более 200 метров.

Музей предоставляет передвижную выставку «Берлин. 1945» для VI Армейских международных игр «АрМИ-2020», стратегического командно-штабного учения «Кавказ-2020».

2021

Музей занял 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Важной вехой в истории музея стало открытие выставок к 80-летию начала Великой Отечественной войны: «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в 1941–1945 гг.; «Легендарная “Катюша”. К 80-летию принятия на вооружение боевых машин реактивной артиллерии БМ-13», а также экспозиционного комплекса «22 июня».

Музей подготовил выставку «Воин и святой» — крупнейший проект в Северо-Западном регионе, посвящённый юбилейной дате — 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Состоялось открытие постоянного экспозиционного комплекса «Медный двор», объединившего на внешней экспозиции 84 пушечных ствола, отлитых в России, Франции, Швеции, Речи Посполитой, Англии, Персии, Китае и других странах мира. Большинство уникальных бронзовых («медных») стволов артиллерийских орудий XVI–XIX веков сохранилось в единственном экземпляре, и долгое время находилось в фондах музея.

В музее проходит Десятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой принимают участие более 100 исследователей из России, стран ближнего зарубежья. Издается трёхтомник трудов.

ВИМАИВиВС становится лауреатом конкурса музейных проектов «Армия культуры», который проводится в рамках VII Армейских международных игр «АрМИ-2021» — одного из главных международных военных мероприятий страны.

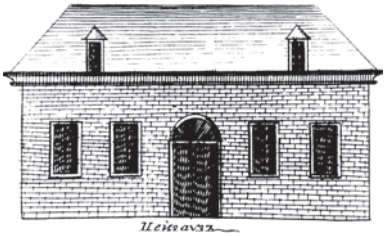
В 2021 г. после проведения косметического ремонта в архивохранилище научного архива музея было установлено новое архивное оборудование — передвижные стеллажи компактного хранения. Проведённые работы имеют большое значение для хранения документальной коллекции музея.

Музей ведёт активную работу в сети Интернет: создаёт видео-канал YouTube, развивает группу в соцсети ВКонтакте, модернизирует сайт www.artillery-museum.ru, который является и визитной карточкой музея, и эффективным инструментом продвижения проектов ВИМАИВиВС.



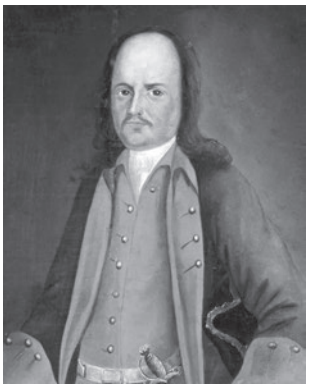
12 мая 2021 г. состоялось торжественное открытие выставки «Воин и святой»

РУКОВОДИТЕЛИ
Цейхгауза — Достопамятного зала — АМ — АИМ — ВИМАиИВ — ВИМАИВиВС



ЦЕЙХГАУЗ

Майор
Бухвостов Сергей Леонтьевич
(1659–30.11.1728)



Бухвостов С. Л.

В 1703 г. на территории Петропавловской крепости по личному указанию Петра I построен специальный Цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий — отечественных и трофейных. Заведующим Цейхгаузом назначен майор артиллерии С. Л. Бухвостов — «первый российский солдат» «потешных» войск юного Петра, зачисленный в 1683 г. в Преображенский полк.

ДОСТОПАМЯТНЫЙ ЗАЛ

28.06.1756 — 6.02.1761
Поручик, затем подполковник
Меллер Иван Иванович
(1725 — 10.10.1790)



Меллер И. И.

Будущий генерал-аншеф, известный военачальник, участник Семилетней войны, герой 2-й Русско-турецкой (1787–1791) войны вступил в должность заведующего Достопамятным залом в 31 год, будучи уже зрелым человеком. Он вполне мог оценить значимость вверенных ему исторических ценностей. Даже впоследствии, уже оставив эту должность, он сумел сделать ещё многое для музея — для пополнения его предметами вооружения, другими экспонатами.

22.01.1760 — 26.04.1761
Капитан
Шпекле Иван Филиппович
(замещал отозванного в армию Меллера)

26.04.1761 — июнь 1763
Цейхвартер, капитан
Кибасов Алексей

Июнь 1763 — 1772
Цейхвартер, капитан
Козлянинов Андрей

Середина 1772 — ?
Цейхвартер
Саврасов Федор

29.03.1773 — октябрь 1776
Цейхвартер, капитан
Беклешов Алексей

Октябрь 1776 — не ранее 12.09.1778
Цейхвартер, капитан
Гакс Карл Иванович

Не позже 28.11.1778 — 10.09.1779
Цейхвартер, капитан
Кронманд Антон

15.10.1779 — не ранее 23.12.1782
Цейхвартер, капитан
Геринг Иван Федорович

24.07.1783 — не ранее 25.08.1788
Цейхвартер, капитан
Албедил Карл

12.10.1788 — 22.12.1797
Цейхвартер, капитан, затем подполковник
Фок Иван Егорович

22.12.1797 — 1.08.1814
Цейхвартер, майор, затем полковник
Васильев Николай Николаевич

1.08.1814 — не ранее ноября 1816
Цейхвартер 9-го класса
Зазер Иван Борисович

1816–1820
Неизвестно

1820–1826
Унтер-цейхвартер 13-го класса
Васильев Федор Кириллович

Не позднее декабря 1826 — 1834
Унтер-цейхвартер 10-го класса
Семенов Константин Николаевич

1834–1835
Цейхвартер 9-го класса
Федоров Михаил

1835–1838
Унтер-цейхвартер
Лингарт

1838–1840
Унтер-цейхвартер 12-го класса
Васильев

1840 — ноябрь 1841
Штабс-капитан
Мертенс

10.11.1841 — 1844
Цейхвартер 9-го класса
Папков Василий Константинович

Не позднее 1844 — 10.03.1847
Унтер-цейхвартер 13-го класса
Пиголкин

Март 1847 — 13.12.1847
Капитан
Антоньев

13.12.1847 — 1848
Цейхвартер
Винберг

1849
Подполковник
Полянский Иосиф Иванович

Не позднее сентября 1849 — 1.12.1851
Унтер-цейхвартер, коллежский регистратор
Бакеркин Иван Федорович

1.12.1851 — 8.03.1854
Поручик, затем штабс-капитан
Гольман Александр Егорович

8.03.1854 — середина 1854
Поручик
Юрьевич Илья Иванович

Середина 1854 — 27.07.1855
Подпоручик
Фон Бриммер Оттон Георг Теодор Яковлевич

29.07.1855 — 19.05.1856
Поручик
Обрампольский Кондрат Фадеевич

19.05.1856 — апрель или май 1857
Капитан
Афанасьев Сергей Данилович

Апрель или май 1857 — 11.06.1859
Поручик
Тарадеев Владимир Николаевич

11.06.1859 — 27.07.1861
Прапорщик
Шнитников Михаил Федорович

27.07.1861 — 3.07.1863
Коллежский регистратор
Талызин Иван Дмитриевич

3.07.1863 — август 1866
Надворный советник
Лях-Невинский Адольф

Август 1866 — 5.06.1868
Начальник архива ГАУ, полковник
Зеленин Иван Александрович

АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ МУЗЕЙ

5.06.1868 — 13.10.1872
Коллежский секретарь, титулярный советник
Афанасьев-Чужбинский Александр Степанович (17.02.1817 — 6.09.1875)

Писатель, этнограф, филолог, путешественник и публицист. Свободно владел польским и французским языками, занимался переводами. Поступил на службу в артиллерийское ведомство в сентябре 1866 г. Уже вскоре ему было поручено описание коллекций Достопамятного зала. Он стал членом комиссии по приёму помещений Кронверка, отведённых под музей, готовил музейные предметы к перевозке. 3 июля 1868 г. Афанасьев докладывал ГАУ, что перемещение достопамятных предметов в Кронверк завершено...


Афанасьев-Чужбинский А. С.

Поскольку очень скоро стало очевидным, что создание музея только истории артиллерийского вооружения не осуществимо из-за отсутствия многих памятников, Александр Степанович приступил к формированию музея по образцу Парижского артиллерийского музея, т. е. смешанного, в котором находилось не только оружие, но и военный костюм, предметы снаряжения, знамёна и другие воинские регалии. В сентябре 1868 г. размещение достопамятных предметов в зале и установка орудий на стеллажах во дворе Кронверка были завершены.

В марте 1869 г. А. С. Афанасьев-Чужбинский участвовал в работе 1-го съезда археологов, на котором выступил с докладом о «богатейшем собрании древностей Артиллерийского музея». В своём сообщении он особо подчеркнул научную ценность музейных памятников, объявив при этом научному сообществу, что «по истории артиллерии подобного собрания нет нигде в Европе».

При Александре Степановиче в периодической печати были впервые опубликованы памятники Артиллерийского музея с краткими аннотациями (1870), АМ впервые участвовал в такой крупной выставке, как Всероссийская мануфактурная выставка в Санкт-Петербурге. Музейные предметы были выставлены в археологическом отделе. В начале 1872 г. Александр Степанович готовил экспонаты музея для Московской политехнической выставки.

Сохранилось обращение Афанасьева-Чужбинского в ГАУ с просьбой разослать в округа распоряжение о срочной доставке подробных ведомостей обо всех экземплярах орудий, предназначенных к уничтожению, «... ибо, – как он пояснял, — нет сомнения, что в числе их найдутся вещи не только интересные, но и даже может быть и важные в историческом отношении». При Афанасьеве-Чужбинском музейное собрание пополнилось первостатейными экспонатами. К примеру, две чугунные пушки времён царя Алексея Михайловича — «Дикобраз» и «Нечай» — и сегодня представлены на экспозиции.

Во главе музея Александр Степанович оставался недолго, но деятельность его была безусловно плодотворной. Да, он не был специалистом в области вооружения, однако как прекрасно образованный человек

умел широко оценивать памятники истории и обладал необходимыми качествами музейного работника. Именно при нём были заложены основы собирательской, научной и просветительской деятельности Артиллерийского музея.

13.10.1872 — 31.08.1903
Капитан — генерал-лейтенант
Бранденбург Николай Ефимович
(8.08.1839 — 31.08.1903)

Н. Е. Бранденбург, генерал-лейтенант Русской армии, историк, археолог, писатель, собиратель памятников культуры, учёный и просветитель второй половины XIX в. – личность удивительно многогранная и незаурядная. Именно благодаря его неутомимой энергии, глубоким знаниям, увлечённости, бескорыстной преданности делу Артиллерийский музей стал образцовым мировым собранием «воинских вещей».


Бранденбург Н.Е.

Родился Н. Е. Бранденбург в Санкт-Петербурге, учился в 5-й классической гимназии. В 1858 г., блестяще завершив учёбу в Константиновском кадетском корпусе, получил чин поручика. С 1858 по 1872 гг. служил в строевых частях Кексгольмского гренадерского полка, 21-й и 2-й Лейб-гвардии артиллерийских бригадах. За успехи в службе в 1866 г. удостаивается своей первой награды – ордена св. Станислава III степени.

Ряд исследований Н. Е. Бранденбурга по истории артиллерии, осуществлённых во второй половине 1860-х гг., публикуется в Артиллерийском журнале, в Военном и Оружейном сборниках. В 1872 г. в качестве уже признанного специалиста в области артиллерии он назначается помощником начальника артиллерийского отдела Всероссийской политехнической выставки в Москве, посвящённой 200-летию Петра I. За деятельное участие в устройстве выставки Бранденбург был награждён орденом св. Владимира IV степени.

В октябре 1872 г. Н. Е. Бранденбург назначен заведующим Артиллерийским музеем. В апреле 1873 г. производится в полковники. В невиданно короткие сроки Бранденбург превратил плохо описанное и труднодоступное для посетителей собрание «достопамятностей» в музей в собственном смысле этого слова. В 1874 г. он отмечен наградами: прусским орденом Красного Орла III степени, австрийским командорским крестом ордена Франца Иосифа, орденом св. Станислава II степени. Одновременно с исследованием памятников и их систематизацией он интенсивно продолжает заниматься пополнением коллекций. Николай Ефимович разыскивает раритеты артиллерии по всей России, в монастырях, крепостях, арсеналах и других хранилищах. В 1873–1876 гг. в музей поступает древнее вооружение из Тихвинского, Соловецкого и Кирилло-Белозерского монастырей, из Московского арсенала — известная мортира мастера Андрея Чохова (1605 г.).

Бранденбург изучил и систематизировал коллекцию артиллерийского вооружения XV–XVII вв., первая часть «Исторического каталога Санкт-Петербургского Артиллерийского музея» была опубликована в 1877 г., а вторая и третья части этого научного труда по истории оружия — в 1883 и 1889 гг.

Начавшаяся Русско-турецкая война (1877–1878) на время прервала музейную деятельность Николая Ефимовича. Бранденбург командирован по его собственному рапорту в действующую армию в качестве официального корреспондента ГАУ, но, не ограничиваясь этим, он принимает участие в боевых действиях и переживает все тяготы, выпавшие на долю Русской армии в этот период. За участие в войне Николай Ефимович был награждён орденом св. Анны II степени и орденом св. Владимира III степени с мечами.

В декабре 1877 г. Н. Е. Бранденбург возвращается в Петербург и с ещё большим энтузиазмом занимается преобразованием музея. Он составляет новые инвентарные книги на все музейные предметы, создаёт экспозицию в соответствии с разработанной им систематизацией, продолжает изучать коллекцию более позднего периода. В периодической печати появляются его новые исследования, посвящённые истории артиллерийского вооружения. Стремление пополнить фонды музея древним вооружением приводит Бранденбурга к исследованиям и раскопкам археологических памятников. Первые археологические экспедиции Николай Ефимович проводит на свои собственные средства в районе Южного Приладожья. С 1878 по 1884 гг. он участвовал в раскопках более 150 курганов, составил обширную и редкую коллекцию древностей, которая вместе с подробным дневником и тщательно выполненными рисунками автора была опубликована в 1895 г. отдельной работой — «Курганы Южного Приладожья». С 1884 по 1889 гг. Бранденбург проводит широкомасштабные исследования Староладожской крепости. Результаты многолетнего исследования были опубликованы в 1896 г. Капитальный труд «Старая Ладога», содержащий большое количество фактического материала и снабжённый таблицами чертежей, выполненными академиком живописи В. В. Сусловым, сохраняет своё научное значение и в настоящее время. С 1888 по 1892 гг. он ежегодно совершает поездки в Могилевскую, Екатеринославскую, Смоленскую и Новгородскую губернии для осмотра мест боёв и проведения пробных раскопок. Главная цель этих экспедиций, по определению Николая Ефимовича, «... расширение коллекций древнего вооружения нашего Артиллерийского музея». В последующие годы (1892–1902) Бранденбург ведёт археологические изыскания на юге России.

В 1886 г. Н. Е. Бранденбург произведён в генерал-майоры, через 3 года его разноплановая плодотворная деятельность отмечается орденом св. Станислава I степени. Растёт международный авторитет и признание: в мае 1892 г. он удостаивается сербского ордена Такова II степени, а в следующем году — бухарского золотого ордена Восходящей звезды I степени.

К своему 55-летию в августе 1894 г. Бранденбург награждается орденом св. Анны I степени. А завершили его послужной список награждения знаком отличия безупречной службы «40 лет» (1893) и орденом св. Владимира II степени, полученным в 1901 г.

В 1902 г. с целью изучения опыта работы военно-исторических музеев за рубежом и сбора материалов «по рациональному устройству в Петербурге Русского военно-исторического музея» Н. Е. Бранденбург был командирован в поездку по городам Европы. Менее чем за три месяца он посетил 7 государств и 20 городов, работая в напряжённом темпе.

АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

11.09.1903 — 1917
Капитан — генерал-майор
Струков Дмитрий Петрович
(4.04.1864 — 25.04.1920)

Историк и музейный деятель, ученик и последователь Н. Е. Бранденбурга. Внёс свой весомый вклад в пополнение музейных коллекций, их изучение и описание, и в целом — в дальнейшее развитие музейного дела в России.


Струков Д. П.

Родился 4 апреля 1864 г. в семье потомственных дворян Тульской губернии. Начальное образование получил в Орловской Бахтина военной гимназии и, как один из лучших её выпускников, продолжил образование в 3-м Александровском военном училище в Москве. Окончив училище в 1884 г. по 1-му разряду, начал службу в 5-й артиллерийской бригаде, расквартированной на Украине в Нежине.

Увлечение русской историей прививалось Дмитрию Петровичу в семье его дедом – георгиевским кавалером, участником Отечественной войны 1812 г. Н. Г. Струковым, и вторым дедом — протоиереем Е. А. Остромысленским, автором многих сочинений, посвящённых духовному образованию юношества. Безусловно, сыграло свою роль и то, что преподавателем курса истории в Александровском училище был профессор В. О. Ключевский.

Первый литературно-исторический труд молодого подпоручика Струкова, изданный в 1887 г., был посвящён Отечественной войне 1812 г. Это «Воспоминание о дне 1-го сентября 1812 года на Филях под Москвою».

Интерес к памятникам отечественной истории и желание поближе познакомиться с коллекциями Артиллерийского музея побудили Д. П. Струкова начать переписку с заведующим музеем известным учёным Н. Е. Бранденбургом. Николай Ефимович сразу обратил внимание на любознательного офицера. В одном из писем Струкову Бранденбург писал: «Прочитав Ваше письмо, я с удовольствием увидел из него, что история русской артиллерии может находить себе работников».

С 1888 г. началась служба Д. П. Струкова в должности помощника заведующего Артиллерийским музеем. В 1889 г. к 500-летию русской артиллерии им был составлен и издан каталог «Архивы русской артиллерии», в котором, помимо артиллерийской тематики, содержатся сведения по Северной войне, горному и колокольному делу, судостроению.

Деятельность Струкова в музее была обширна и многогранна. Благодаря его инициативе в фонды музея поступило огромное количество отечественных и зарубежных исторических памятников из разных стран мира. Особенно много поступлений было в период Первой мировой войны. В результате инициативы Струкова в музее был создан китайский, японский и модельный отделы. Коллекции предметов новых отделов впервые были описаны Дмитрием Петровичем и вошли в «Путеводитель по Артиллерийскому историческому музею», изданный в 1912 г. Струков — автор целого ряда работ по истории отечественной артиллерии, которые не утратили научного интереса и в наши дни.

Глубокое знание военной истории и мастерское владение методикой построения экспозиции позволили Струкову успешно создавать новые выставки как в России, так и за рубежом. Их целью было громко и всенародно напомнить о героическом прошлом России, широко популяризировать русское военное искусство и славные подвиги офицеров и нижних чинов армии и флота.

В августе 1914 г. назначен на должность председателя Петроградской военной цензурной комиссии. Принимал активное участие в разработке новых мер по сохранению в тайне дислокации армии и планов военных действий.

Активно участвовал в научной и просветительской деятельности Императорского Русского военно-исторического общества. Успешная работа на посту секретаря Совета общества в течение 1907–1917 гг. способствовала дальнейшему развитию военно-исторической науки и была высоко оценена присвоением Д. П. Струкову золотого знака общества.

Январь 1918 — 1919
Полковник
Печенкин Николай Михайлович
(17.07.1871 — ?)

Учёный археолог полковник Н. М. Печенкин был достойным продолжателем традиций, сложившихся в музее при Н. Е. Бранденбурге и Д. П. Струкове.


Печенкин Н. М.

Николай Михайлович родился в 1871 г. Начальное образование получил в Орловском Бахтина кадетском корпусе, затем продолжил учёбу в Первом Павловском военном училище. По окончании училища в 1891 г. был назначен в Варшавскую крепостную артиллерию, затем в 5-ю артиллерийскую бригаду. В 1900 г. штабс-капитан Печенкин был переведён в Главное артиллерийское управление. В 1903 г. — параллельно делам службы — окончил Петербургский Археологический институт, готовивший специалистов в области археологии и архивоведения.

Первые самостоятельные раскопки Николай Михайлович произвёл осенью 1901 г. в северной части Севастополя, обнаружив могильник с коллекцией ритуальных предметов, датированный I в. н. э. К изысканиям близ Севастополя Печенкин возвращался на протяжении 12 лет. В результате длительных археологических раскопок им было обнаружено обширное древнегреческое поселение. Наиболее интересным памятникам Древнего Херсонеса Николай Михайлович посвятил ряд исследовательских работ, которые вышли в свет отдельными изданиями.

Николай Михайлович не только вёл свои исследования, но и внимательно изучал наследие отечественных археологов, в том числе и труды генерал-лейтенанта Н. Е. Бранденбурга, заведующего Артмузеем.

С учреждения в 1907 г. Императорского Русского военно-исторического общества Николай Михайлович становится его активным членом и принимает участие в организации и проведении археологических исследований Новгородско-Псковской земли и места знаменитой Шелонской битвы 1471 г.

В ноябре 1912 г. Н. М. Печенкин назначен помощником начальника Артиллерийского исторического музея и продолжил традицию пополнения коллекций музея

предметами русского вооружения путем археологических изысканий. Самопалы и затинные пищали из его раскопок в Кирилло-Белозерском монастыре в 1913 г. хранятся в фондах ВИМАИВиВС и Государственном Историческом музее в Москве.
С началом Первой мировой войны назначен в 4-ю Действующую армию. Осенью 1914 г., когда ни в России, ни в Европе авиационные бомбы не производились, Николай Михайлович принимал участие в разработке вопросов приспособления и использования артиллерийских снарядов для сбрасывания с летательных аппаратов. В 1916 г. был назначен начальником 6-го отделения ГАУ, занимавшегося снабжением артиллерии различных фронтов боеприпасами. Летом 1917 г. в сжатые сроки эвакуировал коллекции АИМ в Ярославль.
Вскоре полковник Печенкин был назначен начальником Артиллерийского исторического музея и включился в работу по сохранению богатого наследия полковых музеев столицы от грабежа деклассированных элементов.
В мае 1918 г. Николай Михайлович решил продолжить детальное исследование Древнего Херсонеса, обосновывая эту необходимость тем, что на этом месте планировались строительные работы, которые полностью исключали в дальнейшем возможность изучения этих мест. Получив в августе 1918 г. открытый лист, разрешавший производить раскопки в районе Севастополя, Печенкин выехал в Крым. С этого момента судьба его неизвестна и требует дополнительных исследований.

19.12.1919 — 1.10.1924; 1926–1928
Полковник
Пещанский Михаил Александрович
(20.09.1875 — 1938?)
В годы революционных событий и Гражданской войны полковнику М. А. Пещанскому удалось не только сохранить музей, но сделать всё, чтобы он вошёл в число ведущих культурно-просветительных учреждений страны уже во второй половине 1920-х гг.


Пещанский М. А.

Родился в Житомире Волынской губернии, в 1893 г. окончил Нижегородский кадетский корпус, в 1896 г. – Михайловское артиллерийское училище. Многие годы служил в ГАУ. Как высококвалифицированный специалист являлся членом Совета ГАУ и Совета Военного министерства.
В 1919 г. назначен начальником АИМ. Занимался решением чрезвычайно сложных проблем: реэвакуацией имущества из Ярославля, судьбой оставшихся в Петрограде музейных предметов, некоторые из которых находились на открытом хранении, подготовкой помещений в Кронверке для возвращённых из Ярославля памятников, строительством новой экспозиции.
Не было ни электроосвещения, ни отопления, от стен и потолка отваливалась штукатурка. Осенью 1924 г. в условиях страшного наводнения, спасая прибывшие из эвакуации музейные предметы, архив и библиотеку, сотрудники – а штат состоял из 8 человек, включая начальника — совершили, казалось бы, невероятное – перенесли груз, равный 20 000 пудов (320 тонн). Никаких средств на внутримузейные и ремонтно-восстановительные работы музею не отпускалось.
По выражению Михаила Александровича, музей был в положении маятника между военной секцией Главнауки, осуществлявшей научно-методическое руководство, и артиллерийским управлением РККА, которое должно было решать финансово-хозяйственные проблемы. Только деликатность М. А. Пещанского, его умение определить главное в отношениях между двумя начальствующими инстанциями помогали избегать конфликтных ситуаций и в то же время соблюдать интересы музея. За работы по восстановлению музея приказом начальника артиллерийского управления М. А. Пещанскому была объявлена благодарность.

30.12.1924 — 1.08.1925; 20.12.1930 — 2.01.1932
Давыдов Александр Владимирович
(22.01.1887 — ?)
Родился в Москве, дворянин. Окончил Полоцкий кадетский корпус. Выпускник Александровского военного училища в Москве (1910) и как вольнослушатель — Московского археологического института (1914). В 1910–1912 гг. младший офицер в 3-м Пехотном Нарвском полку, в 1912–1914 гг. — поручик 13-го мортирного артдивизиона 2-й батареи 13-го армейского корпуса. Участник Первой мировой и гражданской войн.


Давыдов А. В.

С 7 марта 1919 г. в Красной армии. Первая должность – специалист-наблюдатель в 4-м тяжёлом артиллерийском дивизионе 17-й стрелковой дивизии. В 1919–1922 гг. начальник гарнизона Дорогобужа. В 1924 г. — командир гаубичного артиллерийского дивизиона 29-й стрелковой дивизии.
С 1924 г. жизнь Давыдова тесно связана с Артиллерийским историческим музеем. С 10 декабря 1924 г. он «исполняющий дела» начальника музея. В 1926–1932 гг. не один раз назначался врид начальника АИМ. С 15 февраля 1926 г. он учёный хранитель архива и библиотеки, с 1 октября 1926 г. – помощник начальника АИМ, с 1 июня 1933 г. заместитель начальника музея — начальник отдела научно-исследовательской и массовой работы.
В 1925 г. занимался обследованием музейного имущества в эвакуации в Ярославле.
В 1928 г. постановлением Центрального совета научных работников принят в Секцию научных работников.
В декабре 1930 г. делегат Музейного съезда в столице.
В апреле 1935 г. арестован. В ноябре 1935 г. военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК приговорён к высшей мере уголовного наказания — расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить расстрел 10 годами лишения свободы. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

2.01.1926 — 14.01.1926
Георгули Михаил Михайлович
(? — 14.01.1926)

21.08.1928 — 20.12.1930

Тягунов Николай Федорович

(18.12.1892 — ?)

Родился в крестьянской семье в Калужской губернии. Учился в сельской школе. Работал на кондитерской фабрике в Москве и одновременно учился на общеобразовательных вечерних рабочих курсах.

Служил рядовым, конониром и фейерверкером с 1913 по 1918 гг. В 1918 г. окончил ускоренные курсы красных командиров. Служил в Красной армии на должностях командира взвода и роты, комиссара полка и разных артиллерийских частей.

3.01.1932 — 4.03.1935

Комбриг

Непомнящий Дмитрий Михайлович

(18.12.1887 — 1949)



Непомнящий Д. М.

Был арестован в апреле 1935 г. и в ноябре того же года, одновременно со своим заместителем А. В. Давыдовым, приговорён военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК к расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить высшую меру 10 годами лишения свободы.

Уволен в запас с 13 апреля 1945 г. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

4.03.1935 — 28.09.1941

Полковник

Куске Ян Францевич (Фрицевич — по официальным документам)

(11.07.1897 — 25.05.1956)

Офицер, за участие в Гражданской войне награждён орденом Боевого Красного Знамени. Окончил Артиллерийскую академию РККА; был руководителем тактико-стрелкового цикла этой академии. В годы Великой Отечественной войны решал задачи спасения бесценных коллекций музея и всесторонней помощи фронту. В эвакуации в Новосибирске вопреки существовавшим договорённостям не были предоставлены приемлемые условия для хранения реликвий. Куске согласиться с этим не мог и … был снят с должности благодаря жалобе командующего СибВО… Директором был назначен Мунгалов И. М.



Куске Я. Ф.

28.09.1941 — 27.10.1941

Полковник

Мунгалов Иван Михайлович

(30.01.1899 — не ранее 31.12.1959)

Родился в Читинской обл., на ст. Ломы, по социальному происхождению «из служащих». В 1913 г. окончил три класса реального училища, в 1917 г. — ремесленное училище. Работал чертёжником в Амурском водном управлении Благовещенска, учился в Горном училище Иркутска, недолго работал инструктором в отделе национализации Благовещенского совнархоза. Участник Гражданской войны. С апреля по ноябрь 1919 г. служил в армии Колчака — матросом Амурской флотилии. Служил в Красной армии: в 1919 г. — красноармеец 4-го Интернационального коммунистического полка; в 1920 г. — командир взвода, позже помощник начальника пулемётной команды 2-го Амурского коммунистического полка; командир стрелковой роты 16-го Амурского стрелкового полка, инструктор политотдела 2-й Амурской армии, начальник культурно-просветительного отдела 10-го артдивизиона 4-й Благовещенской стрелковой дивизии, позже — командир взвода, батареи, дивизиона.



Мунгалов И. М.

В 1924 г. окончил артиллерийскую школу. В 1925 г. вступил в ВКП(б). В 1936 г. окончил по 1-му разряду Артиллерийскую академию им. Ф. Э. Дзержинского, факультет военных приборов. После окончания Артиллерийской академии служил в Артиллерийском управлении РККА. На момент службы в музее имел медаль «20 лет РККА» (1938).

27.10.1941 — 19.05.1948

Полковник

Куске Ян Францевич

Вернувшись к исполнению обязанностей начальника АИМ, Я. Ф. Куске не только руководил всей деятельностью музея, что было отнюдь не легким делом, но и как опытный артиллерист занимался усовершенствованием артиллерийских приборов. В 1943 г. было принято его техническое усовершенствование к прибору ПАБ-43. Занимался организацией сбора реликвий и трофеев войны для музея.

Именно Я. Ф. Куске как историк и артиллерист был инициатором учреждения Дня артиллерии. 25 ноября 1943 г. он обратился к начальнику Штаба артиллерии Красной армии генералу артиллерии Ф. А. Самсонову с ходатайством об установлении ежегодного празднования Дня советской артиллерии в ознаменование её выдающихся боевых заслуг в годы Великой Отечественной войны. День артиллерии законодательно был установлен в 1944 г. и назначен на 19 ноября, т. е. день начала контрнаступления Красной армии в 1942 г. в районе Сталинграда.

19.05.1948 — 23.03.1950

Генерал-лейтенант

Лебедев Петр Константинович

(6.09.1897 — не ранее 26.06.1950)

Родился в Санкт-Петербурге. Окончил четыре класса городского училища. Во время Первой мировой войны был разведчиком, младшим фейерверкером в Российской императорской армии (май 1916 — февраль 1918). В 1918 г. окончил Первые Советские Петроградские артиллерийские командные курсы. Участник Гражданской войны с февраля 1919 по август 1920 гг. В 1923 г.



Лебедев П. К.

окончил артиллерийские курсы усовершенствования комсостава РККА.
Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 по май 1945 гг. Начал воевать в должности заместителя начальника артиллерии 23-й армии Северного фронта, окончил — командующим артиллерией 27-й армии 1-го Украинского фронта. Награды: орден Ленина, три ордена Красного Знамени (в 1943, 1944, 1948 гг.), Отечественной войны 1 ст., Кутузова 1 ст., Богдана Хмельницкого 1 ст., а также медали — «20 лет РККА», «За победу над Германией», «За взятие Будапешта», «30 лет Советской армии и флоту».

23.03.1950 — ноябрь 1953
Полковник
Каргин Алексей Степанович
(24.02.1898 — ?)



Каргин А. С.

Родился в Саратовской обл., в с. Ельшанка. Окончил гимназию в 1918 г. Работал служащим, конторщиком. С 1919 г. член ВКП(б). Участник Гражданской войны. В 1920 г. окончил Саратовские артиллерийские курсы, позже Московскую автобронешколу, в 1934 г. — Академические курсы усовершенствования при Артиллерийской академии. Орденоносец: ордена Красного Знамени — 1944 г., Красной Звезды — 1944 г., Ленина — 1945 г. Медали: «За победу над Германией», «20 лет РККА», «30 лет Советской армии и флоту».

12.11.1953 — 1.11.1960
Полковник
Ермошин Иосиф Петрович
(26.03.1904 — не ранее 20.04.1961)
Родился в крестьянской семье в д. Карпаты Ульяновской обл. Окончил партийную школу в 1927 г. В июне 1941 г. – выпускник артиллерийского факультета Военно-политической академии имени В. И. Ленина, сразу же попал на Ленинградский фронт. После прорыва блокады Ленинграда сражался на Волховском фронте. Был дважды ранен, один раз тяжело. За отличие в сражениях награждён орденом «Красного Знамени» и медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией».



Ермошин И. П.

В 1953 г. назначен на должность начальника Артиллерийского исторического музея. Боевой опыт, организаторские способности и знание отечественной артиллерии позволили ему успешно руководить музеем, поднимая его деятельность на новый уровень.
Статьи И. П. Ермошина о роли артиллерии и успешной деятельности артиллеристов в боях Великой Отечественной войны опубликованы в «Артиллерийском журнале», № 4 за 1943 г. Ряд публикаций Иосифа Петровича в газетах «На страже Родины» и «Вечерний Ленинград» посвящён выставочной деятельности АИМ.
В 1960 г. уволен из Вооружённых сил СССР в запас.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ И ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

1.11.1960 — апрель 1968
Руководитель АИМ, с 1963 г. — ВИМАиИВ, с мая 1965 г. — ВИМАИВиВС, полковник
Бумагин Андрей Алексеевич
(1.10.1921 — 1991)
Родился в крестьянской семье в д. Волгусы Горьковской обл. Окончил Чкаловское училище зенитной артиллерии. В июне 1941 г. попал на Юго-Западный фронт, был тяжело ранен, по выздоровлении вернулся в строй и воевал в составе Брянского и Западного фронтов, участвовал в ожесточенных сражениях 1-го Украинского фронта при взятии Берлина и освобождении Праги, где получил второе тяжёлое ранение. За участие в боях был награждён орденами Красного Знамени и Красной Звезды и медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги» и «За победу над Германией».



Бумагин А. А.

После войны окончил основной факультет Военной академии им. М. В. Фрунзе, а спустя четыре года — в 1952 г. – исторический факультет той же академии.
31 июля 1954 г. подполковник Бумагин получил назначение в Артиллерийский исторический музей на должность начальника Общего исторического отдела и довольно быстро освоил музейное дело. Андрей Алексеевич одновременно исполнял обязанности учёного секретаря, бывал в поездках с передвижными выставками, непосредственно осуществлял руководство научными коллективами, которые занимались составлением музейных каталогов, и сам участвовал в научно-исследовательской работе. Его статьи опубликованы в сборниках исследований и материалов АИМ.
Знания и приобретённый опыт послужили основанием для назначения полковника А. А. Бумагина начальником Артиллерийского исторического музея.
В 1963 г. в АИМ влился Центральный военно-инженерный исторический музей, а в 1965 г. сюда переданы предметы из Военной академии связи. Новые фонды были приняты в очень короткие сроки, что позволило уже в 1965 г. открыть два зала по истории инженерных войск русской и советской армий, в 1968 г. — ещё два зала, посвящённых истории войск связи.
В этот же период приняла посетителей новая экспозиция «История развития отечественного ракетного

вооружения», разработаны новые передвижные выставки, в стенах музея созданы специальные выставки в память главных сражений Великой Отечественной войны. Под редакцией Бумагина издаются каталоги музейных коллекций — Материальной части артиллерии, Отечественных боеприпасов, орденов, медалей и нагрудных знаков, Отечественного стрелкового оружия за 50 лет.

11.04. 1968 — 6.09.1974
Полковник, кандидат военных наук
Сотников Александр Алексеевич
(19.03.1919 — ?)
Родился в Рославле. Окончил Смоленское артиллерийское училище.
Начало Великой Отечественной войны встретил в звании лейтенанта, май 1945 г. — подполковником. Воевал на Южном, Юго-Западном, Сталинградском и 3-м Белорусском фронтах. Вторая мировая война для Александра Алексеевича Сотникова окончилась на Забайкальском фронте. Имел многочисленные награды. Это ордена Отечественной войны 1, 2-й ст., Красной Звезды, Красного Знамени, Александра Невского и медали «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «30 лет Советской армии и флоту».


Сотников А. А.

В 1952 г. окончил Артиллерийскую академию имени Ф. Э. Дзержинского. Работал преподавателем академии.

6.09.1974 — 10.12.1974 — врид начальника музея;
10.12.1974 — 28.04.1979
Полковник
Бульба Владимир Иванович
(24.07.1926 — не ранее 28.05.1979)
Родился в г. Белая Церковь Киевской обл. Окончил Московскую специальную артиллерийскую школу, Рязанское артиллерийское училище, а в 1956 г. — Военную академию связи.
До назначения на должность начальника с 1965 г. работал старшим научным сотрудником отдела истории войск связи Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, с 1972 г. — начальником отдела хранения и научной обработки фондов — заместителем начальника музея.

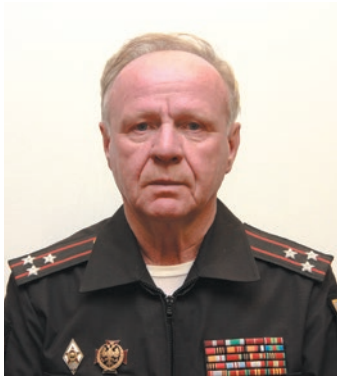

Бульба В. И.

28.04.1979 — 19.01.1991
Полковник, заслуженный работник культуры РСФСР
Кравченко Михаил Яковлевич
(1.03.1937 — 19.01.1991)
С именем М. Я. Кравченко связаны значительные преобразования в жизни музея. Была проведена коренная реэкспозиция залов «История артиллерии до середины XIX в.», «История артиллерии с 1918 г. по июнь 1941 г.», «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1944–1945 гг.», «История ракетного вооружения», большой ремонт фондохранилищ.
Музей окружила ограда, ставшая к тому же украшением набережной Кронверкского пролива. Проводилось благоустройство территории музея. На внешней экспозиции были установлены мортирные орудия, и ныне привлекающие внимание посетителей.


Кравченко М. Я.

Михаил Яковлевич сумел активизировать научно-просветительскую и методическую работу музея. Расширилась тематика экскурсий, проводились торжественные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Вооружённых сил. На базе музея для школьников и студентов читались лекции, проводились экскурсии и занятия, приём присяги военнослужащими. Музей стал базой подготовки военруков школ, для которых силами научных сотрудников организовывались занятия в фондах и на экспозиции по различным направлениям военного дела. Возобновили работу передвижные выставки, в результате чего научно-просветительской работой и патриотическим воспитанием было охвачено не только гражданское население, но и военные округа нашей страны, и группы войск за её пределами. Неоднократно с выставками выезжал и сам Михаил Яковлевич. Большое внимание уделялось повышению квалификации научных сотрудников, для которых проводились лекции и занятия, происходила их аттестация.
Результатом научно-исследовательской работы стало издание новых книг, посвящённых музейным коллекциям — альбома «Златоустовское художественное оружие XIX в.» (Абольская Т. И., 1986), путеводителя «Военно-исторический музей артиллерии. Боевые традиции» (1983), книг «Оружие Победы» (авторы: 1–2-й книги — Нацваладзе Ю. А., 3-й книги — Байцуров Н. В.), «Холодное оружие русской армии и флота» (Кулинский А. Н., 1988). После долгого перерыва вышел научный сборник материалов и исследований ВИМАИВиВС (вып. 5).
В 1989 г. М. Я. Кравченко был включен в состав делегации, посетившей военные музеи в Соединённых Штатах Америки. Опыт, приобретённый в поездке, подсказывал: для привлечения посетителей необходимо развивать внешнюю экспозицию, попутно совершенствуя формы и методы просветительской и воспитательной работы. Активнее экспонировать современные образцы вооружения, демонстрировать силу и мощь нашей армии. Так, после подписания договора между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности в апреле 1989 г. в музее появились ракетные комплексы «Ока» и «Темп», чем было положено начало коллекции ракетных комплексов.
За плодотворную работу в нашем музее и безупречную военную службу М. Я. Кравченко был награждён орденом Красной Звезды и медалями, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Большой вклад коллектива музея под руководством Кравченко в дело патриотического и нравственного воспитания трудящихся и советских воинов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 августа 1983 г. был отмечен орденом Красной Звезды.

С 18.02.1991
Полковник, доктор исторических наук, действительный член РАРАН, заслуженный работник культуры РФ
Крылов Валерий Михайлович
(р. 22.08.1945)



Крылов В. М.

Родился в городе Иваново. Окончил Казанское артиллерийское училище, проходил службу в Ракетных войсках стратегического назначения Прикарпатского и Туркестанского военных округов. После окончания в 1973 г. Военной артиллерийской ордена Ленина Краснознамённой академии им. М. И. Калинина по специальности «Военный инженер по радиотехнике» служил начальником штаба Ржевского испытательного артиллерийского полигона.

Более 30 лет возглавляет старейший военный музей России. Под его руководством музей приобрел статус одного из ведущих военно-исторических музеев не только в нашей стране, но и за рубежом. При активном участии В. М. Крылова создана принципиально новая экспозиция открытого хранения образцов вооружения и военной техники, она уникальна по своей полноте, исторической ценности и почти не имеет аналогов в мире. В разные годы были открыты новые экспозиции: «Калашников — человек, оружие, легенда», «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.», «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.» и др. В 2021 г. создан еще один экспозиционный комплекс под открытым небом «Медный двор», состоящий из 84 пушечных стволов, которые обладают особой исторической ценностью.

За эти годы была проведена большая работа по созданию и организации новых отделов: научный отдел сохранности памятников культуры и истории, научный отдел государственного учета музейных ценностей, научно-экспозиционный отдел открытого хранения вооружения и военной техники, научный отдел музейной педагогики.

Серьезное внимание в музее уделяется научно-исследовательской работе. Результаты научных исследований, проводимых сотрудниками, широко применяются музейными специалистами, отечественными и зарубежными оружиеведами, военными историками. Подтверждением является одна из ведущих конференций в области военной истории, оружиеведения, музейного и реставрационного дела «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

Активно ведется издательская работа, выпускаются буклеты, методические рекомендации, каталоги, сборники научных трудов, материалы конференций и семинаров.

За образцовое выполнение воинского долга и самоотверженное служение Отечеству В. М. Крылову в 2002 г. объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами Российской Федерации В. В. Путина. В 2005 г. награждён грамотой Министра обороны Российской Федерации. Кавалер ордена Красной Звезды, ордена Дружбы, награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В 2021 г. за значительный вклад в сохранение, популяризацию и развитие российской культуры, искусства, истории награждён орденом Почёта.

В. М. Крылов — доктор исторических наук, автор пяти монографий и более 80 научных публикаций по военно-исторической тематике, действительный член Российской Академии ракетных и артиллерийских наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, главный редактор журнала «Бомбардир», член редакционного совета «Военно-исторического журнала» и журнала «КАЛАШНИКОВ». Стоял у истоков создания Творческого союза музейных работников и Союза музеев России.





Торжественное вручение наград!

Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина директор музея В. М. Крылов награждён орденом Почёта. 29 сентября заслуженную высокую награду в торжественной обстановке вручил заместитель Министра обороны — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов.



21 мая А. В. Картаполов вручил В. М. Крылову именное холодное оружие — шашку — награду Министра обороны Российской Федерации С. К. Шойгу «За заслуги перед государством, высокое профессиональное мастерство, разумную инициативу, настойчивость и требовательность, проявленные при выполнении трудовых обязанностей, образцовое руководство подчиненным личным составом».



СТРУКТУРА И КОМАНДОВАНИЕ МУЗЕЯ

ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

Заместитель директора музея по учёту и хранению;

Заместитель директора музея по безопасности;

Заместитель директора музея по научно-экспозиционной работе;

Заместитель директора музея по научно-просветительской и выставочной работе.

Начальник финансового отделения;

Главный инженер;

Главный художник;

Учёный секретарь;

Специалист по кадрам.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО УЧЁТУ И ХРАНЕНИЮ

Научный отдел фондов (обработки и хранения музейных предметов):

– Фонд материальной части артиллерии;
– 1-й Отечественный оружейный фонд;
– 2-й Отечественный оружейный фонд;
– Фонд артиллерийских приборов;
– Фонд артиллерийских боеприпасов;
– 1-й Иностранный оружейный фонд;
– 2-й Иностранный оружейный фонд;
– Особо ценный оружейный фонд;
– Особо ценный исторический фонд;
– 1-й Исторический фонд;
– 2-й Исторический фонд;
– Фонд фотодокументов;
– Фонд фотонегативов;
– Книжный фонд;
– Фонд кадетских корпусов.

Научный отдел фондов (обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи):

– Фонд инженерно-документальный;
– Фонд инженерно-технический;
– Фонд техники истории войск связи;

Научный отдел фондов (обработки и хранения архивных документов):

– Научный архив;
– Музейный архив.

Научный отдел сохранности памятников культуры и истории:

– Мастерская художественного оформления объектов для экспонирования и послереставрационных работ;
– Мастерские по реставрации оружия и музейных предметов из металла и дерева; живописи; документов на бумаге (графики, фотодокументов, архивных документов, книг); формы одежды и музейных предметов из тканей; предметов декоративно-прикладного искусства;
– Сектор климатологии и биологического контроля;
– Сектор переплёта и изготовления контейнеров.

Научный отдел государственного учёта музейных ценностей.

Научный отдел редактирования и допечатной подготовки.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЕ

Научно-выставочный отдел;

Отдел научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания;

Пресс-служба;

Научный отдел музейной педагогики.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО НАУЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЕ

Научно-экспозиционный отдел;

Научно-экспозиционный отдел открытого хранения вооружения и военной техники.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Отдел сохранности экспонатов в залах музея;

Отдел технических систем безопасности.

НАЧАЛЬНИК ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Финансово-экономическое отделение.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Эксплуатационная группа.



МУЗЕЙ В ЛИЦАХ

Анатолий Николаевич Кирпичников



Анатолий Николаевич Кирпичников (1929–2020) — выдающийся археолог, учёный, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР, член научного совета Российского военно-исторического общества. Более 40 лет был заведующим Отделом славяно-финской археологии Института истории материальной культуры РАН. Внёс неоценимый вклад в развитие и сохранение наследия Российской культуры.

А. Н. Кирпичников родился 25 июня 1929 г. в Ленинграде, в семье инженера-строителя Николая Васильевича и врача Марии Ивановны Кирпичниковых. В 1936 г. поступил в 107-ю среднюю школу, где, как он отметил в анкете при поступлении на службу в Артиллерийский исторический музей, в качестве общественной работы «писал историю своей школы».

В автобиографии из личного дела А. Н. Кирпичникова, которое хранится в архиве музея, упоминается, что во время Великой Отечественной войны он «безвыездно жил и учился в родном городе», включая период блокады Ленинграда, и чудом выжил.

В автобиографической статье «Русский разлад» Анатолий Николаевич вспоминает, как он и его родители пережили первую самую страшную зиму блокады. Мария Ивановна постепенно обменяла на хлеб все сколько-нибудь значимые вещи, они выжили, но в июле 1943 г. мама попала на Выборгской стороне под артобстрел, она работала на заводе врачом и направлялась на обед. Анатолий тогда учился в шестом классе и навсегда запомнил страшную картину: изрешечённое осколками тело матери среди убитых в тот день в больничном коридоре. Но жизнь продолжалась.



В июне 1948 г. А. Н. Кирпичников поступил на исторический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова. «Находясь в университете, четыре года подряд принимал участие в работах различных археологических экспедиций», — пишет в автобиографии Анатолий Николаевич.

Свою трудовую деятельность по окончании университета в 1953 г. начал в Артиллерийском историческом музее на должности учёного хранителя фондов 6-го отдела. Уже в сентябре-октябре этого года, совместно с И. Н. Хлопиным (в будущем также известным археологом, доктором исторических наук), а в 1954 г. младшим научным сотрудником 6-го отдела АИМ, успешно участвовали в раскопках Оружейной палаты Кирилло-Белозерского монастыря Вологодской области. В результате были найдены старинные карабинные стволы и чудом сохранившийся полный строительный архив (статья И. Н. Хлопина и А. Н. Кирпичникова «Крепость Кирилло-Белозерского монастыря и её вооружение в XVI–XVIII вв.» опубликована в сборнике «Материалов и исследований по археологии СССР», № 77 за 1958 г.). Кроме этого, А. Н. Кирпичниковым был написан раздел тематико-экспозиционного плана отдела Истории артиллерии феодального общества АИМ «Военное искусство и вооружение славян в период возникновения и развития Древнерусского государства — Киевской Руси». На тот момент Анатолий Николаевич успешно занимался в музее и научно-исследовательской работой «Артиллерийское и оружейное производство Древней Руси».



По словам А. Н. Кирпичникова, работая в музее, он столкнулся с тем, что целиком исчезла целая область доогнестрельной истории артиллерии — камнемёты. По старинным рисункам и при содействии сотрудников музея удалось их реконструировать. Испытание в музейном дворе показало, что модель «работает». Дирекция музея включила её в экспозицию. В третьем выпуске Сборника исследований и материалов Артиллерийского исторического музея за 1958 г. была напечатана статья А. Н. Кирпичникова «К вопросу об устройстве древнерусских метательных машин».

Анатолий Николаевич проработал в музее до 1955 г., но многие годы неоднократно бывал здесь, принимал участие в различных мероприятиях, конференциях, активно общался с сотрудниками. Первое место работы — Артиллерийский исторический

музей — всегда оставался для него одним из лучших и любимейших в России.

В 1955 г. А. Н. Кирпичников был принят в аспирантуру ЛОИИМК, с этого момента его судьба неразрывно связана с Институтом истории материальной культуры РАН. Здесь молодой учёный прошёл научный путь от аспиранта до главного научного сотрудника и заведующего Отделом славяно-финской археологии.

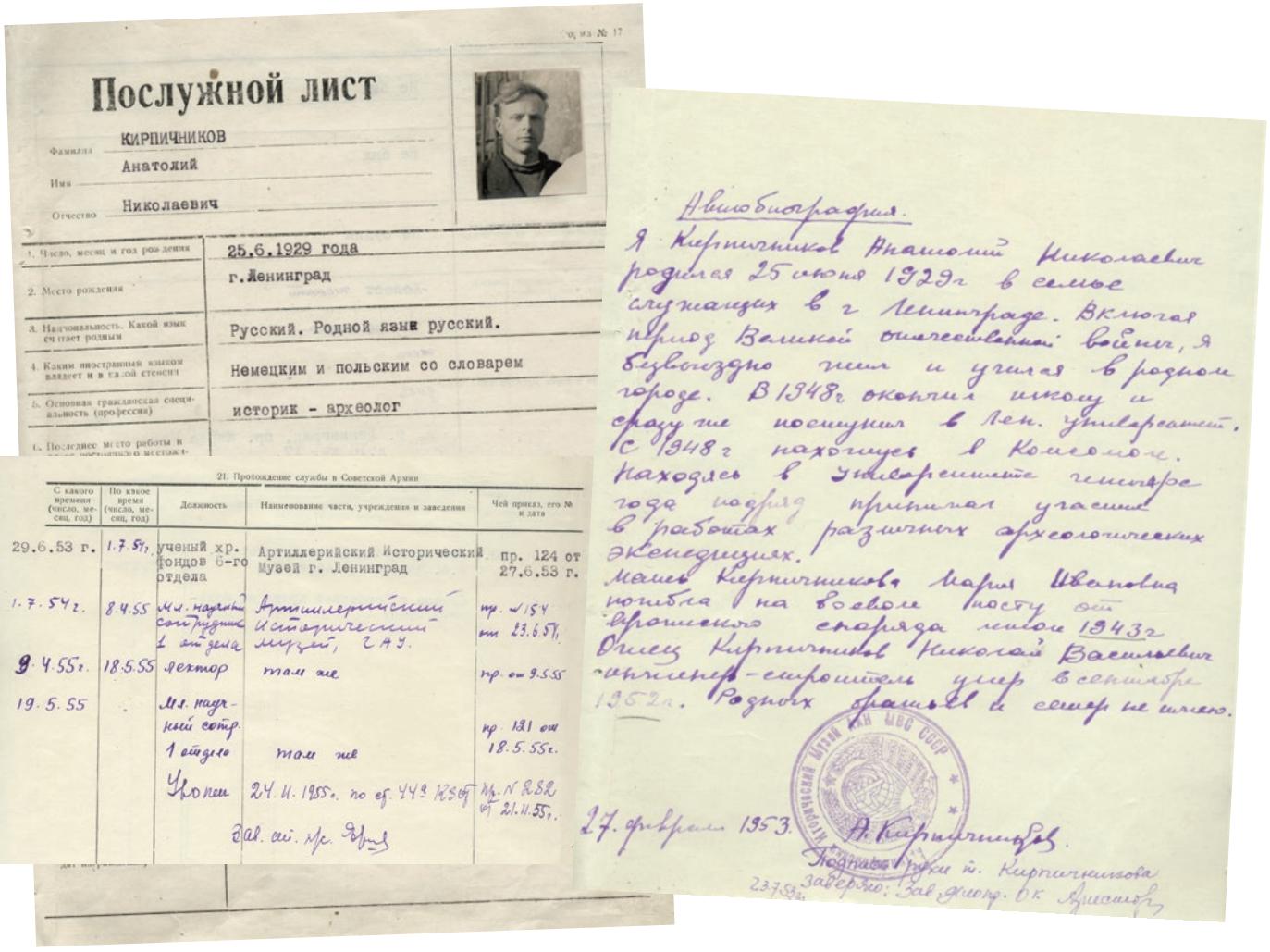


В 1963 г. Анатолий Николаевич защитил кандидатскую диссертацию «Русское оружие ближнего боя (X–XIII вв.)», в 1975 г. — докторскую диссертацию «Военное дело Руси IX–XV вв.»

Многие годы А. Н. Кирпичников был начальником архитектурно-археологических экспедиций в Ленинградской, Псковской, Новгородской областях (раскопки в Новгороде, Пскове, Порхове, Велье, Острове, Гдове, Копорье, Ивангороде, Кингисеппе-Ямгороде, Приозерске-Кореле, Тиверском городке, Орешке-Шлиссельбурге). С 1972 г. Кирпичников — руководитель исследований Старой Ладоги, где им были сделаны значительные научные открытия.

А. Н. Кирпичников был учёным-популяризатором, он старался донести ценность и особенность научных открытий и исследований в области археологии до широкого круга читателей, пробудить через памятники истории и культуры интерес к подлинному историческому прошлому России. Он автор более 650 научных работ.

Анатолий Николаевич ушёл из жизни 14 октября 2020 г. на 92-м году.



Послужной лист

Фамилия КИРПИЧНИКОВ
Имя Анатолий
Отчество Николаевич

1. Число, месяц и год рождения	25.6.1929 года
2. Место рождения	г. Ленинград
3. Национальность. Какой язык считает родным	Русский. Родной язык русский.
4. Каким иностранным языком владеет и в какой степени	Немецким и польским со словарем
5. Основная гражданская специальность (профессия)	историк - археолог

21. Прохождение службы в Советской Армии

С какого времени (число, месяц, год)	По какое время (число, месяц, год)	Должность	Наименование части, учреждения и заведения	Чей приказ, его № и дата
29.6.53 г.	1.7.54 г.	ученый хр. фондов б-го отдела	Артиллерийский Исторический Музей г. Ленинград	пр. 124 от 27.6.53 г.
1.7.54 г.	8.4.55	мл. научный сотрудник 1 отдела	Артиллерийский Исторический музей, ГАУ.	пр. №154 от 23.6.54 г.
9.4.55 г.	18.5.55	лектор	там же	пр. от 9.5.55
19.5.55		мл. научный сотр. 1 отдела	там же	пр. 121 от 18.5.55 г.
Уволен		24.11.1955 г. по сб. 44 ? 1280		№ 2282 от 21.11.55 г.

Зав. отд. кр. Фрунз

Автобиография.

Я Кирпичников Анатолий Николаевич родился 25 июня 1929 г в семье служащих в г Ленинграде. Включая период Великой Отечественной войны, я безвыездно жил и учился в родном городе. В 1948 г окончил школу и сразу же поступил в Лен. университет. С 1948 г нахожусь в Комсомоле. Находясь в университете четыре года подряд принимал участие в работах различных археологических экспедиций.

Мать Кирпичникова Мария Ивановна погибла на воинском посту от вражеского снаряда летом 1943 г.

Отец Кирпичников Николай Васильевич - почетный строитель умер в сентябре 1952 г. Родных братьев и сестер не имею.

27. февраля 1953. А. Кирпичников

Подпись Анатолия Николаевича Кирпичникова заверяю: Зав. канц. [illegible]

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2021 года

13 января

Территория музея

Съёмки репортажа Первого канала о работе музея.

14 января

Территория музея

Прямой эфир канала Санкт-Петербург «Развитие военной техники РККА».

15 января

Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации (Москва)

Открытие выставки «История и традиции празднования Крещения Господня в русской армии».

Средняя общеобразовательная школа № 351 (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Детские лица войны».

20 января

Зал «История инженерных войск после 1917 года»

Открытие выставки «Сплав науки и отваги. К 320-летию инженерных войск».



23 января

Территория музея

Церемония принесения присяги бойцами молодого пополнения военной комендатуры Санкт-Петербурга.



27 января

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «“Художник — воину сродни, удар его искусства точен…”. Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.»



28 января

Кадетский корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Артиллеристы на защите родного Ленинграда».



8 февраля

Кадетский корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Калашников — человек, оружие, легенда».

10 февраля

Национальный центр управления обороной Российской Федерации (Москва)

Открытие выставок «Создатель легендарной винтовки. К 130-летию принятия на вооружение 3-лн. винтовки С. И. Мосина обр. 1891 г.», «Русские географические открытия XVIII — начала XX вв. в документах архива ВИМАИВиВС» и «Первые шаги. Красная армия в редких фотографиях 1918–1920 гг.»

11 февраля

Территория музея

Визит в музей директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации А. В. Горного.



17 февраля

Подростково-молодёжный клуб «Муравейник» (Санкт-Петербург)

Проведение викторины «Северная война» в рамках совместного проекта с Объединением подростково-молодёжных клубов Центрального района Санкт-Петербурга «Перспектива».

18 февраля

Зал «Военная история России до середины XIX века»

Открытие выставки «Казаки. Из истории кавалерийских полков Российской императорской армии».



20 февраля

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «А на картах застыли дороги Победы».



Государственная резиденция К-2 (Санкт-Петербург)

Открытие однодневной выставки «Александр Невский — защитник Земли Русской. Живопись и графика Евгения Емельянова».

23 февраля

Зал «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»

Открытие фотовыставки «Военные парады в России. История и современность».



Научный отдел музейной педагогики

Ведение творческой мастерской по изготовлению поздравительных открыток, бумажных солдатиков разных эпох и других самодельных сувениров ко Дню защитника Отечества для юных посетителей музея.

26 февраля

Музей АО «Северо-Западный региональный центр Концерна ВКО “Алмаз-Антей-Обуховский завод”» (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «К 200-летию со дня рождения М. П. Обухова».

2 марта

Молодёжный центр «Палата ремёсел» (Санкт-Петербург)

Лекция научного сотрудника Дениса Александровича Фёдорова, посвященная выставке «Казаки. Из истории кавалерийских полков Российской императорской армии».

11 марта

Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО (Москва)

Открытие выставки «Триумф победителей».



Центральный выставочный зал «Манеж» (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Русская скульптура от Шубина до Матвеева».

18 марта

Военный институт физической культуры (Санкт-Петербург)

Открытие выставок «Калашников — человек, оружие, легенда» и «Русские географические открытия XVIII — начала XX вв. в документах архива ВИМАИВиВС».

19 марта

Территория музея

Проведение тематической экскурсии «Отечественная война 1812 г.» для студентов Академического колледжа «Фонтанка, 15» в рамках просветительского проекта патриотического воспитания с Объединением подростково-молодёжных клубов Центрального района Санкт-Петербурга «Перспектива».

22 марта

Территория музея

Съёмки телеканала «Россия», посвящённые Героям Советского Союза — братьям Луканиным.

24 марта

Мариинский дворец (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Александр Невский — защитник земли Русской. Живопись и графика художника Е. Ю. Емельянова».

25 марта

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Освобождение Европы Красной Армией 1944–1945 гг.»



30 марта

Читальный зал научной библиотеки

Открытие выставки «"Пусть сыплют ядра надо мной, Пускай мы ранами покрыты, Но этот пост сторожевой, Мы не оставим без защиты". К 165-летию окончания Крымской войны».

2 апреля

Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.»

Открытие выставки-конкурса фоторабот «Под прицелом объектива», посвящённой повседневной жизни воспитанников довузовских учебных заведений сегодня.



3–30 апреля

Территория музея

Проведение музейно-педагогической практики для студентов 2 курса Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

4 апреля

Территория музея

Проведение специальной экскурсии для членов Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых.

5 апреля

Музей-заповедник «Московский Кремль»

Открытие выставки «Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий».



7 апреля

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX веков».

9 апреля

Государственный музей политической истории России (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Космос между мечтой и политикой. К 60-летию полета в космос Ю. А. Гагарина».



13, 19, 20 и 26 апреля

Территория музея

Съёмки телеканала «78» к 9 Мая.

19 апреля

Национальный центр управления обороной Российской Федерации (Москва)

Открытие выставки «Александр Невский — защитник земли русской. Живопись и графика Евгения Емельянова».

21 апреля

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Знаменитая «трёхлинейка» Мосина. 130 лет в строю».



26 апреля

Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга

Передача выставки «Освобождение Европы Красной армией 1944–1945 гг.» для экспонирования зарубежным организациям российских соотечественников.

27 апреля

Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала-армии А. В. Хрулева (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Берлин 1945».

28 апреля

Национальный центр управления обороной Российской Федерации (Москва)

Открытие выставки, приуроченной к 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

1 мая

Военный институт физической культуры (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Берлин 1945».

6 мая

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Александр Новосёлов. Подвиг народа. Великому поколению, победившему фашизм, посвящается».



9 мая

Территория музея

Прямые эфиры телеканала «78».



Научный отдел музейной педагогики

Ведение творческой мастерской по изготовлению бумажных солдатиков для юных посетителей музея ко Дню Победы.

12 мая

Территория музея

Открытие Десятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

Большой выставочный зал

Открытие выставки «Воин и святой. 800-лет со дня рождения князя Александра Невского».



18 мая

Свято-Троицкая Александро-Невская лавра (Санкт-Петербург)

Участие в проведении дня памяти великого полководца генералиссимуса А. В. Суворова.

20 мая

Территория музея

Визит делегации военных атташе из стран Европы, Азии, Африки и др.



21 мая

Территория музея

Вручение директору музея В. М. Крылову именного холодного оружия — награды Министерства обороны Российской Федерации «За заслуги перед государством, высокое профессиональное мастерство, разумную инициативу, настойчивость и требовательность, проявленные при выполнении трудовых обязанностей, образцовое руководство подчинённым личным составом».

Территория музея

Подведение итогов конкурса музейных проектов «Армия культуры», проводимого в рамках VII Армейских международных игр «АрМИ – 2021».



22–23 мая

Территория музея

Проведение «Ночи музеев».



25 мая

Государственный музей А. С. Пушкина (Москва)

Открытие выставки «Лев Иванович Киль: профессия — военный, призвание — художник».

27 мая

Национальный центр управления обороной Российской Федерации (Москва)

Открытие выставки, приуроченной к Дню партизан и подпольщиков.

30 мая

Научный отдел музейной педагогики

Ведение творческой мастерской по изготовлению открыток ко Дню защиты детей для юных посетителей музея.

2 июня

Военный институт физической культуры (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Александр Невский — защитник и небесный покровитель Русской земли. К 800-летию со дня рождения».

4 июня

Калининградский областной историко-художественный музей

Открытие выставки «От Царства к Империи. Посвящается 300-летию заключения Ништадтского мира и провозглашения Российской Империи».



5 июня

Территория музея

Визит Дины Ивановны Оюн — российского политика, представителя от законодательного органа государственной власти Республики Тыва в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.



11 июня

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «”Я буду работать, пока дышу…” К 150-летию со дня рождения конструктора-оружейника Ф. В. Токарева».



Третьяковская галерея на Крымском валу (Москва)

«История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского».



18 июня

Зал «Военная история России до середины XIX века»

Открытие выставки «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в 1941–1945 гг. К 80-летию начала Великой Отечественной войны».



Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Легендарная «Катюша». К 80-летию принятия на вооружение боевых машин реактивной артиллерии БМ-13».



19–20 июня

Территория музея

Проведение шахматного турнира совместно с Педагогическим шахматным союзом.



22 июня

Территория музея

Открытие экспозиционного комплекса «22 июня».



22 июля

ГМЗ «Царское Село» (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «При государевом стремени. Конные эскорты в России с XVI века и до наших дней».

23 июля

Адмиралтейство (Санкт-Петербург)

Открытие выставки к 325-летию Военно-морского флота во время проведения Главного военно-морского парада.

5 августа

Книжный фонд

Открытие выставки «Памяти М. Ю. Лермонтова. К 180-летию со дня смерти поэта».



7 августа

Зал «История ракетного вооружения»

Проведение церемонии принесения присяги молодым пополнением военной комендатуры Санкт-Петербурга.

16 августа

Национальный центр управления обороной Российской Федерации (Москва)

Открытие выставки «Красносельские манёвры. Из истории войск Западного военного округа».

18 августа

Зал «Военная история России с середины XIX в. до 1917 г.»

Открытие выставки «Детское и миниатюрное оружие XVII — начала XX века».



22 августа

Армейские международные игры «АрМИ–2021» (Республика Сербия)

Открытие выставки «“Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет…” Александр Невский — защитник Русской земли».

23 августа

Полигон Мулино. Специальные учения по военно-политической работе в рамках ССУ «Запад–2021» (Нижний Новгород)

Открытие выставок «Александр Невский — защитник и небесный покровитель Русской земли» и «Артиллеристы на защите родного Ленинграда».

27 августа

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Рождённая на полях сражения. К 80-летию создания советской гвардии».



Территория музея

Экскурсия для представителей Всероссийского общества глухих из Великого Новгорода.

28 августа

Государственный Русский Музей, Летний сад

Участие в проведении праздника «Музеи — детям», посвящённого Дню знаний.

31 августа

Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Александр Невский во все времена».

Музейно-выставочный центр Россия — моя история» (Санкт-Петербург)

Участие в мультимедийном выставочном проекте «Александр Невский. Судьба России».

3 сентября

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Невесёлый Энола».



8 сентября

Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.»

Открытие выставки «Защитники Отечества: от Александра Невского до слухачей».



10 сентября

Российский государственный архив социально-политической истории (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Казаки — герои на службе Отечеству».

Полигон Мулино. Специальные учения по военно-политической работе в рамках ССУ «Запад–2021» (Нижний Новгород)

Открытие выставок «Александр Невский — защитник и небесный покровитель Русской земли» и «Артиллеристы на защите родного Ленинграда».

Военный институт физической культуры (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

17 сентября

Внешняя экспозиция № 1

Открытие первой части экспозиционного комплекса «Медный двор».



23 сентября

Книжный фонд

Открытие выставки «“Дороже отчизны — не знал ничего…» 250-лет со дня рождения Николая Николаевича Раевского”».

Территория музея

Визит в музей министра культуры Республики Чувашия С. А. Каликовой.



25 сентября

Зал «История ракетного вооружения»

«Встреча под знамёнами 4ГМП» учащихся школы № 77.



29 сентября

Территория музея

Вручение заместителем министра обороны Российской Федерации А. В. Картаполовым ордена Почёта директору музея В. М. Крылову, награждённому Указом Президента Российской Федерации.

4 октября

Национальный центр управления обороной Российской Федерации (Москва)

Открытие выставки «Главное ракетно-артиллерийское управление. Вехи многовековой истории».

5 октября

Музей военной истории Российского военно-исторического общества (Москва)

Открытие выставки «Кадетская перекличка».

6 октября

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие экспозиционного комплекса «Выдающиеся советские конструкторы вооружения Б. И. Шавырин и С. П. Непобедимый».

15 октября

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса».



18 октября

Зал «История ракетного вооружения»

Проведение церемонии прибивки знамени войсковой части 3727.



Музей железных дорог России (Санкт-Петербург)

Открытие выставок «Великий сибирский путь и народы России» и «“Макаров” и “Стечкин”. Легендарные пистолеты. К 70-летию принятия на вооружение».

19 октября

Кадетский корпус (спортивная школа) военного института физической культуры (Санкт-Петербург)

Открытие выставок «Александр Невский — защитник и небесный покровитель Русской земли. К 800-летию со дня рождения» и «Рождённая на полях сражений. К 80-летию создания советской гвардии».

23 октября

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Курортного района»

Участие в XVI Сестрорецких чтениях.

26 октября — 7 ноября

Научный отдел музейной педагогики

Проведение творческой мастерской и ролевых игр (интерактивных сцен) для юных посетителей музея в дни школьных осенних каникул.

27–29 октября

Тульский государственный музей оружия

Участие в IX Международной научно-практической конференции «Мир оружия: история, герои, коллекции».

1 ноября

Национальный центр управления обороной Российской Федерации (Москва)

Открытие выставки «Ко дню образования Управления начальника инженерных войск Российской Федерации».

9 ноября

Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

Открытие выставки «Победу решает военное искусство. К 350-летию со дня рождения первого российского императора Петра Великого».



10 ноября

Внешняя экспозиция № 1

Проведение церемонии возложения цветов к памятнику М. Т. Калашникову.

Зал «Калашников — человек, оружие, легенда»

Презентация временного экспозиционного комплекса, на котором представлены все награды М. Т. Калашникова.



11 ноября

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

Открытие выставки Художественной студии им. Александра Невского в рамках проекта «От Великой войны до Великой смуты» «Где брат твой?», посвящённой 100-летию окончания Гражданской войны в России.



Конференц-зал

Проведение географического диктанта.



18 ноября

Внешняя экспозиция № 1

Открытие второй части экспозиционного комплекса «Медный двор».

Российская академия народного хозяйства и государственной службы (Санкт-Петербург)

Участие в XIV Международной военно-исторической конференции «Военная история России».

22–24 ноября

Государственный мемориальный музей А. В. Суворова (Санкт-Петербург)

Участие в Международной научной конференции «Суворовское биеннале».

24 ноября

Малый выставочный зал

Открытие выставки «“Макаров” и “Стечкин”. Легендарные пистолеты. К 70-летию принятия на вооружение».



25 и 27 ноября

Российский этнографический музей, Музей Фаберже (Санкт-Петербург), Центр детского развития «Новая ферма» (Петергоф)

Участие в V Музейном форуме по детским, подростковым и семейным программам «Детские дни».

3 декабря

Конференц-зал

Проведение международной военно-исторической конференции «История военного костюма. От Древнего мира до наших дней».

7 декабря

Зал «История ракетного вооружения»

Проведение торжественной церемонии вступления в Юнармию.

11 декабря

Конференц-зал

Проведение кинолектория для студентов Российской христианской гуманитарной академии.

17 декабря

Книжный фонд

Открытие выставки «От красноармейца до генерала армии. 120 лет со дня рождения советского военачальника Николая Фёдоровича Ватутина».

22 и 23 декабря

Научный отдел музейной педагогики

Работа творческой мастерской «Весёлый дед бомбардир» и «Наряди лесную красавицу» по изготовлению новогодних бумажных игрушек к новогодним и рождественским праздникам.





РАБОТА МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19

Во время пандемии работа ВИМАИВиВС основывалась на требованиях руководящих документов, инструкций и рекомендаций.

В соответствии с регламентом проведения профилактических мероприятий по предупреждению распространения коронавирусной инфекции (COVID-19) в музее своими силами и средствами были выполнены все основные требования Стандарта безопасной деятельности учреждений культуры, разработанного в соответствии с формой, утвержденной Комитетом по культуре Санкт-Петербурга. Об эпидемиологической ситуации и выявленных случаях заболевания коронавирусной инфекцией среди работников музея ежедневно докладывалось в Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации.

В соответствии с распоряжением директора Департамента культуры МО РФ от 24.04.2020 г., исх. № 176/1/2508 об организации максимально творческой работы в сети Интернет в условиях распространения новой коронавирусной инфекции и приказом директора музея № 240 от 21 мая 2020 г., была создана рабочая группа по обеспечению деятельности музея в сети Интернет.

В 2021 году работа в сети Интернет была усилена сотрудниками музея. Так, в 2021 г. на электронных ресурсах ВИМАИВиВС — официальном сайте www.artillery-museum.ru и в соцсети vk.com/vimaivivs — было подготовлено и опубликовано 434 материала различной направленности, 89 из которых являются онлайн экскурсиями или видеороликами.



ВИМАИВиВС продолжил развитие своего YouTube-канала (https://www.youtube.com/channel/UCgEWJvJIE-DIy9xVdnFj5zg). В 2021 году были опубликованы следующие видеоролики: из цикла «Великая Отечественная война»; «К 140-летию гибели Александра II»; «Об экспедиции Хвостова и Давыдова»; «Александр Невский»; «Противотанковая пушка “Рапира”»; «ЗИС-3 Ивана Михайловича Родионова»; «К юбилею Константина Ивановича Величко»; «Ко дню начала войны 1741–1743 гг.»; «Подарок бухарского эмира»; «Звезда Селима III»; «Медный двор»; «Где брат мой?»; «Иван III» и др.




ЩО 1-14
ВНИМАНИЕ!
ВХОД БЕЗ МАСОК
ЗАПРЕЩЕН
УВАЖАЕМЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ!
ПРЕДЪЯВЛЯЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, БИЛЕТЫ КОНТРОЛЁРУ







КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ



Гренадерская шапка лейб-гвардии Павловского полка обр. 1802 г., простреленная неприятельскими пулями

Собрание музея состоит из ценнейших и многообразных коллекций артиллерийского и ракетного вооружения, стрелкового и холодного оружия, наград, жетонов и знаков, военной формы одежды, боевых знамён, боеприпасов и приборов, военно-инженерной техники, средств военной связи, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметов военного быта.

Одной из крупнейших в мире считается коллекция артиллерийского и ракетного вооружения. В настоящее время в ней насчитывается более 1200 музейных предметов, среди них древние железные кованые пищали конца XIV — начала XV вв., прекрасно оформленные орудия старых мастеров XVI–XVII вв. Андрея Чохова, Евсея Данилова, Якова Дубины, Мартьяна Осипова, Прони Федорова, «государева мастера» Харитона Иванова и др.; шуваловские секретные гаубицы и единороги середины XVIII в.; единственные сохранившиеся орудия обр. 1805 г., применявшиеся в Отечественной войне 1812 г., первые нарезные казнозарядные и скорострельные пушки и гаубицы русской армии, наряду с ними польские, прусские, австрийские, итальянские, турецкие, французские орудия — трофеи, захваченные в войнах XVIII — начала XX вв.

В коллекции широко представлены артиллерийские системы советских конструкторов, реликвийные орудия, принимавшие участие во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., среди них 122-мм пушка обр. 1931/37 г., сделавшая первый выстрел по Берлину, знаменитые «катюши» — боевые машины М-13, одна из них вела огонь по Рейхстагу.

Интересна и уникальна по своему составу коллекция действующих моделей отечественной и иностранной материальной части артиллерии. Она насчитывает 1500 экземпляров, большинство из них сделано в Артиллерийской технической школе и точно воспроизводит конструкцию состоявших на вооружении орудий XVIII–XIX вв.

Замечательным памятником мужеству и героизму русских артиллеристов в Семилетней войне (1756–1763) является Парадная литавренная колесница



Полтавская баталия 27 июня 1709 г. Первый этап. Гравюра Николя де Лармессена. После 1724 г.



В. Газенбергер.
Император Николай I
в форме полковника лейб-гвардии
Сапёрного батальона

1760 г. для перевозки артиллерийского знамени на парадах — единственный сохранившийся в мире экземпляр подобных экипажей. Помимо особой исторической значимости колесница является прекрасным образцом декоративно-прикладного искусства XVIII в.

Фундаментальные коллекции стрелкового, холодного и защитного вооружения включают в себя многочисленные образцы отечественного и иностранного оружия. В отличие от подобных собраний узкоспециализированных музеев, образцы оружия собираются и изучаются не только как предметы декоративно-прикладного искусства или как мемориальные вещи — при пополнении оружейных фондов ВИМАИВиВС во главу угла прежде всего ставится максимальная полнота коллекции. Именно такой принцип комплектования фондов и позволил собрать самую большую в Европе, а возможно, и в мире, коллекцию оружия.

Коллекция холодного оружия располагает ценными образцами клинкового, древкового и ударного оружия, в числе которого наградное, почётное и личное оружие с соответствующими надписями, удостоверяющими его принадлежность.

Не менее богата и разнообразна коллекция стрелкового вооружения. В её составе — самые ранние ружья (ручницы) с фитильным замком XVI в., ружья, пистолеты, мушкетоны — строевое оружие регулярной русской армии XVIII–XIX вв., редкие экземпляры ружей — эталонов, по которым осуществлялось производство в XVIII — первой половине XIX вв., в ней хранятся также различные системы магазинных винтовок и револьверов второй половины XIX–XX вв. И, наконец, современные образцы пистолетов, пулемётов и автоматов.

Наряду со строевым оружием музей располагает образцами охотничьего и спортивного оружия XVII–XX вв. Отдельно хранится, в особо ценном фонде, украшенное оружие, включающее в свои пышные и сложные орнаменты драгоценные металлы и драгоценные и полудрагоценные камни. Декор оружия вполне может быть отнесен к классическим образцам декоративно-прикладного и ювелирного искусства.

Интересна и многообразна серия мемориального оружия, принадлежавшего членам императорской фамилии, отдельным военачальникам русской и Советской армий.



Коллекция включает в себя уникальное собрание экспериментального оружия: опытные и первые образцы серийного производства оружия Федорова, Дегтярева, Шпагина, Шпитального, Симонова, Судаева, Токарева, Калашникова и др. Многие из них получены музеем в дар от видных военачальников, в том числе от главного маршала артиллерии Н. Н. Воронова, от заводов-производителей, от самих конструкторов.

В оружейную коллекцию отдельным собранием входит западноевропейское оружие XV–XX вв. и оружие Востока XVI–XX вв. Хранящиеся здесь образцы, выполненные в разных оружейных центрах, характеризуют состояние оружейного искусства в этих регионах. Среди памятников имеется оружие с клеймами знаменитых мастеров, а также со знаками принадлежности известным историческим личностям.

Сегодня в музее собрана одна из крупнейших в России коллекций отечественных и иностранных орденов, медалей и нагрудных знаков (около 24 тыс. предметов). Среди них ордена императоров Александра I и Николая I, великих князей, прославленного партизана Отечественной войны 1812 г. Дениса Васильевича Давыдова; награды, принадлежавшие советским военачальникам и конструкторам артиллерийского и стрелкового вооружения М. Н. Кондакову, М. Я. Крупчатникову, Д. Н. Вишневскому, Г. С. Шпагину, Героям Советского Союза Н. В. Богданову, П. О. Васильеву, А. И. Гривцову и многим, многим другим. Некоторые из личных предметов поступили в музей в 1944 г. прямо из воинских частей.

Особый интерес представляет собрание военной формы одежды, в составе которого гардеробы императоров и им-



Первый радиоприёмник А. С. Попова (лабораторный образец). 1895 г.

пературиц, генерал-фельдцейхмейстеров, парадная и повседневная форма одежды рядовых и командного состава Красной армии.

Важное место в этом фонде занимает коллекция отечественных и трофейных знамён, штандартов, флагов и вымпелов, в числе их последнее и единственное сохранившееся знамя русской артиллерии 1745 г., полковые и батальонные знамёна русских полков, участвовавших в Бородинском и других сражениях 1812 г., гвардейские знамёна частей и соединений, символизирующие мужество и героизм советских воинов в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

ВИМАИВиВС располагает одной из самых значительных музейных коллекций боеприпасов — от древнерусских каменных ядер, поднятых со дна Чудского озера, до современных мощных реактивных снарядов.

Интересно собрание прицелов, артиллерийских метеорологических приборов, дальномеров, буссолей, стереотруб, биноклей. Оно включает в себя устройства начиная от первых стоечных артиллерийских прицелов Маркевича до современных приборов ночного видения, некоторые из них реликвийные.

В фондах, хранящих вооружение инженерных войск, широко представлены минно-взрывные средства, средства маскировки, водолазное имущество, осветительные, деревообрабатывающие, лесопильные станции, оптические приборы для проведения инженерной разведки, шанцевый инструмент. Коллекция наружных ножниц для разрезания проволочных заграждений по полноте своей — единственная в мире. В этом же фонде имеется обширное собрание моделей и макетов крепостей, мостов, переправочных средств, фортификационных сооружений от деревоземляных до сборных из железа, бетона и элементов волнистой стали, макеты и рельефные карты отдельных сражений.

Коллекция электропроводных средств связи ВИМАИВиВС — одна из самых богатых в России. В её составе модели первых телефонных и телеграфных аппаратов, радиостанций, в том числе радиостанция и приемники конструк-



37-мм автоматическая зенитная пушка обр. 1939 г. № 909. Изготовлена в 1941 г. Поступила в АИМ в 1945 г. Состояла на вооружении 4-й батареи 632-го ЗенАП. Командир орудия — старший сержант И. А. Шалов. Орудийным расчётом сбито 18 фашистских самолётов



Медаль в память 200-летия Полтавской победы. Лицевая сторона

ции А. С. Попова, все многочисленные последующие образцы средств связи, применявшихся в Великой Отечественной войне или созданных в послевоенный период.

Музей обладает богатейшей коллекцией живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, уникальным собранием фотографий. Живописные произведения представлены полотнами известных художников-баталистов М. И. Авилова, В. В. Верещагина, А. И. Гебенса, П. Гесса, М. Б. Грекова, П. А. Кривоногова, Ф. Крюгера, И. А. Лукомского, В. В. Мазурского, Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, П. П. Соколова-Скала, Ф. П. Усыпенко, А. И. Шарлеманя и многих других.

Высокий уровень декоративно-прикладного искусства, помимо декора оружия, ярко отразился в предметах военного быта. Это кубки и призы, выигранные в различных состязаниях, поделки кадет из кости и камня, серебряная посуда, принадлежавшая офицерским собраниям. Подарки, преподнесённые полкам по торжественным случаям, выполненные в лучших художественных мастерских Фаберже, Хлебникова, братьев Грачевых и др., можно с уверенностью характеризовать как высокие образцы ювелирного искусства.

Документальный фонд музея, насчитывающий в настоящее время свыше 219 тысяч архивных дел, представляет собой современное хранилище ценной документированной информации по истории и культуре России. Материал, хранящийся в нём, широк по хронологическому (1628–2016) и тематическому диапазонам, разнообразен по содержанию и видам документов. Это делопроизводственные бумаги артиллерийского ведомства и подчинённых ему технических заведений, документы по градостроительству и медицинскому обеспечению, географическим открытиям и политическим движениям, истории театра и секретной дипломатии на русском и иностранных языках. Архив включает множество грамот, писем, записных книжек, дневников, автографов императоров, государственных деятелей, учёных, военачальников, конструкторов, художников, архитекторов, артистов.

Книжный фонд музея состоит из более чем 100 тысяч единиц хранения, это многочисленные русские и иностранные издания по военной истории, в том числе уставы, руководства, справочники, сборники приказов и циркуляров, монографии, изданные с XVI в. до сегодняшнего дня; замечательное по полноте собрание полковой историографии.

Благодаря богатству, исторической и культурной значимости своих коллекций Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи по праву считается национальной гордостью России, подлинным храмом военной истории Отечества.



Пара пистолетов капсюльных дуэльных. Бертран. Россия. Санкт-Петербург. Середина XIX в.

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ

1703

Первые поступления древних артиллерийских орудий на хранение в Цейхгауз. Сюда предписано доставлять предметы военного вооружения и снаряжения, имеющие историческую ценность — «для памяти на вечную славу».

1718–1730

В Цейхгауз Петропавловской крепости доставляются на вечное хранение 8 пушек из Преображенского и Семёновского полков «за их службы», два осадных орудия — «Инрог» и «Царь Ахиллес» — известного пушечного мастера Андрея Чохова, старинные «курьезные» пушки из Московского арсенала, польские и шведские трофейные орудия, знамёна из Главной артиллерии.

1730–1740-е

Поступление многочисленных трофеев Русско-турецкой (1735–1739) и Русско-шведской (1741–1743) войн.

1756–1763

Санкт-Петербургский арсенал принял первые образцы секретных гаубиц и единорогов и трофеи Семилетней войны: прусское оружие, знамёна, артиллерийские орудия и другое военное имущество.

1765

По указу Екатерины II спасены и возвращены с переплавки с Сестрорецкого монетного двора в Достопамятный зал 249 бронзовых орудий.

2-я половина 1770-х

В достопамятное собрание стали передаваться целые коллекции, ранее хранившиеся в других местах: из Петропавловского собора и Санкт-Петербургской крепости — значительное количество знамён, отечественных и трофейных, парадного холодного оружия, предметов обмундирования, ручного огнестрельного оружия; из Ораниенбаумского дворца, помимо аналогичных предметов, — много вещей Голштинских войск императора Петра III — охотничьи ружья, кирасы, знамёна.

1786

Поступление коллекции парадных пищалей 1660–1670-х гг. из Троице-Сергиевой лавры.

90-е гг. XVIII — 20-е гг. XIX

В Достопамятный зал передано большое количество реликвий и трофеев прошедших войн с Турцией, Швецией, Польшей и Францией. Среди них относящиеся к Отечественной войне 1812 г. артиллерийские орудия, ручное огнестрельное и холодное оружие, знамёна русских полков, а также трофеи: французские знамёна и флаги, пушки и мортиры, мундиры и личное оружие французских маршалов.



Серебро из полкового музея и офицерского собрания лейб-гвардии Павловского полка. Начало XX в.

1826

«По повелению государя императора» Николая I в арсенал переданы оружие и форма одежды Александра I. 26 апреля командир Санкт-Петербургского арсенала — генерал-майор Зуев — принял для хранения в Достопамятном зале арсенала ордена Александра I, использовавшиеся в церемонии похорон императора. Этот день стал точкой отсчёта в формировании собрания наград России и мира в ВИМАИВиВС.

Несколько позже поступили гардеробы Петра I и Петра III, императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, прусского короля Фридриха II.

1839–1850

Поступление строевого ручного огнестрельного и холодного оружия русской армии XVIII — первой трети XIX вв. из Сестрорецкого, Тульского и Ижевского оружейных заводов и из зала присутствия Артиллерийского департамента.

1857

Поступление коллекции железных кованых орудий XV–XVII вв. из Устюжны-Железнопольской.







Автомат системы Фёдорова обр. 1916 г.

Парадный мундир и фуражка. Принадлежали генерал-лейтенанту инженерно-технической службы В. Г. Фёдорову. 1943–1945 гг.

1870-е

Поступление коллекции оружия из Михайловской артиллерийской академии — орудий, ружей, пистолетов, кирас, протазанов, палашей, артиллерийской принадлежности, ядер и гранат времён правления императриц Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Из Горного института переданы прекрасные образцы Златоустовского холодного украшенного оружия.

Поступление коллекции крепостных и ручных ружей из Кирилло-Белозерского, Тихвинского монастырей, а также самой большой коллекции старинного вооружения из Соловецкого монастыря, наиболее полно отражающей состав вооружения крупнейшей военной крепости Русского государства XVI–XVII вв.

Собрание расширяется за счёт старинных орудий и оружия из Троице-Сергиевой лавры, Суздальского Спасо-Ефимовского монастыря, Киевского и Брянского арсеналов, Тульского оружейного завода, Рижского гарнизона и ещё из целого ряда мест.

1880–1890

С артиллерийских складов, Александровского орудийного завода, Главного артиллерийского полигона, из Морского арсенала переданы артиллерийские орудия полевой, осадной, крепостной и береговой артиллерии обр. 1867 и 1877 гг., картечницы различных систем, скорострельные пушки Барановского, ружья, карабины, мушкетоны, пистолеты с кремневым замком, модели артиллерийских орудий.

С Московского окружного артиллерийского склада поступили старинные пищали русских мастеров XVI–XVII вв., из арсенала Штаба генерал-фельдцейхмейстера — коллекция экспериментального ударного оружия.

1892

По высочайшей воле в музей передана «Высочайшая грамота, пожалованная всей Русской артиллерии 8 ноября 1889 года».

1901–1907

Поступление китайского и японского вооружения: орудий, пулемётов, ружей, сабель, знамён и значков — трофеев Боксерского восстания и Русско-японской войны.

Из Царскосельского арсенала переданы оружие, польские и венгерские знамёна, из Санкт-Петербургского арсенала — пушки обр. 1900–1902 гг., драгунские шашки, винтовки Бердана, пистолеты Смита и Вессена, казачье оружие, артиллерийские приборы и лабораторный инструмент.

1908–1914

Поступление большого количества вооружения с Санкт-Петербургского артиллерийского склада: станков и лафетов к крупногабаритным артиллерийским системам, прожекторов, образцов ударного ручного огнестрельного и холодного оружия, различного рода патронов, бомб и снарядов; из Петропавловского собора — ключей от завоеванных русскими войсками крепостей, из Зимнего дворца — знамён.

Переданы образцы старинного вооружения: кольчуги, шлемы, щиты, доспехи, шпаги, алебарды, пики, палаши, ятаганы, совни.



1-грив. (46-мм) парадная пушка. Ствол изготовлен в 1661–1673 гг. мастером Московской оружейной палаты Ермолаем Фёдоровым

1919–1924

Поступление отдельных предметов из собрания полковых музеев, музеев Общества ревнителей истории, музея Военно-учебных заведений, знамённого собрания Трофейной комиссии и национализированных частных коллекций. В числе последних — боевые, охотничьи и гражданские пистолеты и револьверы разных систем, изготовленные на государственных заводах и в частных мастерских, прекрасные экземпляры охотничьих ружей и холодного оружия, нередко со знаками личной принадлежности.

1924–1928

В соответствии с циркуляром Народного комиссариата по военным и морским делам о необходимости сохранения ценных исторических предметов артиллерийского вооружения (1924) в АИМ поступают различные образцы оружия из арсеналов и со складов, из Военного отдела Ленинградского отделения Главнауки, Военно-исторического музея (Москва) и других организаций: 3-лин. винтовки обр. 1891 г., автомат Федорова, старинные пистолеты и револьверы, в том числе дуэльные и системы Наган обр. 1895 г., 6- и 10-ствольные картечницы Горлова и Гатлинга, пулемёты системы Максим, Колесникова, Виккера, Кольта, Люиса, Шоша и др. Большое количество холодного оружия — старинные мечи, сабли, шашки, палаши, шпаги, образцы оригинальной конструкции в виде топориков, тростей, рапир, коллекция винтовочных и револьверных патронов и бездымных порохов.

1930–1939

Поступление с Главного артиллерийского полигона, заводов «Арсенал» и Обуховского скорострельных пушек обр. 1902 г., гаубиц обр. 1909 г. и 1910 гг., мортир, миномётов различных систем (в т. ч. Михонина), 42-мм осадной пушки обр. 1867 г., из которой до 1939 г. производился полуденный выстрел со стен Петропавловской крепости.

1937

Поступление всех фондов Военного историко-бытового музея, в состав которого входило имущество полковых музеев, Интендантского и Суворовского музеев, музея Военно-учебных заведений, Музея великого князя Михаила Николаевича и часть предметов Трофейной комиссии. АИМ пополняется коллекциями орденов, медалей и нагрудных знаков, образцов обмундирования и снаряжения, полковых знамён, музыкальных инструментов, предметов военного быта, произведений живописи и графики; личными вещами генерал-фельдцейхмейстера из собрания великого князя Михаила Николаевича.

1943

Издан приказ Наркома обороны Маршала Советского Союза И. В. Сталина в отношении АИМ — о сборе, учёте, хранении реликвий войны. Реликвийные орудия и трофеи поступали с Ленинградского, Волховского, Брянского и других фронтов с 1943 г.

1946–1960

Поступление большой коллекции стрелкового вооружения советских конструкторов с военных баз, Полигона стрелкового вооружения, из Центрального конструкторского бюро стрелкового вооружения, от самих конструкторов: ручных и станковых пулемётов, самозарядных и автоматических карабинов и пистолетов, противотанковых ружей и пистолетов-пулемётов системы Федорова, Дегтярева, Шпагина, Токарева, Шпитального, Комарицкого, Владимирова, Судаева, Макарова и др.

В 1957 г. музей получает первый пистолет-пулемёт Калашникова обр. 1942 г. Начало формирования коллекции оружия легендарного конструктора М. Т. Калашникова.

1963

В состав АИМ включаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея: ценнейшие коллекции предметов и документов, отражающие историю военно-инженерного искусства и деятельность инженерных войск русской и Советской армий (около 45 000 единиц хранения).

В АИМ, который получает теперь наименование Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск, создана отдельная экспозиция, которая позволяет проследить возникновение, развитие и историю боевой деятельности русских и советских инженерных войск. Она рассказывает о героизме солдат-сапёров русской армии, о подвигах воинов инженерных войск Советской армии.

1964–1965

Переданы экспонаты Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.

1991

Поступают предметы из мемориального Дома-музея фельдмаршала М. И. Кутузова из Болеславца (Республика Польша).

1996

Внешняя экспозиция расширяется за счёт поступления образцов крупногабаритной техники: пусковых установок ракетного комплекса «Луна», тактического ракетного комплекса «Точка», зенитно-ракетного комплекса «Круг», боевой машины реактивной системы залпового огня «Ураган», 420-мм самоходного миномёта «Ока», 120-мм самоходного артиллерийского орудия «Нона-С».

1998–2004

Поступают 152-мм гаубица «Мста-Б», 300-мм дальнобойная реактивная система залпового огня «Смерч», пусковая установка зенитно-ракетного комплекса «Стрела-1».

2005

В музей передан танк Т-80.

2006

М. Т. Калашников передаёт в музей личный автомобиль УАЗ-3151, подарки, преподнесённые ему главами государств, известными политиками и общественными деятелями.

2007

На средства, выделенные Министерством обороны РФ, музей закупает у Монетных дворов Москвы и Санкт-Петербурга муляжи орденов, медалей и знаков общим количеством 111 ед., среди которых муляжи медали «Золотая Звезда» Героя РФ, орденов Мужества, «За военные заслуги» и др.

Из Главного управления кадров Минобороны РФ поступают награды расформированных воинских частей — 131 музейный предмет.

2008

Согласно директиве начальника Генштаба РФ в ВИМАИВиВС поступает межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

2009–2010

По распоряжению ГРАУ в музей поступает 215 образцов вооружения и военной техники.

2011

М. Т. Калашников передаёт пять образцов оружия из своей коллекции, свой портрет, выполненный художником Е. Корнеевым, и прибор прицеливания «Вильма» (подаренный ему начальником Главного штаба революционных вооружённых сил Кубы).

В музей поступает зенитный пушечно-ракетный комплекс «Тунгуска».

2012

М. Т. Калашников передаёт музею всю личную коллекцию оружия.

Большое поступление комплектов формы одежды Морских кадетских классов, Казанского и Санкт-Петербургского суворовских военных училищ, Киевского военного лицея, кадетской школы Пушкинского района Санкт-Петербурга.



2013

Со склада ракетно-артиллерийского вооружения войсковой части 55443 передаётся 82-мм безоткатное орудие Б-10. На станке орудия прикреплена пластина с выгравированной надписью «В честь 310-летия со дня образования ВИМАИВиВС МО РФ, Санкт-Петербург, от Главного ракетно-артиллерийского управления МО РФ».

Гражданин Франции В. Н. Дмитриефф передаёт в дар музею 31 предмет периода Первой мировой войны.

В музей поступают первые скульптуры из серии, посвящённой знаменитым полководцам России, созданные по заказу ВИМАИВиВС в Студии военных художников им. М. Б. Грекова — фигуры св. князя Александра Невского и императора Петра Великого.

2014

На хранение передаются пять образцов крупной боевой техники: пусковая установка ЗРК С-300, транспортно-заряжающие машины ЗРК С-200 и С-75, пусковая установка ЗРК С-125 с четырьмя ракетами и транспортно-заряжающей машиной, а также две самоходные пусковые установки береговых ракетных комплексов «Редут» и «Рубеж».

Коллекция пополняется эскизами и рисунками военного художника Студии военных художников им. М. Б. Грекова Сергея Федоровича Бабкова (1920–1993).

2015

Министром обороны Армении в дар музею передаётся комплект наград Министерства обороны республики. В. Н. Наумов, генеральный директор ООО «Практика» (г. Златоуст) дарит кортики серии «Калашников», а частный коллекционер — десять образцов златоустовского оружия с символикой Победы.

На хранение передаются образцы крупной боевой техники: зенитные пушки, гаубицы, пусковые установки ЗРК С-300 и С-200, С-125 «Нева», транспортно-заряжающая машина ЗРК С-125 «Нева», полуприцеп транспортно-заряжающей машины ЗРК С-175 «Двина», тележка для подвозки снарядов береговых орудий, а также модель тяжёлого танка Т-35 обр. 1936 г.

2016

В соответствии с распоряжением Министра обороны РФ на открытую экспозицию устанавливается средний танк М4А2 «Шерман».

На хранение поступают образцы крупной боевой техники: 57-мм самодвижущиеся пушки СД-57 (2 штуки) образца 1954 г., 14,5-мм спаренные зенитные установки ЗПУ-2 (2 штуки), 14,5-мм счетверённая зенитная установка ЗПУ-4.

Военным советом Западного военного округа в дар музею передана авиадесантная самоходная установка АСУ-57.

2017

Собрание пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — миномётом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей Dana производства Чехословакии.

Генеральный директор художественной мастерской «Практика» (г. Златоуст) передаёт в дар музею кортик «Калашников» (серия «АКС-74У», серебряная категория).

2018

Собрание пополняется ценными предметами, переданными Управлением Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу.

Зарубежный Союз Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомки участников Первой мировой войны передают в дар военно-исторические реликвии.

2019

Из Санкт-Петербургского суворовского военного училища поступает 87-мм капонирная пушка обр. 1867 г.

Собрание пополняется материалами, рассказывающими о творческом пути конструкторов-оружейников: архивом С. Г. Симонова; фотографиями, документами и личными вещами Ф. В. Токарева.

2020

Собрание пополняется техникой инженерных войск второй половины XX в., поступившей из Западного военного округа. Машины и оборудование (24 единицы), выполняющие практически весь спектр задач, возложенных на инженерные войска, расположены на территории внешней экспозиции № 2.

2021

В музей из АО «ЦНИИТОЧМАШ» поступили образцы вооружения и военных приборов, разработанные в рамках ОКР «Ратник».



Сибирские богатыри — братья Шумовы

В одном из залов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи экспонируется уникальная боевая реликвия — 120-мм полковой миномёт образца 1938 г. Прославил его своими боевыми подвигами при защите Ленинграда героический расчёт сибирских богатырей из далекой Тывы — братьев Шумовых. За 14 месяцев непрерывных боёв (с марта 1942 по июнь 1943 г.) они прошли со своим миномётом 800 км, произвели по врагу 13 986 выстрелов, уничтожив при этом более 400 фашистов, а также большое количество вооружения, боевой техники и фортификационных сооружений. В ознаменование храбрости, мужества и воинского мастерства миномётчиков Шумовых и в соответствии с приказом штаба Ленинградского фронта боевое оружие героев — 120-мм полковой миномёт № 0199 в июне 1943 г. был передан на вечное хранение в Артиллерийский исторический музей Красной Армии.

Кто же они, герои-сибиряки братья Шумовы, как попали на фронт, и чем так необычна их боевая судьба?

В один из январских дней 1942 г. на семейном совете под председательством старейшины рода Шумовых Никиты Фаддеевича было принято решение: шести братьям из трёх шумовских семейств идти на фронт добровольцами. Четверо — Иван, Лука, Авксентий и Семён — родные братья, сыновья Никиты Фаддеевича. Василий Егорович — сын Егора Фаддеевича, родного брата Никиты Фаддеевича. Александр Терентьевич — сын Терентия Дементьевича, двоюродного брата Никиты Фаддеевича.

Из Балгазына всех призывников повезли в Кызыл, затем в Минусинск.

А дальше — две недели занятий в запасном полку под Красноярском и долгая дорога в воинском эшелоне через всю страну на Ленинградский фронт. Наконец, 18 марта 1942 г. эшелон прибыл на станцию Глажево, откуда братья в составе маршевой роты были отправлены в 11-ю стрелковую дивизию, которая вела ожесточённые бои в районе железнодорожной станции Погостье. При распределении пополнения они попросили не разлучать их, а направить вместе в одно подразделение. К счастью, рядом оказался лейтенант П. М. Бриль, который подбирал миномётчиков для сильно поредевшего в боях отдельного миномётного дивизиона 11-й стрелковой дивизии[1]. Будучи боевым командиром с большим фронтовым опытом, он сразу оценил богатырский рост и телосложение сибиряков и принял решение забрать братьев Шумовых в свою 3-ю батарею.

Шумовы старательно изучали своё главное оружие, простое, надёжное и мощное, — 120-мм полковой миномёт образца 1938 г. 5700 м. Кроме того, учились владеть пулемётом, автоматом, карабином, — всему, что необходимо солдату на войне. Командир шумовского расчёта, опытный и бывалый фронтовик старший сержант В. Н. Кривоухов, распределил братьев по номерам расчёта: Александр как наиболее грамотный был назначен наводчиком, Василий как самый высокий и сильный — заряжающим, Лука — снарядным, а Авксентий и Иван — подносчиками.

Быстро пролетели короткие дни боевой учёбы. Свое первое боевое крещение в рядах миномётчиков братья получили 7 апреля 1942 г. под Макарьевской пустынью, уничтожив пятью минами вражеский станковый пулемёт на километровой дистанции и десять фашистов.

В дальнейшем, до июня 1942 г. батарея, в которой воевали Шумовы, участвовала в тяжёлых боях у деревень Кондуя, Дубовик, Липовик и Малиновка. Здесь, у русских селений с красивыми названиями, заслужили братья первые правительственные награды. Опередил всех Александр. В июне 1942 г. он был удостоен медали «За отвагу». В наградном листе особо отмечалось: «Командование дивизиона специально создало боевой расчёт из братьев Шумовых. Александр Шумов в короткий срок освоил в совершенстве специальность наводчика. 23 мая 1942 г. во время отражения атаки фашистов в районе 163-го стр. полка вблизи дер. Липовик благодаря его быстрой наводке было уничтожено 70 фашистов, 3 ротных миномёта и один ручной пулемёт»[2].

В июле 1942 г. дошла очередь и до остальных братьев получать заслуженные награды. 14 июля четверо были представлены к медалям «За боевые заслуги», а уже 20 июля того же года состоялся приказ командующего 54-й армии о награждении красноармейцев Авксентия, Василия, Ивана и Луки Шумовых более весомой наградой — медалью «За отвагу». И это решение командующего можно понять, так как, судя по наградным листам, боевой счёт братьев по уничтожению живой силы и вооружения противника с мая по июль вырос более чем



Миномётный расчёт братьев Шумовых. Ленинградский фронт. Декабрь 1943 г.

вдвое. Вот, к примеру, выписка из наградного листа красноармейца Шумова Луки Никитовича: «С первого дня прихода в дивизион не имел представления о миномёте. Тов. Шумов в короткий срок овладел в совершенстве тремя специальностями: заряжающего, снарядного и подносчика мин. Своей чёткой и быстрой работой в расчёте обеспечил последнему выполнение боевой задачи, особенно в районах деревень Кондуя и Малиновка — уничтожено: 198 фашистов, 5 ротных, 1 батальонный миномёты и 3 пулемёта. Расчет является истребительным»[3].

Скупые и в то же время достаточно информативные строчки наградных документов позволили узнать ряд не известных ранее фактов начала боевого пути братьев Шумовых, познакомиться с их первыми командирами и наставниками, а также убедиться, каким высоким авторитетом пользовались сибиряки у дивизионного и армейского руководства. О последнем, кстати, свидетельствует и тот факт, что первые правительственные награды героям-миномётчикам вручал лично член Военного совета 54-й армии бригадный комиссар Д. И. Холостов.

И вновь фронтовые будни. Практически всё лето 1942 г. 11-я стрелковая дивизия вела тяжёлые бои в сложных условиях болотистой местности. В середине августа дивизия была выведена в резерв. Но уже 27 августа снова вступила в бой, наступая, теперь уже в составе 8-й армии, на сильно укреплённые деревни Тортолово и Мишкино, которые в ходе затяжных боёв несколько раз переходили из рук в руки.

В середине сентября с целью восстановления утраченного положения немецкие войска перешли в наступление, но ежедневные неоднократные атаки пехоты и танков противника, поддержанные массированными налётами авиации, не сломили упорства частей 11-й стрелковой дивизии. У деревни Тортолово враг был остановлен. В этих кровопролитных оборонительных боях формировалось и росло боевое мастерство миномётчиков Шумовых. Командование дивизиона поручало Шумовым самые сложные задания по подавлению огневых точек врага, и братья с честью их выполняли. От боя к бою совершенствовались боевые навыки сибиряков. Быстрее всех братья меняли огневые позиции, быстрее устраивались на новых, раньше и точнее других расчётов вели прицельный огонь по врагу. Помогали им в этом огромная физическая сила, таёжная охотничья сноровка, а главное — братская дружба и взаимовыручка.

В октябре 1942 г. батарея, в которой служили Шумовы, была передана в состав 320-го стрелкового полка 11-й стрелковой дивизии. В последующем почти вся фронтовая судьба братьев будет связана именно с этим полком. В связи с тем, что старший сержант В. Н. Кривоухов при расформировании миномётного дивизиона был направлен в 219-й стрелковый полк, командиром шумовского расчёта был назначен самый подготовленный и грамотный из братьев — Александр. Для закрепления командирского статуса ему присвоили звание сержанта. Обязанности наводчика стал исполнять Лука, подносить и готовить мины — всё те же Иван и Авксентий, а самый сильный и рослый из братьев Василий по-прежнему был заряжающим. Лука и Василий по приходу в полк также были повышены в звании до ефрейтора.

В конце декабря 1942 г. 11-я стрелковая дивизия передислоцировалась в район поселка Назия, где вошла в состав 2-й Ударной армии и начала подготовку к боевым действиям по прорыву блокады Ленинграда.

Наступательная операция войск Ленинградского и Волховского фронтов по прорыву блокады Ленинграда, названная в Генеральном штабе Красной армии операцией «Искра», началась 12 января 1943 г. Части 11-й стрелковой дивизии к началу 16 января были введены в бой в районе рощи «Круглая», затем у высоты «Огурец», где продвинулись вперёд, но понесли большие потери. 320-й стрелковый полк, действующий в качестве второго эшелона дивизии, был введён в бой утром 17 января с задачей овладеть дорогой, идущей из деревни Гонтовая Липка на Синявино, выйти на опушку леса и закрепиться на этом рубеже. Завязались тяжёлые кровопролитные бои. В этот день миномётная батарея полка потеряла своего командира старшего лейтенанта П. М. Лимарчука, который в разгар боя, находясь впереди боевых порядков пехоты, сосредоточенным миномётным огнем обеспечил прорыв подразделениями полка вражеской обороны. В ходе этого боя отважный офицер был тяжело ранен осколком немецкой мины. Врачи не смогли спасти героя. Через два дня, 19 января 1943 г. Пётр Леонтьевич Лимарчук скончался в госпитале[4]. За мужество и отвагу, проявленные на поле боя, он посмертно был награждён орденом Отечественной войны I степени[5].

Заменил погибшего комбата не менее опытный офицер старший лейтенант Ф. П. Цивликов. Будучи командиром с большим фронтовым стажем, Фёдор Парамонович начинал войну под Сортавалой старшиной, командиром взвода боепитания в 168-й стрелковой дивизии, потом воевал под Ленинградом на Пулковских высотах и на Волховском фронте. В 320-й стрелковый полк он прибыл после окончания офицерских курсов в конце октября 1942 г. и теперь, при столь трагических обстоятельствах, был назначен командиром шумовской батареи[6]. С этого времени комбат Цивликов и братья Шумовы не расставались практически до конца Великой Отечественной войны.

Блокада Ленинграда была прорвана 19 января 1943 г., но тяжёлые бои по удержанию отвоёванной у немцев восьмикилометровой полосы земли между берегом Ладоги и Синявином продолжались до середины марта 1943 г. И всё это время миномётный расчет братьев Шумовых в составе своей батареи постоянно участвовал в боях: сначала у дороги Гонтовая Липка — Синявино, затем — у знаменитой рощи «Круглая» и высоты «Огурец» и, наконец, у торфяников Рабочего посёлка № 7. Здесь, в лесах и болотах Приладожья братья Шумовы достигли великолепных, порой фантастических успехов в точности и скорострельности стрельбы. Среднестатистический, обычный расчёт выпускает семь–восемь мин в минуту, в то время как по нормативу полагается делать десять выстрелов. А в шумовском расчёте скорострельность достигала шестнадцати–семнадцати мин в минуту. То есть, когда разрывается первая мина, в ствол миномёта запускается уже двадцатая, а в воздухе в это время находится восемнадцать мин. Причём необходимо отметить, что точность стрельбы сибиряков была столь же высокой. В любую, самую сложную цель они попадали максимум с четвёртой мины, а в крыши вражеских блиндажей, бывало, укладывали по две мины подряд.

За подвиги и боевое мастерство, проявленные в ходе боёв по прорыву блокады Ленинграда, миномётчики братья Шумовы во главе со своим командиром старшим лейтенантом Ф. П. Цивликовым были удостоены высоких правительственных наград. Наиболее полно и содержательно заслуги героического расчёта расписаны в наградном листе его командира, теперь уже старшего сержанта А. Т. Шумова: «Тов. Шумов в боях с немецкими захватчиками в районе пос. № 7 ст. Синявино, командуя миномётным расчётом, дрался с врагом смело и отважно. 17.1.43 г. полк получил боевую задачу: выбить немцев с занимаемого рубежа и оседлать шоссейную дорогу Гонтовая Липка — Синявино. Тов. Шумов слаженными боевыми действиями с наступающими пехотинцами, находясь со своим расчётом у переднего края, точной наводкой по укреплениям противника уничтожил: 2 пулемёта, 3 миномёта, 2 блиндажа и до 40 немцев. Чем содействовал выполнению боевой задачи, поставленной перед полком. Только за один день участвовал в отражении 3-х контратак противника.



120-мм полковой миномёт образца 1938 г. № 0199 в зале Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

За весь период действия в районе пос. № 7 с 17.1.43 г. по 12.3.43 г. расчёт тов. Шумова уничтожил: 4 блиндажа, 4 пулемётных точки, 11 огневых точек 50-мм и 81-мм миномётов и 189 немцев. Было отбито 5 контратак противника, подорван склад с боеприпасами и ракетами»[7]. Все наградные листы подписаны 6 апреля,

а буквально на следующий день, 7 апреля, командующий 2-й Ударной армией генерал-лейтенант В. З. Романовский подписал приказ № 045-н, в соответствии с которым старший лейтенант Ф. П. Цивликов был награждён орденом Отечественной войны I степени, старший сержант Шумов А. Т. — орденом Отечественной войны II степени, а остальные братья Шумовы — Авксентий, Василий, Иван и Лука — орденами Красной Звезды[8]. Через несколько дней генерал-лейтенант В. З. Романовский лично вручил героям высокие правительственные награды.

В конце мая 1943 г., узнав о подвигах братьев Шумовых, к ним в гости приехали ленинградские писатели и фронтовые корреспонденты А. А. Прокофьев и П. Н. Лукницкий. Благодаря ярким и точным литературным зарисовкам Павла Лукницкого братья предстали перед нами словно живые: «Все они — спокойные, уравновешенные, хладнокровные. Лица у всех открытые, добродушные, сосредоточенные. Все блондины или светлые шатены. Между собой разговаривают тихо, размеренно, на том танна-тувинском языке, который стал им родным с детства; в общении с окружающими переходят на русский язык. Они полны гордости за свою могучую семью, они никогда не солгут, не слукавят, всё делают дотошно, добросовестно, накрепко. Тесно связаны братством, один без другого скучают, и если кто-либо из них получает отдельное поручение, то выполняет его так же охотно и беспрекословно, как выполняют общее «семейное» дело, в котором каждый работает за десятерых. Никто из них никогда в пререкания не вступает, расстроенными чем-либо, недовольными их не видели, молчаливость их известна всем, только Лука — побойчее, любит поговорить, а Александр, более других склонный к веселью, иной раз даже пускается под гармонь в пляс. О своей жизни в Туве, о семьях своих братья рассказывают охотно, но и слова из них не выжмешь, когда начнёшь расспрашивать об их боевых подвигах (которых ими совершено немало): скромны, хвастовства или хоть рисовки собой — не подметишь. Добросовестны, обо всём говорят просто, «как есть»[9].

Что касается поэта Александра Прокофьева, то он после встречи с братьями на Ленинградском фронте написал лирическую поэму «Россия», в которой через образ героев-сибиряков воспел подвиг всех простых бойцов Красной армии, бесстрашно сражавшихся за Родину.

В июне 1943 г. в 320-м стрелковом полку произошло знаменательное событие. В соответствии с приказом штаба Ленинградского фронта 120-мм миномёт братьев Шумовых № 0199 был передан в Артиллерийский исторический музей Красной Армии как очень ценная боевая реликвия. Командир батареи старший лейтенант Цивликов, лично писавший историческую справку на миномёт, вспоминал в одном из своих писем, что братья очень не хотели расставаться со своим испытанным боевым оружием, тем более, что кто-то из батарейных шутников сказал, что теперь их расчёт, оставшийся без миномёта, переведут в одну из стрелковых рот полка. Комбат поспешил успокоить доверчивых братьев, а буквально на следующий день сибиряки получили новый миномёт.

Начало июня 1943 г. было ознаменовано ещё одним очень важным для Шумовых событием. В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 г. многим бойцам и командирам 320-го стрелкового полка 5 июля вручены медали «За оборону Ленинграда»[10]. Среди награждённых столь значимым и весомым для каждого защитника города на Неве знаком отличия были и братья-сибиряки.

---

[1] ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682524. Д. 748. Л. 4.
[2] Там же. Д. 747. Л. 122–123.
[3] Там же. Д. 748. Л. 23.
[4] Там же. Оп. 114158. Д. 34. Л. 64.
[5] Там же. Оп. 682526. Д. 615. Л. 13.
[6] Там же. Ф. 1069. Оп. 2. Д. 25. Л. 28.
[7] Там же. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 616. Л. 6–7.
[8] Там же. Л. 1.
[9] Лукницкий П. Н. Ленинград действует. Книга 3. М.: Советский писатель, 1968. С. 21.
[10] ЦАМО. Ф. 6881. Оп. 109902. Д. 3. Л. 6.

ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2021 году в музей поступило 2910 предметов: в основной фонд музея — 2767, в научно-вспомогательный фонд — 143. Приобретено 200 предметов на общую сумму 447 886 рублей.

В научно-документальный фонд (архив музея) поступило 259 единиц хранения: в основной фонд — 249, в научно-вспомогательный фонд — 10.

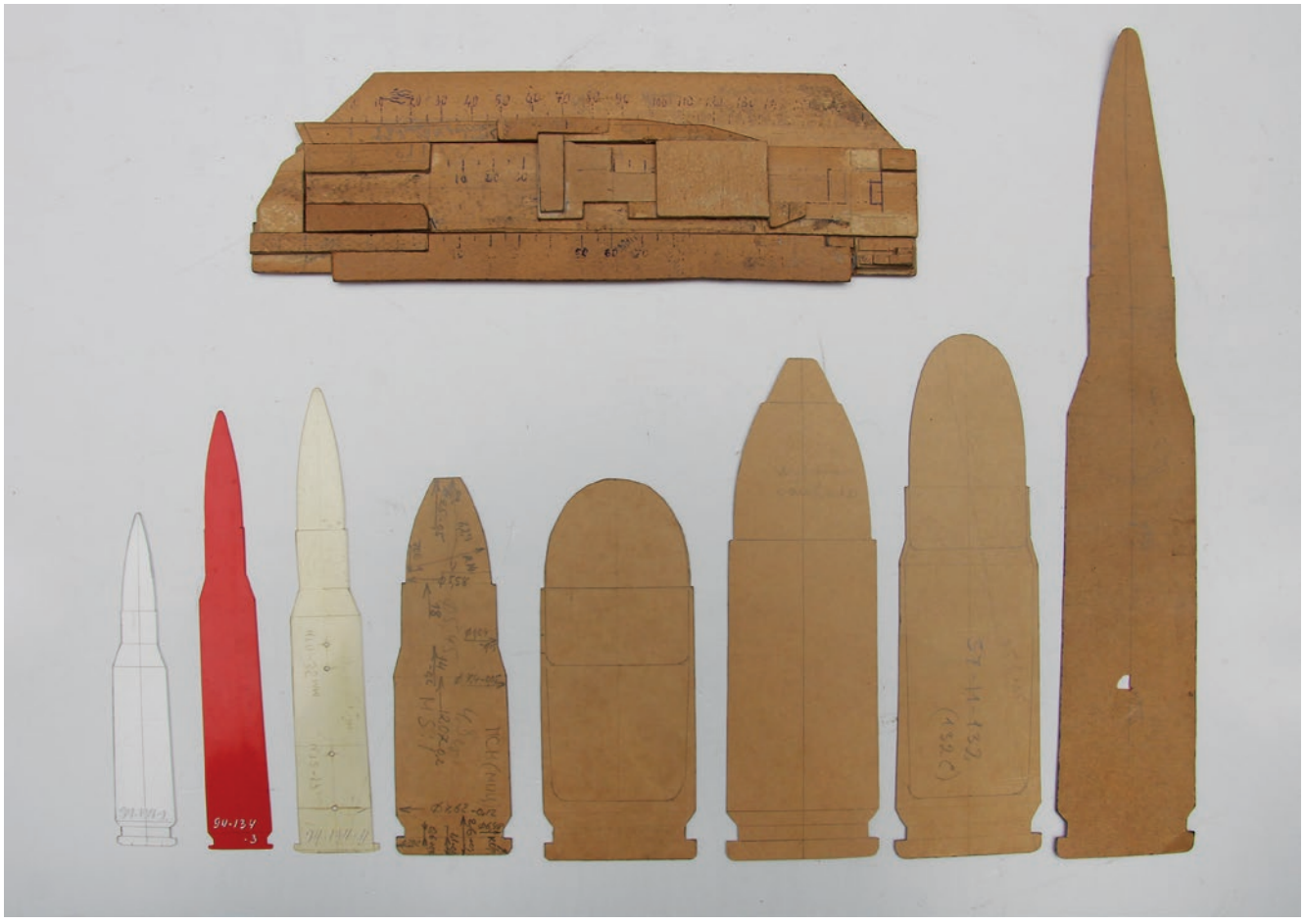
В дар музею

Часы наручные механические. Принадлежали советскому и российскому конструктору стрелкового оружия Игорю Яковлевичу Стечкину (15.11.1922 — 28.11.2001). Место и время изготовления: СССР, 1970-е гг. *Дар И. В. Докукина — последнего ученика И. Я. Стечкина.* ВИМАИВиВС 2ИФ 8-1816.



Комплект шаблонов для вычерчивания патронов. Место и время изготовления: СССР, г. Тула, 1980-е гг. ВИМАИВиВС ФАП 94-134/1-9.

Представленные образцы шаблонов принадлежали конструктору стрелкового оружия Игорю Яковлевичу Стечкину (1922–2001). В коллекции имеются образцы шаблонов, предназначенных для вычерчивания 5,45-мм автоматного патрона (2 : 1), 12,7-мм пулемётного патрона (1 : 1), 7,62-мм винтовочного патрона (2 : 1), 5,45-мм пистолетного патрона МПЦ (5:1), 9-мм пистолетного патрона ПМ (5 : 1), 9 х 19-мм патрона Парабеллум (5 : 1), 7,62-мм пистолетного патрона 57-Н-132 (патрон ТТ) (5 : 1), 5,45-мм автоматного патрона (5 : 1). Также в коллекции представлен макет для размерного проектирования механизмов автоматики 5,45-мм автомата ТКБ-0146 (ОКР «Абакан») конструкции И. Я. Стечкина.



Пламегаситель пулемётный экспериментальный. Место и время изготовления: СССР, 1960–1970-е гг. *Дар А. Н. Дарькина.* ВИМАИВиВС 2ООФ 97-130.



Лента патронная металлическая опытная на 100 звеньев. Место и время изготовления: СССР, 1970–1980-е гг. *Дар А. Н. Дарькина.* ВИМАИВиВС 2ООФ 97-132.



Фотография. Принадлежала полковнику Г. Д. Дубоделову (1900–1967). Место и время изготовления: СССР, Владимирская обл., 1940 г. На снимке: сотрудники лаборатории технических войск. *Дар И. Л. Лобановой.* ВИМАИВиВС ФФ 7-5494/11.



Фотография. Принадлежала полковнику Г. Д. Дубоделову. Место и время изготовления: СССР, Ленинград, 1930–1934 гг. На снимке: слушатели Артиллерийской академии РККА им. Дзержинского. Фото И. Дремина. *Дар И. Л. Лобановой.* ВИМАИВиВС ФФ 7-5494/20.



Фотография. Принадлежала генерал-майору инженерных войск Ю. И. Милову. Место и время изготовления: СССР, Москва, ноябрь 1926 — август 1927 г. На снимке: слушатели курсов усовершенствования высшего командного состава РККА при Военной академии РККА. *Дар Т. Г. Миловой.* ВИМАИВиВС ФФ 7-5496/2.



Китель парадный генерал-майора Советской армии Василия Васильевича Кондакова (1928–2005), кавалера двух орденов Красной Звезды. Место и время изготовления: СССР, 1980-е гг. *Дар С. В. Бирюкова.* ВИМАИВиВС 2ИФ 12-10419.



Берет военнослужащих сирийской спецслужбы «Мухабарат». Место и время изготовления: Сирийская Арабская Республика, 2010–2020 гг. *Дар Б. В. Прибылова.* ВИМАИВиВС 2ИФ 15-5700.



Скульптура «Солнце России». Скульпторы А. И. Дерябин, М. А. Дерябин. Место и время изготовления: Санкт-Петербург, 2021 г. *Дар авторов.* ВИМАИВиВС ОЦИФ 5-1057.

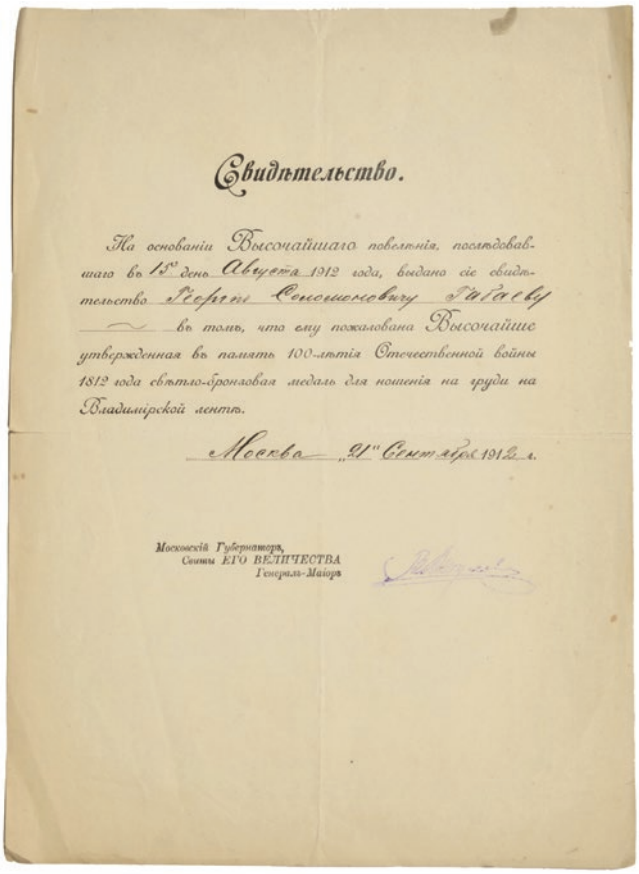


Художник А. Ю. Новосёлов. За победу. Место и время изготовления: Санкт-Петербург, 2018 г. *Дар А. Ю. Новосёлова.* ВИМАИВиВС 3-2079.



В 2021 г. инженерно-документальный фонд Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи пополнился **биографическими материалами известного военного историка и архивиста Георгия Соломоновича Габаева (1877–1956).** Двадцать документов разных лет передала на хранение в музей *А. А. Милорадович, правнучка Г. С. Габаева.* Особую ценность представляют сохранившиеся свидетельства о награждении капитана лейб-гвардии Сапёрного батальона Г. С. Габаева памятными медалями к 100-летию Отечественной войны 1812 г. и к 300-летию Дома Романовых; свидетельство на право ношения нагрудного знака в память 100-летия лейб-гвардии Сапёрного батальона, а также письмо 1905 г. о пожаловании великим князем Михаилом Александровичем Г. С. Габаеву портрета и золотых запонок «с драгоценными каменьями».

Свидетельство о пожаловании капитану лейб-гвардии Сапёрного батальона Г. С. Габаеву медали в память столетия Отечественной войны 1812 года. Место и время изготовления: Российская империя, Москва. 21сентября 1912 г. ВИМАИВиВС ИДФ 22-2701.



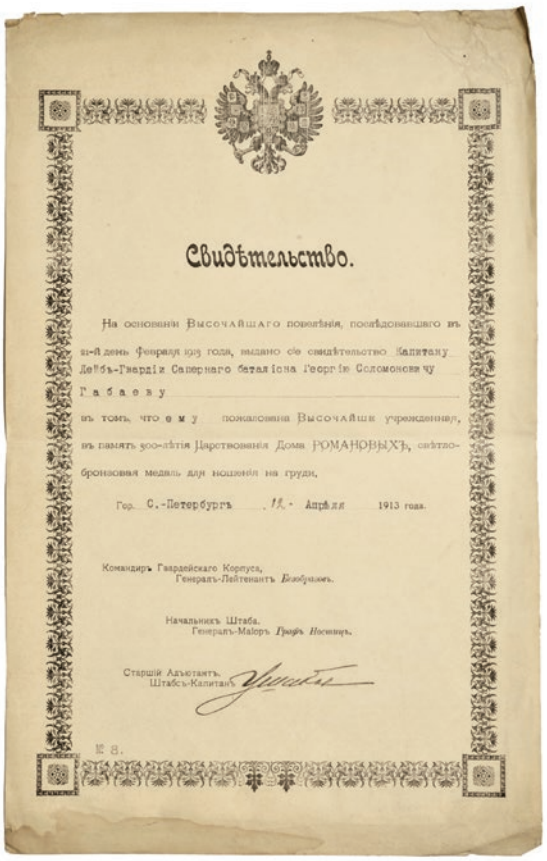
Свидетельство.

На основании Высочайшаго повелѣнія, послѣдовавшаго въ 15 день Августа 1912 года, выдано сіе свидѣтельство Георгію Соломоновичу Габаеву въ томъ, что ему пожалована Высочайше утвержденная въ память 100-лѣтія Отечественной войны 1812 года свѣтло-бронзовая медаль для ношенія на груди на Владимірской лентѣ.

Москва „21" Сентября 1912 г.

Московскій Губернаторъ,
Свиты ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
Генералъ-Маіоръ

Свидетельство № 8 о пожаловании капитану лейб-гвардии Сапёрного батальона Г. С. Габаеву медали в память 300-летия царствования Дома Романовых. Место и время изготовления: Российская империя, Санкт-Петербург. 12 апреля 1913 г. ВИМАИВиВС ИДФ 22-2692.



Свидѣтельство.

На основаніи Высочайшаго повелѣнія, послѣдовавшаго въ 21-й день Февраля 1913 года, выдано сіе свидѣтельство Капитану Лейбъ-Гвардіи Сапернаго батальіона Георгію Соломоновичу Габаеву въ томъ, что ему пожаловина Высочайше учрежденная, въ память 300-лѣтія Царствованія Дома РОМАНОВЫХЪ, свѣтло-бронзовая медаль для ношенія на груди.

Гор. С.-Петербургъ 12 Апрѣля 1913 года.

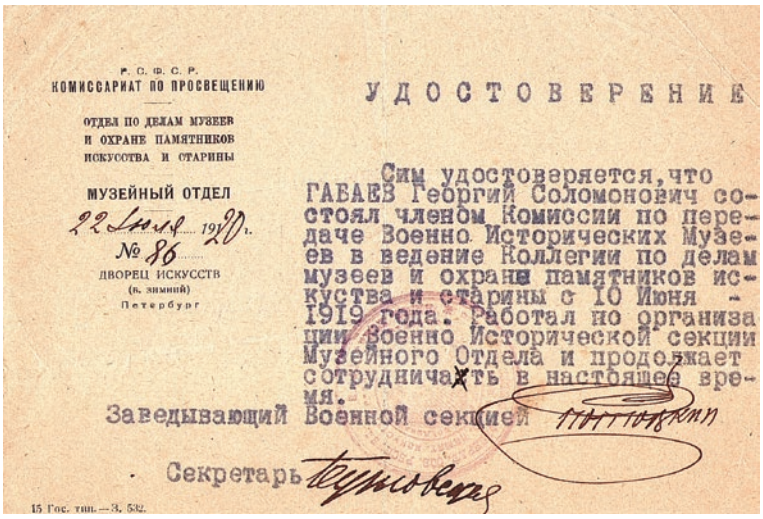
Командиръ Гвардейскаго Корпуса,
Генералъ-Лейтенантъ Безобразовъ.

Начальникъ Штаба,
Генералъ-Маіоръ Принцъ Носсицъ.

Старшій Адъютантъ,
Штабсъ-Капитанъ

№ 8.

Удостоверение, выданное Г. С. Габаеву в том, что он с 1919 г. состоял членом Комиссии по передаче Военно-исторических музеев в ведение Коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины и работал по организации Военно-исторической секции Музейного отдела. Место и время изготовления: РСФСР, Петроград. 1920 г. ВИМАИВиВС ИДФ 22-2696.



Р. С. Ф. С. Р.
КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСКУССТВА И СТАРИНЫ

МУЗЕЙНЫЙ ОТДЕЛ

22 Июля 1920 г.
№ 86

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ
(б. зимний)
Петербург

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Сим удостоверяется, что ГАБАЕВ Георгий Соломонович состоял членом Комиссии по передаче Военно Исторических Музеев в ведение Коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины с 10 Июня 1919 года. Работал по организации Военно Исторической секции Музейного Отдела и продолжает сотрудничать в настоящее время.

Заведывающий Военной секцией

Секретарь

15 Гос. тип.—3. 582.

Свидетельство № 464, выданное капитану лейб-гвардии Сапёрного батальона Г. С. Габаеву на право ношения нагрудного знака, установленного в память столетия сформирования лейб-гвардии Сапёрного батальона. Место и время изготовления: Российская империя, Санкт-Петербург. 20 марта 1914 г. ВИМАИВиВС ИДФ 22-2699.



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Дано сіе Лейбъ-Гвардіи отъ Сапернаго баталіона Капитану помощи баталіона Георгію Соломоновичу Габаеву.

на право ношенія нагруднаго знака, установленнаго въ память столѣтія сформированія Лейбъ-Гвардіи Сапернаго баталіона.

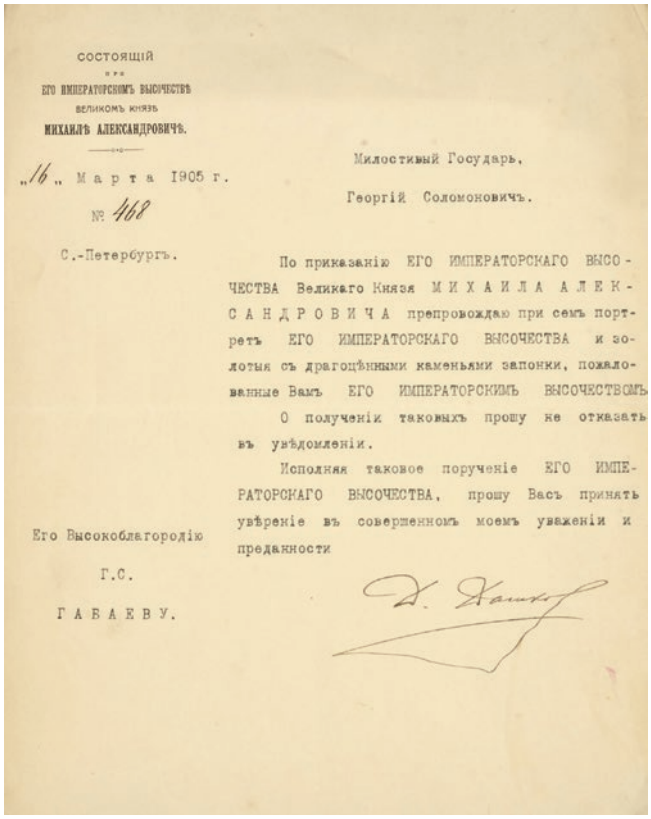
г. С.Петербургъ. 20 Марта 1914 года.

Командиръ баталіона Свиты ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, Генералъ-Маіоръ

М. П.

Врид Баталіоннаго Адъютанта Поручикъ

Письмо сопроводительное к портрету и золотым запонкам, пожалованным Г. С. Габаеву великим князем Михаилом Александровичем. Место и время изготовления: Российская империя, Санкт-Петербург. 16 марта 1905 г. ВИМАИВиВС ИДФ 22-2691.



Состоящій при ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМЪ ВЫСОЧЕСТВѢ Великомъ Князѣ Михаилѣ Александровичѣ.

„16„ Марта 1905 г.

№ 468

С.-Петербургъ.

Милостивый Государь, Георгій Соломоновичъ.

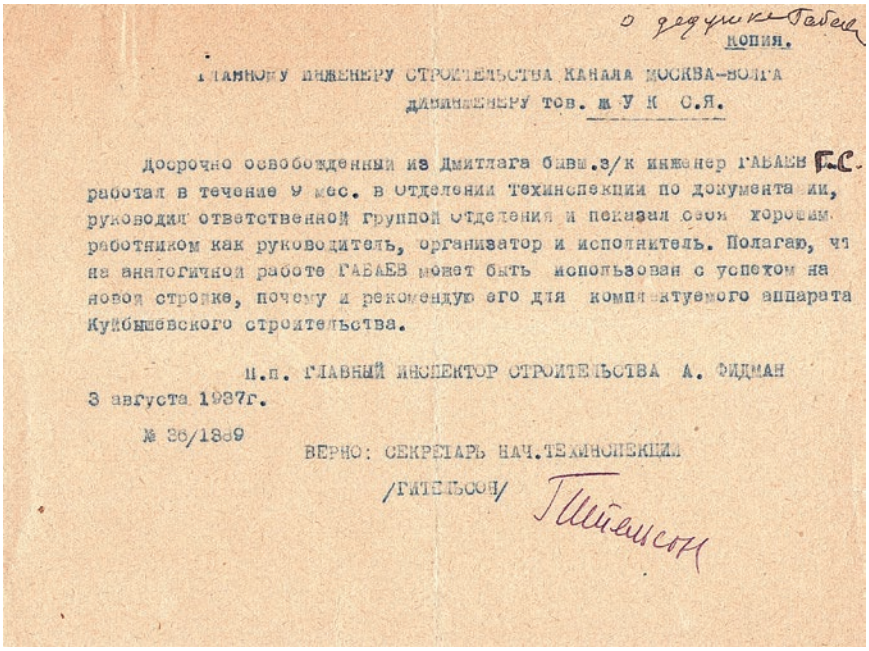
По приказанію ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА препровождаю при семъ портретъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА и золотыя съ драгоцѣнными каменьями запонки, пожалованные Вамъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЫСОЧЕСТВОМЪ.

О полученіи таковыхъ прошу не отказать въ увѣдомленіи.

Исполняя таковое порученіе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА, прошу Васъ принять увѣреніе въ совершенномъ моемъ уваженіи и преданности

Его Высокоблагородію Г.С. ГАБАЕВУ.

Характеристика на бывшего заключённого Дмитровского исправительно-трудового лагеря (Дмитлаг) НКВД, инженера Габаева Г. С., работника отделения техинспекции по документации строительства канала Москва-Волга. Место и время изготовления: СССР, Московская обл., г. Дмитров. 3 августа 1937 г. ВИМАИВиВС. ИДФ 22-2689.



о дедушке Габаева

КОПИЯ.

ГЛАВНОМУ ИНЖЕНЕРУ СТРОИТЕЛЬСТВА КАНАЛА МОСКВА-ВОЛГА ДИВИНЖЕНЕРУ тов. М У К С.Я.

Досрочно освобожденный из Дмитлага бывш.з/к инженер ГАБАЕВ Г.С. работал в течение 9 мес. в отделении Техинспекции по документации, руководил ответственной группой отделения и показал себя хорошим работником как руководитель, организатор и исполнитель. Полагаю, что на аналогичной работе ГАБАЕВ может быть использован с успехом на новой стройке, почему и рекомендую его для компетентуемого аппарата Куйбышевского строительства.

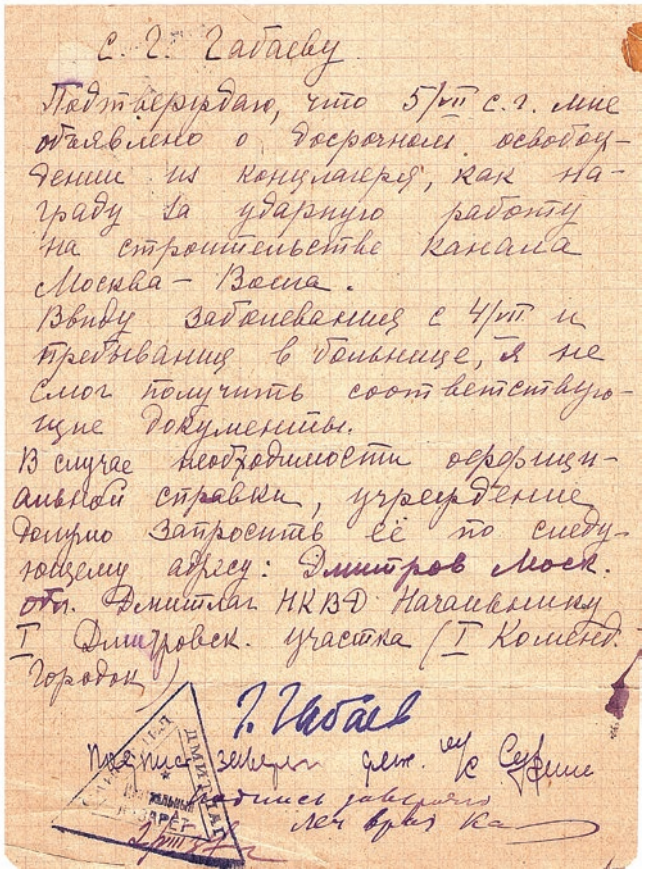
М.п. ГЛАВНЫЙ ИНСПЕКТОР СТРОИТЕЛЬСТВА А. ФИДМАН

3 августа 1937г.

№ 36/1889

ВЕРНО: СЕКРЕТАРЬ НАЧ.ТЕХИНСПЕКЦИИ /ГАТЕНЬСОН/ Гатеньсон

Письмо Г. С. Габаева сыну, С. Г. Габаеву, о досрочном освобождении из Дмитровского исправительно-трудового лагеря (Дмитлаг) НКВД в награду за ударную работу на строительстве канала Москва-Волга. Место и время изготовления: СССР, Московская обл., г. Дмитров. 2 августа 1937 г. ВИМАИВиВС. ИДФ 22-2690.

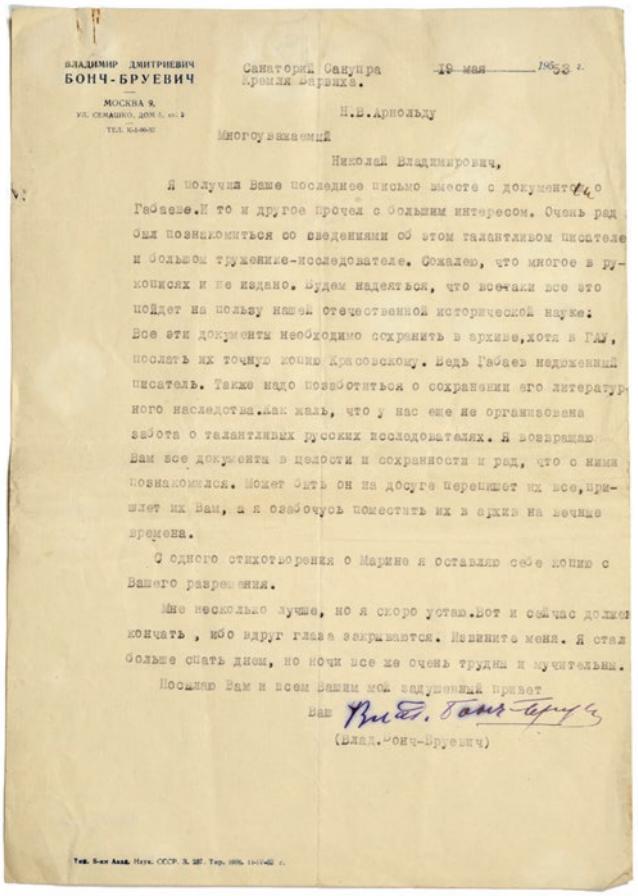


С. Г. Габаеву

Подтверждаю, что 5/VII с. г. мне объявлено о досрочном освобождении из концлагеря, как награду за ударную работу на строительстве канала Москва – Волга.
Ввиду заболевания с 4/VII и пребывания в больнице, я не смог получить соответствующие документы.
В случае необходимости оформления справки, учреждение просит запросить её по следующему адресу: Дмитров Моск. обл. Дмитлаг НКВД Начальнику Г. Дмитровск. участка (I Комнат. Городок)

Г. Габаев

Письмо В. Д. Бонч-Бруевича, доктора исторических наук, бывшему сотруднику Государственного литературного музея Н. В. Арнольду по поводу публикации трудов Г. С. Габаева. Место и время изготовления: СССР, Москва. 19 мая 1953 г. ВИМАИВиВС. ИДФ 22-2697.



ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ
БОНЧ-БРУЕВИЧ

МОСКВА 9,
УЛ. СЕМАШКО, ДОМ 5, кв. 3
ТЕЛ. К5-90-57

Санаторий Санупра Кремля Барвиха.

19 мая 1953 г.

Н.В.Арнольду

Многоуважаемый Николай Владимирович,

Я получил Ваше последнее письмо вместе с документами о Габаеве. И то и другое прочел с большим интересом. Очень рад был познакомиться со сведениями об этом талантливом писателе и большом труженике-исследователе. Сожалею, что многое в рукописях и не издано. Будем надеяться, что все-таки все это пойдет на пользу нашей отечественной исторической науке. Все эти документы необходимо сохранить в архиве, хотя в ГЛМ, послать их точную копию Красовскому. Ведь Габаев недюженный писатель. Также надо позаботиться о сохранении его литературного наследства. Как жаль, что у нас еще не организована забота о талантливых русских исследователях. Я возвращаю Вам все документы в целости и сохранности и рад, что с ними познакомился. Может быть он на досуге перепишет их все, пришлет их Вам, а я озабочусь поместить их в архив на вечные времена.

С одного стихотворения о Марине я оставляю себе копию с Вашего разрешения.

Мне несколько лучше, но я скоро устаю. Вот и сейчас должен кончать, ибо вдруг глаза закрываются. Извините меня. Я стал больше спать днем, но ночи все же очень трудны и мучительны.

Посылаю Вам и всем Вашим мой задушевный привет.

Ваш Влад. Бонч-Бруевич

(Влад. Бонч-Бруевич)

Поступления

Пистолет специальный подводный калибра 4,5 мм СПП-1, учебный. Зав. №: НК-0496. Место и время изготовления: СССР, г. Тула, Тульский оружейный завод, 1978 г. *Поступил из в/ч 55443-ЛИ.* ВИМАИВиВС 1ООФ 41-243/1.



Револьвер шестизарядный, карманная модель (на базе конструкции Lefauchaux), калибр 7,5 мм. Место и время изготовления: Бельгия, г. Льеж. 1853–1893 гг. ВИМАИВиВС 1ИОФ 052-656.



Пистолет-пулемёт конструкции А. В. Шевченко «Гепард» экспериментальный учебный калибра 9 мм. Зав. №: 634009. Место и время изготовления: Российская Федерация, 1992 г. *Поступил из в/ч 55443-48.* ВИМАИВиВС 1ООФ 57-516.



Пистолет-пулемёт конструкции А. В. Шевченко «Рысь» экспериментальный учебный калибра 9 мм. Зав. №: 690969. Место и время изготовления: Российская Федерация, 1992 г. *Поступил из в/ч 55443-48.* ВИМАИВиВС 1ООФ 57-517/1.



Автомат двусредный конструкции А. В. Шевченко «Морской лев» экспериментальный учебный калибра 5,45 мм. Зав. №: 479469. Место и время изготовления: Российская Федерация, 1992 г. *Поступил из в/ч 55443-48.* ВИМАИВиВС 1ООФ 66-345/1.



Автомат высокотемпный конструкции А. В. Шевченко «Шквал» экспериментальный учебный калибра 5,45 мм. Зав. №: 3134977. Место и время изготовления: Российская Федерация, 1992 г. *Поступил из в/ч 55443-48.* ВИМАИВиВС 1ООФ 66-346/1.



Магазин. Место и время изготовления: Российская Федерация, Республика Удмуртия, г. Ижевск, 2020 г. Организация-изготовитель: АО «Концерн “Калашников”». *Поступил из в/ч 55443-ВП.* ВИМАИВиВС 2ООФ 97-134.



Штык-нож ШН-2 (учебный). Зав. №: 0045. Место и время изготовления: Российская Федерация, Московская обл., г. Орехово-Зуево, 2011–2020 гг. Организация-изготовитель: ОАО «КАМПО». *Поступил из в/ч 55443-ВП.* ВИМАИВиВС 2ООФ 122-1653/1.



Ключ пусковой для запуска баллистической ракеты. Место и время изготовления: СССР, 1955–1990 гг. ВИМАИВиВС ФАП 79-149/1-2.

Предназначен для введения баллистической ракеты в стартовую позицию с последующим её запуском и является последней ручной командой на пуск ракеты. Ключ хранится в специальной металлической коробке.



Бинокль оптический малогабаритный, опытный (изделие 1Н25). Место и время изготовления: Российская Федерация, ОАО «Швабе», 2012 г. *Поступил из АО «ЦНИИТОЧМАШ».* ВИМАИВиВС ФАП 75-244/1.

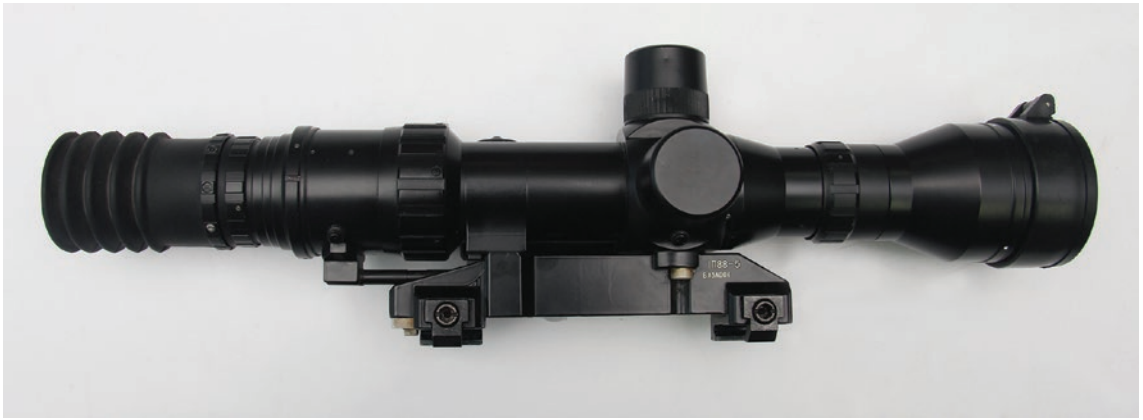
Разработан в рамках научно-исследовательской работы «Алатау» и является одним из новейших образцов средств наблюдения. Предназначен для наблюдения удалённых объектов, а также для определения дальности.



АО «ЦНИИТОЧМАШ» передало музею **предметы из комплекта боевой экипировки российского военнослужащего «Ратник».** Среди представленных предметов есть как опытные образцы, так и принятые на вооружение. Они являются частью новейшей разработки российских ученых во главе с генеральным конструктором Владимиром Николаевичем Лепниным. Боевая экипировка «Ратник» является частью общего проекта повышения боевой эффективности и выживаемости на поле боя отдельно взятого солдата за счёт использования новейших научных достижений в области бронематериалов, навигации, систем ночного видения и отслеживания психофизического состояния солдата. Первые образцы «Ратника стали поступать в российскую армию с 2014 г.

Прицел оптический унифицированный 1П88-5, опытный. Место и время изготовления: Российская Федерация, Красногорский механический завод им. С. А. Зверева, 2013 г. ВИМАИВиВС ФАП 71-662/1.

Разработан в рамках опытной конструкторской работы «Ратник» и является одним из новейших образцов прицельных приспособлений. Изготовлен на Красногорском механическом заводе им. С. А. Зверева, входящего в холдинг «Швабе». Предназначен для ведения прицельной стрельбы из снайперской винтовки СВ-98 в дневное время, в сумерки и ночью при видимом увеличении от трёх до двенадцати крат, при этом обеспечивает обнаружение цели, определение дальности и установку угла прицеливания.



Комплект летней формы одежды военнослужащих Вооружённых Сил Российской Федерации. Из боекомплекта «Ратник». Место и время изготовления: Российская Федерация, 2013–2017 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 12-10514.



Активные наушники ГСШ-01-01. Из боекомплекта «Ратник». Место и время изготовления: Российская Федерация, 2013–2017 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 9010/28.



Часы наручные механические армейские «Амфибия». Из боекомплекта «Ратник». Место и время изготовления: Российская Федерация, ООО «ФСЧ “Восток-Дизайн”», 2010–2013 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 9010/38.





Нож финского типа кустарного производства, с ножнами. Место и время изготовления: Финляндия, 1939–1944 г. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0120-785 (1-2).



Нож пуукко члена организации Шюцкор (Suojeluskunta), с ножнами. Место и время изготовления: Финляндия, 1939–1944 гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0120-786 (1-2).



Нож боевой, с ножнами. Место и время изготовления: Финляндия, 1941–1944 г. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0120-789 (1-2).

Данные финские ножи относятся к периоду Советско-финляндской войны 1939 г. и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и являются ценными историческими источниками этого времени. Все предметы имеют надписи, эмблемы, знаки, свидетельствующие о принадлежности к военнослужащим как финской, так и советской армии (трофейные).

На рукояти финского ножа кустарного изготовления имеется надпись «КАРЕЛ. Ф», говорящая о бытовании его на Карельском фронте.

Особый интерес представляет нож пуукко члена финской организации Шюцкор с вырезанной на рукояти аббревиатурой этой организации. Клинок этого ножа имеет клеймо JAPAN, т. е. был изготовлен в Японии. Известно, что в 1939 г. Япония прислала в подарок для финнов 1500 клинков и такой клинок — один из этой ограниченной партии.

Финский нож пуукко имеет редкие ножны, сделанные из прессованного картона, которые изготавливались в Финляндии только на протяжении 1941–1944 гг.

Нож боевой имеет надпись «Выборг» и дату «1944», а на ножнах знак в виде перекрещивающиеся стволов артиллерийских орудий и надпись «4.АРТ.Д.» (предположительно — «Четвёртый артиллерийский дивизион»).

Рисунок. Шенграбенский бой. Атака французской кавалерии на 6-й егерский полк. Иллюстрация к книге Длуголенского Я. Н. Солдаты России. СПб., 2001. Место и время изготовления: СССР, Российская Федерация, 1991–1992 гг. Художник В. Ф. Алексеев. ВИМАИВиВС 1ИФ 2-4544.



Рисунок. Рядовой Чугуевского уланского полка. 1812 г. Иллюстрация к книге Длуголенского Я. Н. Солдаты России. СПб., 2001. Место и время изготовления: СССР, Российская Федерация, 1991–1992 гг. Художник В. Ф. Алексеев. ВИМАИВиВС 1ИФ 2-4611.

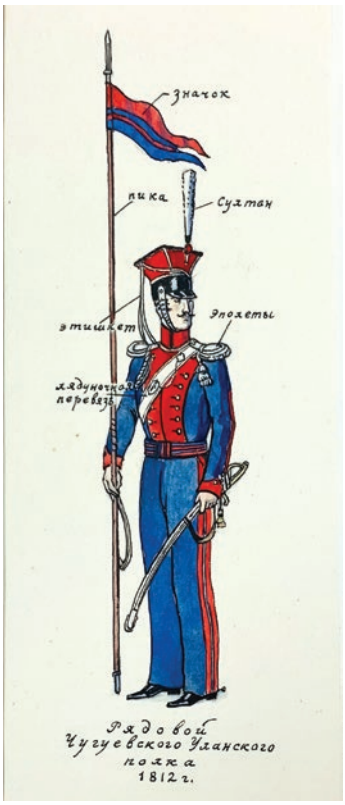


Рисунок. Выстрел в Летнем саду. Иллюстрация к книге Длуголенского Я. Н. Солдаты России. СПб., 2001. Место и время изготовления: СССР, Российская Федерация, 1991–1992 гг. Художник В. Ф. Алексеев. ВИМАИВиВС 1ИФ 2-4545.

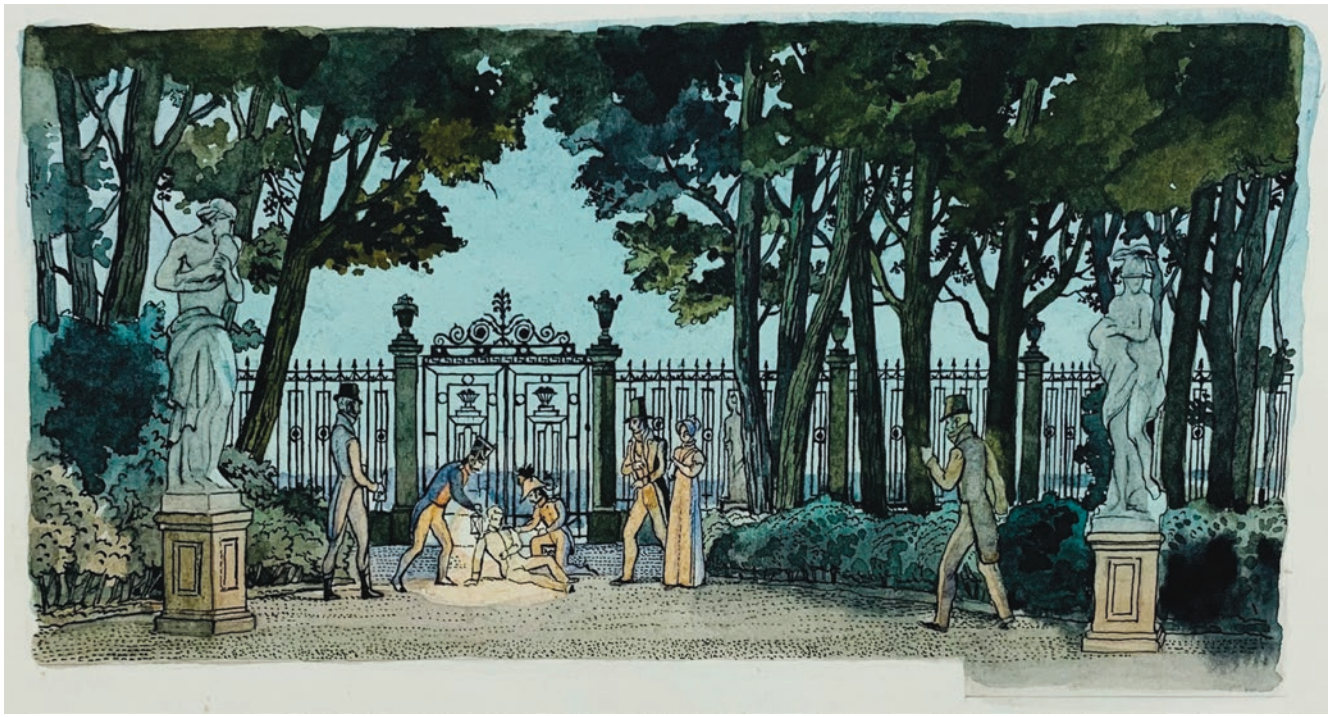


Рисунок. Оборона Смоленска 6 августа 1812 г. Иллюстрация к книге Длуголенского Я. Н. Солдаты России. СПб., 2001. Место и время изготовления: СССР, Российская Федерация, 1991–1992 гг. Художник В. Ф. Алексеев. ВИМАИВиВС 1ИФ 2-4557.



Рисунок. Поединок на мечах. Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург, 1992–1993 гг. Художник В. Ф. Алексеев. ВИМАИВиВС 1ИФ 2-4689.



Орден «За храбрость» III степени. Место и время изготовления: Болгария, 1948–1991 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-11369.

Орден «Красное знамя» № 12572. Место и время изготовления: Болгария, 1950-1991 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-11370.





Орден «9 сентября 1944 г.» I степени с мечами. Место и время изготовления: Болгария, 1945–1991 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-11371.

Орден «9 сентября 1944 г.» II степени с мечами. Место и время изготовления: Болгария, 1945–1991 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-11372.

Орден «9 сентября 1944 г.» III степени с мечами. Место и время изготовления: Болгария, 1945–1991 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-11373.








ИГОРЬ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научно-исследовательская работа (НИР) является одним из ведущих направлений деятельности музея.

ВИМАИВиВС обладает богатейшей коллекцией музейных предметов и потому представляет собой солидную базу для научных исследований: от холодного оружия до огнестрельного, от тюфяков и единорогов до современных артиллерийских систем и ракетных комплексов, реликвийные орудия, инженерная техника и техника связи, личные вещи великих князей и русских полководцев, знамена, награды, живопись, богатейший архив и библиотека, фототека. Каждый предмет или документ — это факт нашей истории.

Возможности для накопления научных знаний, по сути, безграничны. Изучение музейного предмета, его увязка с конкретным историческим периодом и средой бытования позволяют получить более четкое представление о той или иной исторической эпохе, ввести этот предмет в научный и культурный оборот, обогатив нашу историческую науку новыми знаниями и открытиями, доступными как для соискателей научных степеней, так и для наших посетителей.

Тематика НИР довольно широка: она охватывает как области музееведения, так и профильных наук — это проблемы сохранения музейных предметов; музейные предметы и коллекции; музейная коммуникация; различные периоды истории создания, развития и боевого применения артиллерийского, ракетного, зенитно-ракетного вооружения, инженерных войск и войск связи. При проведении научных исследований сотрудники работают не только в самом музее, но и в архивах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов Российской Федерации.

Научно-исследовательская работа основывается на перспективных планах, рассчитанных на несколько лет.

Сроки, отводимые на проведение тех или иных изысканий, зависят от сложности темы, её обеспеченности кадрами и финансовыми возможностями музея. Небольшие темы разрабатываются в течение года, более сложные — от двух до пяти лет.

Представляем научно-исследовательские работы, которые проводились в 2021 г.

Японские мечи в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Полный иллюстрированный каталог

Ответственный исполнитель — старший научный сотрудник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) ВИМАИВиВС М. А. Анисимова.

Научный руководитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) ВИМАИВиВС Р. Н. Чумак.

Объект исследования: коллекция японских мечей и сабель в собрании ВИМАИВиВС (XIV в. — 1945 г.).

Цель работы: подготовка к публикации каталога японских мечей из фондов ВИМАИВиВС на основании проведенной атрибуции.

Задачи исследования: атрибуция предметов, установление их времени и места изготовления при помощи сравнительного анализа с использованием каталогов и различной справочной литературы, прочтение и перевод имеющихся надписей и клейм, составление научного описания; уточнение поступлений предметов при помощи архивных источников, установление истории комплектования коллекции.

Источниковая база: японское оружие из коллекции музея; документы из архива ВИМАИВиВС, отражающие процесс комплектования японского оружия в музее; монографии, справочники и прочие издания по оружейной тематике.

Актуальность исследования: коллекция японских мечей является одной из крупнейших в Российской Федерации, однако научного изучения этих предметов практически не велось с момента первых поступлений в фонды. В связи с этим изучение, атрибуция, реставрация и, как итог, создание каталога, необходимы для систематизации и введения в научный оборот крупнейшего в России собрания, представляющего значительную историческую и культурную ценность с целью эффективного и полного использования в экспозиционной и выставочной работе как внутри музея, так и за его пределами.

В процессе работы над НИР было уточнено, что в иностранных оружейных фондах музея хранится 251 японский меч. Некоторые мечи, числившиеся как японские, по первоначальной атрибуции оказались китайскими или корейскими. Была разработана методика описания предметов, основанная на той, что была создана в Японии и затем распространена во всем мире, но при этом сочетающаяся со сложившимися в музее правилами описания холодного оружия.

В отличие от клинкового оружия других народов, у которого чаще всего рукояти приклёпаны к хвостовикам клинков металлическими заклёпками, рукоять японского меча соединена с хвостовиком деревянным штырём, что предусматривает возможность его удобного извлечения. Хвостовик клинка является одной из наиболее информативных частей этого вида оружия, поскольку в Японии существовала традиция наносить на него имя изготовившего его кузнеца, место и дату изготовления или иную дополнительную информацию. Также надписи изготовителей наносились на части оправы меча — цубы (гарды), фути (кольца на рукояти). Таким образом, был осуществлен перевод практически



Меч. Япония. XV–XVI вв. ВИМАИВиВС 2 ИОФ 0116-1068



Сабля армейская младших офицеров обр.1886 года (Тип 19). Япония. Конец XIX в. ВИМАИВиВС 2 ИОФ 0116-1301



Фрагмент рукояти сабли армейской младших офицеров обр.1886 года (Тип 19). ВИМАИВиВС 2 ИОФ 0116-1301

всех имеющихся иероглифических надписей (около 130 шт.) на различных частях мечей (хвостовиках, цубах и прочих деталях оправы). При их переводе во многих случаях было выявлено место и время изготовления меча или его детали, а также имя кузнеца-изготовителя. По результатам атрибуции была проведена систематизация предметов коллекции и разработана структура каталога, состоящая из введения, трёх глав, словаря терминов и списка литературы. Были выделены три основные группы мечей:

1. Мечи самураев (с XIV в. до начала эпохи Мэйдзи (1870-х гг.);
2. Мечи (сабли) японской императорской армии (1868–1940-е гг.);
3. Мечи декоративные (XIX — начало XX вв.).

Во время работы над НИР проводилась фотосъёмка, а также реставрация предметов, нуждавшихся в ней.

В 2021 г. была организована фотосъёмка (частично пересъёмка с уточнением деталей) 76 мечей с ножнами для каталога (фотограф И. А. Садова).

В этот период были переданы на реставрацию 9 мечей (12 музейных предметов) для чистки и восстановления оплётки рукоятей, закрепления деталей и т. д. (реставраторы В. Н. Малышев, А. Н. Махнев).

Также незначительное количество мечей имело рукояти, прикреплённые к хвостовикам не шпилькой мэкуги, а нештатным образом, в более поздние времена, например, гвоздём, из-за этого демонтаж таких рукоятей для изучения хвостовиков и перевода этих мечей был невозможен. В результате проведенной реставрации и демонтажа рукоятей появилась возможность прочтения надписей на хвостовиках клинков, которые ранее были недоступны. Так, на мече (ВИМАИВиВС 2 ИОФ 0116-1301) была выявлена и переведена надпись, позволившая точно датировать предмет: 明治廿一年八月 [Мэйдзи ни дзю ити нэн нити гацу], что означает восьмой месяц двадцать первого года эпохи Мэйдзи, 1888 год по христианскому летоисчислению. А на мече (ВИМАИВиВС 2 ИОФ 0116-1068) была выявлена необычная надпись «киндзоган мэй», инкрустированная жёлтым металлом: 月の雫 [Цуки но сидзуку], что означает «Лунная капля»,





Слева: Хвостовик меча с надписью 月の雫 [Цуки но сидзуку] «Лунная капля». ВИМАИВиВС 2 ИОФ 0116-1068

Справа: Хвостовик сабли армейской младших офицеров обр. 1886 года с датой изготовления: 明治廿一年八月 [Мэйдзи ни дзю ити нэн нити гацу] восьмой месяц двадцать первого года эпохи Мэйдзи, 1888 год по христианскому летоисчислению. ВИМАИВиВС 2 ИОФ 0116-1301

предположительно, представляющая имя собственное меча.

За год были переатрибутированы и поданы в Госкаталог 68 мечей (108 музейных предметов). Всего же на данный момент 204 меча переатрибутировано и подано в Госкаталог, 19 предметов находятся в стадии переатрибуции.

В настоящее время продолжается работа над улучшением разделов каталога, в том числе вводной части, уточнение описаний, материалов, составление исторических справок по комплектованию коллекции, а также дополнительных пояснений японской терминологии непосредственно в тексте описаний.

Материальная часть артиллерии стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония)

Ответственный исполнитель — старший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания ВИМАИВиВС А. В. Громов.

В 2021 г. были полностью завершены работы по написанию текстовой части каталога «Материальная часть артиллерии стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония)», а также фотографирование предметов (в фонде МЧА и хранилище № 5) с целью создания иллюстраций по соответствующим разделам.

Заново (повторно или впервые) атрибутировано и сфотографировано 77 предметов:

1. Китайских дульнозарядных пушек — 25 (в т. ч. на лафетах);
2. Казнозарядных гладкоствольных — 6;
3. Дульнозарядных фальконетов (в т. ч. на лафетах) — 4;
4. Дульнозарядных нарезных — 2;
5. Китайских гладкоствольных гаубиц — 3;
6. Китайских каморнозарядных пушек (в т. ч. 1 с каморой) — 3;
7. Вкладных зарядных камор — 6;
8. Мортир — 6;
9. Железно-деревянных китайских пушек — 4;
10. Картечница (орган) многоствольная — 1;
11. Отдельных китайских станков и лафетов — 6;
12. Корейских каморнозарядных — 2;
13. Японских — 3;
14. Японских деревянно-бамбуковых — 6.

Однако в силу объективных обстоятельств (обилие источников на японском и китайском языках, а также сложность их перевода) процесс исследования был серьезно замедлен. Кроме того, по не зависящим от музея причинам неоднократно замедлялся и процесс фотографирования предметов.



Но вместе с тем на протяжении отчетного периода (2021 г.) осуществлялась параллельная ускоренная подготовка к выходу в свет промежуточного этапа исследования по артиллерийской коллекции стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония). В частности, монография «Трофейная комиссия ГАУ в Маньчжурии и Китае в 1901–1903 гг. Фотографии и документы» была окончательно подготовлена к печати.

В состав указанного исследования вошли также архивные документы ВИМАИВиВС о фондообразовании китайской части артиллерийской коллекции музея. Для этого были проведены исследования также в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого (ЦВММ) и архивах Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД, РГАВМФ).

В рамках указанных мероприятий по поиску дополнительных материалов для атрибуции предметов музея, на протяжении 2021 г. были выявлены новые, прежде не исследованные документы, проливающие свет на историю китайских и японских трофеев в артиллерийских коллекциях дореволюционной России и СССР, а также некоторые близкие аналоги предметов, находящихся в фонде ВИМАИВиВС.

В т. ч. были обследованы и заново атрибутированы две трофейные китайские пушки из собрания ЦВММ (№ 15 А-101 и № 15 А-43), одна из которых после исследования её надписей оказалась корейской пушкой середины XVIII в., близко напоминающей как ствол орудия 09/68 (пушка, подаренная русскому дипломату К. И. Веберу королем Кореи Коджоном), так и аналоги из музеев Кореи.

Кроме того, впервые были выявлены ещё не менее семи новых, *ранее неизвестных* и не замеченных никем клейм и надписей на китайских орудиях из собрания самого музея (в т. ч. на срезах цапф, на нижней части ствола и т. д.), либо же надписей поврежденных и до того считавшихся нечитаемыми.

Их переводы также выполнены непосредственно А. В. Громовым под руководством и при информационной поддержке ведущих отечественных специалистов по истории военного дела Китая эпохи Цин и по китайской эпиграфике XV–XIX вв.

В процессе перевода и исследования ряда надписей удалось выделить также не интерпретированные фрагменты, ранее остававшиеся без перевода. В частности, на серии небольших малокалиберных пушек, принадлежавших некогда т. н. войскам Зелёного знамени, удалось перевести загадочный иероглиф «на», оказавшийся в итоге сокращением от маньчжурского имени Нарцзингэ (имя известного военного реформатора эпохи Цин, губернатора провинции Чжили в 1841–1853 гг.), а также некоторые другие подробности.

Частично были также пересмотрены крайне немногие из дореволюционных переводов китайских надписей со стволов и зарядных камор некоторых орудий. В частности, наполовину ошибочным оказался перевод надписи с китайской зарядной каморы от орудия эпохи Ваньли (1563–1620 гг.) ВИМАИВиВС МЧА 015/13. Кроме того, на ней оказалась неизвестная прежде надпись, нанесенная точками и в силу этого, по-видимому, не замеченная прежними переводчиками.

Большие трудности пришлось преодолеть при уточнении атрибуции малокалиберной, вертлюжной пушки МЧА 09/15. Хотя, судя по надписи, она являлась корейской, но провенанс её был не установлен и, судя по документам из архива музея, она должна была поступить откуда-то из Маньчжурии, что вызывало массу вопросов.

В итоге, однако, было выяснено, что она и её аналоги из Музея ДВГУ (г. Владивосток) поступили в 1901–1902 гг. не из Маньчжурии, а из Пекинского арсенала. Причём поступление их тесно связано с взятыми там же японскими ружьями и доспехами эпохи Эдо (см. коллекции музеев г. Владивостока и г. Хабаровска), поэтому надпись с корейским обозначением калибра «Победа» на её стволе связана, вероятнее всего, не с событиями Имджинской войны (1592–1598 гг.), а с борьбой династии Мин и впоследствии — Цин с т. н. *вокоу* или *вако* — «японскими пиратами» на протяжении XVI–XVII вв. В этническом составе пиратских шаек, терроризировавших побережье и даже внутренние речные воды Китая и Корейского полуострова, в зависимости от региона преобладали японцы — бывшие самураи (ронины), а также китайские дезертиры, корейцы, малайцы и проч. Поэтому неудивительно, что малокалиберная вертлюжная пушка с корейской надписью оказалась в Пекине как боевой трофей.



Ствол пушки с китайской надписью. ВИМАИВиВС МЧА 010/87

Но вместе с тем работы по завершению каталога самих предметов фонда МЧА по разделу Дальний Восток (Китай, Корея, Япония) ещё нельзя признать полностью завершенными: вводная часть каталога, как и историография вопроса по материальной части артиллерии Японии и Китая ещё остались неосвещенными в полной мере. Эти работы также запланированы на 2022 г., а издание упомянутого альбома Трофейной комиссии ГАУ нужно рассматривать, как очередной — промежуточный — этап исследования коллекции «восточных» предметов в фонде МЧА.

Дополнительно (в т. ч. вне рамок НИР) за отчетный период были выполнены следующие исследования:

1. В ходе работ по предварительному знакомству с материальной частью китайских и японских пушек, хранящихся в фонде ВИМАИВиВС и проведённых интернет-консультаций с представителями Института Бэппу (Япония), установлено, что «португальские» орудия МЧА 09/6 и МЧА 09/7 — это каморнозарядные пушки, отлитые в странах Юго-Восточной Азии. По данным из японских музеев, любезно предоставленным профессором Дзюнъя Уэно (Япония) и его коллегами, одно из них достоверно является пушкой типа *исибия* знаменитого *даймё* провинции Бунго Отомо Сорина. Оно же остается на сегодняшний день и единственным (!) сохранившимся в мире прототипом всех подобных орудий в Японии эпохи Эдо. Кроме того, были установлены обстоятельства их захвата русскими моряками с брига «Юнона» и тендера «Авось» в 1807 г. Уточнены датировки производства и бытования обеих пушек, а также установлена принадлежность и тип третьей трофейной пушки (железной, типа *тайхо*) из числа трофеев «Юноны» в Японии.

2. Аналогичным образом в отношении данных трофеев проведено исследование в фондах РГАВМФ, где обнаружены чертежи ещё одного из трофейных орудий с «Юноны» (мортирки для запуска зажигательных пороховых стрел, типа *одзуцу*) и упоминания ещё нескольких образцов артиллерии, привезённых тогда в Россию. Работы и консультации по этой теме (в т. ч. с коллегами из Японии) в данный момент продолжаются.

3. Также в ходе работы по атрибуции и переатрибуции китайских и японских орудий для каталога артиллерии стран Дальнего Востока в собрании ВИМАИВиВС была проведена экспертиза слоев бумаги с остатками китайских надписей, нанесённых тушью, со ствола пушки МЧА 09/73. Ведущая роль в исследовании этого образца органики принадлежит по праву начальнику научного отдела сохранности культуры и истории ВИМАИВиВС И. Н. Кулешовой.

По данным архивных документов музея, на момент поступления в АИМ С.-Петербурга в 1903 г. это



Фрагмент непрочитанной надписи с зарядной каморы. ВИМАИВиВС МЧА 015/13

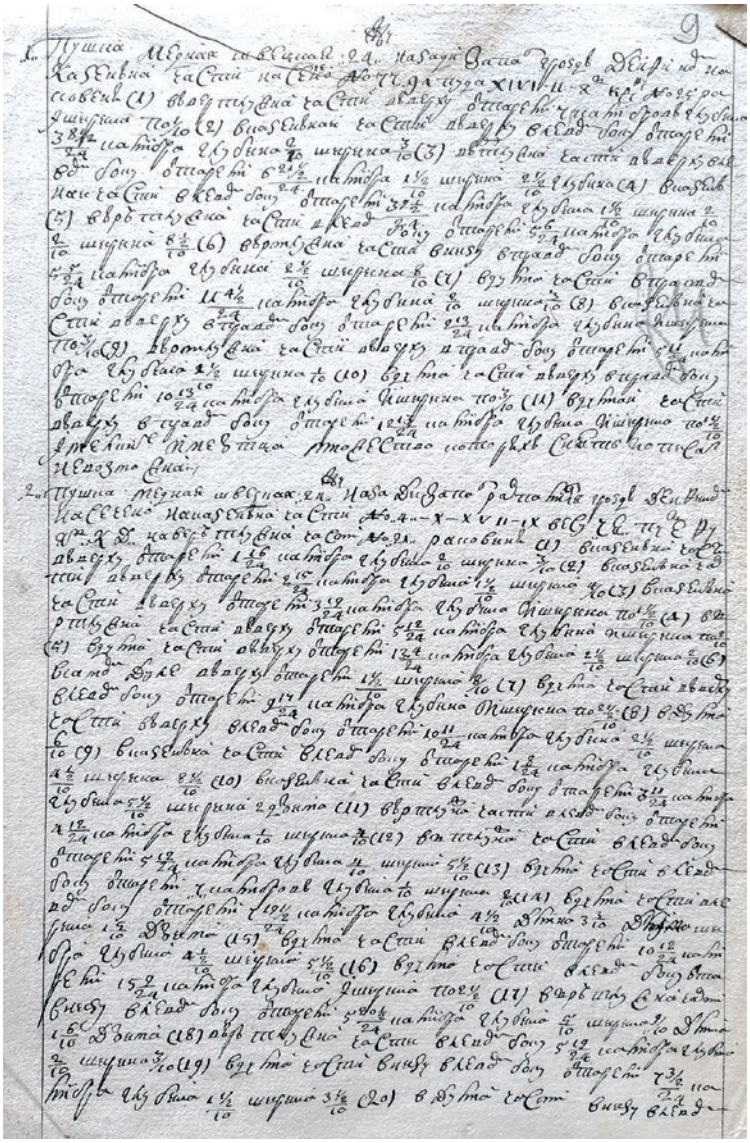
железнокованое орудие XVIII–XIX вв. было покрыто по всей поверхности слоем бумаги и бересты, а также обмотками, состоящими из пенькового троса. Причина этого на сегодняшний день не выяснена и остаётся большой загадкой, является ли данное орудие с обмоткой из органических материалов стандартной и общепринятой практикой в производстве артиллерии Цин того времени или орудие является полукустарным и малосерийным эрзац-изделием эпохи Опиумных войн. Ответ на этот вопрос до сих пор не получен, т. к. отечественные и зарубежные специалисты (в т. ч. проф. А. М. Пастухов) не располагают на сегодняшний день никакими достоверными источниками на этот счёт. Кроме того, китайские источники и архивы этой эпохи в данный момент не всегда доступны для российских или европейских исследований. По крайней мере, было доподлинно установлено, что кованая железная скоба с цапфами была нагнана на орудие явно позже его создания и создавалась полукустарно, о чём свидетельствуют различия в технологии её производства, грубость отделки и проч. По-видимому, древнее и архаичное орудие, произведённое ещё в XVIII в., было грубо отремонтировано повстанцами в ходе 1-й или 2-й Опиумных войн. Такого рода вопросов много по отношению к трофейным пушкам китайского и японского производства XVI–XIX вв.

4. В рамках работы над альбомами Трофейной комиссии 1901 г. и переатрибуции предметов музея переведено также несколько надписей с *нарезных* восточных орудий и картечниц (4 надписи с 2 предметов), формально не относящихся к теме НИР.

5. Также вне рамок НИР (по проблеме трофейных и достопамятных *турецких* пушек) полностью расшифрована и подготовлена к публикации вновь найденная вторая часть бывшего дела Полевого повытья канцелярии Главной артиллерии (1755 г.) о достопамятных и трофейных пушках Московского арсенала, в т. ч. предназначавшихся для отправки в Достопамятный зал. (см.: АВИМАИВиВС. Ф. 2. Оп. Пороховая-парковая. Д. 345. Чертежи пищалей и пушек XVII–XVIII ст[олетий], выполненные в 1755 году). В итоге, обе части дела Полевого повытья (предыдущая — АВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. Арсенальная Д. 1 найдена и расшифрована в 2019–2020 гг.) были объединены в рамках одного общего исследования, как разрозненный некогда исторический документ.

По мнению отечественных и зарубежных специалистов в этой области, в т. ч. Г. Агоштона (Венгрия / США), А. Н. Лобина и др., по своей ценности этот изобразительный источник по артиллерии XVI–XVIII вв. не уступает ни знаменитому альбому трофейных русских пушек Я. Телотта (Стокгольм, Швеция), ни аналогичным альбомам эскизов турецких пушек XVII–XVIII вв., изготовленным в Топхане (Стамбул, Турция).

Работа по изучению обеих частей документа — проверка точности дешифровки русской скорописи XVIII в. и т. д. (подготовка их к публикации) проводилась под редакцией ст. научного сотрудника ВИМАИВиВС Е. И. Юркевича. Последнее тем более актуально для исследовательских публикаций музея, так как в чертежах из указанного документа обнаружились многие неизвестные ранее или не сохранившиеся до наших дней достопамятные и трофейные пушки. В т. ч. и утраченные трофеи генерал-фельдмаршала Б. Миниха из Очаковской цитадели (1737 г.), а также трофеи армии П. П. Ласси из крепости Азов (1736 г.).



Образец текста дела Полевого повытья

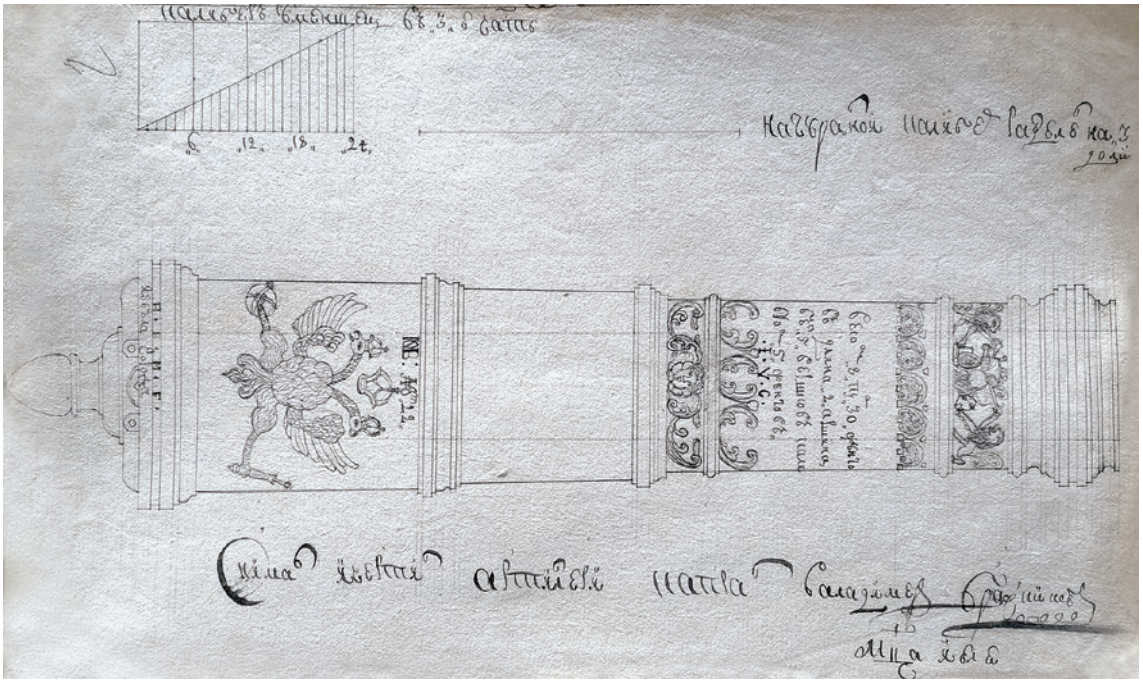


Чертёж русской пушки любекского мастера Иоганна фон Горена из дела Полевого повытья

Ручное огнестрельное оружие русской армии первой половины XIX в. (1801–1855 гг.)

Ответственный исполнитель — старший научный сотрудник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) ВИМАИВиВС Н. В. Ломакин.

В 2021 году продолжалась научно-исследовательская работа по теме «Ручное огнестрельное оружие русской армии первой половины XIX века (1801–1855 гг.)».

Цель — выявление и построение предметного ряда штатных, экспериментальных и опытных образцов отечественного армейского ручного огнестрельного оружия первой половины XIX века из фондов ВИМАИВиВС для подготовки к публикации определителя.

В ходе работы были выявлены в фондах ВИМАИВиВС 144 м. п. как из числа относящихся к наиболее типичным штатным образцам армейского оружия 1801–1855 гг., так и к экспериментальным (опытным), проведено их частичное описание и атрибуция. Кроме того, создавалась историографическая и источниковедческая база исследования путем выявления и анализа как литературных источников из библиотеки музея, так и поиска архивных источников путем просмотра описей архива музея. В рамках темы исследования в 2020 г. проводилась работа по выявлению и изучению предметов, относящихся к теме исследования. Окончательный список подлежащих описанию и фотофиксации музейных предметов включает в себя 211 предметов, из которых к штатным относятся 109, к экспериментальным — 101 и, кроме того, можно выделить ещё одну категорию предметов — призовое огнестрельное оружие, вручаемое офицерам за отличную стрельбу (пока выделен 1 м. п.). В настоящий момент идет активный процесс описания образцов. По теме НИР в текущем году был подготовлен доклад на тему «Полвека службы. Штуцер кавалерийский обр. 1803 г.» и его варианты для Десятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие» (12–14 мая 2021 г., СПб.). В докладе и статье произведён краткий обзор ряда вопросов, связанных с принятием на вооружение и производством штуцера кавалерийского обр. 1803 г. и вариантов, созданных на его базе, на примере экземпляров, хранящихся в собрании ВИМАИВиВС.

Кроме того, рассматриваются некоторые моменты, связанные с принятием на вооружение и производством данного вида оружия на Сестрорецком, Тульском и Ижевском оружейных заводах, по материалам архива ВИМАИВиВС, особенно в период 1812–1815 гг. Также по теме НИР для музейного сборника исследований и материалов подготовлена и сдана статья «Завод, год выпуска, клеймо: о пехотных ружьях обр. 1808 г. в коллекции ВИМАИВиВС», в которой дается краткий обзор особенностей конкретных экземпляров данного образца, в зависимости от года и места выпуска.

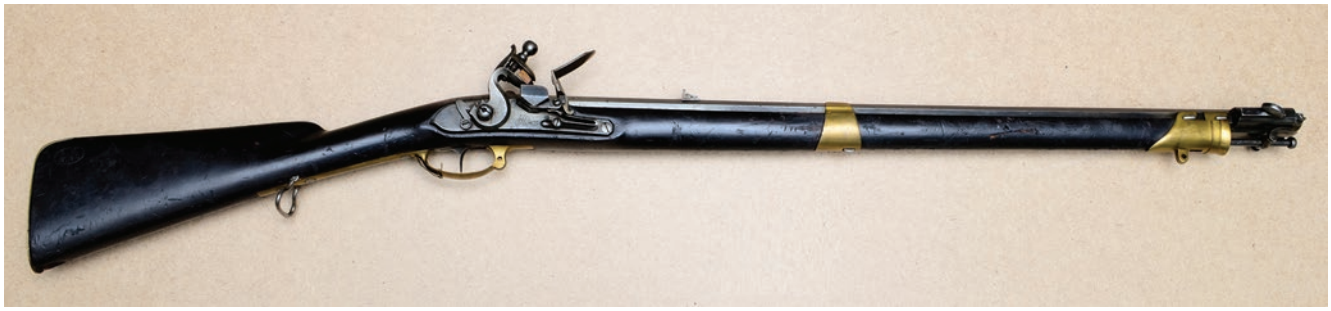
История создания казнозарядных винтовок для вооружения русской армии во второй половине XIX века (до введения бездымных порохов)

Ответственный исполнитель — старший научный сотрудник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) ВИМАИВиВС Н. А. Оводков.

Актуальность публикации обусловлена отсутствием комплексных исследований, посвящённых процессу создания казнозарядных винтовок для русской армии, в которых уделялось в равной степени должное внимание как самому историческому процессу, так и описанию особенностей развития отдельных элементов конструкции оружия.

Целью исследования является полное описание процесса разработки казнозарядных винтовок для вооружения русской армии во второй половине XIX в. (до введения бездымных порохов). Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

1. Рассмотреть деятельность органов, отвечавших за процесс разработки казнозарядной винтовки,



Штуцер пехотный обр. 1803 г. ВИМАИВиВС 1 ООФ 1/768



Ружья пехотные обр. 1808 г. Сверху — с обычной длиной ствола. ТОЗ, 1808 г., ВИМАИВиВС 1 ООФ 1-338.
Снизу — с укороченным стволом. ТОЗ, 1813 г., ВИМАИВиВС 1 ООФ 1-428



Карабин обр. 1870 г. с ускорителем заряжания конструкции Вольфа ёмкостью на три патрона, опытная модель 1872 г., зав. № 23, ВИМАИВиВС 1 ООФ 5/261

определить направления и условия (внутриполитические и внешнеполитические), в которых эта деятельность осуществлялась, оценить степень её результативности.

2. Выявить полный перечень опытных, экспериментальных винтовок, которые разрабатывались, испытывались и принимались на вооружение в исследуемый период.

3. Рассмотреть конструкции серийных и опытных штатных образцов казнозарядных винтовок, уделив особое внимание изучению материальной части этих конструкций, в большинстве своём сохранившихся в коллекции Артиллерийского исторического музея, выявить закономерности в развитии отдельных элементов конструкций и их влияние на вновь создаваемые образцы оружия.

Источниковая база исследования

В основе данного исследования лежит комплекс материальных исторических источников, состоящий из двух групп. Первая группа — делопроизводственная и техническая документация, хранящаяся в научном архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи и Российском государственном военно-историческом архиве. Вторая группа — коллекция ручного огнестрельного оружия Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Хронологические рамки исследования охватывают период с момента принятия на вооружение в русской армии 6-лин. дульнозарядной винтовки в 1856 г. и вплоть до 1889 г., когда штатная однозарядная винтовка Бердана обр. 1870 г. последний раз приняла участие в опытно-конструкторских работах по её переделке в магазинную. Несмотря на то, что отдельные моменты создания казнозарядной винтовки были отражены в исследованиях дореволюционного, советского и постсоветского периодов, научная новизна данного исследования заключается в интеграции и плотной увязке документальных источников и материальной части оружия. Изучение материальной части поспособствует наиболее полному и подробному воссозданию хода событий, сопутствовавших разработке и принятию винтовки на вооружение.

В 2021 году основное внимание было уделено изучению процесса создания однозарядной казнозарядной винтовки конструкции Карле. Винтовка изучалась комиссией ГАУ в 1866–1867 гг. В делопроизводственной документации комиссии было выявлено 20 экспериментальных образцов винтовки Карле.

Кроме того, был изучен более ранний период создания казнозарядного оружия для русской армии, предшествующий появлению в руках опытной комиссии известных образцов Терри-Нормана, Карле, Крынка и других. В 1857–1858 гг. Комитет по улучшению штуцеров и ружей изучал и испытывал казнозарядные образцы конструкций Мериля, Принса, Obturateur. Несмотря на то, что они поступили к специалистам Комитета в конце 1850-х гг., их изучение завершилось лишь в 1867 году, в преддверии принятия на вооружение винтовки Карле.

В 2021 году апробация темы истории винтовки Бердана осуществилась в ходе работы X Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы» (12–14 мая 2021 года, СПб., ВИМАИВиВС), на которой был представлен доклад «Винтовка Вольфа — созданная и забытая. К истории разработки первой русской магазинной винтовки в первой половине 1870-х гг. и изучения аналогичной французской системы в первой половине 1880-х гг.». В рамках доклада также были представлены видеоролики, на которых показывались особенности функционирования переделочных карабинов Бердана-Вольфа с использованием металлических макетов патронов.



Откидная крышка ускорителя заряжания



Кадр из видеоролика, представленного на конференции «Война и оружие» 2021 г., в котором демонстрируется процесс наполнения патронами ускорителя конструкции Александра

Войско Шведского королевства в противостоянии Великому Новгороду в XII–XIII вв. (оружие и защитное вооружение, технологические аспекты изготовления снаряжения)

Ответственный исполнитель — младший научный сотрудник научного отдела сохранности памятников культуры и истории ВИМАИВиВС А. Г. Панкратов

Научный руководитель — заместитель директора ВИМАИВиВС по научно-экспозиционной работе, кандидат исторических наук С. В. Ефимов. Запросы на несколько передвижных выставок и грядущее празднование 780-летия Ледового побоища сделало актуальным продолжение исследования и предметную деятельность в этом направлении.

Целью работы, первоначально, являлось углублённое исследование военной техники скандинавских воинов, противостоящих русским дружинам в XII–XIII вв., последующее воплощение изученного оружия в виде макетов-реконструкций к выставке, посвященной 780-летию победы новгородского войска под предводительством князя Александра Ярославовича в Невской битве («Герои Невской битвы»), выставки «Воин и святой», посвященной 800-летию Александра Невского. Приоритетное направление в изучении вооружения скандинавских стран было обусловлено отсутствием подобного комплексного исследования в отечественной науке. Одновременно создавался небольшой свод по военному делу Великого Новгорода. Исследование скандинавского оружия в дальнейшем переросло в реферативный сбор материала по североевропейскому оружию с привлечением материалов континентальной и островной Европы. Выяснилось, что уровень оснащённости западноевропейских воинов — представителей Ливонского и Тевтонского орденов в псковско-ливонском пограничье также можно представить лишь по нескольким научно-популярным работам. Появилась необходимость установить специфические особенности вооружения дружин Александра и Андрея Ярославовичей, относящихся к воинским контингентам Северо-Восточной Руси, входивших в состав вооруженных сил Новгородской республики. Таким образом, в рамках теоретического исследования изучаются виды наступательного, защитного вооружения, снаряжение всадника и коня с территории Северной Европы и Руси. В рамках существующих классификационных схем рассмотрению подверглось следующие предметы:

— мечи, сабли, копья, боевые топоры, булавы, кистени, ножи, кинжалы, луки, арбалеты, стрелы, пращи;

— шлемы, нательные доспехи, щиты;

— шпоры, стремена, плети, узды и седла.

Основным видом деятельности в 2021 г. явилась прикладная деятельность: изготовление макетов-реконструкций. К выставке, посвящённой 800-летию Александра Ярославовича, углублённому изучению подверглись технологические схемы изготовления оружия и доспехов: была собрана и подвергнута рассмотрению литература, связанная с тематикой производства оружия в Средневековье. Это труды по чёрной металлургии и металлообработке, инструменты, которые использовали при деревообработке, работы, связанные с изготовлением типовых устоявшихся традиционных форм оружия, известных по данным этнографии (например, стрелы). Базовыми трудами являлись сведения об археологических обнаружениях оружия XIII столетия. Конечный результат, связанный с изготовлением макетов-реконструкций, достигался таким образом: в рамках иллюстративного метода брался какой-либо типичный образец оружия, создавалась версия типологической схемы его производства, затем изготавливался макет. Следует выделить воспроизводство гипотетических версий оружия и защитного снаряжения, известных лишь по изобразительным источникам. Для них была подведена доказательная база, изготовление предметов производилось с учётом прочностных характеристик, общего удобства владения, использовались аутентичные материалы и метод обращения к аналогичным предметам более позднего периода.

Клинковое оружие

К клинковому оружию, подвергшемуся рассмотрению и воспроизведению, относятся мечи, сабли, боевые ножи и кинжалы.

Мечи

Была собрана информация о находках целых мечей и их фрагментов на территориях Древнерусского Северо-Запада и Скандинавии, была обобщена информация о мечах с финских территорий. Новгородские находки были разделены на 5 типов, согласно схеме, предложенной ещё А. Н. Кирпичниковым, с оговоренными дополнениями и уточнениями. Для реферата, посвященного мечам Шведского королевства и нескольким находкам с территории Дании и Норвегии, применялись классификации Я. Петерсена и Э. Оукшота, также с некоторыми комментариями. Большим подспорьем в составлении технологических схем изготовления мечей оказалась работа А. Гайбика, где представлены сечения перекрестий и наверший немецких мечей XI–XIII вв. основных типов. Для региона Северо-Запада и Фенноскандии материал в некотором смысле был обобщён, т. к. находки и скопления оружия на территории Северо-Запада



Боевые ножи Руси XII–XIII вв., реконструкция

перспективны в некотором смысле и для освещения вооружения шведского войска. Для Фенноскандии — это «романские» и «каролингские» мечи, а также специфические образцы, рукояти которых снабжены плоскими навершиями-дисками и перекрестиями с тремя шайбообразными утолщениями (медальонами). Также на территории карело-финского региона и в Швеции обнаружены мечи с шарообразными навершиями. В целом доступный материал Дании и Норвегии в основном идентичен образцам Западной Европы, только некоторые мечи шведских замков с территории Финляндии выбиваются из контекста современной передовой линейки Западной Европы XIII столетия.

Определённое внимание пришлось уделить проблематике существования специфической группы клинкового оружия — однолезвийных мечей. Они характерны для раннего периода эпохи викингов, в Прибалтике находки однолезвийных мечей, датируются XI–XIII вв. К этой же группе оружия планируется присоединить небольшую подглаву о мечах-тесаках (фальшионах) Западной Европы.

Информация собиралась как о целых мечах, так и о фрагментах лезвий, сохранившихся деталях рукояти: перекрестиях и навершиях. В новгородском войске, судя по находкам, превалировал «романский» меч с навершием в виде диска, с достаточно широким, рубящим клинком, новгородская «провинция» — окружающие подвластные территории использовали архаичный каролингский меч и оружие с узким рубящим клинком, и трёхдольным навершием — меч, который возможно предварительно именовать каролингским мечом «позднего типа». К последней категории относятся, по нашему мнению, мечи т. н. «карельского типа», которые мы вводим в научно-исследовательскую работу отдельным блоком, с существующими в отечественной историографии замечаниями. Долы практически для всех передовых типов мечей подвержены тенденции к сужению. Также в XIII столетии в обиходе военного дела Руси и стран Северной Европы зафиксированы двухдольные клинки. В макетной деятельности нашли свое воплощение все основные представители «русского» оружия этого вида. Были выбраны четыре меча, созданы чертежи и разработана технологическая схема, подразумевающая аутентичный способ изготовления каждого элемента клинкового оружия.

В поисках внешнего облика родового княжеского оружия Ярославовичей была создана графическая реконструкция — интерпретация меча с фрески св. Дмитрия Солунского, на которой, предположительно, изображен Всеволод Большое Гнездо. Первую попытку, при помощи графической реконструкции, обратить внимание на «меч Дмитрия Солунского», в свое время предпринял А. Н. Кирпичников.

При исполнении предметной реконструкции мечей клинки выполнялись из заготовок высокоуглеродистой стали методом ковки. Конец лезвия обычно «сгонялся» на острие ковкой, подобным приёмом выполнялся стержень рукояти. Перекрестия мечей ковались и при необходимости дорабатывались «нагорячую» другими кузнечными приёмами. Отверстие под стержень рукояти прорубалось в заготовке перекрестия зубилом, далее при следующем нагреве для формирования отверстия бралась непосредственно заготовка меча. Она использовалась как большая прошива — ударами молотка-ручника точно в острие будущего лезвия хвостовик меча раздвигал прорубленное отверстие в перекрестии до необходимого размера. Таким образом совершалась первоначальная подгонка меча и перекрестия.

К 800-летию Александра Ярославовича был также изготовлен меч романского типа с дисковидным навершием, представленный на экспозиции в Российской национальной библиотеке.

Навершие на романский меч изготавливалось из проката — «кругляка» — необходимого диаметра. Он отрезался от основного массива проката, путём сверления в нём формировалось первоначальное отверстие, чтобы отверстие в навершии совпадало с габаритами хвостовика, опять же использовалась заготовка меча. Навершие меча разогревалось в горне до бело-красного цвета, в таком состоянии установленный в приготовленное заранее отверстие хвостовик вгонялся в отверстие ударами ручника в острие. Хвостовик из остывающей заготовки извлекался, ему давали постепенно остыть.

Известно, что железное перекрестие устанавливалось таким образом, чтобы плечики лезвия утопали лишь наполовину, в заранее приготовленную нишу на перекрестии. В нашем исполнении перекрестие, помимо подготовленного паза иногда дополнительно вбивалось в дол ударом по центральной части, таким образом обеспечивалась наиболее надежная фиксация.

Сабли

Согласно собранной информации, однолезвийные изогнутые клинки являлись не слишком популярным видом наступательного вооружения на территории русского Северо-Запада, возможно, детали сабельной гарнитуры и сами сабли попадали на территорию Великого Новгорода в виде железного лома. Иная ситуация, очевидно, могла складываться для нарождающихся новых феодальных центров Северо-Восточной Руси — Москвы и Твери. Исследования осложнились скудностью находок этой категории оружия для древнерусских территорий эпохи Александра Ярославовича. Для Великого Новгорода — это перекрестия, в соответствии с типом которых можно составить обычно гипотетическое представление о клинках, их сопровождавших. В золотоордынское время сабля становится неотъемлемым атрибутом высшего слоя русской знати, что подтверждается данными духовных завещаний и материалами сфрагистики. Очевидно и скорее всего, как и в более позднее время, сабли русских воинов XIII столетия были аналогичны саблям кочевников Восточной Европы.

В выставочно-экспозиционной деятельности были использованы макеты-реконструкции сабель и сабельной гарнитуры, изготовленные в предыдущие года, для деятельности военно-исторических клубов.

Кинжалы и боевые ножи

Под боевыми ножами нами подразумевается категория однолезвийного клинкового оружия с длиной лезвия 15 см и более. Надёжными показателями, относящими этот универсальный вид инструмента, использовавшийся в охотно-промысловой деятельности и хозяйстве, к военному делу, является наличие значительной ширины спинки лезвия (обуха) и долов.

Лезвия ножей, отнесённых нами к боевым, ковались из высокоуглеродистой стали 65 г методами ручной ковки. Использовалась схема цельножелезного или цельностального ножа, характерная для южнорусского способа производства. Изготовление боевых ножей пакетным способом — сварки нескольких слоев железа или стали, или вварка стального лезвия в железное основание планируется для нескольких изделий к 780-летию победы на Чудском озере. Окончательная конфигурация придавалась слесарными методами, по возможности после



Западноевропейский кинжал, воссозданный А. А. Зеленцовым в 1997 г., по изображению на миниатюре Библии Мациевского (Франция), XIII в.

обработки угловой шлифовальной машиной (УШМ) использовался напильник, чтобы оставить характерные следы. Рукояти ножей выполнялись из кости (рога) и дерева. Археология предоставляет нам ещё один вариант рукояти ножа — бронзовый.

Кинжал в XIII в. наиболее характерен для широкого использования в западноевропейских армиях, на территории Руси — он надежно зафиксирован для XIV в.[1] Сбор материала по этому типу оружия осуществлялся в контексте его использования европейскими воинами. Выделены группы совершенно гипотетического вида этого оружия, изготовленного по миниатюрам (Франция) XIII в., и кластеры предметов, начавших, очевидно, свое развитие в XIII в. и широко представленных материалом XIV столетия. Речь идет о так называемых «геральдических кинжалах» с полыми головками наверший, а также некоторых типах «ранних» басселардов. Для представления такого вида оружия, как кинжал, также было выковано несколько экспозиционных образцов.

Навершия на мечи и кинжалы устанавливались методами расклепки хвостовика. Рукоять зажималась в кузнечные тиски, хвостовик нагревался газовой горелкой или в горне, в нагретом состоянии фасонным молотком формировалась головка, удерживающая навершие на хвостовике. Бронзовые навершия также устанавливались методом расклепки хвостовика.

Копья

В использовании копья на территории Скандинавии можно отметить следующие особенности. Примерно к 1100 г. практически исчезают плавные лавролистные формы для мощного типа наконечников копий, копьё приобретает более скромные размеры. В большинстве случаев исчезают сложные схемы ковки «пакетов» и вварка в лезвие наконечника копья замаскированных фрагментов. Лавролистная форма наконечника копья не выходит из употребления. Сформировавшиеся типы наконечников копий, предназначенных для рукопашной схватки, являются простыми и универсальными, один из наиболее популярных — сильно вытянутый треугольный, со скошенными плечиками. Формы и типы новгородских находок в достаточной степени соответствуют скандинавским образцам, но можно наметить и любопытные различия. Например, копья с перекладиной — «плечиками», так часто встречающиеся в вооружении Европы и в XIII в., для Руси как будто бы вообще не очень характерны. Отдельной категорией выделяются копья небольших размеров, предназначенные для таранного удара, среди которых на новгородской земле присутствуют и пики, очевидно, заимствованные из южнорусского комплекса вооружения. Известны пики и в западноевропейском материале. Ещё более демократичное оружие — наконечники метательных копий, происходящие с различных территорий Балтики, также обнаруживают значительную идентичность, их параметры мало изменяются с XI по XIII вв. Собрана информация о прочих элементах копья: древках, способах и средствах крепления наконечника и втоках.

Боевые топоры

Большое разнообразие боевых топоров Скандинавии: широколезвийных (швед. bredyxa) и узколезвийных, вполне соотносимы с типами находок на новгородской территории. Очевидно, что многие типы лезвий топоров сформировались ещё до эпохи викингов и в более позднее время получили лишь незначительные модификации. На территории Приладожья частой находкой являются крупномерные боевые топоры, имеющие тяготение как минимум к двум основным формам. Основной тип двуручного боевого топора — широколезвийный, со щекавицами «бродекс» — теряет популярность к рубежу XII–XIII столетий.

Собраны представители ударно-дробящего оружия: бронзовые и железные навершия булав и кистеней с объяснением особенностей их выработки и технологических схем производства.

Доспехи. Кольчужная броня



Наконечники метательных копий и ангон поздних типов, реконструкция

[1] Из контекста несколько выбивается находка кинжала на территории Шепетовского городища («Изяславль»), разгромленного не позднее 1260 г., этот образец прочно ассоциируется зарубежными учеными с западноевропейским импортом.



Наконечники копий (реконструкция) слева направо: Норвегия, XI в., крепость Орешек XIII–XIV вв., Великий Новгород, XII в.

В рамках обобщения материала по кольчужной броне Скандинавии были выделены несколько типов такого доспеха. Это короткорукавная и длиннорукавная кольчужная броня и кольчужные колпаки. Длиннорукавые кольчуги как вид распадаются на три типа:

— наиболее «пожилой» тип, появившийся ещё в армиях Древнего Востока с длинными полами и с рукавами, достигающими кисти;

— с рукавицами, приплетёнными к рукавам кольчуги (к середине XII в. в Западной Европе появляется конструкция, снабжённая приплетёнными рукавицами — маффлерами). Кажется, что для Швеции кольчужные приплетённые рукавицы — достаточно позднее нововведение.

Археология не проясняет этот вопрос; — обнаруженные скандинавские кольчужные рубахи относятся к короткорукавной броне, или броне, имеющей рукава длиной в три четверти (3). Скорее всего, длиннорукавная броня носилась только знатью.

Фрагменты кольчужного плетения — частая находка для новгородских территорий. При воспроизведении полного облика кольчужного доспеха XIII в. приходится обращаться к образцам из других древнерусских территориальных образований. Кольчужная броня, которой защищались на Руси, представлена в археологии исключительно короткорукавными доспехами.

Дискуссионным остается вопрос о существовании на Руси кольчуги с длинными рукавами. Несомненным кажется некое следование Руси и особенно русского Северо-Запада нововведениям, появляющимся в Европе, но, как было замечено выше, Скандинавия сама могла употреблять такой доспех спорадически. Существование на Руси длиннорукавной брони в XIII в. можно обосновать лишь несколькими изобразительными источниками. Использование древнерусскими тяжеловооружёнными воинами в эпоху Александра кольчужных чулок — «нагавиц» — для полноценной защиты, по общим европейским тенденциям развития защитного снаряжения было необходимо, но об их наличии в русском войске можно предположить опять же только по изображениям на нескольких миниатюрах и по данным иконографии.

При исследовании конструкций кольчужной защиты для ног складывается броня основных двух типов — короткие «нагавицы», заканчивающиеся чуть выше колена и полномерные кольчужные чулки, крепящиеся на уровне пояса. И те и другие конструкции могли снабжаться различными разрезами для удобства надевания и серий завязок, ремешками с пряжками. Конструкцию первого типа таких прикрытий для ног можно воссоздать по сохранившемуся артефакту XIV столетия из Болгарии.

Кольчужные колпаки представляют группу предметов в комплексе защиты головы, лица, шеи и верхней части корпуса воина. Они являются практически неотъемлемым атрибутом комплекса защитного вооружения Западной Европы. В конструкции капюшонов также можно обозначить различия. Оформление нижней части капюшона представляет собой ворот-пелерину или завершение



Бронзовые булавы и кистень XII–XIII вв., реконструкция



Воссозданное вооружение североевропейского знатного воина по печати ярла Биргера: шлем, длиннорукавная кольчуга, наддоспешная накидка. Выставка «Воин и святой. К 800-летию князя Александра Невского»

в виде двух квадратных языков, полностью открытое отверстие для лица и пристегивающийся предличник. Необходимо отметить ещё одну группу кольчужных капюшонов, существующую с древнего времени — это колпак, полностью приплетённый к корпусной броне, с горловиной и отвязывающимся предличником. Византийско-балканский регион демонстрирует ещё один тип капюшона — сплошной с вырезами для глаз, но нет данных, что он использовался в Новгородской Руси.

Наиболее характерным для Скандинавии является капюшон с квадратными языками. В целом совершенно нехарактерным кажется ношение кольчужных капюшонов в древнерусском войске, соответственно, только если они не сопровождали западноевропейское боевое наголовье. Однако некоторые исследователи на основании сфрагистического материала делают выводы о ношении кольчужного капюшона и на Руси, правда, для несколько более позднего времени.

Шлем, бытовавший на Руси, сопровождался обычно кольчужной вуалью, прочно получившей в историографии наименование бармица. Такие прикрытия мы выделяем в 3 основных типа. Это распашные бармицы, круговые бармицы с вырезом для лица и кольчужные вуали, закрывающие лицо воина до глаз. При реконструкции бармицы приходилось в основном опираться на изобразительные источники.

При изготовлении кольчужной брони, предназначенной для экспонирования, была опущена самая трудоемкая часть — волочение железа, сбор кольчужных изделий осуществлялся уже из готовых кольчужных полотен, закупленных в индийских мастерских и у кустарей-одиночек, занимающихся производством подобного рода продукции. Некоторые элементы кольчужного снаряжения для экспозиции собирались полностью, начиная со стадии отдельных колец (например, 1 кольчужный капюшон). Броня собиралась из колец, имеющих отверстие под заклёпку и даже готовых частей или полотнищ. Склёпка осуществлялась наиболее распространённым методом — четыре кольца под заклёпку, вставлялись в центральное «глухое», клепание осуществлялось при помощи специального инструмента, судя по западноевропейской миниатюре, оно производилось в холодном состоянии. Большое внимание уделялось вариантам кроя кольчужной брони, например, прорабатывались технологические схемы с полукруглыми вставными «ластовицами» под мышками, изготавливались различные вариации кольчужных капюшонов с предличниками и без, с различным оформлением краёв кольчужного колпака — квадратными вырезами, большими и малыми пелеринами. При подготовке к выставкам полностью были собраны короткорукавная кольчуга и длиннорукавная кольчуга, бармица и кольчужный капюшон, не считая вещей, изготовленных заранее военно-историческими клубами. Кольца, применяемые при изготовлении кольчуг, были подобраны таким образом, чтобы продемонстрировать большое разнообразие их типов: проволочные кольца, проволочные сплющенные кольца и кольца, образующие т. н. «панцирное полотно», вырубленные из листа металла. Не осуществлялось попыток собрать более сложные виды кольчужных полотен — кольчужные «шестерни», кольчуги и кольчужные панцири, производимые из стальных (булатных) колец, очевидно, характерных для более позднего вооружения.

Панцири

Подразумевая под термином «панцирь» доспех из пластин, на данной стадии НИР удалось выделить два основных вида этих прикрытий — чешуи и панцири ламеллярного соединения. Возможно, также на вооружении высшего слоя знати Скандинавии находились образцы первых бригантин — жилеты из кожи или материи, усиленные набором пластин, удерживаемых изнутри органической покрышки заклёпками. Такой доспех следует также отнести к чешуям. Ламеллярный панцирь был достаточно распространён, он широко использовался на берегах Балтики как представителями древнерусских территорий, так и в Скандинавии. Вопросы способа набора пластин в ламеллярный панцирь и его устройства беспрестанно уточняются, для реконструкции по-прежнему эталонным остается доспех, обнаруженный Б. Тордеманом на месте битвы возле Поминального Креста, хотя необходимо учитывать мнение, что он сильно переделан.

К чешуям определённого вида в отечественной историографии относятся пластины, не имеющие отверстия для связывания между собой. Это системы, состоящие из полос кожи или органики, с нашитыми или навязанными на них узкими пластинами, обыкновенно не выходящими за размеры прямоугольника 80 х 15 мм. Такие пластины, собранные в ряды, могли соединяться между собой ламинарным способом или на манер чешуй, состоящих из отдельных рядов, нашитых на подоснову. В экспозиции выставок демонстрировались все типы пластинчатых доспехов, включая бригантину, она, к сожалению, относится, скорее, к более позднему типу данного доспеха. Попытка изготовить реконструкцию самого раннего типа бригантного доспеха, как элемент защитного снаряжения западноевропейской знати, явилась бы значительной вехой в экспозиционной деятельности, посвященной раннему пластинчатому доспеху Западной Европы.

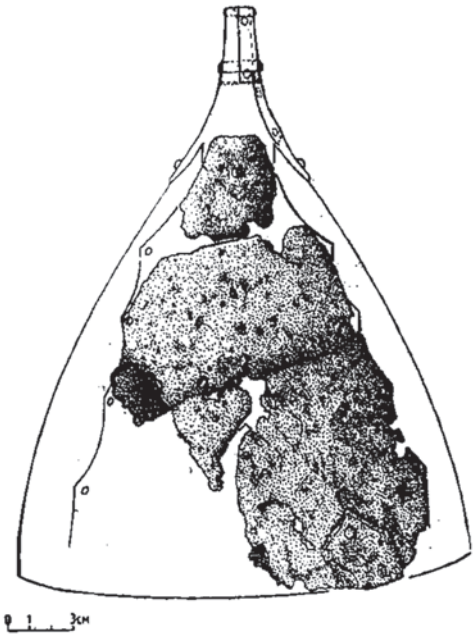
Отдельного замечания достойна клёпано-пришивная чешуя, в которую облачен центральный манекен русского знатного воина. Это очень надежный тип пластинчатого доспеха. Его присутствие в арсенале вооружения богатого русского воина возможно лишь в самом конце эпохи Александра Невского.

Оживленную дискуссию вызвала попытка утвердить в круге вооружения скандинавских воинов кожаную кирасу («кюри», «кирье»), запечатлённую в письменных западноевропейских источниках. Существование этого типа доспеха в небольшом количестве подтверждается западноевропейской надгробной скульптурой.

Шлемы

Боевые наголовья Западной Европы, согласно исследованиям, представлены несколькими видами, к которым относятся конические наголовья и железные шляпы. В Швеции горшковидными шлемами (нем. topfhelm), полностью защищающими голову во время конного боя в XIII в., обладала, по-видимому, лишь политическая элита. В рамках работы над реконструкцией «топфхельма» с печати ярла Биргера были уточнены варианты кроя фрагментов боевого наголовья и способы сборки при реконструкции подобных предметов. Несмотря на присутствие горшковидного шлема на печатях шведских властителей, не очевидно широкое присутствие такого вида шлема в скандинавском войске. Сохранились свидетельства использования простых «железных шляп» политической элитой Скандинавии, что в целом периодически характерно и для королевского сословия других стран Западной Европы. Были выявлены типологические схемы, позволяющие соотнести железные шляпы с характерным «скандинавским» типом изготовления такого боевого наголовья.

Серия изобразительных источников Скандинавии позволяет высказать предположение о присутствии в войске второго по популярности вида шлема — «конического». Скорее всего, этот тип шлема в XIII в. использовался небогатыми участниками ледунга. Технологически, обычно в XIII в., такие шлемы выполнялись из одной части металла, однако нельзя абсолютно исключить имевших хождения составных шлемов архаической



Графическая реконструкция новгородского шлема XII в., выполненного по находке фрагмента из Дубошина раскопа



«Шведский воин XIII в.», реконструкция, выставка «Герои Невской битвы», посвящённая 780-летию победы в битве на Неве

конструкции. К развитию типа «конических» наголовий мы также относим вытянутые яйцеобразные и сильно вытянутые куполовидные шлемы. Они изображены на страницах миниатюр, в скульптуре Западной Европы, для Скандинавии они остались запечатлёнными в сфрагистическом материале. По-видимому, использование вытянутых, «яйцевидных» шлемов, родственных коническому наголовью простирается не далее 1220–1230-х гг.

Также в рамках НИР, были высказаны обоснованные предположения о существовании наголовий из органических материалов, которыми защищались беднейшие слои скандинавского ледунга.

Шлемы, бытовавшие в древнерусском (новгородском) войске, удалось разделить на три основных типа, базирующихся на своеобразных технологических схемах производства. В первую очередь, это четырёхчастевые шлемы, снабжённые накладными навершиями в виде небольшого конуса. Вторыми по популярности использования стоит признать конструкции, состоящие из трёх склёпанных частей. Присутствие в новгородском войске последних можно считать не доказанным в эпоху Александра Ярославовича. Находки трёхчастевых шлемов, которые можно соотнести с XIII в., происходят из других древнерусских территорий, но не из Новгорода. Все вышесказанное можно также отнести к проблематике существования на территории Новгорода шлемов с железным



Воссозданные доспехи богатого ополченца скандинавского ледунга на Ю. В. Цибульском. Можно видеть архаичный клёпано-сегментный шлем с крупной назальной пластиной. На переднем плане ещё один клёпано-сегментный шлем

забралом-маской. Реконструкции шлема, бытовавшего у новгородцев, мы способны представить лишь на основании фрагментов наголовий: наверший, наносников и начельных элементов. Зачастую такие редкие археологические находки разделены между собой значительными временными отрезками. Были изготовлены макеты-реконструкции трёх-четырёхчастевых шлемов, наносников и полумасок. На выставке присутствует макет-реконструкция трёхчастевого позолоченного куполовидного шлема из частной коллекции и шлем с забралом-маской («личиной»).

«Конический» шлем «норманнского типа» был знаком новгородцам, но не ясно, в каком достоверно виде он бытовал, и примерно в каком процентном соотношении к прочим наголовьям он присутствовал в войске. Находки такого типа шлемов обозначены на других древнерусских территориях. В отечественной историографии «конические» шлемы на территории Руси традиционно соотносятся с XI в., их использование в древнерусских воинских контингентах видится обоснованным, особенно в областях, имеющих частый и непосредственный контакт с европейским войском и ремеслом. Был изготовлен 1 макет «конического» шлема из железа, он входит в состав манекена «Карельский воин», образцом послужила старинная находка «норманнского» шлема из финской Хейнолы. Ещё одним типом конического боевого наголовья является ассиметричный шлем, с наклоненной верхушкой («фригийский колпак»), выявленный по изобразительным источникам. Таким образом, гипотетически, на основе находок на сопредельных территориях и иконографии, для новгородского войска было выделено 2 основных типа конических наголовий: симметричный, «конический» шлем и «фригийский колпак».

Снаряжение коня и всадника

Пристальному рассмотрению среди снаряжения коня и всадника русского Северо-Запада подверглись такие группы предметов, как шпоры, стремена, удила (как часть узды) и плети. Были введены данные о верховой посадке русских воинов и соответственно типах седла, а также о конской броне на Руси. Основными видом шпор в эпоху князя Александра Ярославовича остаются шиповидные — с различными вариантами шипов, петли и креплений ремня. Также нельзя исключить присутствие колесцовых шпор в новгородском войске — по археологическому материалу они твёрдо присутствуют в материале Новгорода уже в первой четверти XIV в. Таким образом, можно предположить, что во второй половине XIII столетия, на территории Северо-Запада колесцовая шпора была уже в некоторой степени распространена. Среди практических экспериментов по изготовлению шпор методом ковки был отмечен ещё один аутентичный метод, состоящий из рассечения небольшой прямоугольной пластины на три элемента, с последующей их отковкой. Было изготовлено 2 пары железных шпор.

Отдельной общеевропейской группой были выделены бронзовые шпоры с украшениями. На основании их существования в XIII столетии был создан нарядный макет-реконструкция, для иллюстрации снаряжения, использовавшегося политической элитой.

Достаточное количество новгородских стремян снабжено плоской толстой подложкой-подпятником, что может являться маркером посадки тяжеловооружённого воина. Были также рассмотрены существующие типы плетей, как атрибута легковооружённой конницы, на основании новгородского материала и прилегающих территорий. Наибольшую популярность среди средств понукания коня в Новгороде (как и на других древнерусских территориях), очевидно, имели простые плети с навершиями в виде птичьих головок, среди которых обнаруживаются навершия очень небольших размеров, видимо, относящиеся к детским или подростковым вещам.

Снаряжение коня и всадника в Скандинавии по-прежнему находится в стадии разработки. Западноевропейскими исследователями отмечена бедность находок



Шпоры политической элиты XIII в., реконструкция

этой категории, в основном, известны находки, относящиеся к эпохе викингов.

Оружие дальнего боя в Балтийском регионе

Оружие, при помощи которого метались стрелы — наиболее важный вид вооружения, позволявший вести дальний бой различным воинским формированиям Средневековья. К нему относятся луки и арбалеты. В процессе исследований и обобщений стало понятно, что композитный лук употреблялся на всех берегах Балтики, арбалет был распространён как в Западной Европе, Скандинавии, так и в Новгороде. Помимо дротиков, луков и арбалетов в XIII в. использовалось весьма архаичное метательное оружие — праща.

В рамках практической деятельности были исследованы и сгруппированы типы луков и арбалетов, изучены их параметры и характеристики, а также способы и приемы изготовления стрел и оснащения их оперением. Были созданы четыре деревянных макета-реконструкции арбалета основных типов (три действующих) и около трёх десятков арбалетных болтов с различными крылышками: из пера, кожи, деревянного шпона, пергамента и вытесанных целиком с древком. Для выставки были изготовлены 7 дротиков — сулиц, в эту группу вошли ангоны поздних типов, которые, по мнению исследователей, могут не относиться к категории сугубо метательного оружия. Навыки, отработанные при изготовлении макетов-реконструкций стрел, нашли применение в области реставрации — были воссозданы утраченные птичьи оперения на стрелах из фонда отечественного вооружения.

Щиты

Были собраны и уточнены основные типовые способы изготовления различных видов щитов. Так, архаичный круглый щит, появившийся ещё в позднеримское время и распространившийся в эпоху переселения народов, практически всегда имел поперечный горизонтальный набор из плоских дощечек, преимущественно еловых пород, а к интересующему нас XIII столетию, он уменьшился до полуметра и стал снабжаться большим количеством усиливающих накладок из железа. Помимо накладок такие щиты повсеместно снабжены центральным усилением в виде выкованной из железа полусферы с бортом — умбоном.

Некоторые исследования говорят о том, что плоский крупномерный щит мог не иметь центрального металлического усиления.

Круглые выпуклые щиты «византийского типа», привязываемые к древнерусскому вооружению через изобразительные источники, данные сфрагистики и изображения на фресках, вероятно, набирались из деревянных ламелей, склеенных между собой. Также нельзя полностью исключить другие традиционные способы набора — из концентрически уложенных кругов и перевязанных нитями («халха»).

Высокие миндалевидные щиты, очевидно, до конца не вышедшие из обихода как на территории Восточной Европы, так и Скандинавии, набирались из вертикально склеенных досок. Основными типовыми наборами следует признать конструкции из трёх-пяти досок, которые имели прямоугольную или вытянутую трапециевидную форму.

Разновидностью больших вытянутых миндалевидных щитов следует признать щиты в виде ассиметричного ромба — вытянутые большие щиты с завершением в верхней части в виде острого угла. Появление этой принадлежности на щите относится, очевидно, к поискам дополнительного прикрытия стандартных брешей защитного вооружения XII–XIII столетия — области шеи, лица, верхней части спины. Структура набора таких щитов известна нам пока исключительно благодаря находке в Щецине.

Высокие вытянутые треугольные щиты, со скругленными углами, в арсенале европейского вооружения, к середине XIII в. постепенно выходят из обращения у высшего воинского сословия. На смену им приходит небольшой треугольный тарге. Напротив, на Руси и в византийско-балканском регионе вытянутый щит



Большой крепостной арбалет. Макет. Выполнен по сохранившемуся образцу XV в. из г. Золотурн (Швейцария). Мастер М. С. Гребельный

продолжает существовать. Его конструкцию, строго говоря, не установить, очевидно, дощатый набор мог быть аналогичен вышеупомянутым.

Вторую половину XII столетия стоит отметить, как период, когда с миндалевидных и вытянутых треугольных щитов исчезает умбон.

Небольшие «рыцарские» щиты — треугольные тарге, также составлялись из нескольких досок трапециевидной формы. Их использование на Руси практически ничем не подтверждено для XIII в. Изобразительные источники в основном демонстрируют нам миндалевидный щит, иногда небольшого размера.

В некоторых случаях большие вытянутые и маленькие треугольные щиты могли иметь узорчатые железные накладки, усиливающие и скрепляющие. Они во многом повторяют стиль железных «жиковин», сохранившихся в традиционном кузнечном ремесле, такую принадлежность мы можем наблюдать на европейских изобразительных источниках. Все упомянутые сохранившиеся образцы щитов обычно хотя бы немного изогнуты по вертикали.

Основным материалом для изготовления вытянутых щитов наиболее часто служила липа, иногда употреблялись экзотические породы дерева.

Появление миндалевидных щитов с усиливающим центральным ребром или желобом — будущими павезами, можно зафиксировать уже в позднеримский период. XII век дает обильный материал по двухскатным щитам с углом, образованным двумя плоскостями, и щитам с центральным желобом. Рассмотрение таких сохранившихся щитов XV столетия дало однозначный ответ — они изготовлялись из одной части дерева, однако такая конструкция могла не быть характерной для более раннего временного периода. Большие стрелковые повезы XV в. с желобом, изменяющейся глубины, в виде вытянутой трапеции, вытесывались из одного куска дуба. В английских ордонансах упоминаются длинные повезы из осины. В настоящее время идет проработка и доработка разделов НИР.

С результатами проделанной работы более детально поможет ознакомиться тематически-экспозиционный план выставки и ряд публикаций как выпущенных, так и находящихся в печати.



Версии арбалетных болтов XIII в. с различным типом оперения

Автоматические винтовки Симонова

Ответственный исполнитель — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) Р. Н. Чумак.

Научный руководитель: заместитель директора ВИМАИВиВС С. В. Успенская.

С начала XX века в промышленно развитых странах мира велись интенсивные работы по созданию автоматических винтовок. Не остались в стороне от этих работ и отечественные конструкторы — оружейники, одним из которых был С. Г. Симонов. Созданные им в СССР системы автоматических винтовок (1930–1940 гг.), по уровню технических решений находились на передовых рубежах оружейной науки того времени и оказали существенное влияние на развитие индивидуального автоматического оружия в СССР и в мире.



Вид на сдвоенный вход в патронники обеих стволов автомата АО-36-1

Цель работы: на основе анализа архивных источников, а также материальной части автоматических винтовок, разработанных советским конструктором-оружейником С. Г. Симоновым, составить максимально полный, хронологически выверенный модельный ряд разработанных им образцов оружия этого типа и описание их конструкции с последующим использованием полученных результатов при атрибуции стрелкового оружия в фондах ВИМАИВиВС.

Задача второго этапа работы состояла в изучении конструкции, фотографировании и составлении подробных описаний автоматических винтовок С. Г. Симонова для последующей переатрибуции.

В результате проведения второго этапа НИР в 2021 году были получены следующие основные научные результаты:

— изучены образцы оружия конструкции С. Г. Симонова, находящиеся в Тульском музее оружия (3 образца);

— изучены новые образцы оружия конструкции С. Г. Симонова из ЦНИИТОЧМАШ (2 образца);

— получены и переданы в музей чертежи экспериментальных образцов оружия С. Г. Симонова (самозарядные снайперские винтовки 1950–1960 гг.);

— законспектировано (в электронной форме) более 80 документов архива С. Г. Симонова (226 листов), в т. ч. дневниковые записи;

— изучены патенты С. Г. Симонова (6 патентов), проведено компьютерное моделирование 3 механизмов из патентов;

— проведено компьютерное моделирование 1 экспериментального образца оружия конструкции Симонова (АКС-15);

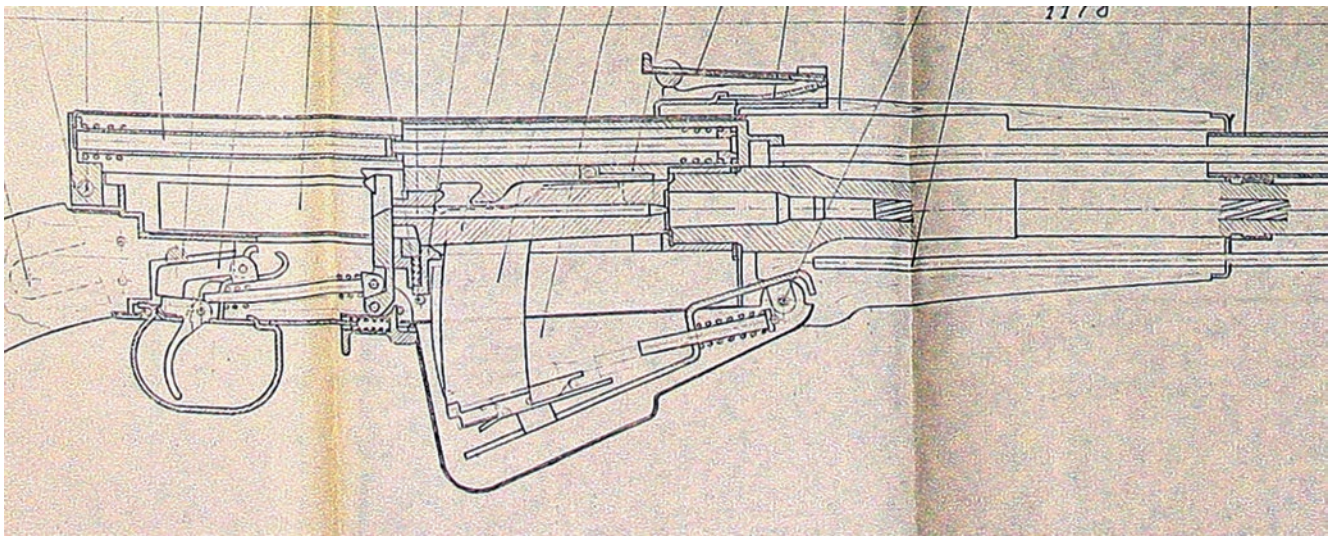
— произведена фотосъемка чертежей оружия (6 чертежей).

Изученные образцы оружия сфотографированы в основных проекциях, сделаны фото их характерных частей и механизмов, комплектов принадлежности, а также штыков к ним. Произведено научное описание образцов оружия, по результатам которого каждый из них был отнесен к отдельной группе предметов в соответствии с периодом деятельности конструктора.

Материалы исследований винтовок, перечисленных выше, послужат основой для продолжения 2 этапа настоящей научно-исследовательской работы.



5,6-мм двуствольный автомат Симонова АО-36-1 (ЦНИИТОЧМАШ)



Фрагмент чертежа 7,62-мм снайперской винтовки АГ-0924 (с пачечным заряжанием)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ВНЕДРЕНИЮ ПЕРЕДОВОЙ ТЕХНИКИ В НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО
ПАТЕНТНЫЙ ОТДЕЛ

АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 3180

Настоящее авторское свидетельство выдано

гр. СИМОНОВУ С.Г.

на изобретение по заявке № 365015

с приоритетом 16 сентября 1943 г.

Материалы к авторскому свидетельству хранятся в Гостехнике СССР.

Действие авторского свидетельства распространяется на всю территорию Союза ССР.

Внесено в Государственный реестр изобретений Союза ССР 13 января 1949 г.

Начальник

Москва, 21 1949 г.

Патенты на изобретения, сделанные С. Г. Симоновым в различные годы



СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ СССР

АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 170341

На основании полномочий, предоставленных Правительством СССР, Государственный комитет по делам изобретений и открытий СССР выдал настоящее свидетельство

СИМОНОВУ Сергею Гавриловичу,
Симонову В.В. и Симоновой Л.С.

на изобретение "Автоматический ручной пулемет"

по заявке № 880775 с приоритетом от 26 декабря 1968 г.

автор изобретения: они

Зарегистрировано в Государственном реестре изобретений Союза ССР
22 февраля 1965 г.

Действие авторского свидетельства распространяется на всю территорию Союза ССР

Заместитель Председателя Комитета

Начальник отдела



СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 225737

На основании полномочий, предоставленных Правительством СССР, Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР выдал настоящее свидетельство

на изобретение "Ударно-спусковой механизм куркового типа с отсечкой для двуствольного автомата"

по заявке № II58959 с приоритетом от 23 мая 1967г.

автор изобретения: СИМОНОВ Сергей Гаврилович и другие указанные в прилагаемом описании.

Зарегистрировано в Государственном реестре изобретений Союза ССР
12 июня 1968 г.

Действие авторского свидетельства распространяется на всю территорию Союза ССР

Председатель Комитета

Начальник отдела

Научно-исследовательские публикации сотрудников музея в 2021 году

Вревская Н. А.

1. История производства бумаги в России. Военные потребности Северной войны стали импульсом создания бумажной промышленности Санкт-Петербурга // Военно-исторический журнал № 6. 2021.

Громов А. В.

1. «Не трофей, а знак дружбы…». Исследования подарка короля Кореи Коджона российскому дипломату К. И. Веберу // Военно-исторический журнал. 2021.

2. К вопросу о корейской пушке вана Чонджо в собрании ВИМАИВиВС // Оружейный сборник. Вып. I. Материалы заседаний Оружейного семинара Государственного Эрмитажа 2016–2020. Памяти Л. И. Тарасюка. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2021.

3. О деревянных японских пушках из собрания ВИМАИВиВС // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 1. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

4. Памятник шефам 1-й Лейб-гвардии артиллерийской бригады в Красном селе // Военно-исторический журнал, 2021.

5. От судовых ратей к морской пехоте. Десантные пушки XVII–XIX вв. в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Советский морпех, 2021.

6. Судьба трофейных польских пушек (серия «Святые апостолы») в музеях и мемориальных комплексах С.-Петербурга // Государство, религия, церковь в России и за рубежом, 2021.

Ефимов С. В.

1. Кинжал французского короля Людовика XIII // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 1. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

2. «Союзом мира связуемы». Россия и Швеция на пути к Ништадтскому миру 1721 г. // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 2. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Ильина Т. Н.

1. О размере креста и цвете медальона. Труды Государственного Эрмитажа. Геральдика: исследования и практика // Материалы научной конференции 2020 года. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2021.

2. Польские ордена Virtuti Militari в собрании ВИМАИВиВС // Петербургский коллекционер № 1 (119). СПб., 2021.

3. Юбилейный жетон и знак лейб-гвардии Уланского Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка // Петербургский коллекционер № 2 (120), 2021.

4. *(В соавторстве с А. Н. Митяевым).* Пушки Барановского // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 2. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

5. Польские ордена Virtuti Militari в собрании ВИМАИВиВС // Бомбардир. № 30, 2020.

6. Лейб-гвардии 4-й Стрелковый Императорской Фамилии батальон // Петербургский коллекционер № 3 (121), 2021.

7. Офицеры лейб-гвардии Кексгольмского полка бароны Штакельберги и братья Верцинские // Бомбардир № 31, 2021.

Иноземцева Н. Ю.

1. Адмирал Григорий Иванович Бутаков в воспоминаниях и письмах современников (К 200-летию со дня рождения) // Ушаковские чтения в Морском Корпусе Петра Великого: сборник статей по материалам X межвузовской научно-практической конференции. СПб., 2021.

Леонов А. А.

1. Знаки для головных уборов Военно-морских сил Союзной Республики Югославия и Государственного Союза Сербии и Черногории в 1992–2006 гг. // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 2. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Ломакин Н. В.

1. Полвека службы. Штуцер кавалерийский обр. 1803 г. и его варианты // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 2. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Мигунов С. С.

1. Вооружение Свеаборгской крепости в период Балтийских кампаний Крымской войны // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 2. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Оводков Н. А.

1. Винтовка Вольфа — созданная и забытая. К истории разработки первой русской магазинной винтовки в первой половине 1870-х гг. и изучения аналогичной французской системы в первой половине 1880-х гг. // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

2. Attivita del Comitato di Artiglieria della Direzione Centrale di Artigleria per lo studio di fucili a ripetizione nella seconda meta del XIX secolo: sistemi Bertoldo, Vitali, Vince, Francini e Arnaldi // Armi Antiche, Bollettino dell'Accademia di San Marciano, Torino. 2019.

3. История магазинной винтовки в Российской Империи. Деятельность Артиллерийского комитета по изучению американских магазинных конструкций 1860–1870-х годов // Военно-исторический журнал, № 12, 2021.

4. Деятельность Артиллерийского комитета ГАУ по изучению итальянских магазинных винтовок во второй половине XIX века: конструкции Бертольдо, Витали, Винчи, Франчини и Арнальди // Бомбардир № 31. СПб., 2021.

Раткявичюте К. П.

1. Советский плакат периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Особенности изобразительного

языка и типология образов // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Рудакова Л. П.

1. История создания и бытования альбомов чертежей достопамятностей Санкт-Петербургского арсенала // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Тягур М. И.

1. Ленинград и Ленинградская область осенью 1939 г.: мобилизация и подготовка внешнеполитических «освободительных» акций // Сборник международной научной конференции «Oblicza Wojny»/«Лики войны». 2021.

2. Зимняя война и подготовка к «большим, серьёзным событиям»: осмысление опыта Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. накануне Великой Отечественной // Сборник межвузовской научной конференции «Великая Отечественная война. Народ и власть: взаимоотношения, противоречия, консенсус, Победа», 2021.

3. Ленинград, Ленинградская область и транспортная проблема во время Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. // Сборник XIV военно-исторической конференции с международным участием «Военная история России», 2021.

4. Финские «кукушки»: к истории бытования одного мифа // Сборник исследований и материалов. СПб: ВИМАИВиВС, 2021.

Уварова А. В.

1. Теоретические основы формирования коллекции военной формы одежды в музеях военно-исторического профиля // Ноябрьские чтения 2020. Сборник статей по итогам XII Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых / Р. А. Шумяков, Д. А. Малюченко, А. Д. Муратбакиева, М. К. Пилосян. 2021.

2. Эвакуированные предприятия по ремонту военной техники. Рембаза № 6: особенности эвакуации и работы в годы Великой Отечественной войны // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Чумак Р. Н.

1. Об участии Артиллерийского исторического музея в обеспечении вооружением частей и соединений Ленинградской армии народного ополчения на начальном этапе обороны города (июль — сентябрь 1941 г.) // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

2. Орудия «Особой доставки» шведской фирмы «Бофорс» в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и воск связи // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

Юркевич Е. И.

1. Фридрих Великий и русское военное искусство 2-й половины XVIII века // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции 12–14 мая 2021 года. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021.

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ И СЕМИНАРЫ

Сотрудники музея в 2021 году приняли участие в 14 научных конференциях, круглых столах и семинарах.

X Международная научно-практическая конференция **«Война и оружие. Новые исследования и материалы»**

ВИМАИВиВС

12–14 мая

Приветственное слово для участников конференции подготовили заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов, директор ВИМАИВиВС В. М. Крылов.

Научные сотрудники музея представили следующие доклады:

– Громов С. В. «О деревянных японских пушках из собрания ВИМАИВиВС»,

– Ефимов С. В. «“Союзом мира связуемы” Россия и Швеция на пути к Ништадтскому миру 1721 г.; Кинжал французского короля Людовика XIII»,

– Ильина Т. Н. «Пушки В. С. Барановского»,

– Леонов А. А. «Знаки для головных уборов Военно-морских сил Союзной Республики Югославия и Государственного Союза Сербии и Черногории в 1992–2006 гг.»,



– Ломакин Н. В. «Полвека службы. Штуцер кавалерийский обр. 1803 г. и его варианты»,

– Мигунов С. С. «Вооружение Свеаборгской крепости в период Балтийских кампаний Крымской войны»,

– Оводков Н. А. «Винтовка Вольфа — созданная и забытая. К истории разработки первой русской магазинной винтовки в первой половине 1870-х гг. и изучения аналогичной французской системы в первой половине 1880-х гг.»,

– Раткявичюте К. П. «Советский плакат периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Особенности изобразительного языка и типология образов»,



X Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы»

Уважаемые участники и гости конференции!

Я рад приветствовать вас на юбилейной Десятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», которая проводится в стенах старейшего военно-исторического музея России.

В этом году мероприятия конференции посвящены одной из важнейших памятных дат российской истории – 800-летию со дня рождения защитника и небесного покровителя России святого благоверного великого князя Александра Невского.

В год 80-летия со дня начала Великой Отечественной войны мы помним и никогда не забудем, что героический образ Александра Невского вдохновлял солдат и офицеров Красной Армии на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

Несомненно, что конференция в Санкт-Петербурге станет важным событием в ряду мероприятий, посвященных этому, столь значимому для России юбилею.

Поздравляю всех участников и гостей конференции с ее открытием. Надеюсь, что работа будет проходить в дружеской и плодотворной атмосфере, а научное и творческое сотрудничество долгосрочным и перспективным!

Заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковник



А.Картаполов



X Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы»



X Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы»



X Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы»



X Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы»

– Рудакова Л. П. «История создания и бытования альбомов чертежей достопамятностей Санкт-Петербургского арсенала»,

– Чумак Р. Н. «Об участии Артиллерийского исторического музея в обеспечении вооружением частей и соединений Ленинградской армии народного ополчения на начальном этапе обороны города (июль – сентябрь 1941 г.)»,

– Чумак Р. Н., Гриф М. Л. «Орудия “Особой доставки” шведской фирмы “Бофорс” в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи»,

– Юркевич Е. И. «Фридрих Великий и русское военное искусство 2-й половины XVIII в.».

75-я Юбилейная региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых
«Студенческая весна – 2021»

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича

25–26 мая

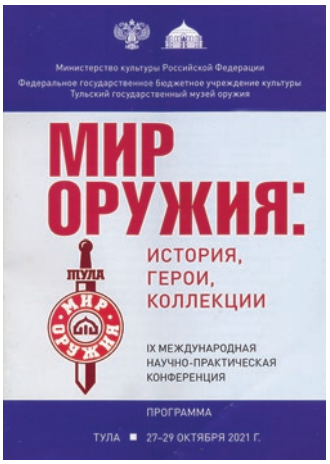
Котлова М. В., начальник отдела, секретарь секции конференции «Информационные управляющие системы направления “Информационные системы и технологии”».

«XVI Сестрорецкие чтения»

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Курортного района»

23 октября

Чумак Р. Н., начальник отдела ВИМАИВиВС, представил доклад «3-лн винтовка Мосина: неизвестные аспекты разработки и биографии конструктора».



IX Международная научно-практическая конференция
«Мир оружия: история, герои, коллекции»

Тульский государственный музей оружия

27–29 октября

Чумак Р. Н., начальник отдела ВИМАИВиВС, выступил с докладом «О разработке стрелкового оружия моряками Тихоокеанского флота в годы Великой Отечественной войны».


Санкт-Петербургское
Государственное бюджетное учреждение культуры
“Централизованная библиотечная система
Курортного района”

Благодарственное письмо

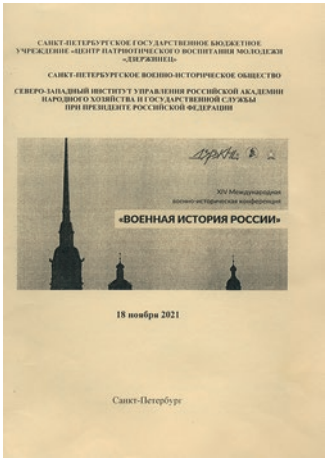
ЧУМАКУ
Руслану Николаевичу

за участие в «XVI Сестрорецких чтениях»,
интересный и содержательный доклад
«3-лн винтовка Мосина:
неизвестные аспекты разработки
и биографии конструктора»

С уважением,
Директор СПб ГБУК
"ЦБС Курортного района" Л.М. Минаева

2021

«XVI Сестрорецкие чтения»



XIV Международная военно-историческая конференция **«Военная история России»**

Российская академия народного хозяйства и государственной службы

18 ноября

Мигунов С. С., младший научный сотрудник ВИМАИВиВС, подготовил доклад «Ревельская крепость в системе обороны Прибалтийского края в первой половине XIX столетия».



Международная научная конференция **«Суворовское биеннале»**

Государственный мемориальный музей А. В. Суворова

22–24 ноября

Мигунов С. С., младший научный сотрудник ВИМАИВиВС, представил доклад «Крепости Лифляндского округа артиллерии в начале XIX в.».

VII Международная военно-историческая конференция **«История военного костюма. От Древнего мира до наших дней»**

ВИМАИВиВС

3 декабря



Приветственное слово для участников конференции директора ВИМАИВиВС В. М. Крылова.

Панкратов А. Г., научный сотрудник ВИМАИВиВС, представил доклад «Шведская политическая элита в XIII столетии: интерпретация защитного снаряжения с печати ярла Биргера и Бенгта Финляндского»,

Юркевич Е. И., старший научный сотрудник ВИМАИВиВС, выступил с докладом «Обмундирование гатчинской артиллерии» (1786–1796 гг.),

Ильина Т. Н., старший научный сотрудник ВИМАИВиВС, представила доклад «Ношение нагрудных знаков на мундирах офицеров лейб-гвардии Кексгольмского полка (по материалам полкового музея)».



Т. Н. Ильина, старший научный сотрудник музея, на VII Международной военно-исторической конференции «История военного костюма. От Древнего мира до наших дней»

Участие без докладов

Круглый стол
«Новые требования и меры по охране, противокриминальной защиты и обеспечению пожарной безопасности фондохранилищ музейных предметов и музейных коллекций»

Ассоциация по безопасности объектов туристской индустрии «Безопасность туризма», Союз музеев России

28 января

Котлова М. В., начальник отдела.

Семинар **«Вопросы применения “Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций”»**

Союз музеев России

18 февраля

Успенская С. В., заместитель директора музея, Котлова М. В., начальник отдела.

X Юбилейная международная научно-техническая и научно-методическая конференция
«Актуальные проблемы инфотелекоммуникаций в науке и образовании»

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. М. А. Бонч-Бруевича

24–25 февраля

Котлова М. В., начальник отдела.

XVI Всероссийская научно-практическая конференция
«Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций – 2021»

Библиотека «Охта–8»

2–3 ноября

Котлова М. В., начальник отдела.

Вебинар **«Особенности учета, хранения и описания памятников нумизматики в музейных собраниях. На примере коллекции ГИМ»**

Государственный исторический музей

9 ноября

Котлова М. В., начальник отдела.

XI Международная научно-практическая конференция по вопросам правового регулирования в электронной среде **«Право и информация: вопросы теории и практики»**

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

26 ноября

Котлова М. В., начальник отдела.

Всероссийская научно-методическая конференция магистрантов и их руководителей **«Подготовка профессиональных кадров в магистратуре для цифровой экономики» ПКМ 2021**

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. М. А. Бонч-Бруевича

30 ноября — 2 декабря

Котлова М. В., начальник отдела.



VII Международная военно-историческая конференция «История военного костюма. От Древнего мира до наших дней»



Исторический вход в Артиллерийский музей. 1889–1940-е гг.
В 1889 г. установлена мозаичная плита в римском стиле с надписью «SALVE», что в переводе с латыни означает приветствие

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Экспозиционная работа — одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которой находится музейная экспозиция. Именно постоянная экспозиция позволяет посетителю получить представление о музее. Усилия научно-экспозиционного отдела были направлены на то, чтобы сделать её максимально полной и при этом комфортной для восприятия всеми категориями посетителей.

В 2020 г. научные сотрудники и хранители экспозиционных залов продолжали работу по созданию новых экспозиционных комплексов, изучению и дополнению существующих экспозиций, решали задачи по обеспечению сохранности экспонатов, а при необходимости — их перемещению в фонды или на реставрацию.

В 2021 году научно-экспозиционным отделом были открыты следующие экспозиционные комплексы:

«22 июня 1941 года — начало Великой Отечественной войны»

22 июня 1941 г. — трагическая дата для нашей Родины. Для нескольких поколений наших предков эта дата разделила жизнь на до и после начала самой страшной войны в истории нашей Родины. 22 июня 1941 г. на территорию нашей страны вторглись более 4 млн солдат и офицеров из четырёх стран. Гигантская сила, опиравшаяся на военную промышленность почти всей Европы. Цель данной экспозиции — при помощи музейных предметов и фотоматериалов показать лицо агрессора, что даст посетителю понять всю ту мощь, что обрушилась в конце июня 1941 года на западные границы нашей родины. Кроме того, здесь же показано оружие, с которым наши предки вступили в борьбу за свою жизнь и независимость Родины.

В экспозиции этого комплекса представлены образцы формы и вооружения Красной армии и вермахта. Посетители могут увидеть форму рядового погранвойск НКВД, кителя полевого рядового артиллерии вермахта, стрелковое оружие противоборствующих сторон, установку залпового огня БМ–13... Здесь экспонируются также картина «22 июня 1941 года» художника Ф. В. Федюнина и ряд плакатов начального периода Великой Отечественной войны. Всё это дополняется вспомогательным материалом: фотографиями, схемами, картами и пояснительным текстом.

«Побеждённые»

Данный комплекс показывает трофеи Красной армии, взятые во время Великой Отечественной войны в боях при освобождении территории Советского Союза и стран Европы.

Традиция показа трофеев идёт к нам с очень древних времен, однако о целенаправленном сборе вооружения и снаряжения противника можно говорить только с появлением в России регулярной армии и флота. Так, после победы при Гангуте по приказу Петра Первого по Неве перед жителями Санкт-Петербурга прошли пленённые корабли шведской эскадры.

Во время Великой Отечественной войны по приказу командования РККА активно собиралась трофейная техника, которая не только использовалась в частях действующей армии, но и выставлялась как музейные экспонаты на специально организованных экспозициях.



Экспозиционный комплекс «22 июня 1941 года — начало Великой Отечественной войны»

Коллекция Артиллерийского музея тоже пополнилась трофейными немецкими и японскими пушками, миномётами, реактивными системами залпового огня. В комплекс вошли стрелковое оружие, шанцевый инструмент, каски, гранаты, средства связи, 800-мм гильза от снаряда немецкого сверхтяжёлого орудия «Дора». Форма одежды представлена мундиром вермахта образца 1943 г. Экспонируются две скульптуры: «Победители» (скульптор А. Г. Овсянников, «Освобождение Кореи Советской Армией» (скульптор Б. Н. Сон), а также картина «Конец» (художник В. М. Михайлов).

«Выдающиеся советские конструкторы вооружения» (памяти Б. И. Шавырина (1902–1965) и С. П. Непобедимого (1924–2014))

Данный экспозиционный комплекс показывает на основе музейных предметов, текстового и иллюстративного материалов творческую деятельность Б. И. Шавырина и С. П. Непобедимого — конструкторов гладкоствольного артиллерийского и ракетного вооружения и их руководство Специальным конструкторским бюро (СКБ), в последующем Конструкторским бюро машиностроения (КБМ).

Специальное конструкторское бюро было создано Постановлением Государственного Комитета Обороны 11 апреля 1942 г. Его начальником был назначен уже известный конструктор миномётов Б. И. Шавырин. Под его руководством были созданы и поставлены на серийное производство 160-мм и 240-мм миномёты, самая мощная в мире 420-мм самоходная миномётная установка, бомбомёты для ВМФ и безоткатные орудия.

С 1950-х гг. Б. И. Шавырин переориентировал СКБ на создание ракетной техники. При нём были созданы первые ПТРК «Шмель», «Малютка» и ПЗРК «Стрела».

После смерти Б. И. Шавырина руководителем и генеральным конструктором КБМ до 1989 г. был С. П. Непобедимый. Под его руководством и при личном участии сдано на вооружение Советской армии и поставлено на серийное производство 28 ракетных комплексов различного назначения, в том числе с первой в мире сверхзвуковой противотанковой ракетной, с системой обнаружения и уничтожения цели при отсутствии оптической видимости. Впервые в мире для ПЗРК была решена задача по обеспечению эффективной стрельбы по целям на встречных курсах и в условиях воздействия активных тепловых помех. Созданы высокоточные мобильные ракетные комплексы ТРК «Точка», ОТРК «Ока». С. П. Непобедимый стоял у истоков создания ОТРК «Искандер-М». При нём начали создаваться комплексы активной защиты объектов.

Многие образцы, разработанные в КБМ, где работали прославленные конструкторы Б. И. Шавырин и С. П. Непобедимый, представлены на экспозиции музея. Недавно коллекция пополнилась ещё и переносным зенитно-ракетным комплексом «Стрела-С», а также противотанковой ракетой «Атака». Они были переданы в дар музею Коломенским КБ. Также из Коломны в музей поступили макеты создаваемых там оперативно-тактических ракетных комплексов «Ока», «Искандер-М», «Точка», ПТРК «Хризантема-С», «Гибка-С». Все они стали экспонатами нового экспозиционного комплекса. В его состав также вошли особо ценные экспонаты: личные вещи Б. И. Шавырина и С. П. Непобедимого, среди которых предметы одежды, письменные принадлежности, фототехника, очки, радиоприёмники, государственные награды, книги из личной библиотеки Б. И. Шавырина, личные документы С. П. Непобедимого, в том числе копия диплома об окончании Московского высшего технического училища им. Баумана в 1945 г., книга воспоминаний С. П. Непобедимого и т. д.



Экспозиционный комплекс «Выдающиеся советские конструкторы вооружения» (памяти Б. И. Шавырина (1902–1965) и С. П. Непобедимого (1924–2014))

«Некоторые сведения об освоении космического пространства. Радиорелейная станция Р–406. Памятник освоения космоса. К 60-летию первого полёта Ю. А. Гагарина в космос»

Все начиналось с принятия решения в феврале 1955 г. о создании в Советском Союзе космодрома для запуска космических аппаратов. Космической гаванью стал Байконур. Отсюда 4 октября 1957 г. был запущен первый в мире искусственный спутник Земли. С космодрома Байконур 12 апреля 1961 г. впервые в истории человечества стартовал космический корабль с человеком на борту, и был это гражданин Советского Союза Ю. А. Гагарин.

Мир был ошеломлен первым полётом человека в космос. И в дальнейшем большие, яркие достижения в космонавтике воспринимались с огромным воодушевлением: выход человека в открытый космос, ювелирная автоматическая посадка «Бурана», длительная работа на орбитальных станциях и столь впечатляющая годичная вахта космонавтов на станции «Мир».

«Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов! Через несколько минут могучий космический корабль унесёт меня в далекие просторы Вселенной. Что можно сказать Вам в эти последние минуты перед стартом! Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Всё, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты.

Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой — можно ли мечтать о большем? Назовите мне большую по сложности задачу, чем та, что выпала мне. Это ответственность перед всем советским народом, перед всем человечеством, перед его настоящим и будущим.

Сейчас до старта остаются считанные минуты. Как бы хотелось Вас всех обнять, знакомых и незнакомых, далеких и близких!» — с этими словами, покидая землю, Юрий Гагарин обратился ко всем, кто провожал его, ко всем, кто знал и любил его, к каждому из нас и ко всем людям планеты Земля. И все помнят его знаменитое: «Поехали!». Пройдут годы и века, но навсегда в памяти человечества останется день 12 апреля 1961 г. и имя Юрия Алексеевича Гагарина, открывшего своим 108-минутным полётом на космическом корабле «Восток»путь в неизведанные просторы Вселенной!

В экспозиционном комплексе представлены портреты первого космонавта Ю. А. Гагарина (художник С. Гуляев) и В. И. Терешковой (художник Ф. Васильев); радиорелейная станция Р–406 и приз, вручённый Ю. А. Гагариным её расчёту, осуществлявшему трансляцию о полёте с Байконура в Москву; фотоматериал, дающий представление о первых космонавтах и учёных, занимавшихся разработками в данной области. Также экспонируются сувениры на космическую тему, фотографии, рассказывающие о подготовке первого отряда космонавтов и их работе на орбите. Всё это сопровождается пояснительными текстами.

«Советские зенитчики в годы Великой Отечественной войны»

В коллекции ВИМАИВиВС имеется ряд музейных предметов, способных раскрыть тяжёлый каждодневный ратный труд бойцов войск ПВО Красной армии в годы Великой Отечественной войны.

Экспозиционный комплекс призван ознакомить посетителя с образцами зенитных орудий и приборов, использовавшихся в войсках ПВО в годы Великой Отечественной войны, показать подвиги бойцов ПВО, позволивших сохранить многие города СССР, а также



Экспозиционный комплекс «Некоторые сведения об освоении космического пространства. Радиорелейная станция Р–406. Памятник освоения космоса. К 60-летию первого полёта Ю. А. Гагарина в космос»

обеспечивавших ежедневную оборону войск Красной армии от атак вражеской авиации.

За годы Великой Отечественной войны бойцами войск противовоздушной обороны Красной армии было уничтожено более 15 000 самолётов противника. Многие из них были награждены государственными наградами и многие пали в бою смертью храбрых. Многие города Советского Союза обязаны бойцам противовоздушной обороны своей сохранённой архитектурой. Несмотря на тяжёлые военные условия и относительную молодость своего вида войск, бойцы ПВО не только с честью выполняли свой долг по обороне вверенных им объектов, но и постоянно совершенствовали свое мастерство, осваивая новые образцы материальной части артиллерии и артиллерийских приборов.

В экспозиции представлены зенитные орудия: 85-мм зенитная пушка; 37-мм зенитная пушка, командиром орудия которой был старший сержант И. С. Коротков, 12,7-мм станковый пулемёт ДШК (командир расчёта Герой Советского Союза младший сержант И. Н. Брусов); а также 150-мм зенитная радиопрожекторная станция РП-15-1, предназначенная для обнаружения воздушных целей и определения наклонной дальности до них, точного наведения прожектора по азимуту и углу места на обнаруженную цель, для её освещения лучом прожектора ночью; стереоскопический дальномер ДЯ–6, предназначенный для определения дальности и высоты цели, а также её угловых координат (азимута и угла места) при стрельбе зенитной артиллерией среднего и крупного калибра; станция орудийной наводки (СОН–2), предназначенная для обнаружения воздушных целей и передачи их на ПУАЗО; прибор управления зенитным огнем ПУАЗО–2. Привлекают внимание посетителей плакаты и фотографии, показывающие боевые будни советских зенитчиков в годы Великой Отечественной войны.

«Военная реформа Александра II на примере погон»

В коллекции ВИМАИВиВС имеется большое количество атрибутов формы одежды, связанных с военной реформой Александра II, и живопись, наглядно демонстрирующая изменения, коснувшиеся формы одежды в ходе проведённых реформ.

Александр I учредил особую Воинскую комиссию под председательством великого князя Константина Павловича. Она рассматривала широкий спектр вопросов, в том числе занималась подготовкой реформы обмундирования. Ей были предоставлены широкие полномочия, при этом она руководствовалась правилами, установленными самим императором. Согласно им, одежда должна быть «удобнейшей для оборотов службы и для сохранения здоровья и бодрости солдат», «иметь вид наиболее воинственный, каждому роду войск приличнейший», и, что немаловажно, должна быть прочной и стоить по возможности дёшево.

Александр II лично разрабатывал мундиры, унаследовав военно-дизайнерские наклонности предков. При нём были введены длиннополые двубортные полукафтаны, их общество встретило с одобрением, исключительно потому, что они были гораздо удобнее и комфортнее прежней формы. Уже 12 марта 1855 г., вступив на престол, император Александр II повелел заменить для повседневного ношения эполеты погонами на вновь введённых виц-полукафтанах, и к 1883 г. эполеты останутся только на парадной форме. Первый опыт ношения погон оказался удачным, а их практичность оказалась несомненной. Надо отметить, что в первый год царствования Александра II была издано 62 приказа, касающихся изменений в обмундировании. 20 мая 1855 г. походная шинель солдатского образца заменяется на двубортное пальто (плащ), которое в обиходе стали



Экспозиционный комплекс «Некоторые сведения об освоении космического пространства. Радиорелейная станция Р–406. Памятник освоения космоса. К 60-летию первого полёта Ю. А. Гагарина в космос»

называть шинелью. На новом пальто во всех случаях носятся только погоны. Звёздочки на погонах велено иметь вышитые серебряной нитью на золотых погонах и золотой нитью на серебряных погонах (цвет галуна по цвету приборного металла полка, т. е. золотой или серебряный).

На комплексе экспонируются две картины художника Гебенса А. И.: «Группа военных чинов Лейб-гвардии конной артиллерии периода 1862–1874 гг. 1864 г.» и «Группа военных чинов 10-й, 11-й и 12-й пехотных дивизий. 1862 г.», где наглядно представлены образцы военной формы одежды, изменения, которые произошли с погонами чинов военного и гражданских ведомств. Отдельно на планшетах размещены двадцать пять подлинных образцов погон чинов военного и гражданских ведомств, связанных с реформой Александра II.

«Победители»

Экспозиционный комплекс призван показать мужество и героизм советского солдата на заключительном этапе Великой Отечественной войны и отразить торжества по поводу победы советского народа в ней.

Битва за Берлин стала последним аккордом Великой Отечественной войны. Для штурма столицы Третьего рейха Красная армия сконцентрировала более 2 млн солдат и офицеров, более 6 тыс. танков и 7 тыс. самолётов. Им противостояли 1 млн солдат и офицеров, 1,5 тыс. танков, 3 тыс. самолётов вермахта, войск СС и других формирований.

Победа далась гигантской ценой, но поэтому и торжества были всенародными, и вот уже 76 лет День Победы являются одним из главных символов, скрепляющих наше общество.

Предметный ряд данного комплекса включает макет Рейхстага, выполненный военнослужащими 1-го Белорусского фронта под руководством сержанта А. В. Вискова; 76-мм дивизионную пушку обр. 1942 г. (ЗИС-3) , расчёт которой во главе с командиром орудия гвардии сержантом И. М. Радионовым, вёл огонь прямой наводкой по Рейхстагу; панно «Артиллеристы — Герои Советского Союза»; личные вещи участников штурма Берлина: Героя Советского Союза, командующего артиллерией 94-й гвардейской стрелковой дивизии 5-й ударной армии 1-го Белорусского фронта майора Ф. А. Космача, командира 9-го артиллерийского корпуса генерал-майора А. Ф. Павлова, командира 3-й батареи 380-го гв. ПТАП гв. капитана Р. С. Гринёва. Экспонируются также картины «Штурм Рейхстага» (художник В. А. Бунтов) и «Песня для победителей» (художник В. Дмитриевский); форма одежды военнослужащего 4-го гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса при прохождении на параде Победы в июне 1945 г. (бурка, шашка советская командирская, карабин сист. Мосина обр. 1938 г.); бюст маршала артиллерии Н. Н. Воронова (скульптор Захаров); личные вещи маршала артиллерии Н. Н. Воронова (парадная форма одежды, ППШ, блокнот и ручка); две фотокопии: изображение монумента «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, и на нём внизу — потери советского народа в Великой Отечественной войне, и «Парад Победы»; фотоматериалы, отражающие штурм Рейхстага, а также плакаты победной серии и пояснительный текст.

«Награды Родины конструктору М. Т. Калашникову»

10 ноября, в день рождения выдающегося отечественного конструктора, открыт новый экспозиционный комплекс «Награды Родины конструктору М. Т. Калашникову». В музее впервые был представлен полный комплект наград легендарного оружейника. Подлинные ордена и медали Михаила Тимофеевича передала в музей на временное хранение его дочь Елена Михайловна,



Временный экспозиционный комплекс «Награды Родины конструктору М. Т. Калашникову»

которая возглавляет Межрегиональный общественный фонд имени М. Т. Калашникова. Данный комплекс стал важным дополнением экспозиции, посвящённой жизни и деятельности М. Т. Калашникова, открытой в стенах музея.

Посетители могут видеть награды конструктора, которые он получил за свои боевые заслуги, такие как медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орден Отечественной войны I степени, медаль Жукова.

«За участие в Великой Отечественной войне и упорный труд по конструированию вооружения» Михаил Тимофеевич был представлен к ордену Красной Звезды. В наградном листе особым образом упоминаются предложенные им изобретения — пистолет-пулемёт и ручной пулемёт. Интересно, что изобретательский талант Калашникова проявился ещё до начала войны. После призвания в ряды Красной армии в сентябре 1938 г. он освоил специальность механика-водителя танка. Продолжив службу в танковом полку, молодой танкист изобрёл специальное приспособление к пистолету ТТ для повышения эффективности стрельбы из него через щели в башне танка, разработал инерционный счётчик для учёта количества выстрелов из танковой пушки, создал прибор учёта ресурса танкового двигателя.

С началом Великой Отечественной войны, с конца июня по август 1941 г. старший сержант М. Т. Калашников воевал в составе 108-й танковой дивизии Брянского фронта. В августе 1941 г. он был тяжело ранен и отправлен в эвакогоспиталь города Ельца. Именно там, находясь на излечении, у него возникла идея создания пистолета-пулемёта.

Свой первый 7,62-мм пистолет-пулемёт М. Т. Калашников создал в 1942 г. К сожалению, эта первая конструкторская разработка не сохранилась. Но в учебных мастерских Московского авиационного института, эвакуированного в Алма-Ату, им вскоре был изготовлен второй, усовершенствованный образец. И хотя пистолет-пулемёт Калашникова тогда не был принят на вооружение, талант молодого конструктора-самоучки был высоко оценён. М. Т. Калашников был направлен служить на Центральный научно-исследовательский полигон стрелкового вооружения Главного артиллерийского управления. С тех пор конструкторская деятельность стала профессией и делом всей жизни Михаила Тимофеевича.

В сентябре 1949 г. Калашников переехал с семьёй на постоянное место жительства в Ижевск и поступил на работу на Ижевский машиностроительный завод, где запустили в производство главное детище конструктора — его легендарный автомат АК.

За разработку АК-47 М. Т. Калашников был удостоен Сталинской премии 1-й степени. Позднее она была приравнена к Государственной премии СССР. Медаль лауреата премии демонстрируется на экспозиции. Рядом с ней — почётный знак лауреата Ленинской премии СССР, который вручался за выдающиеся достижения в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры.

На базе АК была создана первая унифицированная система автоматического стрелкового оружия. На вооружение были приняты 7,62-мм модернизированный автомат (АКМ) и 7,62-мм ручной пулемёт (РПК). Позднее на оснащение армии поступили их модификации.

За модернизацию автомата и создание ручного пулемёта М. Т. Калашникову было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

За свои исключительные заслуги в области технических изобретений Михаил Тимофеевич был трижды награждён орденом Ленина и дважды с присвоением



Временный экспозиционный комплекс «Награды Родины конструктору М. Т. Калашникову»

звания Героя Социалистического Труда. В Советском Союзе это была высшая степень отличия за труд.

В современной России Михаил Тимофеевич был удостоен ещё и высшей государственной награды Российской Федерации — ордена Святого апостола Андрея Первозванного, который был учреждён Петром I в 1698 г. и восстановлен Указом Президента РФ от 1 июля 1998 г. М. Т. Калашников награждён орденом № 2 за выдающийся вклад в дело защиты Отечества.

В витрине можно увидеть и Золотую Звезду Героя Российской Федерации. Это высокое звание с вручением знака особого отличия было присвоено М. Т. Калашникову за выдающиеся заслуги в деле укрепления обороноспособности страны.

За значительный вклад в дело защиты Отечества и создание автоматического стрелкового оружия М. Т. Калашников был награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени № 1 и орденом «За военные заслуги».

Также в экспозиционный комплекс вошли иностранные награды, ордена и медали различных общественных организаций, удостоверения, грамоты, орденские книжки, памятные медали и юбилейные монеты, выпущенные в честь М. Т. Калашникова, сувениры.

Научно-экспозиционный отдел в 2021 г. занимался сдачей музейных предметов из зала «История Великой Отечественной войны 1944–1945 гг».

В зале «История Великой Отечественной войны 1941–1943 гг.» было смонтировано развесочное оборудование и осуществлена развеска крупногабаритной живописи.

После проведённого ремонта отдела начали формировать вновь создаваемый экспозиционный зал «История войск связи».

Сотрудники отдела проводили атрибуцию музейных предметов из коллекции музея; специализированные экскурсии; готовили ответы на запросы граждан и организаций; проводили консультации для посетителей и исследователей; оказывали помощь в организации съёмок.



Временный экспозиционный комплекс «Награды Родины конструктору М. Т. Калашникову»



Экспозиция открытого хранения вооружения и военной техники

Музей знаменит не только уникальностью предметов, представленных в залах, но и одной из самых масштабных экспозиций вооружения и военной техники под открытым небом в России и мире. На территориях внутреннего двора Кронверка (экспозиция № 1), гласиса Кронверка (экспозиция № 2), а также на Кронверкской набережной и на месте казни организаторов Декабрьского восстания 1825 г. (экспозиция № 3), на площади в 34 216 м^2 расположены экспонаты, представляющие развитие мировой военно-инженерной мысли начиная с XVI до конца XX в., — от древних артиллерийских орудий до современных ракетных комплексов. Эта экспозиция создаётся уже многие годы и регулярно пополняется новыми образцами. В 2021 году на внешней экспозиции музея были созданы новые экспозиционные комплексы.

В канун Дня оружейника, отмечаемого 19 сентября (этот праздник появился по инициативе выдающегося отечественного конструктора стрелкового оружия М. Т. Калашникова), были завершены работы по созданию экспозиционного комплекса «Медный двор», состоящего из музейных предметов, которые ранее не экспонировались.

В новом комплексе представлены бронзовые стволы артиллерийских орудий, созданных знаменитыми и безвестными мастерами пушечного и литейного дела на пространстве от Англии на западе до Китая на востоке, в период с начала XVI до конца XIX в.

Вплоть до XX в. стволы артиллерийских орудий, отлитые из пушечной бронзы (сплав меди с небольшим, до 11 %, количеством олова) часто называли «медными». Эта историческая традиция послужила основой для именования нового экспозиционного комплекса «Медным двором».

Демонстрируемые здесь экспонаты обладают особой исторической ценностью. Каждый ствол, созданный до эпохи массового литейного производства, неповторим. С одной стороны, на основе этой коллекции как нельзя более наглядно можно проследить историю эволюции пушечного дела во всём мире на протяжении XVI–XIX вв. С другой стороны, грозные произведения бронзового литья, украшенные надписями, гербами, растительными, геометрическими и животными орнаментами, являются неисчерпаемым источником для пополнения сведений далеких от военного дела дисциплин: истории искусства, геральдики, палеографии, даже исторической хронологии.

Так, на экспозиции представлены несколько орудий, дата изготовления которых дана согласно календарю 1-й Французской республики, использовавшемуся короткое время в 1793–1808 гг. с собственным счётом лет и наименованиями месяцев. Не менее интересны генеалогические хитросплетения русских и литовских княжеских родов, информацию о которых можно прочитать в сложной геральдике заказчика польско-литовской гаубицы 1562 г. князя Я. М. Головчинского, именовавшего себя Ряполовским. Эхо европейских войн Нового времени доносит история двух пушек, отлитых в Голштинии для датского короля Кристиана IV в 1626 г.: в том же году Дания, вступившая в Тридцатилетнюю войну весьма неудачно, потеряла их в битве с маршалом Католической лиги, знаменитым Иоганном Тилли. Однако и сам Тилли потерял всю свою артиллерию. Пять лет спустя в битве при Брейтенфельде пушки достались «Льву Севера», королю Швеции Густаву II Адольфу. Вероятно, в ходе Великой Северной войны пушки вновь были захвачены, но уже русской армией, и затем оказались в коллекции музея.

В единый комплекс объединено около 60 пушечных стволов, отлитых в России, Франции, Швеции, Речи Посполитой, Англии, Персии, Китае и других странах мира. Абсолютное большинство из них сохранилось в единственном экземпляре и долгое время хранилось в фондах музея.

18 ноября, в канун Дня ракетных войск и артиллерии, открылся второй раздел экспозиционного комплекса «Медный двор».

Представленная ранее первая часть экспозиции, объединившая великолепные по своей красоте пушечные стволы разных стран и эпох, дополнена уникальными мортирами, каждая из которых также является настоящим шедевром бронзового литья.





В новом комплексе представлены старинные мортиры, созданные мастерами пушечного и литейного дела России, Китая, Пруссии, Швеции, Франции, Персии, Османской империи и т. д., начиная с XVI в. и заканчивая второй половиной XIX в.

Первые мортиры появились в конце XIV в. Ствол орудий нового типа стал значительно короче по сравнению с обычными пушками и имел более толстые стенки, способные выдержать удар от взрыва пороха. Широкое жерло позволило к тому же применять новые типы снарядов, такие как ядра и металлические болванки, пустотелые снаряды, начинённые взрывчатыми смесями, которые при помощи фитилей взрывались или в воздухе, или по достижении цели. Мортиры оказались полезны при осадах, поскольку, если бомбарда оказывалась не в состоянии проломить стену или ворота, то мортира перебрасывала через высокие стены разрывные бомбы и тяжёлые ядра, которые могли от крыши до основания разрушать городские постройки и уничтожать живую силу противника.

Считается, что мортира заимствовала форму от химической ступки, которой якобы пользовался легендарный монах Бертольд Шварц при работе над созданием пороха. На латыни это оружие называлось mortarium («ступка»).

Экспозицию открывают уникальные русские мортиры, созданные знаменитыми литейщиками второй половины XVII в., среди которых Пантелей Яковлев, Яков Дубина и Логин Жихарев. Также можно увидеть отечественные орудия более позднего времени — образцы, которые отливались на Ижорском адмиралтейском заводе и Санкт-Петербургском арсенале вплоть до середины XIX в.

Настоящим украшением коллекции являются мортиры конца XVII — начала XVIII в., отлитые в Риге, которая была в то время одним из крупнейших городов Шведского королевства. В 1710 г. русская армия начала осаду этого города. Известно, что Пётр I лично произвёл три выстрела по городским укреплениям именно из мортиры. После капитуляции Риги русские войска захватили большое количество артиллерийских орудий. Некоторые из этих высокохудожественных образцов представлены на новой экспозиции музея.

Красотой и изяществом отличается прусская трофейная мортира, отлитая в самом начале XVIII в. при первом короле Пруссии Фридрихе. Она является трофеем Семилетней войны 1756–1763 гг. и привезена в Санкт-Петербургский арсенал после взятия Мемеля (современная Клайпеда). Мортира украшена богатым литьём с изображением королевских монограмм, прусского орла, растительных орнаментов, военной арматуры.

Две красивых мортиры были отлиты в Священной Римской империи германской нации в 1717 г. Они украшены вензелями императора Карла VI и двуглавыми орлами — имперским гербом. К слову сказать, эти мортиры могли быть обращены и против России, так как в этом году случился конфликт, вызванный бегством царевича Алексея, сына Петра I, к Карлу VI.

Многие из представленных мортир изготовлены известными европейскими мастерами. Так, на экспозиции можно увидеть несколько мортир, созданных Герхардом Мейером, представителем знаменитого семейства бронзовых литейщиков. Это была целая династия немецкого происхождения, работавшая с конца XVI до конца XVIII в. в Копенгагене, Флоренции, Риге, Стокгольме, Таллине и других городах. Герхард Мейер уже в возрасте шестнадцати лет был назначен королевским пушечным мастером шведским королём Фредриком I. В конце жизни он даже стал членом Королевской академии наук.

Весьма примечательна французская мортира, отлитая в г. Дуэ Жан-Жаком и Жаном-Бальтазаром Келлерами в 1685 г. Два этих брата оказали большое влияние на создание пушек во Франции и изготовили тысячи артиллерийских орудий.

Новый комплекс объединил около 30 мортир, большинство из которых сохранилось в единственном экземпляре и долгое время хранилось в фондах музея.

Создан экспозиционный комплекс «Исторический вход в Артиллерийский музей». В этом месте, в восточном крыле, в здании Нового арсенала в Кронверке с 1889 г. до конца 1940-х гг. находился вход в Артиллерийский музей. Здесь в 1889 г., к 500-летию русской артиллерии, по инициативе заведующего музеем Н. Е. Бранденбурга была установлена мозаичная плита в римском стиле с надписью «SALVE», что в переводе с латыни означает приветствие.

Служба главного художника к 800-летию Александра Невского

В 2021 году, в год празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского в России главным художником музея Е. Ю. Емельяновым совместно с сотрудниками музея был разработан и подготовлен ряд тематических выставочных проектов.



Официальной эмблемой юбилея Александра Невского стала работа Е. Ю. Емельянова. Она была принята Патриаршим советом по культуре Москвы и утверждена Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

Проект мобильного выставочного комплекса «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!», посвященный 800-летию Александра Ярославовича, был создан под руководством заместителя директора музея С. В. Успенской для конкурса выставочных проектов Министерства обороны Российской Федерации. В соответствии с исторической хронологией в нём раскрывается образ князя как полководца и дипломата: на экспозиции демонстрируются фотокопии авторских работ главного художника Е. Ю. Емельянова и реплики оружия, одежды, боевого облачения, созданные младшим научным сотрудником А. Г. Панкратовым на основе исторических аналогов XIII века. Выставочный проект занял призовое место в конкурсе.

12 мая в музее состоялось открытие уникальной выставки «Воин и святой», которая стала крупнейшим проектом в Северо-Западном регионе, посвященным юбилею Александра Невского. На ней представлено воинское дело Древней Руси в образцах исторической реконструкции, предметах быта, графики и живописи из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Российского Этнографического музея, а также частных собраний. Специально для выставки Е. Ю. Емельяновым было создано несколько десятков живописных и графических работ, представляющих эпизоды жизни князя Александра Невского, упомянутые в летописях. Некоторые сюжеты впервые показаны в изобразительных художественных образах. Также были созданы инсталляции из древнерусского и западноевропейского оружия, что создало мощную символическую доминанту. На выставке экспонировались материалы по защитным комплексам и вооружению русских воинов и их противников XIII века, подготовленные А. Г. Панкратовым и его коллегами из научного отдела сохранности памятников культуры и истории.

Работы Е. Ю. Емельянова были представлены в качестве визуального ряда на Большом пасхальном концерте, посвященном Александру Невскому, в БКЗ Мариинского театра Санкт-Петербурга, на юбилейном концерте Севастопольского симфонического оркестра в городе-герое Севастополе. Полотна главного художника музея также демонстрировались в рамках выставочных проектов «Князь Александр Невский. “Побеждая,



На экспозиции выставки «Воин и святой» 12 мая 2021 г.



Выставка «Александр Невский — защитник земли Русской». Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва



Торжественная церемония открытия выставки «Воин и святой» на внешней экспозиции музея. 12 мая 2021 г.



Выставка «Александр Невский — защитник земли Русской». Законодательное собрание Санкт-Петербурга



Участники проекта «Александр Невский — небесный покровитель Санкт-Петербурга»

непобедим!”» в Калининградском областном историко-художественном музее, Национальном музее Республики Коми, в музейном комплексе «Дорога памяти» при Главном храме Вооружённых Сил РФ, в музее художественной культуры Новгородской земли, Серпуховском музейно-выставочном центре, «Александр Невский: история жизни благоверного князя языком графического романа» в петербургском историческом парке «Россия — Моя история».

К 800-летию Александра Ярославовича была подготовлена выставка «История России глазами художников» в Третьяковской галерее на Крымском Валу, на которой были представлены работы Е. Ю. Емельянова. Выставку посетил Президент России В. В. Путин, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и митрополит Псковский и Порховский Тихон.

В Национальном центре управления обороной РФ в Москве, а также в Законодательном собрании Санкт-Петербурга была представлена выставка «Александр Невский — защитник земли Русской», в рамках которой экспонировались живописные и графические работы Е. Ю. Емельянова, реплики оружия и боевого облачения, созданные сотрудником музея А. Г. Панкратовым.

В 2021 году картина Е. Ю. Емельянова «Не в силе Бог, а в правде!» победила в народном голосовании «Александр Невский — небесный символ Санкт-Петербурга», организованном Александро-Невской Лаврой.

Для нового выпуска журнала «Бомбардир» главным художником была подготовлена статья «Александр Невский — защитник земли Русской» — о работе над юбилейными выставочными проектами музея.



«Не в силе бог, а в правде». Художник Е. Ю. Емельянов

ВЫСТАВКИ

В 2021 г. состоялось 74 выставки, в том числе:
в музее — 25;
полностью подготовлено за пределами музея — 31 (из них 1 за границей);
организованно совместно с другими музеями — 18.
Всего представлено 2647 предметов.

Выставки в музее

«Сплав науки и отваги».
К 320-летию инженерных войск»

Зал «История инженерных войск после 1917 года»

С 21 января

21 января — памятный день в календаре праздничных дат России. Установленный Указом Президента Российской Федерации от 18 сентября 1996 г., он отмечается как День инженерных войск.

Хотя военно-инженерное искусство как один из элементов военного дела зародилось ещё в глубокой древности, данный праздник обязан своим появлением реформаторской деятельности Петра I. Именно по его указу для подготовки артиллерийских и инженерных офицеров 10 (21) января 1701 г. была основана Артиллерийско-инженерная школа.

Инженерные войска со времён первых минёрных рот и понтонных команд, созданных Петром I, в своем развитии прошли большой путь. История этого рода войск связана с защитой Отечества на всех полях сражений. И на любом поле боя первыми всегда были и будут инженеры. Они наводят переправы, строят блиндажи, дороги и мосты, подрывают их за собой, препятствуя дальнейшему продвижению противника, разбирают завалы… Военные инженеры обеспечивают жизнедеятельность других войск, и в этом им помогает знание специальных наук и техники.



На юбилейной выставке труд инженеров был представлен инструментами, средствами защиты, приборами, макетами. Дополнением служили документы, плакаты, фотографии, специальная форма одежды, предметы вооружения. Многие из них демонстрировались впервые.

Открывалась выставка уникальным документом из архива Артиллерийского музея. Это отчёт Приказа артиллерии за 1701–1705 гг., в котором полностью сохранилось содержание указа Петра I об основании в «1701 году генваря в 10 день» Артиллерийско-инженерной школы. Однако это не единственная реликвия на выставке. Здесь можно было увидеть модель кожаного понтона обр. 1831 г. для



Выставка «“Сплав науки и отваги”. К 320-летию инженерных войск»

конно-пионерных дивизионов, уложенный на трёхколёсную фуру, которая была подарена императору Николаю I в 1831 г.; макет прототипа современного огнепроводника конца XVIII — начала XIX в. — так называемый сосис в жёлобе, который представлял собой просмоленный холщёвый рукав, начинённый пороховым составом, употреблявшийся для сообщения огня минным зарядам с известного расстояния; действующую модель (масштаб 1:5) первой русской табельной походной кузницы обр. 1805 г., которая предназначалась для конно-пионерных батальонов и артиллерийских частей; макет Власовской трубки обр. 1824 г. (в разрезе), которая служила взрывателем химического действия (при разбивании или раздавливании внутренней трубки с серной кислотой смесь воспламенялась и сообщала огонь заряду, находящемуся в соединении с трубкой; позднее Власовскую трубку применяли для устройства сигнальных огней); макет уголькового запала Шиллинга обр. 1852 г., который применялся для воспламенения пороховых зарядов в мине; модель подводной гальванической сфероконической мины обр. 1907 г.; макет надувной лодки А-3 (в масштабе 1:10), которая поступила на вооружение советских инженеров в 1930 г. и применялась для десантных, паромных и мостовых переправ, макет невзрывного противопехотного заграждения (без применения проволоки) периода Второй мировой войны, сделанного из деревянных рогулек, установленных в 9 рядов в шахматном порядке с наклоном в сторону противника (рогульки с заостренными верхними концами изготавливались из толстых ветвистых сучьев от срубленных деревьев) и ещё один вариант невзрывного заграждения под названием «Волчья яма», который предназначался для поражения пехоты.

В большом объёме представлены различные боеприпасы и взрывчатые устройства: электрозапал системы Дреера образца 1874 г. (муляж), который был создан после появления в XIX в. новых взрывчатых веществ и назывался «искровой запал», отрезки бикфордовых шнуров начала XX в., которые представляют собой пеньковую или гуттаперчевую оболочку, наполненную чистой пороховой мякотью или примесью бертолетовой соли с сернистой сурьмой (бикфордов шнур вставлялся в капсюль с 2 гр. гремучей ртути и края последнего обжимались), набор проводников в оболочке для морских мин 1902–1918 гг., импульсная подрывная машинка производства СССР (1984 г.), которая применяется для одновременного подрыва соединённых последовательно 5 или параллельно 2 электродетонаторов.

У посетителей выставки была возможность по-новому взглянуть на всем известную колючую проволоку (ленту) и определить, в чём отличие образцов начала и конца XX в.

Целый раздел выставки посвящён ножницам, надеваемым на ружьё для разрезания проволочных заграждений, а также телеграфных и телефонных проводов. Демонстрировались наружейные ножницы системы Капицы, Романова, Гулькевича, Корсака, Кржелинского, Крапивина, Чеботарёва, а также ружейный прибор-ножницы «Заградорушитель» для резки колючей проволоки системы генерал-майора Александра фон Цур-Милена (1915–1916 гг.).

О нынешнем дне инженерных войск рассказали материалы, предоставленные Управлением инженерных войск Западного военного округа. Галерея фотографий посвящена деятельности военных инженеров во время проведения миротворческих операций последних лет.

Также в течение нескольких дней (до 24 января включительно) у посетителей музея была уникальная возможность познакомиться с новейшими образцами



Выставка «“Сплав науки и отваги”. К 320-летию инженерных войск»

инженерной техники. Были представлены робот разминирования, макеты учебных мин (противопехотных, противотанковых), и кумулятивных зарядов, миноискатели и бронированные щиты. Некоторые из выставленных образцов обеспечивали безопасность на чемпионате мира по футболу в 2018 г.

В отдельной витрине демонстрировался универсальный индивидуальный инженерный комплект обр. 2002 г., который включает в себя разгрузочный жилет сапёра, маскировочный костюм, состоящий из куртки и брюк, индивидуальное маскировочное средство «плащ-палатка», сапёрный щуп, модернизированную сапёрную кошку со шнуром, сапёрный нож (в корпус ножа убираются обжим, отвёртка, шило, нож монтёрский (специальный), нож консервный, линейка с делениями от 1 до 7, которая имеет пильную сторону и конец в виде отвёртки), малую (пехотную) лопату. Также представлены защитные сапёрные сапоги конца 1990-х гг. Интересно отметить, что корпус подошвы, непосредственно защищающий сапёра от взрыва, имеет несколько слоёв: нижний выполнен из резины, выше находится титановый или алюминиевый корпус, далее следуют воздушная прослойка и над ней резиново-металлическая стелька.

«Художник воину сродни, Удар его искусства точен…» Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

С 27 января

53 предмета

С первых дней Великой Отечественной войны одним из способов борьбы с врагом стало плакатное и карикатурное искусство.

Агитационные политические плакаты использовались как один из видов идеологического оружия. Их хорошо знали на фронте и в тылу, в подполье на оккупированной территории и в партизанских отрядах, во многих странах мира, в том числе и в самой Германии. Патриотические плакаты и тексты призывали к победе над немецко-фашистскими захватчиками, прославляли подвиги советских людей, напоминали о героическом прошлом.

Художников буквально призвали служить своей стране творчеством. Так, Ленинградское отделение союза художников получило такую установку от горкома партии: «Ваше оружие — искусство, карандаш. Никто не имеет права отбросить это оружие, оставить его без бойца. Это оружие должно быть в руках художника, потому что оно тоже действенно разит врага и приносит колоссальную пользу делу».

Одной из самых знаменитых серий были плакаты «Окна ТАСС». В Ленинграде над их изготовлением трудился целый коллектив художников, которым помогали в работе знаменитый карикатурист Владимир Гальба и Борис Лео. Некоторые тексты к плакатам придумывали Ольга Берггольц, Виссарион Саянов и Борис Тимофеев. Первый состав создателей «Окон» смог продержаться только до весны 1942 г., с усилением голода редакция начала распадаться. С весны 1942-го все работы по выпуску плакатов





Выставка «“Художник воину сродни, Удар его искусства точен…” Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.»

легли на единственного художника Василия Селиванова, к которому в 1943 г. подключились фронтовые художники Петр Магнушевский и Сергей Панкратов. Центральный стенд «Окон ТАСС» размещался в витрине Елисеевского магазина на Невском проспекте.

В осаждённом городе, в воинских частях Ленинградского, Волховского, Северо-Западного и других фронтов, на партизанских базах, а также на прифронтовых аэродромах, кораблях и базах Балтийского флота также распространяли плакаты ленинградского отделения издательства «Искусство» и Политуправления Краснознамённого Балтийского флота.

Особой популярностью пользовались плакаты и боевые листки ленинградского объединения «Боевой карандаш». По воспоминаниям одного из его участников, «фашистская пропаганда обещала после взятия города повесить художников “Боевого карандаша” как “большевистских агитаторов, врагов фюрера и третьего рейха”». Карандашисты создавали сатирические листки, смешили солдат и вдохновляли их на подвиги. Главными участниками творческой группы были художники-графики И. Астапов, Н. Быльев, В. Гальба, В. Кобелев, В. Курдов, Н. Муратов, Г. Петров, В. Тамби. Эпизодически в ней работали также живописцы и графики Г. Верейский, В. Николаев, В. Серов, Н. Тырса. Авторами текстов выступали поэты А. Прокофьев, В. Саянов, Б. Тимофеев и Н. Тихонов.

Огромное внимание в плакатах уделялось ночным дежурствам, выявлению диверсантов, донорству, заготовке дров, экономии электроэнергии. Плакаты были обращены к жителям осаждённого города, морякам-краснофлотцам, героическим лётчикам, защищающим балтийское небо, воинам-артиллеристам и партизанам. Через все годы войны в ленинградском плакате проходит тема «Дети и война».

Плакаты, посвящённые теме блокадного Ленинграда, являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами. В музее представлены наиболее интересные из них, созданные народными художниками СССР А. Ф. Пахомовым, В. Б. Пинчуком, Б. И. Пророковым, И. А. Серебряным, В. А. Серовым, Д. А. Шмариновым, народным художником РСФСР Ф. В. Антоновым, заслуженными художниками РСФСР М. А. Гордоном, В. И. Курдовым, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. А. Кокорекиным. Также можно было увидеть работы М. К. Бекташева, С. С. Боима, И. И. Громицкого, Е. П. Ефимова, Б. М. Лео, П. Д. Магнушевского, С. Ф. Панкратова, Ю. Н. Петрова, Г. В. Петухова, В. Н. Селиванова, В. М. Соколова и С. М. Шор.

Многие художники, такие как М. А. Гордон, Е. П. Ефимов, А. Ф. Пахомов, Ю. Н. Петров, В. Б. Пинчук, И. А. Серебряный, В. М. Соколов, всю блокаду провели в городе на Неве. М. К. Бекташев работал в ленинградской газете «Смена» заведующим художественным оформлением и в газете «Вечерний Ленинград». Его сатирические рисунки печатались во многих периодических изданиях Ленинграда. Борис Лео остался в блокадном Ленинграде, не прекращая ни на один день сотрудничество с фронтовой газетой «На страже Родины». Самые страшные блокадные зимы провёл в Ленинграде В. А. Серов, продолжая преподавать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. А в самом начале войны, уже 26 июня 1941 г., на улицах Ленинграда был расклеен его плакат «Били, бьём и будем бить!». С. С. Боим, тогда ещё преподаватель акварели и литографии в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова, с началом войны получил назначение в Кронштадтский дом



Окно ТАСС, № 4, февраль 1943 г. «Домохозяйки, юноши, подростки...». Ленинград, 1943 г.

Выставка «“Художник воину сродни, Удар его искусства точен…” Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.»

военно-морского флота, где возглавил работу по наглядной агитации. В 1942 г. он был откомандирован в газету «Красный Балтийский флот» в Ленинграде. С 1943 по 1945 г. Боим был старшим художником Политического управления Балтийского флота в звании капитан административной службы.

Некоторые художники выезжали на фронт. Так, В. Н. Селиванов, будучи не только художником, но и военным корреспондентом газеты «На страже Родины», часто бывал на передовых позициях Ленинградского фронта. Интересно, что он не был плакатистом. Тем не менее, за очень короткий срок достиг в этой области выдающихся успехов. В. И. Курдов после творческой поездки на Волховский фронт создал серию литографий «По дорогам войны». В качестве фронтового художника выезжал на передовые рубежи обороны С. Ф. Панкратов. Там он выпускал стенгазеты, боевые листки, делал зарисовки. С 1943-го оставался в осаждённом городе для работы над плакатами серии «Окна ТАСС». П. Д. Магнушевский в начале войны был мобилизован в действующую армию. Находился на Ленинградском фронте в группе художников, занимавшейся выпуском агитационных плакатов и листовок.

На выставке можно было увидеть такие работы, как «Грудью на защиту Ленинграда», «На балтийском театре новый репертуар», «В обиду город не дадим…», «Женщины города Ленина! Усилим помощь фронту», «Ленинградец! Имея выигрышный вклад, ты помогаешь фронту!», «Товарищи! Укрепляйте группы самозащиты в домах!», «Славные соколы города Ленина, будем насмерть разить врага», «На подступах к Ленинграду найдет себе могилу эта гнусная банда» и др.

Авторы плакатов страстно верили в то, что победа придёт и они прославят её своим искусством. Так и случилось. 27 января 1944 г. стал настоящим ленинградским Днём Победы. Город ликовал в честь полного освобождения от вражеской блокады, а на улицах стали появляться плакаты, аналогичные этому: «Слава воинам Ленинградского фронта, освободившим город Ленина от вражеской блокады» (художник П. Д. Магнушевский).

Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии

Зал «Военная история России до середины XIX века»

С 18 февраля

121 предмет



Выставка посвящена особому воинскому сословию Российской империи. Казачество не только отличалось, но испытывало определённую отчуждённость от остального населения Российской империи в силу специфических черт и сочетания исполняемых военных и хозяйственных функций (поголовное вооружение как способ существования, элементы демократии и самоуправления, военизированный характер общинной жизни с соответствующей служивой иерархией).

Современная наука утверждает, что казачество — это этносоциальная и историческая общность, объединявшая по ряду особенностей всех казаков, в первую очередь русских, а также украинцев, калмыков, бурят,



Выставка «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии»

татар, башкир и др. как отдельные субэтносы своих народов в единое целое.

Казачество формировалось с XIV в., и уже к концу XV в. образовалось несколько крупных сообществ, проживавших в центральной Европе возле крупных торговых путей того времени, в частности, рек — в низовьях Дуная, Днепра, Дона, Вислы и Неретвы. К ним присоединилось заметное количество переселенцев из соседних княжеств, некоторых польских воеводств и прочих земель. В результате к XVI в. некоторые группы выросли в крупные вольные воинские формирования, называемые казачьими войсками.

В 1802 г. было разработано первое Положение для казачьих войск. Все казаки мужского пола считались обязанными военной службе со сроком 20 лет. В отличие от регулярной армии, призыв в которую был обусловлен рядом льгот и изъятий, казаки были обязаны службе все поголовно.

Воинская слава казачества укрепилась на полях сражений в Северную и Семилетнюю войны, во время Итальянского и Швейцарского походов А. В. Суворова в 1799 г. Во время Отечественной войны 1812 года казачьи полки, входившие в казачий корпус генерала от кавалерии М. И. Платова, сыграли важную роль в поражении Наполеона. Казачьи части приняли активное участие в покорении Кавказа, присоединении Казахстана и Средней Азии, освоении территорий Сибири и Дальнего Востока.

В период Первой мировой войны на полях сражений находилось более 300 тысяч казаков. Однако война показала неэффективность использования больших конных масс (казаки составляли 2/3 численности русской кавалерии) в условиях сплошного фронта и высокой плотности огневой мощи пехоты и артиллерии.

Более детально с историей казачьих формирований можно было познакомиться на новой выставке, где посетителям представилась возможность увидеть, с каким оружием воевали, какую форму носили и какими подвигами прославились казаки.

Многочисленные казачьи сабли и шашки, булавы, винтовки и ружья, сигнальные трубы, лядунки и натруски, пистолетные чушки, чекмени и черкески с газырями, папахи, — всё это создаёт неповторимый колорит казачьего военного быта.

На выставке можно было увидеть саблю, всемилостивейшее пожалованную императрицей Елизаветой Петровной старшине войска Донского С. Н. Себрякову, участнику Персидского похода, Русско-турецкой, Русско-шведской и Семилетней войн, клинок казачьей сабли, пожалованной «Божьей милостью императрицей и самодержицей всероссийской» Анной Иоанновной старшине войска Донского П. С. Еркаширу «в Крымской экспедиции за его многие и верные службы 1738 года», а также жалованную Екатериной II саблю атамана Яицкого войска И. К. Акутина.

Одной из главных изюминок выставки была курительная трубка, которая принадлежала донскому казаку, предводителю Крестьянской войны 1773–1775 гг. Емельяну Пугачёву.

Среди уникальных экспонатов — офицерский клыч (разновидность сабли), принадлежавший императору Николаю II, детские казачьи офицерские шашки его сына — наследника цесаревича великого князя Алексея Николаевича, офицерская казачья шашка великого князя Михаила Николаевича Романова и др.

В витринах демонстрировались знаки отличия различных казачьих полков: Донского, Кубанского, Терского, Астраханского, Оренбургского, Уральского, Сибирского, Семиреченского, Забайкальского, а также Лейб-гвардии Сводно-Казачьего полка, Лейб-гвардии Атаманского Его Императорского Высочества Государя



Выставка «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии»

Наследника Цесаревича полка и Лейб-гвардии Казачьего Его Величества полка.

Выставка дополнена произведениями живописи, графики, редкими книгами по истории казачьих полков и т. д.

На картах застыли дороги Побед

Зал «История ракетного вооружения»

С 20 февраля

118 предметов



Выставка подготовлена совместно с Санкт-Петербургским военно-историческим обществом «Корпус военных топографов», который ведёт свою историю от Корпуса топографов, образованного в 1822 г. За свою 200-летнюю историю участниками корпуса были созданы карты, которые в общей сложности охватывают территорию в 25 миллионов квадратных километров и передают особенности местности не только нашей страны, но и других государств.

Цель выставки — показать особенности топографической службы и продемонстрировать огромный вклад, который внесли военные топографы в дело достижения победы в Великой Отечественной войне. Ведь, как известно, без подробных карт невозможно провести ни одной военной операции. Топографическая карта позволяет видеть не только само место сражения, но и окружающее пространство, положение и состав противника, его дислокацию, какими силами он обладает и как правильно организовать бой. Не случайно девиз военных топографов: «Мы впереди побед!» По картам начинают войну, продолжают её и заканчивают.

Несмотря на трудности, тяготы и лишения, нередко угрозы самой жизни, военные топографы с честью выполнили свой воинский долг на фронтах Великой Отечественной, обеспечивая боевые действия войск топографическими и специальными картами, боевыми графическими документами, исходными геодезическими данными, осуществляя топогеодезическую привязку боевых порядков своих войск, засечки стреляющих орудий противника, определение переднего края обороны, разведку противника по аэрофотоснимкам. Результатом этого самоотверженного труда стали около миллиарда отпечатанных топографических карт, сотни тысяч определённых геодезических пунктов и привязанных артиллерийских батарей, десятки тысяч уничтоженных объектов противника.

Топографы внесли большой вклад в контрбатарейную борьбу, в которой участвовали наравне с артиллеристами.

Вместе с военно-воздушными силами вели воздушную разведку, составляя фотопланы и фотосхемы, дешифруя их, определяя расположение сил противника и его перемещение.

На выставке можно было увидеть карту пригородов Ленинграда, выполненную при участии летчика В. Ф. Шалимова. Во время Великой Отечественной войны он сражался в составе 117-й отдельной разведывательной авиационной эскадрильи и 13-го отдельного разведывательного авиационного полка, стал заместителем начальника штаба полка по разведке и аэрофотослужбе. В. Ф. Шалимов совершил 187 боевых вылетов на разведку и фотографирование оборонительных



Выставка «На картах застыли дороги Побед»

сооружений, аэродромов и войск противника. Созданные им карты отличались невероятной точностью и высоким качеством черчения. На них отмечены позиции вражеских войск, все огневые точки, минные поля и противотанковые надолбы. За свою работу В. Ф. Шалимов был удостоен звания Героя Советского Союза.

Отметим, что многие топографы были удостоены этого высокого звания. Среди них особого упоминания заслуживают те, что принимали участие в аэрофотосъёмках Берлина в 1945 г. Известно, что разведывательная авиация 6 раз производила аэрофотосъёмку города, всех подступов к нему и оборонительных полос. Всего было получено около 15 тысяч аэрофотоснимков. По результатам съёмок, трофейным документам и опросам пленных составлялись подробные схемы, планы, карты, которыми снабжались все командно-штабные инстанции. Макет Берлина, созданный благодаря этим вылетам, представлен в одной из витрин.

Особо ценный экспонат — уменьшенная копия плана Берлина, созданного в блокадном Ленинграде в 1943 г. Он был выполнен по распоряжению генерала армии А. И. Антонова. По некоторым сведениям, о Берлине Антонов начал думать задолго до разработки плана Берлинской наступательной операции. Ленинград не случайно был выбран местом для работы над картой. Музейные собрания, архивы, библиотеки, где можно было найти старые карты, исторические фотографии немецкой столицы, документы и книги с описанием города, его улиц и отдельных зданий стали бесценным источником для составления подробнейшего плана. Оригинал, который был выполнен в масштабе 1:5000, имел размер 5 х 6 метров, относился к числу крупномасштабных и был тактическим по своему назначению. Именно по нему вёлся штурм Берлина. Он стал огромным подспорьем при проведения уличных боёв.

Посетители увидели большое количество разного рода топографических карт, отличающихся не только нанесённой на них информацией, оформлением, масштабом и назначением, но и способами исполнения. На выставке представлены объёмные карты, передающие рельеф местности, первые 3D карты со специальными очками для их просмотра и даже карта-диорама.

Помимо различных образцов топографических документов в зале демонстрировались форма одежды военных топографов, приборы для проведения геодезических работ и аэрофотосъёмки, модели так называемых сигналов — специальных сооружений для установки геодезического оборудования, чертёжные инструменты, уникальные фотографии и фотосхемы, документы, специальная литература, портреты и личные вещи топографов и т. д.

На выставке можно было узнать, как проводились измерительные работы в военное время для будущего изображения той или ной местности на карте, с помощью чего определяли координаты целей, как создавалось графические изображения местности, как подбирались необходимые материалы для оформления отснятых объектов, в какой последовательности проводилось обеспечение топогеодезической информацией, познакомиться с биографиями известных военных топографов.

Военные парады в России. История и современность

Зал «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»

С 23 февраля

70 предметов

Первые военные парады в России стали проводить с эпохи Петра I. Они проходили в честь «викториальных» (победных) дней, связанных с военными триумфами русского оружия при Нотебурге, Нарве, Лесной, Полтаве,



Выставка «На картах застыли дороги Побед»



Гангуте и Гренгаме, а также в честь тезоименитств российских государей и важных церковных праздников, например, Крещения Господня. Эти торжества были запечатлены на гравюрах XVIII — первой половины XIX в.

Во второй половине XIX в. с появлением и развитием фотографии стало возможным навсегда запечатлеть важнейшие события военной истории страны, такие как участие Русской императорской армии в различных военных кампаниях, а также яркие страницы в истории отдельных частей и соединений: войсковые парады, полковые смотры и т. д. В Санкт-Петербурге, столице Российской империи, большие парады императорской армии проводились традиционно два раза в год: зимой на Дворцовой площади, а весной на Марсовом поле. Парады и смотры в отдельных гвардейских и армейских частях могли проходить в честь юбилейных дат основания частей либо в связи с церковными праздниками. В ходе военных кампаний в городах часто проводились торжественные шествия войск, уходящих на фронт, а на фронте — парады по случаю важнейших побед, имевших ключевое значение для всей войны.

После Октябрьской революции 1917 г. столица нового Советского государства была перенесена в Москву. Начиная с 1 мая 1918 г. в Москве стали проводиться парады частей и соединений Рабоче-крестьянской Красной армии, посвящённые важнейшим для советского руководства датам — Международному Дню солидарности трудящихся (1 мая) и годовщине Октябрьской революции (7 ноября). В Петрограде в годы Гражданской войны также несколько раз проводились парады в годовщину основания РККА — 23 февраля. Эта дата впоследствии легла в основу современного праздника — Дня защитника Отечества.

В трудные для страны годы парады войск имели важнейшее политическое значение. В 1941 г. в разгар битвы под Москвой в осаждённой противником столице, а также в Куйбышеве состоялись военные парады, посвящённые годовщине Октябрьской революции, продемонстрировавшие всему миру силу Красной армии и готовность Советского Союза остановить немецкое наступление и отстоять свою независимость. Грандиозным событием советской истории стал парад 24 июня 1945 г. в Москве, посвящённый Победе СССР в Великой Отечественной войне. Однако в дальнейшем военные парады в День Победы (9 мая) проводились в советское время лишь 3 раза по юбилейным датам (1965, 1985, 1990). Военные парады как элемент празднования Дня 1 мая были упразднены с 1968 г. и до 1990 г. проводились на Красной площади в Москве только на 7 ноября, иногда без прохождения военной техники.

После распада СССР первым парадом, проведённым в Российской Федерации, стал парад в Москве 9 мая 1995 г., посвящённый 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Он положил начало новой традиции проведения ежегодных военных парадов в Москве на 9 мая. С 2008 г. в военных парадах стала регулярно участвовать боевая техника. Гражданам страны и всему миру демонстрируются самые передовые разработки и новейшее вооружение Российской армии. Военные парады на День Победы помимо Москвы проводятся также и в других российских городах. С 2017 г. была учреждена новая



Самоходные артиллерийские установки 2С19 «Мста-С» 2-й гвардейской Таманской мотострелковой дивизии на параде Победы 9 мая 2008 г.

Выставка «Военные парады в России. История и современность»

праздничная дата — День Военно-морского флота России (последнее воскресенье июля). В Санкт-Петербурге, Кронштадте, Севастополе и других военно-морских базах стали проводиться парады с участием кораблей и военнослужащих военно-морского флота.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится большое количество фотографий, отражающих традиции проведения военных парадов, торжественных смотров, шествий, начиная со времени правления императора Александра II и до наших дней. Многие из них принадлежат известным мастерам, таким как работавший в дореволюционный период фотограф К. К. Булла или советский корреспондент Евгений Халдей. Благодаря их работам сегодня можно проследить, как за последние 150 лет российской истории изменялись торжественные даты и поводы для организации военных парадов, места и порядок их проведения, менялись форма военнослужащих и боевые знамёна, демонстрировались новейшее вооружение и передовые образцы боевой техники, появлялись новые и упразднялись старые традиции; как, несмотря на все политические потрясения XX в., в отечественных вооружённых силах продолжали заботиться о сохранении исторической преемственности.

На выставке представлено более 60 уникальных фотографий парадов и военных смотров, начиная с середины XIX в. и заканчивая 24 июня 2020 г., когда прошёл военный парад в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Среди них — редкие фотографии, на которых запечатлены высочайшие смотры полков в Санкт-Петербурге, Царском Селе, Петергофе, Красном Селе и т. д.

Можно увидеть парад русских войск под Сан-Стефано в день заключения мирного договора с Османской империей (1878), последний зимний парад при императоре Александре III (1894), парад лейб-гвардии Гренадерского полка в присутствии императора Николая II (1900), парад по случаю приезда президента Французской республики Эмиля Лубе в Красном Селе (1902), церковный парад в праздник Благовещения в присутствии императора Николая II в Санкт-Петербурге (1914), парад крепостной артиллерии и воздухоплавательной роты по поводу первых награждений Георгиевскими крестами и медалями за Гродненские бои (Гродно, 1915 г.), русские войска во Франции во время прохождения церемониальным маршем по площади перед Марсельской префектурой в апреле 1916 г.

Несомненный интерес вызывают фотографии первых парадов Красной армии в самом начале её существования: на заснеженной Дворцовой площади бойцы молодой советской республики маршируют по колено в снегу...

Фотографам удалось запечатлеть В. И. Ленина на параде частей Красной армии на Красной площади в Москве в 1919 г.; как отмечался в Петрограде День Красного флота, а также День Красного командира и Милиционной армии; как шли советские танки Т-35 по Красной площади во время парада 7 ноября 1940 г.

Кроме хрестоматийных фотографий исторического парада на Красной площади 7 ноября 1941 г. посетители увидели фотографии парада-дублёра, который состоялся в тот же день в Куйбышеве. По замыслу советского военного командования, в случае отмены московского парада торжественное шествие в Куйбышеве должно было бы стать главным и транслироваться по Всесоюзному радио. Командовал парадом генерал-лейтенант М. А. Пуркаев, принимал парад маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов.

В дополнение к снимкам, сделанным во время знаменитого Парада Победы 1945 г., демонстрируются фотографии празднования 9 мая и в другие годы.



Выставка «Военные парады в России. История и современность»

Интересно понаблюдать, как проходили первомайские военные парады. В 1959 г. по Красной площади прошли боевые машины реактивных систем залпового огня БМ-14, а 1 мая 1964 г. по исторической брусчатке прошли советские бронетранспортёры БТР-50.

Боевую технику можно было увидеть и на парадах в честь той или иной годовщины Октябрьской революции. Так, парад 7 ноября 1990 г. в Москве ознаменовался демонстрацией советского ракетного комплекса РТ-2ПМ «Тополь».

Освобождение Европы Красной армией 1944–1945 гг.»

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

С 25 марта

75 предметов



На выставке представлены фотографии, посвящённые освобождению Восточной и Центральной Европы от нацизма.

Начало 1944 г. ознаменовалось крупными наступательными операциями советских войск: 26 марта войска Красной армии под командованием маршала Конева вышли к реке Прут — государственной границе СССР — и вошли на территорию Румынии. Советское правительство официально заявило, что вступление Красной армии на территорию других стран вызвано необходимостью полного разгрома вооружённых сил Германии и не преследует цели изменить политическое устройство этих государств или нарушить их территориальную целостность.

В 1944–1945 гг. Красной армией были полностью или частично освобождены территории одиннадцати стран, в том числе Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Польши, Чехословакии, Австрии, Дании и Норвегии.

Безвозвратные потери Красной армии при освобождении европейских стран составили около одного миллиона солдат и офицеров. Наибольшие потери — порядка 600 тысяч человек — СССР понёс при освобождении Польши. Около 140 тысяч были убиты в ходе боёв за Венгрию и столько же — в Чехословакии, где оборона нацистов была наиболее прочной.

Разделы выставки рассказывают о военных операциях СССР на территории этих государств, входивших в состав либо в сферу влияния Третьего Рейха. Особое внимание уделено событиям, связанным с освобождением европейских столиц — Варшавы, Бухареста, Праги, Белграда, Будапешта, Вены и Берлина.

Посетители выставки увидели фотографии, на которых легко угадываются знакомые силуэты европейских городов с их знаковыми достопримечательностями: советская батарея зенитных пушек на Рыночной площади Кракова (на заднем плане — здание Суконных рядов), немецкие укрепления на улицах старой Познани, венгерский парламент в Будапеште, у входа в который советские автоматчики водрузили красное знамя в феврале 1945 г., улица Вены, где навстречу бойцам Красной армии вышли бывшие советские подневольные работницы (остарбайтеры), улицы Бухареста, по которым на танках и самоходках прошли красноармейцы, приветствуемые жителями Румынии,



Выставка «Освобождение Европы Красной армией 1944–1945 гг.»

уличные бои за Кёнигсберг с готическими крышами соборов…

Военные фотографы вели и так называемую протокольную съёмку, благодаря которой сохранились фотографии маршала Советского Союза Георгия Жукова, генерал-полковника Павла Батова и маршала Советского Союза Константина Рокоссовского на командном пункте в районе деревни Модлин (под Варшавой) в ноябре 1944 г., командующего 8-й гвардейской армией генерал-полковника Василия Чуйкова во время выступления в городе Кобеле по поводу плана предстоящих боевых действий, выступления командира 4-го гвардейского механизированного корпуса генерал-лейтенанта В. И. Жданова на митинге в честь освобождения Белграда и т. д.

Фотографу Евгению Халдею удалось запечатлеть болгарского партизана Кочу Караджева, который возглавил митинг жителей одного небольшого болгарского городка. Исполненные искренней радости, с лозунгами «Смерть фашизму!», «Да здравствует вождь Красной армии маршал Сталин!», «Да здравствует великий русский братский народ!», они собрались на площади, чтобы отпраздновать освобождение от гитлеровцев.

Такие же светлые лица у жителей освобождённого польского села Устрожиска на снимке Георгия Коновалова.

Ещё больше эмоций вызывает фотография, сделанная 27 января 1945 г., на которой можно увидеть, как приветствовали заключённые концлагеря Освенцим (Аушвиц 1) своих освободителей — солдат Красной армии.

Но война, это не только бесконечные сражения и артобстрелы.

Об этом красноречиво говорит фотография, на которой изображены бойцы 1-го Белорусского фронта на привале после форсирования Одера.

«Пусть сыплют ядра надо мной, пускай мы ранами покрыты, но этот пост сторожевой мы не оставим без защиты». К 165-летию окончания Крымской войны

Книжный фонд

30 марта — 18 июня

31 предмет



В настоящее время в книжном фонде музея собрана большая коллекция печатных изданий, посвящённых Крымской войне 1853–1856 гг.

На выставке демонстрировались литографии и книги, характеризующие взгляды на Крымскую войну в России и в странах коалиции. Показаны все театры военных действий, особое внимание уделено обороне Севастополя.

Также представлены издания, показывающие «изнанку» войны — продовольственное снабжение, вопросы санитарии и ухода за ранеными, положение военнопленных.

Последние витрины посвящены подписанию мирного договора и отражению темы Крымской войны в искусстве.



Выставка «“Пусть сыплют ядра надо мной, пускай мы ранами покрыты, но этот пост сторожевой мы не оставим без защиты”. К 165-летию окончания Крымской войны»

«Под прицелом объектива». Выставка-конкурс фоторабот, посвящённая повседневной жизни воспитанников довузовских учебных заведений сегодня

Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.»

Со 2 апреля



На выставке представлены конкурсные фотоработы учащихся довузовских образовательных учреждений кадетского типа, расположенных в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Конкурс «Под прицелом объектива» проводился совместно с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет и был посвящён повседневной жизни воспитанников довузовских образовательных учреждений.

Фотографии охватывают следующие темы: «Ученье — свет» (занятия в классах, лабораториях, библиотеке...); «Чтобы тело и душа были молоды...» (физкультура и спорт); «Тяжело в ученье — легко в бою» (летняя практика); «На досуге» (увлечения, приведение формы одежды в порядок...); «С верой в сердце» (посещение храмов, религиозные праздники...); «Кадетские традиции» (посвящение в кадеты, парады, патриотические акции, прощание со знаменем...).

В конкурсе приняли участие 76 воспитанников из 10 учебных заведений: Санкт-Петербургское суворовское военное училище МО РФ»; Нахимовское военно-морское училище МО РФ; Московский кадетский корпус. Пансион воспитанниц МО РФ; Санкт-Петербургский кадетский военный корпус МО РФ; Кронштадтский морской кадетский военный корпус МО РФ; Кадетский спортивный корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры МО РФ; Кадетский корпус (школа IT-технологий) Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С. М. Будённого МО РФ; Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета РФ; Санкт-Петербургское Суворовское военное училище МВД России; Первый пограничный кадетский военный корпус ФСБ России.

Всего на конкурс поступило 292 фотографии. Для выставки конкурсная комиссия отобрала 48 работ.

Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX веков

Зал «История ракетного вооружения»

С 7 апреля

13 предметов

В России первое ракетное (фейерверочное) заведение было организовано в конце XVII — начале XVIII в. Русские фейерверкеры имели мировую славу. Они разработали большое число фейерверочных ракет и пороховых составов. В отдельных случаях применялись составные (ступенчатые) ракеты.

Большой конструкторский и производственный опыт работы над созданием фейерверочных ракет был использован русскими инженерами при проектировании первых боевых пороховых ракет.



Выставка «“Под прицелом объектива”. Выставка-конкурс фоторабот, посвящённая повседневной жизни воспитанников довузовских учебных заведений сегодня»



Развитие ракетной техники в России шло оригинальными, самостоятельными путями. Экспериментальной и производственно-технической базой этого развития были «ракетные заведения» и мастерские, изготовлявшие фейерверочные ракеты.

Наиболее крупным вкладом в создание боевых пороховых ракет явились работы русских военных инженеров А. Д. Засядко и К. И. Константинова. Благодаря трудам этих выдающихся деятелей русской военной техники отечественные ракеты по своим лётным (баллистическим) и эксплуатационным характеристикам в ряде случаев превосходили аналогичные образцы за рубежом.

Александр Дмитриевич Засядко (1779–1837), участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813–1814 гг., был одним из наиболее опытных и широко образованных офицеров-артиллеристов. Основная идея его исследований состояла в том, чтобы, опираясь на большой технический опыт русских фейерверкеров, доработать фейерверочную ракету до боевой. Не получив материальной помощи от правительства на проведение опытов, Засядко, считая дело создания пороховой боевой ракеты наиважнейшим, продал перешедшее ему от отца имение и на эти средства начал свою опытно-конструкторскую работу.

Первые официальные испытания ракет конструкции А. Д. Засядко были проведены в Петербурге в 1817 г. Они прошли успешно, и учёный был направлен в главную квартиру фельдмаршала Барклая-де-Толли для обучения личного состава специально сформированного подразделения боевому применению ракет.

Дальнейший шаг вперёд в деле совершенствования боевых пороховых ракет был сделан К. И. Константиновым (1818–1871), отцом русской боевой пороховой ракеты и основоположником экспериментальной ракетодинамики. Он произвёл настоящую техническую революцию в массовом производстве ракет. В 1853–1855 гг. ракетное заведение под руководством Константинова изготовило несколько тысяч боевых ракет для нужд армии во время Крымской войны по его технологии, за что изобретателю было объявлено «монаршее благоволение». Он также исследовал вопросы оптимальных параметров ракет, способы их стабилизации в полёте, способы крепления и отделения на траектории головных частей ракет и т. д.

Над усовершенствованием ракет продолжили работать такие энтузиасты, как М. М. Поморцев (1851–1916), преподаватель Артиллерийской академии, которому удалось добиться за год до своей смерти увеличения почти вдвое дальности полёта ракет, и военный инженер Н. В. Герасимов, создавший прототип современных зенитных управляемых реактивных снарядов.

Отечественная военная ракетная техника пережила в XIX в. период бурного расцвета. Однако ей составила конкуренцию набиравшая силы классическая артиллерия. Нарезные артиллерийские орудия, заряжаемые с казённой части, вытеснили пороховые ракеты на долгие годы. Тем не менее, работы русских изобретателей по боевым ракетам и бесценный опыт их применения легли в основу новых исследований о возможностях применения реактивного принципа движения для решения проблемы космического полёта человека.



Выставка «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX веков»

На выставке демонстрируются редкие архивные документы и издания, такие как опубликованное в 1824 г. «наставление о составлении увеселительных огней, фейерверками именуемых, с присовокуплением приготовления военных огнестрельных и зажигательных вещей», научные труды полковника Константинова о боевых ракетах с их чертежами, его рапорт о деятельности ракетного заведения по усовершенствованию боевых ракет в 1850 г., чертежи ракет, разработанных М. М. Поморцевым и Н. В. Герасимовым, их докладные записки с автографами по вопросам, связанным с работой над созданием ракет, их описания, рапорты военных начальников об успешном применении ракет и т. д.

Легендарная «трёхлинейка» С. И. Мосина. 130 лет в строю

Зал «История ракетного вооружения»

С 21 апреля

100 предметов

В истории российского стрелкового оружия есть образцы, которые можно назвать эпохальными — пулемёт Максима, пистолет Токарева, автомат Калашникова… Но самым первым оружием отечественной разработки, которое приобрело такой же высокий статус, является 3-линейная винтовка обр. 1891 г., созданная талантливым русским оружейником Сергеем Ивановичем Мосиным. Принятие этой винтовки на вооружение ознаменовало вступление русской армии в эпоху скорострельного оружия под патроны с бездымным порохом, и эта эпоха продолжается до настоящего времени.

Винтовка Мосина была главным оружием русского солдата во всех войнах первой половины XX в., в которых участвовала армия России и СССР. Своей высокой надёжностью, неприхотливостью и хорошими боевыми характеристиками она заслужила уважение русских воинов. Образ этой винтовки известен по многочисленным фильмам и художественным произведениям. Винтовка Мосина стала брендом русского оружия, известным за пределами России.

Простота конструкции и безотказность действия обеспечили этому оружию долгую жизнь. Фактически без существенных изменений «трёхлинейка» в течение 60 лет состояла на вооружении Русской, Красной, а затем — Советской армий. В 1907 г. на основе мосинской винтовки обр. 1891 г. принимается на вооружение первый русский карабин, а в 1907–1910 гг. она подвергалась первой модернизации, основным содержанием которой стала разработка нового патрона с остроконечной пулей. В процессе модернизации был также изменён прицел. В 1894 г. С. И. Мосин был удостоен большой Михайловской премии и назначен начальником Сестрорецкого оружейного завода.

На выставке можно было познакомиться с историей создания легендарной «трёхлинейки». У ценителей оружия было уникальная возможность увидеть весь модельный ряд экспериментальных и опытных образцов винтовки Мосина, предшествовавших принятию её на вооружение. Представленные образцы позволят сравнить конструктивные особенности винтовки Мосина с разработками Л. Нагана, А. Н. Захарова и других оружейников, работавших над созданием аналогичного оружия. Здесь же можно было воочию убедиться, насколько обширна география эксплуатации мосинской винтовки.

Трёхлинейная винтовка системы Мосина состояла на вооружении многих стран, таких как Королевство Черногория, Эфиопия, Болгария, Монголия, Королевство Сербия, Австро-Венгрия, Германская империя, США, Эстонская республика, Польша, Финляндия, Монгольская Народная Республика, Вторая Испанская



Выставка «Легендарная “трёхлинейка” С. И. Мосина. 130 лет в строю»

Республика, Китай, Германия, Чехословакия, Польская Народная Республика, Австрия, Югославия, Германская Демократическая Республика, Венгерская Народная Республика, Албания, Вьетнам, КНДР... Она нашла широкое применение и среди различных вооружённых партизанских, экстремистских и террористических формирований правого, левого, религиозного толка по всему миру. Подтверждением тому являются фотографии и плакаты, на которых можно увидеть военнослужащих разных стран, вооружённых винтовками Мосина различных модификаций. Это красноармейцы, белогвардейцы и бойцы отряда финской Белой гвардии (1918), военнослужащие пехотных частей Русской императорской армии — участники подавления Боксерского восстания на территории Китая (1901), военнослужащие сибирских стрелковых частей (1904–1905), военнослужащие учебного подразделения армии США (1920-е), бойцы армии 2-й Испанской Республики (1930-е), солдаты Финской народной армии (1939–1940), военнослужащие одного из подразделений армии США во Вьетнаме (1960-е) и др. Есть и почти портретные снимки, на которых запечатлены военнослужащий армии Республики Азербайджан (1918), солдат армии Эстонской республики (1920-е), снайпер Германской армии, (1941–1945), девушка-партизан из состава вооруженных формирований Национального фронта освобождения Южного Вьетнама (Вьетконг) (1960–1970-е) или афганского моджахеда (1990-е). В витринах — фигуры финского белогвардейца и представителя интернациональной бригады Второй Испанской Республики. Объединяет всех одно — их главное оружие, русская трёхлинейка.

Винтовка Мосина и её разновидности производилась различными оружейными заводами на территории Российской Империи, СССР, Франции, США, Польши, Финляндии, Эстонии, Венгрии, Китая. На выставке можно увидеть целый спектр «трёхлинеек» иностранного производства.

С винтовкой Мосина русский и советский воин прошёл обе мировые войны, Гражданскую войну и немалое количество военных конфликтов. Менялся его внешний вид, о чём свидетельствуют представленные на выставке образцы военной формы одежды разных периодов: нижнего чина лейб-гвардии финского полка эпохи Николая II, советского пехотинца периода Великой Отечественной войны, рядового мотострелковых войск из состава Особого контингента советских войск в Афганистане... Постоянным оставалось лишь одно — знаменитая мосинка, которая даже после боевого ухода, будучи вытесненной новым автоматическим оружием, не вышла из сферы интересов армии.

Александр Новосёлов. Подвиг народа. Великому поколению, победившему фашизм, посвящается

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

С 6 июня

25 предметов

На выставке представлены работы петербургского художника Александра Новосёлова, посвящённые Великой Отечественной войне. Это дань памяти и уважения людям, прошедшим войну и её победившим.

Впервые тема войны привлекла художника при работе над дипломом в Институте им. И. Е. Репина. Именно тогда появилась картина «Сестра» (2007). По мнению искусствоведа Светланы Ершовой, здесь образ раненного на поле боя воина-красноармейца в окружении трёх сестер милосердия уподоблен традиционному для изображений «Снятия с креста» образу Христа, отдавшему жизнь за всё человечество. Подобная трактовка получила развитие в работе «Темная ночь» (2007), где



Выставка «Легендарная “трёхлинейка” С. И. Мосина. 130 лет в строю»



отчётливо звучит евангельский мотив оплакивания.

Впоследствии тема Великой Отечественной стала одной из основных в творчестве А. Новосёлова. И чем глубже он погружается в неё, тем больше ассоциаций она рождает.

Художник словно пытается пройти крестный воинский путь. Он провожает своих героев картиной «Прощание» (2015) и встречает с «Возвращением» (2010). Он глазами потомка вопрошающе вглядывается в то далёкое военное поколение, и его искреннее сопереживание и заинтересованность позволяют поддержать этот диалог сквозь десятилетия.

Среди картин, представленных на выставке, одна из самых пронзительных — «Осенний сон» (2010). На ней спящий в окопе солдат видит во сне свою любимую девушку на ковре из золотых осенних листьев. Рядом с ней — пластинки со знакомыми довоенными мелодиями. Мирная жизнь расцветает здесь светлыми яркими красками на контрасте с чёрно-коричневыми красками окопа. Изображённые в сходных позах герои навсегда разделены войной. Невозможность их встречи определяет проходящая через весь холст колючая проволока. Никаких ужасов войны и кровавых сцен, вместо этого трагический и поэтичный одновременно образ несостоявшейся любви, молодости жизни.

Такое метафорическое мышление помогает художнику и в решении более сложных тем. В картине «Мать-Земля» (2011) образ старой женщины, оплакивающей на изрытом воронками поле павших воинов, становится олицетворением образа самой Земли, укрывающей своих убитых сыновей. Тягостный сон сменяется вечностью, а покров из колючих трав под её руками преображается в мягкое покрывало, бережно укутывающее тела опалённых войной и сражениями солдат. Их покой больше никогда не будет нарушен.

На выставке демонстрируется много выразительных портретов. Все они написаны с натуры и, благодаря этому, отмечены безусловными чертами достоверности. В портретах солдата, танкиста, добровольца, комбата, сапёра проступают образы давно ушедших героев. Мы видим их такими же молодыми и живыми, какими они могли быть тогда, более семидесяти лет назад. В них всё убеждает — сила характера, ясность взгляда, настороженная сосредоточенность.

Война в картинах А. Новосёлова предстает опосредованно. Не чувствуя за собой морального права изображать то, чему он не был свидетелем, художник не создаёт батальных сцен и сложных психологических сюжетов. Его прежде всего интересуют люди, их пронзительные неповторимые судьбы, поэтому всякий раз он стремится передать само жесточайшее естество войны.

В монументальном полотне «Победа» (2014) художник изобразил своих героев у подножия Рейхстага. Захват этого здания стал в сознании русских людей подлинным символом Победы и окончания войны. И не важно, где они окончили войну — все они были в Берлине!

Александр Новосёлов с отличием окончил Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (мастерская монументальной живописи под руководством профессора А. А. Мыльникова), обладатель премии губернатора Санкт-Петербурга «Лучший выпускник



Выставка «Александр Новосёлов. Подвиг народа. Великому поколению, победившему фашизм, посвящается»

2007», имеет благодарности Российской академии художеств за участие в выставках «Академическая школа», посвящённой 250-летию Академии художеств, и «Образы памяти», награждён дипломом и золотой медалью Российской академии художеств, лауреат первой премии в номинации «Живопись» конкурса «Великая Победа 1945-го» И. А. Минакова (2008), обладатель Гран-При IV Международной выставки-конкурса преподавателей творческих направлений высших и средних профессиональных художественных заведений «Творческая осень 2019» (Санкт-Петербург).

А. Ю. Новосёлов — член Союза художников России, преподаватель Института имени И. Е. Репина, участник более 40 выставок. В 2020 г. награждён золотой медалью Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство». Работы художника находятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Воин и святой. 800 лет со дня рождения князя Александра Невского

Большой выставочный зал

С 12 мая

195 предметов

Выставка открылась накануне дня рождения князя Александра Невского (13 мая 1221 г.), 800-летие которого отмечается в этом году. Она стала крупнейшим проектом, посвящённым этой юбилейной дате, во всём Северо-Западном регионе. Кроме Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в ней принимают участие Российский этнографический музей, Художественная студия имени Александра Невского, военно-исторические клубы «Княжеская дружина», «Смоленский полк», «XIII век», «Ливонский орден» и др., а также частные коллекционеры.



Разделы выставки знакомят с генеалогией Александра Невского — с Ярославичами и их предками, с военным делом на Руси XIII в., бытом и культурой Новгородской земли, и т. д. Также можно узнать о том, как было организовано военное дело у монголо-татар, в Западной и Северной Европе. Кроме того, представлены предметы материальной культуры Западной Европы.

Среди экспонатов — археологические памятники XII–XIII вв., повествующие о борьбе Древнерусского государства с иностранной военной агрессией. Особый интерес представляет комплекс боевого снаряжения и вооружения древнерусского воина и его коня, найденный во время археологических раскопок города Изяславля — одного из крупных центров Галицко-Волынской Руси. Город был уничтожен монголо-татарами в 1240 г. Вероятно, дружинник погиб во время обороны города. Такое снаряжение типично для княжеского дружинника того времени.

Ещё один знаковый предмет — железная стрела для самострела середины XII в. Такие стрелы упоминаются в «Слове о Полку Игореве» под названием «шереширы». По мнению некоторых историков, такая стрела могла быть предназначена для метания из «самострельной машины» и служила для переноса воспламеняющих составов. Эта стрела, как и несколько других, хранилась в Успенском соборе во Владимире при замурованной гробнице князя Изяслава Андреевича (сына Андрея



Выставка «Воин и святой. 800 лет со дня рождения князя Александра Невского»

Боголюбского), умершего в 1164 г. Один из летописцев сообщает, что Изяслав для похода на «супротивных» (т. е. «врагов») булгар устроил себе «самострельные оружия стрелы железные великие».

Никого не оставят равнодушным представленные в полном вооружении и снаряжении манекены русских дружинников, ливонских и шведских рыцарей, золотоордынских воинов, вспомогательных солдат — кнехтов, рекрутировавшихся дерптским епископом из чуди — предков нынешних эстонцев. Весьма интересны манекены княгини в богатом убранстве и боярина — ближнего дружинника князя.

Всё наступательное и защитное вооружение, а также одежда и предметы повседневного быта (кошели, нательные кресты и пр.) выполнены на основании исторических исследований из аутентичных материалов по старинным технологиям.

Выставку дополняют подлинные предметы быта (гусли, братины, ендовы, повседневная одежда и пр.) из собрания Российского этнографического музея.

В зале представлено большое количество живописных и графических работ, посвящённых Александру Невскому и его эпохе, созданных главным художником Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Евгением Емельяновым специально для этой выставки. Они дают возможность представить далёкое прошлое не абстрактно и обобщённо, а сквозь призму конкретных человеческих судеб, через портретные образы непосредственных участников исторических событий. Помимо масштабного полотна «Наша взяла!», ставшего доминантой выставки и посвящённого победе Александра Невского над тевтонскими рыцарями в Ледовом побоище 5 апреля 1242 г., в зале представлены портреты его дружинников, чьи подвиги подробно описаны в «Житии» князя. Художественные образы не претендуют на документальный исторический портрет, тем не менее, опираются на описания, сохранившиеся в древнерусских источниках. Этих исторических персонажей практически никогда ранее не изображали отдельно, и они впервые представлены зрителю в живописной серии, созданной современным художником.

Отдельные разделы посвящены памяти об Александре Невском в России, истории его почитания и канонизации. Экспонаты выставки рассказывают о перенесении мощей Святого Александра Невского в Санкт-Петербург в 1724 г., создании храмов в честь святого и т. д.

Авторы экспозиции не обошли вниманием и историю ордена Александра Невского, учреждённого Екатериной I в 1725 г. и упразднённого после 1917 года. Этот полководческий орден был восстановлен во время Великой Отечественной войны, а в 2010 г. включён в систему государственных наград современной России.

«Я буду работать сколько дышу…» К 150-летию со дня рождения конструктора-оружейника Ф. В. Токарева

Зал «История ракетного вооружения»

С 11 июня

101 предмет

Имя прославленного конструктора Токарева известно не только ценителям оружия. По фильмам о Великой Отечественной войне и детективным сюжетам о советской милиции многие знают созданный им пистолет ТТ. Это оружие действительно стало легендой и рекордсменом-долгожителем, заслужив репутацию самого надёжного пистолета в мире. Однако его создатель вошёл в историю благодаря разработке и других образцов стрелкового оружия.



Выставка «Воин и святой. 800 лет со дня рождения князя Александра Невского»



Фёдор Васильевич Токарев — выдающийся русский и советский конструктор стрелкового оружия — родился 2 июня 1871 г. в казачьей семье. Его таланты проявлялись с самого раннего детства. В возрасте 7–8 лет он мастерил игрушки и поделки из дерева, меди, олова. Из цельного кирпича выточил церковь «со всеми наружными контурами и отделками». Много времени проводил, наблюдая за работой кузнецов, и перенимал некоторые их приёмы. Особо запомнились мальчику высококвалифицированные работы, такие как ремонт сложной сельхозтехники или изготовление особо сложных предметов из стали. В более взрослом возрасте он увлекся фотографированием, для чего самостоятельно сделал фотоаппараты.

Начальное образование Фёдор получил в приходской школе станицы Егорлыкской, затем поступил в учебно-слесарную мастерскую при двухклассном станичном училище, где приобрёл первые производственные навыки. У любознательного юноши росло желание изучить и освоить оружейное дело. В 1887 г. по конкурсу поступил на оружейное отделение Новочеркасской военно-ремесленной школы. Затем была служба оружейным мастером в 12-м Донском казачьем полку. Через несколько лет, в 1900 г., окончив Военно-казачье юнкерское училище, хорунжий Ф. В. Токарев вновь получил назначение в этот же полк, на должность заведующего оружием. Из полка его направили на курсы при Офицерской стрелковой школе в Ораниенбауме.

После окончания этих курсов Ф. В. Токарева как подающего надежды оружейника оставили в Офицерской стрелковой школе и позволили заниматься любимым делом — разработкой стрелкового оружия. 7 июля 1908 г. он представил на испытания первый образец своей автоматической винтовки, разработанной на базе магазинной винтовки системы Мосина. Над совершенствованием своего оружия Фёдор Васильевич трудился более пяти лет, был командирован на Сестрорецкий оружейный завод. В 1913 г. автоматическая винтовка Токарева успешно прошла очередные испытания, но принятию её на вооружение помешала Первая мировая война. Токарев был направлен в действующую армию. Только в 1916 г. конструктор был отозван с фронта обратно на завод, однако по-настоящему продолжить разработку стрелкового оружия он смог уже после революции.

В 1921 г. Ф. В. Токарев прибыл для работы в конструкторское бюро Тульского оружейного завода. В 1925 г. на вооружение РККА был принят 7,62-мм ручной пулемёт системы Максима — Токарева, В 1930 г. — 7,62-мм пистолет образца 1930 г., больше известный по неофициальному названию «ТТ», обозначающему «Тула, Токарев».

Одновременно Ф. В. Токарев продолжает работу над созданием надёжной автоматической винтовки для Красной армии. За 30 лет его работы в конструкторском коллективе Тульского оружейного завода появилось 27 образцов автоматических и самозарядных винтовок. После многочисленных конкурсов и доработок системы в 1939 г. на вооружение РККА была принята 7,62-мм самозарядная винтовка системы Токарева образца 1938 г. (СВТ-38). Вскоре — во время Советско-финляндской



Выставка «“Я буду работать сколько дышу…” К 150-летию со дня рождения конструктора-оружейника Ф. В. Токарева»

войны 1939–1940 гг. — СВТ-38 была опробована в боевых условиях. В дальнейшем винтовка Токарева совершенствовалась с учетом боевого опыта и результатов войсковых испытаний. С июля 1940 г. выпускается её модернизированный образец — СВТ-40. Для унификации всего комплекса стрелкового оружия пехоты на базе СВТ-40 был разработан её снайперский вариант. Советское правительство планировало полностью перевооружить армию самозарядными винтовками, но этим планам помешала начавшаяся Великая Отечественная война.

Всего с 1940 г. в СССР было выпущено 1 700 000 СВТ-40 и АВТ, снайперских — более 60 000, причём основная их часть была произведена в 1940–1941 гг. Полностью выпуск обычных СВТ был прекращён, согласно приказу Государственного комитета обороны СССР, 3 января 1945 г.

За заслуги в деле создания оружия и повышения обороноспособности страны Ф. В. Токарев был удостоен звания Героя Социалистического Труда, награждён четырьмя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Суворова второй степени. Ему была присуждена Государственная премия, присвоена ученая степень доктора технических наук, без защиты диссертации.

На выставке можно было познакомиться с биографией прославленного конструктора, чей талант проявился в самых разных областях.

Редкие фотографии знакомят с семьёй оружейника. На уникальных кадрах запечатлён Ф. В. Токарев в кругу семьи — с женой Доминикой, сыном Николаем и дочерью Людмилой; с родителями — Василием и Ефимьей Токаревыми; Фёдор Васильевич в звании портупей-юнкера во время учебы в Новочеркасской военно-ремесленной школе; урядника; затем старшего урядника; в чине хорунжего с орденом Святого Станислава и есаула на фронте во время Первой мировой войны; Ф. В. Токарев после возвращения с фронта в Сестрорецк (1916); многочисленные фотографии периода Великой Отечественной войны и послевоенной поры — во время работы на Тульском оружейном заводе.

В начальном разделе выставки демонстрировался прежде не выставлявшийся дореволюционный портрет капитана Ф. В. Токарева. Рядом — портрет его супруги, сделанный, к слову, самим конструктором.

В витринах представлены личные вещи Токарева: его чертёжные принадлежности — штангенциркули, транспортиры и т. д., письма, образцы его творчества. Особое место среди них занимает выпускная экзаменационная работа Ф. В. Токарева — охотничье капсульное ружье и проект его создания.

Посетители увидели созданные Токаревым многочисленные образцы оружия, принятые на вооружение РККА, а также их опытные и экспериментальные модели. Среди них легендарные пистолеты ТТ, автоматические винтовки и карабины, снайперские винтовки, ручной пулемёт Максима — Токарева, пистолеты-пулемёты, авиационный и станковый пулемёты и т. д.

На представленных манекенах можно было увидеть форму одежды и снаряжение военнослужащих армий разных стран мира, которые воевали, держа в руках оружие, созданное великим отечественным конструктором Фёдором Васильевичем Токаревым: советского лыжника-добровольца Советско-финляндской войны с винтовкой СВТ-38 (1939–1940), красноармейца с винтовкой СВТ-40 (1943–1945), советского снайпера со снайперской винтовкой СВТ-40 (1943–1945), солдата финской армии с винтовкой СВТ-40 (1944), участника интербригады Второй Испанской Республики с ручным пулемётом системы Максима — Токарева обр. 1924 г. (1936–1939).



Выставка «“Я буду работать сколько дышу…” К 150-летию со дня рождения конструктора-оружейника Ф. В. Токарева»

На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в 1941–1944 гг. К 80-летию начала Великой Отечественной войны

Зал «Военная история России до середины XIX века»

С 18 июня



В преддверии Дня памяти и скорби старейший военный музей России открыл новую выставку, на которой сквозь призму событий военных лет показана судьба отдельно взятого музея. Судьба Артиллерийского исторического музея, как он тогда назывался, оказалась схожей с судьбой всей страны.

Война нарушила нормальный ритм работы музея, но он продолжил жить и работать: музейные сотрудники учились делать это в новых условиях, по законам военного времени. Но они выстояли и сохранили для потомков памятники воинской славы в тяжёлые годы войны.

Если кратко охарактеризовать деятельность музея в годы войны, то она сводилась к следующему: спасение бесценных коллекций, собирание реликвий, а также всесторонняя помощь фронту.

Особая незабываемая страница в его истории — это деятельность Ленинградской части или, как её часто называют — Ленинградской команды музея. В осаждённом городе осталась треть фондов музея и 21 человек, которым предстояло в холодных, неотапливаемых помещениях, подвергаясь бомбёжкам и обстрелам, нести круглосуточное дежурство, охраняя музейные ценности.

Ещё одним из направлений работы музея в блокадном Ленинграде стал отбор любых видов вооружения, годного к обороне. Музейные хранители организовали восстановление стволов, выведенных когда-то из боевого состояния. Из фондов музея на фронт отправлялись артиллерийские системы, винтовки, автоматы, охотничьи ружья, боевые патроны различных систем, артиллерийские и стрелковые приборы, а также обоймы, прицелы, затворы, зенитные треноги, боеприпасы — советское оружие, образцы отечественного оружия периода Первой мировой войны, образцы трофейного оружия, захваченного Русской армией в Первую мировую войну, Красной Армией в Гражданскую войну и во время Советско-финляндской войны.

Представленное на выставке оружие и боеприпасы — это те боевые единицы, которыми из своих фондов снабжал музей дивизии ополчения и военизированные организации. Среди экспонатов — самозарядная винтовка Токарева, снайперская винтовка системы Мосина, танковый пулемёт системы Дегтярёва, кавалерийская шашка обр. 1927 г. для рядового и младшего командирского состава РККА, немецкая пехотная винтовка системы Маузер обр. 1898 г., австро-венгерская винтовка системы Маннлихер обр. 1895 г., немецкая артиллерийская стереотруба обр. 1914 г.

Сотрудники музея не только передавали вооружение в действующую армию, но и обучали владению оружием бойцов.

Однако главной задачей оставалось спасти исторические памятники, несмотря на все тяготы и лишения. Помимо этого музейные работники организовывали поездки на фронт для сбора реликвий.



Выставка «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в 1941–1944 гг. К 80-летию начала Великой Отечественной войны»

Советская и трофейная боевая техника, доставленная в музей с полей сражений, также демонстрируется на выставке: револьвер, на кобуре которого дарственная надпись, сделанная от руки, о том, что «реворвер (так в надписи!) героя СССР гв. ст. лейтенанта Яковлева, погибшего 22-7-43 в танке № 209» передаётся Артиллерийскому историческому музею; пистолет-пулемёт системы Шпагина обр. 1941 г., принадлежавший участнику Курской битвы и освобождения г. Орла В. И. Образцову; немецкие пистолет системы «Вальтер» обр. 1938 г., авиационный пулёмет МГ-17, пистолет-пулемёт обр. 1938 г., захваченный при разгроме немецких войск под Ленинградом в 1944 г., и т. д.

Дополняет выставку большое количество уникальных фотографий, которые иллюстрируют жизнь музея в блокадном городе и в Новосибирске, куда была отправлена большая часть музейных фондов: подготовка экспонатов к эвакуации (июль 1941), здание музея после налёта фашистской авиации (1942), цех танкоремонтного завода в здании Артиллерийского исторического музея (1942), фрагмент выставки «Историческое прошлое русского народа», открытой в Новосибирске (1943), и др.

Как это ни странно, но пребывание музея в эвакуации оказалось не менее страшным, чем в осаждённом городе. Достаточно сказать, что по прибытии двух эшелонов в Новосибирск выяснилось, что выгружать их было абсолютно некуда. Ранее предназначенное помещение было переориентировано на военные нужды, а о другом просто не побеспокоились.

Тем не менее, приложив невероятные усилия, здесь были созданы относительно благоприятные условия для хранения музейных предметов. Так же, как и в Ленинграде, сотрудники музея, находившиеся в эвакуации, выезжали на фронт для сбора военных памятников, отбирали «излишние» боевые единицы отечественного образца для воинских частей, убывающих на фронт, и это надо было сделать так, чтобы не нанести непоправимый вред коллекции, ведь везли в эвакуацию самые ценные образцы. Музейные работники обучали стрельбе из трофейного оружия и устраивали выставки, демонстрирующие героическое прошлое России.

Так жил и работал музей на фоне постоянной тревоги за сохранность музейных предметов в далёком от фронта и относительно благополучном Новосибирске и осаждённом Ленинграде. Весной 1945 г. обе музейные команды соединились и объединёнными усилиями взялись за восстановление Артиллерийского исторического музея.

Всего за время блокады умерло от голода и погибло 12 человек, 13 ушло на фронт добровольцами, 3 пополнили ряды ополчения. Сотрудники музея помнят о подвиге своих предшественников и чтят их память!

Легендарная «Катюша». К 80-летию принятия на вооружение боевых машин реактивной артиллерии БМ-13

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

С 18 июня

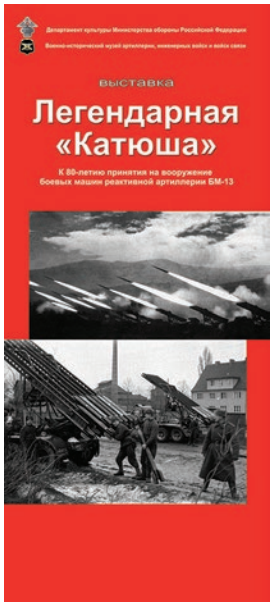
57 предметов

«Катюша» — появившееся во время Великой Отечественной войны неофициальное название бесствольных систем полевой реактивной артиллерии (в первую очередь и первоначально — БМ-13, а впоследствии также БМ-8, М-31 и других).

История создания этого грозного оружия восходит к 1921 г., когда сотрудники Газодинамической лаборатории (ГДЛ) Н. И. Тихомиров и В. А. Артемьев



Выставка «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в 1941–1944 гг. К 80-летию начала Великой Отечественной войны»



приступили к разработке реактивных снарядов для самолётов. В 1929–1933 гг. Б. С. Петропавловский при участии других сотрудников ГДЛ проводили официальные испытания реактивных снарядов различных калибров и назначения с использованием многозарядных и однозарядных авиационных и наземных пусковых станков. В 1937–1938 гг. реактивные снаряды, разработанные Реактивным научно-исследовательским институтом (РНИИ) под руководством Г. Э. Лангемака, приняты на вооружение Рабоче-крестьянского Красного воздушного флота. Реактивные снаряды РС-82 калибра 82 мм устанавливали на истребителях И-15, И-16, И-153. Летом 1939 г. РС-82 на И-16 и И-153 успешно применялись в боях с японскими войсками на реке Халхин-Гол.

В 1937 г. как «детище» Тухачевского РНИИ подвергся репрессиям («чистке»), многие сотрудники, участвовавшие в разработке, были расстреляны (по приказам, завизированным Сталиным, Молотовым и другими руководителями СССР), в том числе Г. Э. Лангемак и И. Т. Клейменов, а С. П. Королёву расстрел был заменён 8-летним сроком ИТЛ на Колыме. В 1938–1941 гг. в НИИ № 3 НКБ под руководством главного конструктора А. Г. Костикова инженеры И. И. Гвай, В. Н. Галковский, А. П. Павленко, Р. И. Попов, Н. И. Тихомиров, В. А. Артемьев, А. Ю. Крутецкий и др. создали многозарядную пусковую установку, смонтированную на грузовом автомобиле. В марте 1941 г. были успешно проведены полигонные испытания установок, получивших обозначение БМ-13 (боевая машина со снарядами калибра 132 мм). Реактивный снаряд М-13 калибра 132 мм и пусковая установка на базе грузового автомобиля ЗИС-6 БМ-13 были приняты на вооружение 21 июня 1941 г.; именно этот тип боевых машин и получил прозвище «Катюша». Впервые установки БМ-13 были опробованы в боевых условиях в 10 часов утра 14 июля 1941 г. Батарея капитана Флёрова, который принимал участие в создании БМ-13, обстреляла вражеские войска и технику на железнодорожном узле города Орши. С весны 1942 г. реактивный миномёт устанавливался преимущественно на ввозимые по ленд-лизу английские и американские полноприводные шасси. Наиболее известным среди них стал Studebaker US6. На протяжении Великой Отечественной войны было создано значительное количество вариантов снарядов РС и пусковых установок к ним; всего советская промышленность за годы войны произвела примерно 10 000 боевых машин реактивной артиллерии.

На выставке, посвящённой 80-летию принятия на вооружение боевых машин реактивной артиллерии БМ-13, фотографии размещены на стендах: «История создания боевых машин БМ-13»; «Этапы создания и отработки элементов пусковой установки БМ-13-16»; «Первое боевое применение реактивной артиллерии»; «Начало серийного производства боевых машин БМ-13»; «Начало серийного производства боевых машин БМ-8 и их разновидности»; «Боевое применение советской реактивной артиллерии во время Великой Отечественной войны» и др.



Выставка «Легендарная “Катюша”. К 80-летию принятия на вооружение боевых машин реактивной артиллерии БМ-13»

Памяти М. Ю. Лермонтова.
180 лет со дня смерти поэта

Книжный фонд

5 августа — 11 сентября

14 предметов



Представлены книги о Николаевском кавалерийском училище, в котором учился Лермонтов; истории полков, в которых он проходил военную службу; художественные произведения, автором которых он являлся. В своем творчестве М. Ю. Лермонтов — офицер, участник боевых действий — правдиво и проницательно отразил идею защиты Отечества, славные традиции русского народа и его армии, черты военного быта, характеры и поведение офицеров и солдат в ходе боевых действий.

Детское и миниатюрное оружие
XVII — начала XX века

Зал «Военная история России
с середины XIX в. до 1917 г.»

С 18 августа

101 предмет

На выставке представлены уникальные предметы — уменьшенные копии настоящего «взрослого» оружия, но созданного специально для детей.



Как известно, с самого рождения будущие государи и великие князья рода Романовых теснейшим образом были связаны с армией. Многих из них ещё в младенчестве записывали «в воинскую службу», они становились шефами ряда гвардейских и армейских частей.

Маленькие великие князья носили нарядные мундиры «своих» полков и становились в их строй в дни полковых праздников, а также императорских смотров. Предметы, связанные с армией, окружали членов императорской фамилии с детства. Среди игрушек — солдатики в униформе разных полков. Стены игровых комнат украшали живописные полотна художников-баталистов. Для мальчиков изготавливалось и своё оружие — холодное и огнестрельное, но уменьшенное по сравнению с настоящими боевыми образцами.

Ещё и четырёх лет не исполнилось царевичу Петру, будущему первому российскому императору, когда он получил в подарок от своего отца, царя Алексея Михайловича, миниатюрную пушечку, выполненную в лучших традициях артиллерийского производства того времени — изящный бронзовый ствол, дубовый лафет со всеми полагающимися железными оковками. Из неё можно было стрелять по-настоящему. Играя в войну со своими «потешными», Пётр взрослел, увеличивался и его «потешный» отряд, и вскоре у юного царя были уже два полноценных пехотных полка — Преображенский и Семёновский.



Выставка «Памяти М. Ю. Лермонтова. 180 лет со дня смерти поэта»

А сын последнего российского императора, наследник престола Алексей Николаевич уже в день своего рождения был назначен походным атаманом всех казачьих войск, а также был зачислен в списки многих частей и военно-учебных заведений русской армии. С трёхлетнего возраста для него начали шить офицерскую военную форму. Было в его «арсенале» и миниатюрное оружие, выполненное специально для ребенка.

Эти уникальные мемориальные предметы сохранились в коллекции музея.

Посетители выставки смогли увидеть эти редко экспонируемые образцы, среди которых представлены различные детские сабли, шпаги, алебарды, винтовки, пистолеты, колющие ружья, охотничье оружие и т. д. Многие из них имеют дарственные надписи от высочайших особ. Как, например, детская кавалерийская сабля великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II), «пожалованная» императором Александром I, детские пехотные и кавалерийские сабли, подаренные императором Николаем I великому князю Александру Александровичу (будущему императору Александру III) и великому князю Николаю Александровичу. К слову, их длина не превышает 60 см. В витринах также демонстрируются детские сабля и винтовка системы Бердана и штуцер, принадлежавшие великому князю Николаю Александровичу, будущему императору Николаю II, детские сабли, шашки (одна из них длиной всего 47 см), винтовка и охотничье ружьё, которые принадлежали наследнику престола цесаревичу и великому князю Алексею Николаевичу. Помимо своего размера, многие из них привлекают внимание роскошной отделкой и богатым декором. Гарды сабель украшены серебром и позолотой. Ложи детских охотничьих ружей, инкрустированные костью и перламутром, украшены рисунками с изображением диких зверей — зайцев, белок, лисиц, фазанов, оленей и львов… На некоторых их них можно рассмотреть целые сцены: всадник на лошади поражает копьём дракона, лежащий олень, над которым возвышается трубящий в рог всадник, взлетающие утки и выглядывающая из камышей голова собаки. Такие ружья производили в Силезии в XVII в. Их называли чинками, по названию города Чешин, одного из центров их производства.

Впечатляют своими малыми формами и другие образцы оружия: детский пехотный тесак длиной в 44 см, модели 6-линейной стрелковой винтовки, выполненной в 1/4 натуральной величины длиной в 33,6 см, мосинской трёхлинейки в 1/4 натуральной величины длиной в 30,9 см и винтовки системы Бердана, выполненной в 1/8 натуральной величины, длина которой составляет всего 16,5 см!

Помимо этого в витринах представлены предметы одежды, в частности, детские мундиры герцога Н. М. Лейхтенбергского и великого князя Владимира Александровича. Чтобы представить, насколько они миниатюрны, можно добавить, что их длина по спинке составляет всего 47 см.

Здесь же представлена шапка-гренадерка, которая принадлежала наследнику цесаревичу Алексею Николаевичу, детская кираса, на груди которой укреплён чеканный медальон с рельефным изображением вензеля императрицы Анны Иоанновны «AI» под императорской короной высотой 31 см. Скорее всего она принадлежала Петру Бирону — сыну ненавистного фаворита Анны Иоанновны, по фамилии которого целая эпоха в отечественной истории стала именоваться «бироновщиной».

Интересны предметы из комплектов детских рыцарских доспехов. Так, на выставке можно увидеть детскую рыцарскую кирасу и детский шлем (вероятно, маскарадный) XVIII–XIX вв.



Выставка «Детское и миниатюрное оружие XVII — начала XX века»

Выставка дополнена редкими гравюрами, акварелями, литографиями и фотографиями, на которых изображены «их императорские высочества» в юном возрасте, в полном обмундировании и с оружием в руках.

Также демонстрируются фигуры солдатиков в форме различных полков русской армии. Кто-то держит в руках ружьё, кто-то обнажённый палаш с темляком на эфесе, кто-то шашку...

На выставке можно познакомиться изделиями Фабрики холодного оружия (Санкт-Петербург). Её творческий коллектив с начала 2018 г. занимается изготовлением ограниченным тиражом миниатюрных копий русского холодного оружия и популяризацией незаслуженно забытого в России направления по их коллекционированию.

Представленные образцы являются копиями строевого холодного оружия русской армии и флота императорской России, выполненными в уменьшенном масштабе. Модели изготавливаются по чертежам, образцовым рисункам, хранящимся в архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Российской национальной библиотеки, а также образцам холодного оружия, хранящимся в музеях Петербурга.

Рождённая на полях сражений.
К 80-летию создания советской гвардии

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 г.»

С 27 августа

53 предмета

18 сентября 2021 г. исполнилось ровно 80 лет со дня создания первых советских гвардейских соединений. В этот день в 1941 г. по решению Ставки Верховного Главнокомандующего, приказом наркома обороны СССР



четыре стрелковые дивизии, отлично проявившие себя в ходе Смоленского оборонительного сражения и контрнаступления Красной армии под Ельней, — 100-я, 127-я, 153-я и 161-я — были переименованы в 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю гвардейские стрелковые дивизии соответственно. В приказе говорилось, что данные дивизии удостоены нового почётного звания «за боевые подвиги, за организованность, дисциплину и примерный порядок», проявленные в ходе боёв. С этого момента 18 сентября 1941 г. стало считаться днём рождения советской гвардии.

Таким образом, первые формирования советской гвардии появились на свет буквально в ходе самих сражений Великой Отечественной войны. В дальнейшем, как правило, гвардейские звания присваивались воинским частям, кораблям, соединениям и объединениям, которые отлично проявили себя в ходе боёв.

В Красной армии и на флоте всему личному составу гвардейских формирований был установлен повышенный оклад содержания: начальствующему (высшему, старшему, среднему и младшему) составу — полуторный, а бойцам — двойной.

Вскоре началась разработка отличительного знака для военнослужащих-гвардейцев. В апреле 1942 г. И. В. Сталин, рассматривая проекты знака, остановился на одном из эскизов в виде овального венка с развёрнутым знаменем. При этом он предложил



Выставка «Рождённая на полях сражений. К 80-летию создания советской гвардии»

заменить барельеф В. И. Ленина на знамени словом «Гвардия». Для гвардейцев Военно-морского флота был создан особый знак — прямоугольная пластина с муаровой лентой оранжевого цвета с чёрными продольными полосами. Также были введены гвардейские воинские звания.

Число гвардейских формирований в ходе войны постоянно росло. Гвардейские полки, дивизии, корпуса и армии различных родов войск участвовали во всех ключевых операциях и сражениях Великой Отечественной войны.

В мирное время преобразование объединений, соединений, частей и кораблей в гвардейские не производилось, но в целях сохранения боевых традиций «Гвардейские» почётные звания передавались по преемственности.

На выставке представлены фотографии, отражающие историю появления гвардейских формирований и их дальнейшего развития в ходе Великой Отечественной войны и в мирное время. Отдельные разделы посвящены первым гвардейским соединениям РККА и их участию в битве за Москву 1941–1942 гг., участию гвардейских формирований Красной армии в сражениях 1942–1944 гг., действиям советской гвардии в ходе освобождения стран Восточной Европы, Берлинской операции и Советско-японской войны, участию военнослужащих-гвардейцев в Параде Победы и истории гвардейских частей Советской армии в 1946–1991 гг. Они позволяют проследить славный боевой путь таких легендарных соединений РККА, как 8-я гвардейская стрелковая дивизия имени генерала Панфилова, известная благодаря подвигу своих 28 бойцов — героев-панфиловцев, 13-я гвардейская стрелковая дивизия генерала А. И. Родимцева, прославившаяся в ходе Сталинградской битвы, или особо отличившаяся во время прорыва и снятия блокады Ленинграда 63-я гвардейская стрелковая дивизия, 1-я гвардейская танковая бригада, выросшая в ходе войны до целой армии, и многих других гвардейских частей и соединений. Сражения с их участием стали яркой страницей в истории отечественных Вооружённых сил и тем самым навсегда прославили высокое звание советского воина-гвардейца.

На выставке можно было увидеть фотографию, на которой запечатлён командир 316-й стрелковой дивизии (в будущем 8-я гвардейская стрелковая дивизия) генерал-майор И. В. Панфилов, начальник штаба И. И. Серебряков и старший батальонный комиссар С. А. Егоров, которые обсуждают план боевых действий на передовой. Уникальность этого снимка в том, что он был сделан в день гибели генерал-майора Панфилова 18 ноября 1941 г. На других запечатлены трудящиеся Казахстана, которые привезли новогодние подарки бойцам 8-й гвардейской стрелковой дивизии (Московская область, зима 1941–1942 гг.); жители польского города Лодзь, приветствующие советских бойцов 1-й гвардейской танковой армии (январь 1945 г.); казаки 3-го гвардейского кавалерийского корпуса с американскими офицерами в Германии (снимок сделан во время встречи с союзниками на Эльбе в апреле 1945 г.); залп гвардейских реактивных миномётов в Берлине (1945 г.), население города Далянь (Дальний, Дайрен), которое радостно встречает танкистов советского 7-го механизированного корпуса 6-й гвардейской танковой армии (Китай, август 1945 г.); советские гвардейцы-десантники во время учений «Запад-81» (сентябрь 1981 г.); танки советской гвардейской части, выстроенные для участия в параде в честь 66-й годовщины Октябрьской революции 7 ноября 1983 г., и др.

Всего на выставке экспонировалось 60 фотографий.



Выставка «Рождённая на полях сражений. К 80-летию создания советской гвардии»

Выставка картины художника Ивана Левшина «Невесёлый Энола». Посвящается годовщине окончания Второй мировой войны

Зал «Великая Отечественная война 1941–1943 гг.»

С 3 сентября

1 предмет



Арт-перформанс концептуальной работы Ивана Левшина «Невесёлый Энола» посвящён годовщине окончания Второй мировой войны, а сама композиция представляет экзистенциальные переживания автора по поводу трагедии японских городов Хиросимы и Нагасаки, подвергшихся на исходе войны ядерной бомбардировке со стороны Соединённых Штатов.

Урановая бомба, которая уничтожила Хиросиму, была сброшена со стратегического бомбардировщика ВВС США «Боинг B-29 Суперфортресс» с бортовым именем Enola Gay. В своей работе автор обыгрывает это имя собственное, которое дал самолёту командир экипажа полковник Пол Тиббетс, назвав его в честь своей матери. При этом одно из значений английского слова «gay» — «весёлый», поэтому название перформанса «Enola NOT Gay» на русском языке звучит как «Невесёлый Энола».

Автор предлагает зрителю пацифистский манифест, ещё раз напоминая, что цена, которую заплатил наш народ для победы во Второй мировой войне, может быть оправдана только в том случае, если мы НИКОГДА не допустим на земле трагедии тех лет.

«Невесёлый Энола» — это перформанс, вобравший в себя видео-арт, фотографию, архитектуру и живопись. Такой симбиоз расширяет возможности художника для передачи своих чувств и переживаний, позволяет говорить на языке, понятном всем поколениям.

Посетители музея увидели в первую очередь живописное полотно, на котором чёрной и красной краской переданы ощущения страха и смерти, которые особенно контрастны на фоне розового рассветного неба Японии.

Концептуализм работы Ивана Левшина «Невесёлый Энола» заключается в его желании использовать живопись, оторвавшись от традиционного формата «холст, масло». Чтобы понять весь замысел автора, необходимо рассматривать не только саму картину, но и созданный им видеоряд и фотографии, которые также демонстрировались в рамках перформанса.

Защитники Отечества. От Александра Невского до слухачей

Зал «Военная история Советской России и СССР 1917–1941 гг.»

С 8 сентября

29 предметов

На выставке представлены работы участников творческого конкурса, который был организован Санкт-Петербургской региональной организацией Всероссийского общества слепых. Конкурс на создание образа защитников Земли Невской и блокадного Ленинграда проводился в рамках проекта «Вижу руками — изостудия незрячих художников», поддержанного Фондом президентских грантов.



Выставка «Выставка картины художника Ивана Левшина “Невесёлый Энола”. Посвящается годовщине окончания Второй мировой войны»



Выставка приурочена к Дню памяти жертв блокады, а в её названии упоминается одна из редчайших профессий периода Великой Отечественной войны — слухачей, которыми зачастую становились люди, лишённые зрения, и которые, как правило, являются обладателями острейшего слуха. Во время войны их работа была связана со звукоулавливателями, с помощью которых ночью, когда в основном и совершались налёты, на слух определялось направление движения вражеских самолетов.

Среди экспонатов — целая серия работ, посвящённых теме слухачей, — картины и рисунки, керамические макеты, папье-маше и даже оригами.

Лютая зима. Блокадный Ленинград. Незрячий слухач уходит на дежурство. Его ждёт в дверях зрячий — сопровождающий, который поможет ему дойти до места службы. В доме остаётся маленькая дочка ждать его возвращения. Таков сюжет картины «Слушаем небо — отец уходит на дежурство», созданной Натальей Годряк…

Здесь же можно увидеть портрет слухача А. Ф. Бойко, макет звукоулавливателя с двумя солдатами, модульное оригами «Звукоулавливатель на фоне ленинградского неба», композицию из папье-маше с применением технологии 3D печати «Мы помним подвиг наших слухачей» и т. д.

Также в разнообразной технике выполнены работы, посвящённые славному покровителю нашего города — Александру Невскому. Именно к нему обращается в своей молитве мать, просящая в блокадном Ленинграде «город уберечь, детей спасти». Об этом диптих Марины Прокофьевой «Сила веры». И далее в её работе воспроизводятся такие строки:

Как заворожённая, слепая слышит голос из глубин веков:

«Не тревожься, мать, я обещаю: вместе одолеем мы врагов!»

На выставке представлены портреты великого воина, картины со сценами из жития благоверного князя, его бюст и барельеф, выполненные из глины.

Выставка дополнена картинами студии флористики «Волшебная соломка» КДК «Красносельский». Это своеобразная соломенная живопись. А картины из соломки, этого солнечного материала, обладают не только внешней красотой, но и определённой теплотой и энергетикой. Удивительно, но желтизна соломки вдруг начинает напоминать пожелтевшие от времени фронтовые письма, с её помощью можно эффектно изобразить застиранную и выгоревшую на солнцепёке солдатскую гимнастёрку, опалённую войной, закопчённую буржуйкой фотографию… Монохромность таких работ действительно делает их похожими на фотографии. Процесс воплощения художественного замысла очень трудоёмкий: нужно не только выбрать подходящую солому, но и правильно её распарить, наклеить, а в завершение всего пройтись утюгом.

Студия флористики «Волшебная соломка» — участник и лауреат районных, городских, Всероссийских конкурсов и фестивалей. Руководитель — Георгий Павлович Энгельке. Его, пятилетнего, весной 1942 года эвакуировали из блокадного Ленинграда по Дороге жизни. Бомбёжки и бомбоубежища, закутанные изможденные люди, разрушенные дома блокадного города, раненые



Выставка «Защитники Отечества. От Александра Невского до слухачей»

и уходящие на фронт, — всё это мгновения жизни, навсегда застывшие в памяти Георгия Павловича. Именно их он стремится максимально передать в своем творчестве. В 2020 году Энгельке Георгий Павлович заслуженно был удостоен премии Правительства Санкт-Петербурга в номинации «Наставник молодого поколения», а возглавляемая им студия получила почётное звание «Народный коллектив». Тематика выставок студии самая разная, но главной всегда была и есть тема войны и блокады.

«Дороже Отчизны — не знал ничего…». К 250-летию со дня рождения Николая Николаевича Раевского

Книжный фонд

23 сентября — 10 ноября

26 предметов



На выставке представлены печатные издания, в том числе художественная литература, которые характеризуют личность Раевского. Показан образ героя, служащего Отчизне, и патриотическое воздействие этого образа на современников и на будущие поколения. В витринах экспонируются: письмо А. С. Пушкина, рассказывающее о дружбе с семьёй Раевских; издания о том, каким видели Раевского его современники; акварельный рисунок «Генерал Раевский ведет отряд в атаку на французов при обороне Смоленска» (по легенде, рядом с Николаем Николаевичем шли сыновья: 17-летний Александр и 11-летний Николай; книги о юбилейных торжествах в память 100-летия и юбилейные монеты к 200-летию Отечественной войны 1812 года.

Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

С 15 октября

55 предметов



В ночь с 15 на 16 октября 1946 г. были повешены главные нацистские преступники, приговорённые к смерти решением Международного военного трибунала, проходившего в Нюрнберге и ставшего, по сути, главным судом XX столетия. В ходе этого процесса были преданы широкой огласке ужасающие подробности преступлений, совершённых во время Второй мировой войны. Фактически Нюрнбергский процесс поставил точку в её истории и отправил на виселицу её главных виновников.

Устав Международного военного трибунала был принят 8 августа 1945 г. Он стал приложением к Соглашению об уголовном преследовании и наказании главных военных преступников Европейской оси (союза Германии,



Выставка «“Дороже Отчизны — не знал ничего…”. К 250-летию со дня рождения Николая Николаевича Раевского»

Италии, Японии и других государств, которому противостояла во время Второй мировой войны антигитлеровская коалиция), разработанному в рамках Лондонской конференции четырёх держав-победительниц.

Самым логичным местом проведения суда над нацистами был бы Берлин, и именно на этом настаивал Советский Союз. Однако союзники, отношения с которыми к тому времени уже начали понемногу обостряться, настояли на проведении процесса в американской зоне оккупации. Формальной причиной переноса стало наличие в Нюрнберге практически не пострадавшего за годы войны Дворца юстиции, соединённого подземным ходом с тюрьмой, в которой можно было содержать обвиняемых, а в разрушенном Берлине таких возможностей не было. Ещё одним аргументом стало то обстоятельство, что именно Нюрнберг был «городом партийных съездов» национал-социалистов, и проведение здесь суда над ними приобретало символический характер. Тем не менее, формальной штаб-квартирой Международного военного трибунала стал всё-таки Берлин. Там 18 октября 1945 г. состоялась первая техническая сессия Международного военного трибунала. Члены трибунала дали клятву исполнять свои обязанности «честно, беспристрастно и добросовестно».

20 ноября в Нюрнберге началось судебное разбирательство по существу. Нюрнбергский процесс, проведённый Международным военным трибуналом, стал беспрецедентным. Впервые на скамье подсудимых оказались первые лица целого государства, обвиняемые в совершении военных преступлений и геноциде (кстати, само это слово тоже впервые открыто прозвучало именно в Нюрнберге). Первый список обвиняемых лиц включал 24 имени.

Всего состоялось 403 заседания трибунала, было допрошено более сотни свидетелей, русский текст стенограммы занял 39 томов, каждый объёмом около 500 страниц.

30 сентября и 1 октября 1946 г. состоялось оглашение приговоров. Из 24 подсудимых двенадцать человек, в том числе заочно Мартин Борман, были приговорены к смертной казни через повешение. Многие осуждённые ходатайствовали о замене её на расстрел, но им было отказано. Три человека получили пожизненное заключение, двое были приговорены к 20 годам тюрьмы, один — к 15 годам и один — к 10 годам. Ещё троих подсудимых в конечном счете оправдали, хоть представители Советского Союза пытались опротестовать это решение. Меньше чем за месяц до начала процесса покончил с собой Глава Германского трудового фронта Роберт Лей. Промышленник Густав Крупп был признан неизлечимо больным, его дело было приостановлено, а затем прекращено из-за смерти обвиняемого. Удалось избежать повешения рейхсмаршалу, главнокомандующему ВВС, министру авиации, председателю Рейхстага Герману Герингу, который совершил самоубийство в своей камере за несколько часов до казни.

На выставке можно было увидеть фотографии Нюрнбергского дворца правосудия и тюрьмы, где проходил судебный процесс Международного военного трибунала по делу о военных преступлениях и находились под стражей его подсудимые. Здесь же фотопортреты основных участников процесса — представителей стороны обвинения (каждая из четырёх стран-победительниц сформировала свою прокурорскую группу), судей (по одному члену трибунала и заместителю от каждой из четырёх держав; СССР представлял заместитель председателя Верховного Суда Советского Союза генерал-майор юстиции Иона Никитченко, которому было предоставлено право



Выставка «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса»

открыть первое заседание Нюрнбергского трибунала, а его помощником стал полковник юстиции Александр Волчков), обвиняемых и их адвокатов, в том числе Ханса Бернда Гизевиуса, который хоть и защищал двух подсудимых, но стал одним из основных свидетелей, так как его показания очень помогли обвинению против других фигурантов дела — он разрушил версию о невозможности сопротивления в Рейхе и опротестовал утверждения ряда обвиняемых об их неосведомлённости о преступлениях).

Большой интерес вызывают снимки, сделанные во время заседаний трибунала («Герман Геринг и Рудольф Гесс на скамье подсудимых», «Государственный советник юстиции СССР Георгий Николаевич Александров допрашивает бывшего начальника Генерального штаба сухопутных войск вермахта генерал-полковника Гейнца Гудериана», «Зрители в зале судебного заседания во Дворце юстиции»).

Фотографы запечатлели допросы свидетелей, в том числе бывшего коменданта концлагеря Освенцим Рудольфа Хёсса, который давал свидетельские показания на фоне карты с обозначенными концлагерями и их «филиалами» (привлечён к участию в трибунале в качестве свидетеля со стороны защиты подсудимого Кальтенбруннера) и бывшей узницы концлагеря Равенсбрюк, которая выступила с демонстрацией телесных повреждений, полученных в результате экспериментов по пересадке кости ноги), и вещественные доказательства, такие как абажур из кожи заключённых.

Не менее интересны кадры неофициальной хроники («Немецкие генералы играют в карты перед допросом в качестве свидетелей», «Бывший рейхсминистр Альберт Шпеер за пишущей машинкой в тюрьме Нюрнберга», «Немецкий военнопленный под наблюдением американского солдата-охранника льёт воду для умывания в камеру бывшего главнокомандующего ВМС Германии гросс-адмирала Эриха Редера», «Геринг, Розенберг, фон Ширах и Дениц за обедом во время Нюрнбергского процесса»).

«Где брат твой?»

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

С 11 ноября

43 предмета



Выставка посвящена 100-летию окончания Гражданской войны в России, которое отмечается в этом году и экспонируется в рамках проекта «От Великой войны до Великой смуты», инициатором которого выступила художественная студия имени Александра Невского при Санкт-Петербургском Союзе художников. Его участники предлагают взглянуть на исторический период с начала Первой мировой войны, которую современники называли Великой, до революции и разгара гражданского противостояния — от единства, когда соотечественники стояли в одном строю против внешнего врага, до пропасти разделения, когда повернули оружие друг против друга. Проект стартовал в 2014 г. и с успехом был представлен на многих музейных площадках страны от Великого Новгорода до Екатеринбурга и Симферополя. Сейчас с ним могут познакомиться жители Петербурга.



Выставка «“Где брат твой?”»

Новая выставка объединила работы Евгения Емельянова, Александра Новосёлова, Прохора Вечканова, Станислава Мирошникова, Игоря Кожевникова, Андрея Ромасюкова. Все они являются выпускниками Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени им. И. Е. Репина Российской Академии художеств. На их счету многочисленные выставки, как в России, так и за рубежом. Картины художников находятся в музеях и частных собраниях нашей страны и далеко за её пределами.

Представленные работы призваны показать весь трагизм событий начала XX века, который навсегда изменил судьбу страны и её жителей. Полное погружение в исторический материал и максимальная документальность образов — главная отличительная черта выставки. Многие картины — это отражение определённых ключевых эпизодов Первой мировой войны. Затрагивает экспозиция и роль белого движения в годы русской смуты. Таким образом, авторы выставки ставят перед собой цель напомнить о годах испытаний, которые почти на столетие были вычеркнуты из официальной истории.

На выставке образы генерала Врангеля и адмирала Колчака соседствуют с простыми юнкерами и солдатами. Однако авторы работ призывают воспринимать и красных, и белых как соотечественников — без этого даже мысль о единстве останется призрачной.

Здесь можно будет увидеть такие работы, как «Московское время 15 часов» (из серии «Красные ушли») П. Вечканова, «Вечное возвращение» И. Кожевникова, в которой автор размышляет о том, что в России многие события в истории то считаются взлётом и победой духа, то, наоборот, подвергаются переосмыслению и критическому разбору, «Дорога» С. Мирошникова, созданная художником как метафору места событий, места боли и невзгод, поиска и преодоления пути, «Женский ударный батальон на охране Зимнего дворца» Е. Емельянова, «Графская пристань. Севастополь, ноябрь 1920г.» А. Ромасюкова, в которой отражена тема прощания с Родиной тех русских людей, которые вынужденно покинули родные берега в составе и вместе с армией генерала Врангеля.

«Макаров» и «Стечкин». Легендарные пистолеты. К 70-летию принятия на вооружение

Малый выставочный зал

С 24 ноября

11 предметов



Пистолет Макарова (ПМ) стал символом целой эпохи и вобрал в себя все лучшие достижения в области пистолетной техники. Его создателю, Николаю Фёдоровичу Макарову удалось спроектировать пистолет, обладающий широким спектром возможного применения. «Макаров» применялся и в роли статусного оружия советского офицера, и как оружие сотрудников правопорядка, и как оружие для специальных подразделений, а также мог использоваться как оружие скрытого ношения.

Свой успех при создании ПМ сам конструктор объяснял колоссальным трудом, который был вложен в его разработку. В конкурсе над созданием



Выставка «“Макаров” и “Стечкин”. Легендарные пистолеты. К 70-летию принятия на вооружение»

нового армейского пистолета, который проходил в 1947–1948 гг., приняли участие такие корифеи-оружейники, как Ф. В. Токарев, С. Г. Симонов, С. А. Коровин, П. В. Воеводин, И. И. Раков. И всё же лучшим был признан пистолет, разработанный молодым конструктором Николаем Макаровым. В 1951 г. его изобретение было принято на вооружение.

Пистолет был удобен и прост, за что его вполне заслуженно называют ещё и «Калашниковым» среди пистолетов.

С момента начала массового выпуска в стране было создано огромное количество модификаций ПМ — боевые, спортивные, служебные, гражданские, а также газовые пистолеты. При этом выпускался пистолет Макарова не только в Советском Союзе, но и за рубежом. К примеру, в ГДР он носил название Pistole M. Также ПМ производился в Китае, Чехии, Болгарии, Югославии.

«Макаров» по-прежнему пользуется устойчивым спросом на рынке, в том числе и в США, где по причине своей дешевизны при вполне приемлемой надёжности и небольших габаритах используется в качестве оружия самообороны.

В Финляндии ПМ входит в четвёрку моделей, обязательных для освоения на курсах практической стрельбы (остальные три — Glock 17, Beretta 92F и CZ-85).

Помимо этого пистолет ПМ имелся в каждой укладке имущества и оборудования космонавта на корабле «Восток», то есть именно он стал первым стрелковым оружием, побывавшим в космосе.

Ещё один пистолет, который покорил весь мир, был создан другим советским конструктором — Игорем Яковлевичем Стечкиным. В 1951 г. после успешных испытаний АПС был принят на вооружение Советской армии.

Стоит заметить, что пистолет Стечкина имеет уникальную конструкцию, которая до сегодняшнего дня не была использована ни одним иностранным производителем. Это единственный в своем роде пистолет, в магазине которого расположение 20 патронов не строго горизонтальное, как в любых других, а в шахматном порядке.

Изначально «Стечкин» предназначался для экипажей танков и других бронемашин, орудийных расчетов, первых номеров станковых пулеметов и гранатомётов, офицеров-моряков, а также офицерского состава пограничных войск КГБ. Оружие использовалось для так называемой личной защиты. Оно отлично показало себя в боевых условиях, а при несении обычной мирной службы, к сожалению, оказалось неудобным. Это привело к тому, что в 1959 г. «Стечкин» уже был снят с производства.

Однако, несмотря на то, что это произошло уже больше полувека назад, а сам пистолет массово производили всего 9 лет, его до сих пор используют многие структуры. Он хорошо зарекомендовал себя в условиях Афганистана. Во время так называемых «Чеченских войн» пистолетом Стечкина в качестве личного оружия вооружали снайперов и пилотов. В настоящее время бесшумный вариант «Стечкина» (АПБ) состоит на вооружении частей войсковой разведки, спецподразделений ФСБ, ГРУ и Росгвардии.

На смену АПС пришел созданный Стечкиным автоматический «Пернач», превосходящий своего предшественника по многим характеристикам. Конструктором был разработан пистолет «Дротик», позволяющий стрелять одиночными выстрелами и очередями по 3, а также много известных модификаций стрелкового оружия, использующегося сегодня. По мнению некоторых специалистов, И. Я. Стечкин внес в отечественное вооружение такой вклад, который невозможно измерить ни материальными, ни духовными понятиями, а его наработками будет пользоваться ещё ни одно поколение конструкторов.

Посетители выставки могут познакомиться с биографиями легендарных конструкторов Н. В. Макарова и И. Я. Стечкина, увидеть их портреты и фотографии, документы, опытные и экспериментальные образцы созданного ими оружия, пистолеты, принятые на вооружение, их модификации, патроны под них и т. д. Большой интерес представляют пистолеты конструкции Барышева, Климова и Лобанова, Севрюгина, Коровина, Симонова, Ракова, Воеводина, участвовавшие в конкурсе по созданию нового компактного пистолета для старшего командного состава Советской Армии, который проводился в 1947–1948 гг. (по итогам этого конкурса победил знаменитый пистолет Макарова), а также пистолет конструкции Воеводина, который участвовал в конкурсе на автоматический пистолет вместе со Стечкиным.

Из мемориальных предметов особого упоминания заслуживает обугленный пистолет Макарова, принадлежавший летчику-космонавту В. М. Комарову, который был с ним во время трагического полёта в космос 24 апреля 1967 г., найденный на месте гибели космонавта в результате неудачного приземления. Также стоит отметить пистолеты Макарова, принадлежавшие Маршалу Советского Союза А. А. Гречко и генералу С. В. Мирзояну, картонные шаблоны патронов и деталей автоматического оружия, изготовленные лично И. Я. Стечкиным.

Среди экспонатов представлена форма одежды и снаряжение военнослужащих, а также сотрудников некоторых специальных служб, которые вооружались пистолетами Макарова и Стечкина.

От красноармейца до генерала армии. 120 лет со дня рождения советского военачальника Николая Фёдоровича Ватутина

Книжный фонд

С 17 декабря

12 предметов



Выставка начинается с портрета «Командующий войсками 1-го Украинского фронта генерал армии Н. Ф. Ватутин», который был выполнен по заказу музея в 1948 г.

Художественные произведения повествуют о жизни, деятельности и гибели Н. Ф. Ватутина.

Малоизвестные широкому кругу исследователей издания «Сборник материалов по изучению опыта войны» Генерального штаба Красной Армии с грифом «Секретно», издававшиеся в 1943–1945 гг., отражают боевые действия армий Воронежского и 1-го Украинского фронтов под командованием Н. Ф. Ватутина.

Выставки в музеях России

История и традиции празднования Крещения Господня в русской армии

Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации

С 15 января

Традиция массового участия военных в Крещенских торжествах восходит к концу XVII века, эпохе правления царя Алексея Михайловича. Царский выход на Водосвятие сопровождался присутствием большого количества войск: шествие открывали по 200 стрельцов из каждого полка в парадных одеждах, ещё 150 стрельцов сопровождали царя. Позднее эта традиция была продолжена императором Петром I. В Санкт-Петербурге в церемониях Водосвятия теперь доминировали петровские гвардейцы — преображенцы и семёновцы. Пётр во время парадного шествия сам шагал среди войск и сам подавал команду к салюту.

В царствование императора Павла I Крещенские празднования стали сопровождаться уже полноценными военными парадами.

Ежегодно в день Богоявления 19 января, по старому стилю 6 января, проводился обряд водоосвящения — на льду Невы перед Зимним дворцом вырезалась прорубь (иордань) в форме креста.

Торжественная церемония в Санкт-Петербурге к концу XIX в. готовилась по прописанным и устоявшимся сценариям. Накануне праздника у Иорданской сени на берегу Невы напротив Зимнего дворца сооружался специальный помост, покрытый ковром. Иорданская сень представляла собой изящную деревянную ротонду с окрашенным в голубой цвет и усеянным золотыми звёздами куполом, с несколькими образами по его сторонам, с позолоченным крестом наверху. Внутри под куполом находился деревянный голубь в золотых лучах — прообраз Духа Святого. Посередине площадки, ограниченной стенами ротонды, и была устроена Иорданская сень, которая оставалась на Неве три дня.

В день Богоявления по окончании утренней Божественной литургии в Большом соборе Зимнего дворца император с членами императорской фамилии, в сопровождении представителей всех родов войск столичного гарнизона и в предшествии крестного хода, спускался по Иорданской (Парадной) лестнице и выходил на Неву. На Дворцовой набережной от северо-западного ризалита дворца и до самого помоста, ведущего к Иорданской сени, были выстроены воинские части, по одному подразделению от каждого полка гарнизона.

Церковный обряд водоосвящения носил повсеместный характер, а военные парады устраивались там, где квартировали войска. Традиция празднования Крещения Господня в русской армии соблюдалась даже в тяжёлых условиях Первой мировой войны. На фронте этот светлый праздник приобретал ещё большую значимость, торжественность и эмоциональность восприятия по сравнению с мирным временем.

Детские лица войны

Средняя общеобразовательная школа № 351, Санкт-Петербург

15 января — 1 марта

100 предметов

У войны, как известно, лицо совсем не детское. Но война никого не обходит стороной, ни взрослых, ни детей. Эта фотовыставка предлагает всмотреться в лица детей, по которым война прошлась своей тяжёлой



Девочки-подростки Нина Николаева и Валя Волкова на сборке автоматов ППД на заводе имени С. П. Воскова в блокадном Ленинграде. Фотография Сергея Струнникова. 1943 г.

Выставка «Детские лица войны». Средняя общеобразовательная школа № 351, Санкт-Петербург

поступью. В их глазах есть то, что обычно бывает только у взрослых, многое повидавших за прожитую жизнь. Их лица со старых фотографий говорят без слов.

Выставка выстроена в хронологическом порядке — от начала Второй мировой войны в сентябре 1939 г. и до последствий ядерной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (конец 1945 г.), но её можно разделить на несколько тематических частей: «На фронте и в партизанских отрядах». «Жизнь в тылу». «Работа на производстве». «Помощь взрослым». «На защите Ленинграда». «Боль и страдания». «Мир в войне». «Победа».



На выставке представлены работы знаменитых фотохудожников, таких как Аркадий Шайхет, которого по праву считают одним из выдающихся отечественных фотографов первой половины XX в., признанного мастера фотоискусства Анатолия Егорова, снимки, сделанные фотожурналистом Михаилом Трахманом, фотокорреспондентом ТАСС Казимиром Лишко, военкором Иваном Нарциссовым, фотографом и кинодокументалистом Георгием Липскеровым и другими.

Артиллеристы на защите родного Ленинграда

Кадетский корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры, Санкт-Петербург

28 января — 8 февраля

48 предметов

Специальные учения по военно-политической работе в рамках ССУ «Запад–2021». Полигон Мулино, Нижний Новгород

23–27 августа и 10–16 сентября

30 предметов



Артиллерии Ленинградского фронта принадлежит выдающаяся роль в воспрепятствовании варварским обстрелам города. На выставке представлены уникальные фотографии, на которых изображены артиллерийские расчёты на улицах осаждённого Ленинграда, на набережной Невы, на Стрелке Васильевского острова. Фотографу ТАСС удалось заснять момент, когда сержант Е. Иванов принимает подарок от трудящихся города Ленина как лучший командир орудия. Его передаёт делегатка Володарского района сварщица Е. Васильева. Символично и ярко отражает эмоции жителей Ленинграда в январские дни



Вывоз знамени русской артиллерии на Крещенском параде 6 января 1761 года. Художник А. Д. Рейпольский. ВИМАИВиВС

Выставка «История и традиции празднования Крещения Господня в русской армии». Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации, Москва

1944 г. фотография, на которой изображена хорошо всем известная табличка «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Эту надпись закрашивают ленинградцы после окончательного освобождения города от вражеской блокады.

Калашников — человек, оружие, легенда

Кадетский корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры, Санкт-Петербург

8–24 февраля



Военный институт физической культуры, Санкт-Петербург

18–30 марта

44 предмета

Выставка посвящена жизни и творчеству Михаила Тимофеевича Калашникова, выдающегося конструктора стрелкового оружия, ставшего самым известным оружейником современности. Она раскрывает все аспекты многогранного бренда «Калашников» посредством экспонатов, рассказывающих о работе, талантах и увлечениях конструктора.

Создатель легендарной винтовки. К 130-летию принятия на вооружение 3-лн. винтовки С. И. Мосина обр. 1891 г.

Национальный центр управления обороной, Москва

10–26 февраля

21 предмет

На выставке можно было познакомиться с историей создания легендарной «трёхлинейки». У ценителей оружия была уникальная возможность увидеть весь модельный ряд экспериментальных и опытных образцов винтовки Мосина, предшествовавших принятию её на вооружение. Представленные образцы позволили сравнить конструктивные особенности винтовки Мосина с разработками Л. Нагана, А. Н. Захарова и других оружейников, работавших над созданием аналогичного оружия. Здесь же можно было воочию убедиться, насколько обширна география эксплуатации мосинской винтовки.

Русские географические открытия XVIII — начала XX в. в документах архива ВИМАИВиВС

Национальный центр управления обороной, Москва

10–26 февраля

Военный институт физической культуры, Санкт-Петербург

18–30 марта

55 предметов

Исторический архив ВИМАИВиВС был образован в ноябре 1872 г. по инициативе только что назначенного заведующего Артиллерийским музеем Николая Ефимовича Бранденбурга, ставшего впоследствии видным



Выставка «Артиллеристы на защите родного Ленинграда». Кадетский корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры, Санкт-Петербург

ученым и организатором военно-музейного дела в России, возглавлявшим Артиллерийский исторический музей более 30 лет (1872–1903).

Архивный материал широк по хронологии (1627–2021 гг.), разнообразен по содержанию и видам документов. Помимо военной тематики, архив обладает ценнейшей информацией о градостроительстве и медицинском обслуживании, географических открытиях и политических движениях, истории театра и секретной дипломатии на русском и иностранных языках, включает письма, дневники и автографы известных государственных деятелей, военачальников, конструкторов и архитекторов. Среди разнообразия архивных документов имеется немало графического материала (чертежи, планы, рисунки). Содержатся в архиве и документы о русских землепроходцах и путешественниках: В. Беринге и А. И. Чирикове, Ф. Ф. Беллинсгаузене, Н. Н. Миклухо-Маклае, Н. М. Пржевальском, П. К. Козлове и др. Они представлены на выставке.



Первые шаги. Красная армия в редких фотографиях 1918–1920 гг.

Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва

10–26 февраля

81 предмет

В фондах музея хранится большое количество уникальных фотографий, иллюстрирующих начало формирования Рабоче-крестьянской Красной армии. Они и легли в основу выставки. Фотоснимки отражают разные эпизоды Гражданской войны.

Александр Невский — защитник земли русской. Живопись и графика Евгения Емельянова

Государственная резиденция К-2, Санкт-Петербург

20 февраля

15 предметов

Законодательное собрание Санкт-Петербурга

Март

15 предметов



Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва

19–21 апреля

31 предмет

В 2021 году праздновалось 800-летие со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. На выставке представлена живопись и графика главного художника музея Е. Ю. Емельянова. Помимо высоких художественных качеств его работы отличаются внимательным отношением к исторической достоверности в изображении деталей.

Освобождение Европы Красной армией 1944–1945 гг.

Передана в Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга для экспонирования и передачи зарубежным организациям российских соотечественников

С 26 апреля

80 предметов



В 1944–1945 гг. Красной армией были полностью или частично освобождены территории одиннадцати стран, в том числе Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Польши, Чехословакии, Австрии, Дании и Норвегии. Фотовыставка рассказывает о военных операциях СССР на территории Польши, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии и Германии. Особое внимание уделено событиям, связанным с освобождением европейских столиц — Варшавы, Бухареста, Праги, Белграда, Будапешта, Вены и Берлина.

Берлин 1945

Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала-армии А. В. Хрулева, Санкт-Петербург

27 апреля — 11 мая

21 предмет



Военный институт физической культуры, Санкт-Петербург

1–30 мая

36 предметов

На выставке были представлены уникальные фотографии, рассказывающих о Берлинской наступательной операции, взятии Рейхстага, водружении на нём Знамени Победы, первых мирных днях…

Александр Невский — защитник и небесный покровитель Русской земли. К 800-летию со дня рождения

Военный институт физической культуры, Санкт-Петербург

2–30 июня

47 предметов

Специальные учения по военно-политической работе в рамках ССУ «Запад–2021». Полигон Мулино, Нижний Новгород

23–27 августа и 10–16 сентября

25 (29) предметов

Кадетский корпус (спортивная школа) военного института физической культуры, Санкт-Петербург

19 октября — 10 ноября

25 предметов

Разделы выставки знакомят с генеалогией Александра Невского — с Ярославичами и их предками, с военным делом на Руси XIII в., бытом и культурой Новгородской земли и т. д.

От царства к империи. Посвящается 300-летию заключения Ништадтского мира и провозглашению Российской Империи

Калининградский областной историко-художественный музей

4 июня — 29 августа

29 предметов



В год 300-летия заключения Ништадтского мира между Россией и Швецией и провозглашения Петра Великого Всероссийским императором на выставке представлены военные реликвии, рассказывающие о славных страницах отечественной истории. Среди наиболее знаковых экспонатов — кожаные краги для конного строя, которые были на Петре I во время Полтавского сражения 27 июня 1709 года. Именно в этой баталии решалась судьба России.

Посмертная бронзовая маска первого российского императора напоминает об учреждённых им полках русской регулярной армии. На внутренней стороне — вензель Петра и надпись «Л.-гв. Кексгольмский полк Лифляндскому 1700–1710–1900». Оригиналом для неё, вероятно, служила посмертная маска, выполненная в 1725 году скульптором Бартоломео Карло Растрелли, который в день смерти императора был вызван во дворец для снятия гипсовых слепков с лица, рук и ног, а также для выполнения точных обмеров тела Петра I.

Кроме того, в экспозиции можно было увидеть принадлежавшие Елизавете Петровне ружьё и пистолет работы тульских мастеров (1755 г.).



Выставка «От царства к империи. Посвящается 300-летию заключения Ништадтского мира и провозглашению Российской Империи». Калининградский областной историко-художественный музей

Красносельские манёвры. Из истории войск Западного военного округа

Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва

16–27 августа

22 предмета

Блестящие страницы истории войск Западного военного округа связаны с учениями, которые проводила в Красном Селе русская армия в летнее время с XVIII по начало XX века. На военные манёвры собирали все виды войск — пехоту, кавалерию, артиллерию. Первые манёвры были проведены в Красном Селе в июне1765 г. по указу императрицы Екатерины II. Все войска разделили на две «армии»: одну возглавила Екатерина II, другую — генерал Пётр Иванович Панин. В числе полков, вошедших в «армию императрицы», был Суздальский пехотный полк под командованием Александра Васильевича Суворова. Следующие манёвры в Красном Селе были проведены в 1819 г. А с 1823 г. они проходили ежегодно вплоть до начала Первой мировой войны. По окончании учений и манёвров в середине августа проводился парад. Участвуя в слаженных действиях, солдаты и офицеры ощущали себя частью великого целого — Российской армии и Отечества.

«Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет…». Александр Невский — защитник Русской земли»

Армейские международные игры «АрМИ–2021», Республика Сербия

22 августа — 4 сентября

10 предметов

Выставка посвящена 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Военный институт физической культуры, Санкт-Петербург

10–15 сентября

12 предметов

Передвижная фотовыставка рассказывает о богатейшей коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Главное ракетно-артиллерийское управление. Вехи многовековой истории

Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва

4–22 октября

22 предмета

Выставка освещает историю Главного ракетно-артиллерийского управления от 1577 г., когда впервые был упомянут Пушечный приказ — первый самостоятельный центральный орган управления артиллерией, и до наших дней. Посетители последовательно знакомятся с деятельностью Пушкарского приказа (1611–1701), Приказа артиллерии (1701–1720), Главной артиллерии, Главной артиллерийской канцелярии. Канцелярии Главной артиллерии и фортификации (1720–1796), Артиллерийской экспедиции, Артиллерийского департамента (1796–1862), Артиллерийского комитета (1804–1862), Главного артиллерийского управления (1862–1917), Главного артиллерийского управления Красной армии (1918–1922), Артиллерийского управления (1924–1932), Главного артиллерийского управления, Артиллерийского управления РККА (1932–1939), Главного артиллерийского управления (1939–1960), Главного ракетно-артиллерийского управления (1960–2021).



Выставка «Главное ракетно-артиллерийское управление. Вехи многовековой истории». Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва

Рождённая на полях сражений.
К 80-летию создания советской гвардии

Кадетский корпус (спортивная школа) военного института физической культуры, Санкт-Петербург

19 октября — 10 ноября

65 предметов

На выставке представлены фотографии, отражающие историю появления гвардейских формирований и их дальнейшего развития в ходе Великой Отечественной войны и в мирное время.

Ко дню образования Управления начальника инженерных войск Российской Федерации

Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва

1–10 ноября

В/ч 73420, г. Волжский, Волгоградская область

14–16 декабря

22 предмета

4 ноября 1802 года Указом императора Александра I образована Инженерная экспедиция. С этого дня ведёт отсчет Управление начальника инженерных войск ВС РФ. Выставка посвящена 216-й годовщине со дня его образования.

«Макаров» и «Стечкин».
Легендарные пистолеты
к 70-летию принятия на вооружение

Музей железных дорог России, Санкт-Петербург

С 18 октября

11 предметов

Посетители выставки могут познакомиться с биографиями легендарных конструкторов Н. В. Макарова и И. Я. Стечкина, увидеть их портреты и фотографии, документы, опытные и экспериментальные образцы созданного ими оружия, пистолеты, принятые на вооружение, их модификации, патроны под них и т. д.

Участие в выставках в музеях России

К 200-летию со дня рождения М. П. Обухова

Музей АО «Северо-западный региональный центр концерна ВКО “Алмаз-Антей-Обуховский завод”», Санкт-Петербург

С 26 февраля

5 предметов

Выставка рассказывает об основателе Обуховского завода — горном инженере, металлурге, учёном, промышленнике, изобретателе Павле Матвеевиче Обухове.

Триумф победителей

Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО, Москва

11 марта — 31 мая

1 предмет

В работе над проектом выставки «Триумф победителей» приняли участие 11 ведущих музеев России, 6 крупнейших архивов, а также Гохран России, Центральный банк РФ, Союз художников России, Студия военных художников им. М. Б. Грекова, галерея «Триумф».

Грандиозная художественно-тематическая выставка посвящена истории празднования Дня Победы. Разделы её рассказали о последних двух неделях военных действий в Европе и торжествах 9 мая 1945 года. Посетители узнали не только о Параде Победы 24 июня в Москве, но и о параде победителей 7 сентября 1945 года в Берлине.

На площади более 1,2 тысячи квадратных метров представлено около 600 уникальных раритетов. Это собрание живописи, графики, скульптуры, наград, памятных монет, предметов быта и декоративно-прикладного искусства, рассказывающее о Победе через призму творчества. Гости увидели не только произведения искусства, но и редкие документы и фотографии, оружие, боевые знамёна и военную форму участников легендарного парада 1945 года.

Настоящее сокровище — подлинный орден «Победа» из коллекции Гохрана России. Редкие архивные кадры кинохроники и современные документальные фильмы демонстрировались в мультимедийных комплексах.

Русская скульптура от Шубина до Матвеева

ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

11 марта — 21 мая

3 предмета

Межмузейная художественная выставка «(Не)подвижность. Русская классическая скульптура от Шубина до Матвеева» подготовлена Манежем и Государственным Русским музеем в партнерстве с Государственным Эрмитажем и Государственной Третьяковской галереей, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, а также при участии Мариинского театра, Санкт-Петербургской Академии Художеств и 32 ведущих музеев России, в сотрудничестве с автономной некоммерческой организацией по развитию искусства и культуры «Свободные художники» (АНО «СХ»). Зрители смогли увидеть редкие и особо значимые для отечественного искусства скульптурные произведения второй половины XVIII — начала XX в.



Выставка «Триумф победителей». Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО, Москва



Выставка «Триумф победителей». Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО, Москва

Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий

Музей-заповедник «Московский Кремль»

5 апреля — 25 июля

4 предмета

Экспозиция в выставочном зале Патриаршего дворца рассказывает о наиболее важных событиях семейной истории русских государей в XVI веке. Здесь представлены памятники, связанные с восшествием наследников на царский престол, вступлением в брак, появлением детей и кончиной. Среди них — замечательные произведения: знаки и символы царской власти, предметы из сокровищницы монархов, личные вещи представителей царского рода, семейные святыни, атрибуты погребального и поминального обрядов, важные исторические документы. Перед посетителями предстанут наиболее статусные и знаковые памятники времени последних Рюриковичей на московском престоле.

Экспонаты предоставили Музеи Московского Кремля, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственная Третьяковская галерея, Государственный исторический музей, Государственный музей А. С. Пушкина, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Музей-усадьба «Кусково», Государственные художественные собрания Дрездена, Зелёные своды, Российский государственный архив древних актов, Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.

Космос между мечтой и политикой. К 60-летию полета в космос Ю. А. Гагарина

Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург

9 апреля — 25 декабря

6 предметов

На выставке представлены уникальные фотографии и документы, макеты, личные вещи, плакаты, книги. Начинается рассказ о развитии космонавтики в нашей стране с трудов Константина Циолковского 1920-х годов. Особенно ярко на выставке отражен период расцвета советской космонавтики в 1950–1960-е годы. Богатая коллекция плакатов передает атмосферу эпохи космических побед. Рассекреченные документы рассказывают о государственной политике по освоению космоса.

Особый интерес представляют предметы, принадлежавшие известным конструкторам, космонавтам, учёным. Посетители увидели одежду, портфель, грамоту «за Гагарина» главного конструктора СССР Сергея Королёва, а также посмертную маску и слепки с его рук. Рукописные документы показали грандиозность замыслов и планов Королёва по освоению космоса. Среди предметов, принадлежавших Юрию Гагарину, форма подполковника Военно-воздушных сил СССР, берет, подаренный первому космонавту Фиделем Кастро. Также представлены личные вещи конструктора Михаила Янгеля, космонавтов Павла Беляева, Виктора Пацаева, Николая Рукавишникова, карта полёта корабля «Восход-2», составленная Алексеем Леоновым (с автографом автора). Материалы выставки рассказали о развитии советской космической программы в 1970–1980-е годы (проект «Интеркосмос», программы «Союз — Аполлон», «Энергия» — «Буран», орбитальная станция «Мир»).



Выставка «Русская скульптура от Шубина до Матвеева». ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

Выставка, приуроченная к 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне

Национальный центр управления обороной, Москва

28 апреля — 8 мая

1 предмет

Лев Иванович Киль: профессия — военный, призвание — художник

Государственный музей А. С. Пушкина, Москва

25 мая — 12 сентября

52 предмета



Выставка из собрания Государственного музея А. С. Пушкина и 20 крупнейших российских художественных, исторических и литературных музеев, архивов и библиотек, частных коллекций, а также Государственного художественного собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden) посвящена творчеству самобытного и незаурядного художника-акварелиста, профессионального военного, участника наполеоновских войн, генерал-майора Льва Ивановича Киля (1789–1851). Впервые в истории рассеянные по миру работы мастера демонстрируются в едином выставочном пространстве.

Выставка, приуроченная к Дню партизан и подпольщиков

Национальный центр управления обороной, Москва

27 мая — 5 июня

1 предмет

День партизан и подпольщиков установлен Государственной думой России в марте 2009 года по инициативе Брянской областной Думы «в знак памяти самоотверженной борьбы в тылу врага партизан и подпольщиков, внесших значительный вклад в победу советского народа над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского

Третьяковская галерея на Крымском Валу, Москва

11 июня — 8 августа

6 предметов

Выставка посвящена исторической картине в русской живописи конца XVIII — начала XX века. Это пример плодотворного межмузейного сотрудничества, объединившего экспонаты из 40 российских музейных и частных собраний из разных регионов страны.

Среди произведений, представленных в экспозиции, — картины, ранее не покидавшие музейные фонды и не выставлявшиеся в Москве, в том числе портрет Александра Невского из Челябинского художественного музея, полотна из Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственного музея-заповедника «Павловск», Самарского областного художественного музея,



Выставка «Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий». Музей-заповедник «Московский Кремль»

Курской государственной картинной галереи и многих других собраний.

В экспозиции собраны произведения выдающихся мастеров нескольких эпох: от родоначальников исторического жанра в отечественном искусстве, первых воспитанников Императорской Академии художеств до корифеев, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок. В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. В. Верещагин, С. В. Иванов, К. В. Лебедев, А. Д. Литовченко, К. Е. Маковский, В. Г. Перов, Г. И. Семирадский и многие другие художники отразили в своих картинах характерные для того времени представления о далеком и недавнем прошлом России.

При государевом стремени. Конные эскорты в России с XVI века и до наших дней

ГМЗ «Царское Село», Санкт-Петербург

22 июля — 18 октября

104 предмета



Выставка рассказывает о конных эскортных и конвойных частях и подразделениях, сопровождавших российских царей и императоров, а также о современном Кавалерийском почетном эскорте Президентского полка, который сегодня осуществляет церемониальные функции. На выставке представлено оружие и обмундирование, регалии, живопись, графика, фотографии и скульптура, относящиеся к конным эскортным частям и подразделениям XVI–XXI вв.

К 325-летию Военно-морского флота, во время проведения Главного военно-морского парада

Адмиралтейство, Санкт-Петербург

23–26 июля

22 предмета

В Санкт-Петербурге в здании Адмиралтейства в преддверии проведения Главного военно-морского парада открылась выставка, посвященная 325-летию создания Военно-Морского Флота России. На выставке собраны уникальные документы, подробно описывающие как события времен зарождения Военно-Морского Флота, так и основные этапы его развития на протяжении более чем 300-летней истории.

Александр Невский на все времена

Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

31 августа — 30 ноября

60 предметов

В выставочном зале Отдела рукописей Российской национальной библиотеки открылась масштабная выставка, посвящённая 800-летию со дня рождения Александра Невского. Уникальные шедевры древнерусского книжного искусства, рукописные источники, свидетельствующие о деяниях князя, «потрудившегося за Новгород и за всю Русскую землю», впервые увидели жители Санкт-Петербурга и гости города.

В более чем ста уникальных экспонатах предстала панорама трагических и героических событий русской истории. В экспозиции — страницы Лаврентьевской



Выставка «Космос между мечтой и политикой. К 60-летию полета в космос Ю. А. Гагарина». Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург



Президент России В. В. Путин, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и митрополит Псковский и Порховский Тихон на выставке «История России глазами художников». Третьяковская галерея на Крымском Валу. Москва. Июнь 2021 г.



Открытие выставки «Лев Иванович Киль: профессия — военный, призвание — художник». Слева направо: директор Всероссийского музея А. С. Пушкина С. М. Некрасов, министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы А. В. Кибовский, директор Государственного музея А. С. Пушкина Е. А. Богатырёв, куратор выставки А. М. Волькович. Государственный музей А. С. Пушкина, Москва

летописи 1377 г., иллюстрации Лицевого летописного свода XVI в. (единственной в своём роде исторической энциклопедии, созданной специально для библиотеки Ивана Грозного), списки разных редакций Жития святого благоверного князя. Впервые перед глазами широкой публики оказались редкие гравюры, отражающие многогранность подходов к изображению Александра Невского. Если в Древней Руси благоверного князя, принявшего перед смертью схиму, изображали в монашеских одеждах, то при Петре Великом и в более позднее время Александр Невский предстаёт на иконах в виде воина — рыцаря, облачённого в императорскую мантию.

Мультимедийный выставочный проект «Александр Невский. Судьба России»

Музейно-выставочный центр Россия — моя история», Санкт-Петербург

31 августа — 4 октября

Эта выставка представляет собой уникальную высокотехнологичную экспозицию, пространство которой способствует погружению в историческую реальность, помогает зрителю стать полноценным её участником. Существенной особенностью данного мультимедийного пространства является концепция «эдьютейнмента» (обучение с помощью развлечения), благодаря чему выставка становится живой и интересной для посетителей разного возраста, но особенно — для представителей совсем молодого поколения, для которого знание и понимание родной истории особенно актуально.

Кадетская перекличка

Музей военной формы Российского военно-исторического общества, Москва

С 5 октября

10 предметов

Выставка рассказывает о формировании, становлении, развитии и изменениях отечественной военной школы, её вкладе в историю страны на протяжении почти трёх столетий. В рамках выставочного проекта представлена история кадетского образования, в том числе форма кадет императорской России, суворовских и нахимовских училищ Советского Союза, знаки различия, нагрудные знаки и жетоны, оружие, книги, фотографии, живопись и графика.

Хронологическая последовательность выставки понятна и познавательна широкому кругу посетителей. Отдельный безусловный интерес вызывают мемориальные предметы, в том числе кадетская форма Наследника Цесаревича Алексея Николаевича. Этот и многие другие экспонаты для выставки предоставили Государственный исторический музей, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственный музей-заповедник «Царское Село», Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации, Музей Москвы, Дом русского зарубежья имени А. И. Солженицына и многие другие. Особое место в экспозиции занимают предметы из частных собраний, ранее не демонстрировавшиеся широкой публике.

Один из акцентов проекта сделан на кадетских традициях, преемственности поколений современных кадет с воспитанниками времен Российской империи, советскими суворовцами и нахимовцами. Экспонаты в выставочных залах раскрывают нравственные основы



Выставку «При государевом стремени. Конные эскорты в России с XVI века и до наших дней» открывают директор Государственного музея-заповедника «Царское Село» О. В. Таратынова и генеральный директор ИК «Велес Капитал», коллекционер А. Д. Гнедовский

кадетского товарищества и воинского братства, рассказывают о благородных наставниках и верной службе Отечеству.

Великий сибирский путь и народы России

Музей железных дорог России, Санкт-Петербург

С 18 октября

11 предметов

В год 130-летия начала строительства Транссибирской магистрали Музей железных дорог России и Российский этнографический музей открыли масштабную совместную выставку «Великий Сибирский путь и народы России». Экспонаты выставки, с одной стороны, повествуют об истории сооружения Транссибирской магистрали, а с другой — о быте, обычаях и традициях народов этих земель. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи предоставил на выставку 11 предметов.

Герои-казаки на службе Отечеству

Российский государственный архив социально-политической истории, Москва

С 23 ноября

27 предметов

Выставка посвящена казакам — героям войн, которые вела Россия, от сражений на южных рубежах Российского государства в XVI в. до участия в общей победе народов СССР в Великой Отечественной войне. В экспозиции представлены уникальные документы из архивов и музеев по военной истории российского казачества конца XVII — первой половины XX в. Среди них автографы Александра I, П. И. Багратиона, М. Б. Барклая де Толли, Д. В. Давыдова, И. И. Дибича, М. И. Кутузова, Павла I, М. И. Платова, П. К. Пономаренко, И. В. Сталина, А. В. Суворова и других выдающихся военных и государственных деятелей.

Участниками выставки являются Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный архив новейшей истории, Российский государственный архив кинофотодокументов, Российский государственный военно-исторический архив, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации, Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник, Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», Государственный исторический музей, Государственный центральный музей современной истории России, Дом Русского Зарубежья имени Александра Солженицына, Музей-заповедник «Сталинградская битва».

Победу решает военное искусство. К 350-летию со дня рождения первого российского императора Петра Великого

Российская Национальная библиотека, Санкт-Петербург

С 23 ноября

12 предметов

На выставке представлены уникальные документы из фондов Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, посвящённые военной истории России в годы правления Петра I. Она знакомит с рукописями о рождении первого Императора Всероссийского и его детских забавах, об Азовских походах и Великом посольстве (1697–1698), о Северной войне (1700–1721) и Каспийском походе (1722) и др.



Выставка «Александр Невский на все времена». Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург



Выставка «Кадетская перекличка». Музей военной формы Российского военно-исторического общества, Москва



Выставка «Великий сибирский путь и народы России». Музей железных дорог России, Санкт-Петербург

Значительный раздел занимают журналы боевых действий и дипломатических миссий, письма царя Петра своим ближайшим соратникам, а также автографы Александра Меншикова, Бориса Шереметьева, Федора Апраксина и других. Иллюстративный ряд представлен рисунками полевых и морских сражений, принесших триумф русскому оружию. Выставку дополняют гравюры, а также образцы униформы и предметы военного быта Петровской эпохи.

Мероприятие организовано при поддержке Российского военно-исторического общества и при участии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Александр Невский. Легенда о герое

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

С 6 декабря

11 предметов



Выставка рассказывает о том, как менялось восприятие образа Александра Невского — исторического деятеля, святого, национального героя — на протяжении столетий, как этот образ использовался в идеологии: в литературе, кино, изобразительном искусстве. Представленные в экспозиции иконы, гравюры, портреты, орденские знаки, книги, медали, фотографии, плакаты позволят проследить основные этапы формирования иконографии Александра Невского в XVIII–XX веках.

На выставке представлены экспонаты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Государственного музея истории религии, ГОЗНАКа, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственного музея-заповедника «Павловск», Российской национальной библиотеки, Музея кино, Новгородского музея-заповедника.

Органы государственной безопасности Ленинграда и Северо-Западного региона в первый период Великой Отечественной войны (1941–1942 гг.)

Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург

С 22 декабря

10 предметов

Выставка посвящена деятельности советских чекистов в первый период Великой Отечественной войны (июнь 1941 — ноябрь 1942 года). Она воссоздаёт хронику героических и трагических событий на северо-западе страны, участниками которых были сотрудники органов НКВД СССР: оборона блокадного Ленинграда, боевые действия Волховского и Ленинградского фронтов. Представленные на выставке уникальные предметы и документы, многие из которых впервые демонстрируются в музейных залах, раскрывают малоизвестные страницы военной истории спецслужб.

Гатчина — город дворцовый

ГМЗ «Гатчина»

С 23 декабря

8 предметов

Выставка открылась в залах Приоратского дворца. На ней раскрыт статут Мальтийского ордена, выставлены памятные медали XVI–XVII веков с изображением римских пап.

Среди экспонатов — шпага французской работы XVIII века с золочёным эфесом.



На открытии выставки «Победу решает военное искусство. К 350-летию со дня рождения первого российского императора Петра Великого» вице-губернатор Санкт-Петербурга Б. М. Пиотровский, генеральный директор РНБ В. Г. Гронский, помощник Президента РФ, председатель Российского военно-исторического общества В. Р. Мединский. Российская Национальная библиотека, Санкт-Петербург


800
СО ДНЯ
СВЯТОГО

ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ

В 2021 г. в научном отделе сохранности памятников культуры и истории выполнены работы по реставрации и консервации **913 музейных предметов,** в том числе: реставрация — **796 м. п.,** консервация — **117 м. п.**

В БД «Реставратор ВИМАИВиВС» внесена информация о 699 музейных предметах.

Художественно-оформительские работы: оформлено в рамы, паспарту для выставок, экспозиции и хранения 192 музейных предмета (живопись, графические произведения, фотографии и т. п.).

Работы по консервации: выполнены чистка и дезинсекционная обработка (экспозиция в морозильной камере при –18 °С) 24 музейных предметов, обеспыливание витрин и шкафов в экспозиционных залах, защита экспонатов от насекомых с помощью репеллентов.

Систематически проводился контроль условий хранения и экспонирования измерения. В настоящее время для регистрации температуры и относительной влажности в фондах и экспозиционных залах музея используются следующие приборы: логгеры (термогигрометры с памятью) — 31 ед., датчики к логгерам — 3 ед., универсальный прибор «ТКА-Хранитель», электронные термогигрометры — 22 ед. Показатели с термогигрометров смотрители залов заносят в специальные бланки, данные проанализированы и перенесены в БД «Климат ВИМАИВиВС». Данные с логгеров также переносятся в БД.

Проведено 32 заседания реставрационного совета, посвященные вопросам реставрации, и 17 заседаний, на которых рассмотрены вопросы сохранности музейных предметов, направляемых на выставки.

В отделе выполняются две научно-исследовательские работы:

– «Сохранение графических и архивных документов, выполненных на бумажной кальке»;

– «Войско Шведского королевства в противостоянии Великому Новгороду в XIII в.» (оружие и защитное вооружение, технологические аспекты изготовления снаряжения.)

	Реставрация	**Консервация**	Всего
Живопись			
Картины, миниатюры	41	1	42
Произведения графики			
Литографии, гравюры, плакаты	28		40
Рисунки	12		
Скульптура			
Скульптура	11		11
Предметы прикладного искусства, быта и этнографии			
Предметы быта	3		78
Археология		1	
Обмундирование	42		
Снаряжение людское	12		
Головные уборы	7		
Снаряжение конское	1		
Доспехи и части их западноевропейские	8		
Защитное вооружение восточного типа	3		
Рамы	1		
Предметы нумизматики			
Фалеристика	27		27
Оружие			
Огнестрельное, холодное	402		402
Документы			
Фотографии	22		133
Патенты, приказы, записки, письма, уведомления, предписания	111		
Предметы истории техники			
Модели орудий и машин	45		63
Оружейные принадлежности	18		
ИТОГО			**796**

Литография с рисунка Л. Арну. Вид Невского проспекта у Полицейского моста в Санкт-Петербурге.

ВИМАИВиВС 1ИФ 1-8457.
Место и время изготовления: Санкт-Петербург, 1840-е гг.
Автор: Арну Луи Жюль (1814–1868), французский гравёр, художник, литограф.
Размер: 36 х 46 см.
Материалы: бумага, картон, фольга.
Художник-реставратор: И. Ю. Григуль.

Сохранность до реставрации: загрязнена, повреждена окантовка, множественные жёлтые и тёмные пятна; раскантована, рама и задник окантовки утрачены, множественные пятна железной болезни (состояние согласно акту возврата № 1 от 03.06.1992 из музея Ф. М. Достоевского и визуальному осмотру).

Реставрационные мероприятия: механическая чистка; удаление старых подклеек с подложки; удаление остатков клея; подклейка утрат окантовки декоративного паспарту, тонировки.



До реставрации



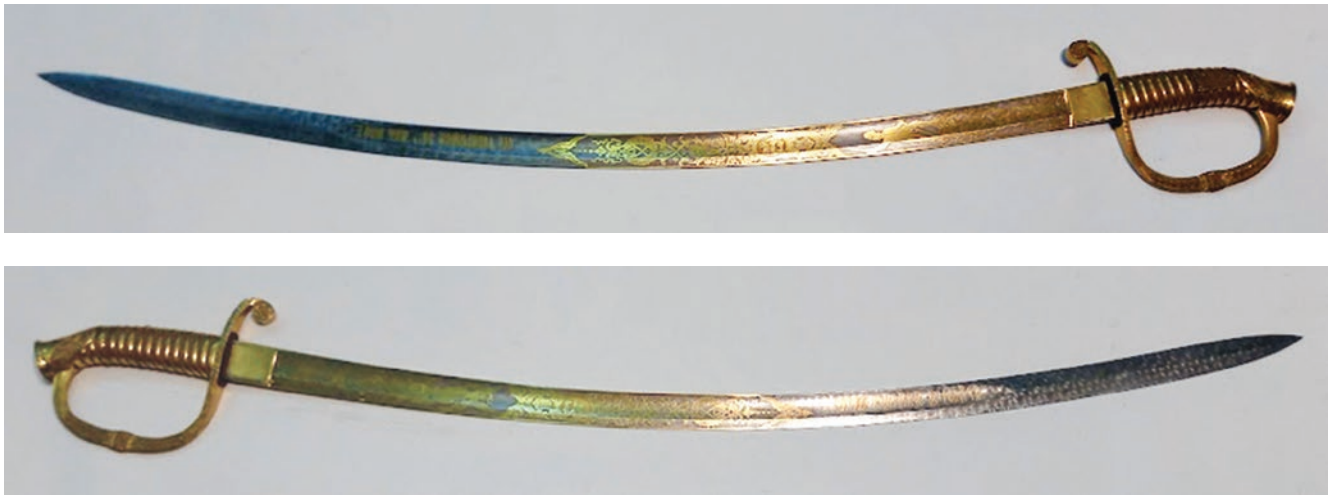
После реставрации

Сабля пехотная офицерская обр. 1865 г., золотое оружие.
Принадлежала Е. Ф. Де-Роберти.

ВИМАИВиВС 1ООФ 114-456/1.
Место и время изготовления: Российская империя, Санкт-Петербург, фабрика «Шаф и сыновья», 1880 г.
Размеры: длина общая — 982 мм, длина клинка — 837 мм, ширина клинка — 32 мм.
Материалы: сталь, латунь, проволока латунная.
Художник-реставратор: А. Б. Виноградов.
Сохранность до реставрации: клинок незначительно погнут, на нём раковины, царапины; у основания клинка позолота слегка потёрта; в нижней части клинка с правой стороны следы ржавчины; крепление эфеса незначительно ослаблено; на частях эфеса раковины, царапины, потёртости, потемнения, незначительные забоины; позолота значительно потёрта; конец крестовины надломлен.
Реставрационные мероприятия: разборка; чистка от загрязнений и ржавчины; укрепление эфеса; консервация.



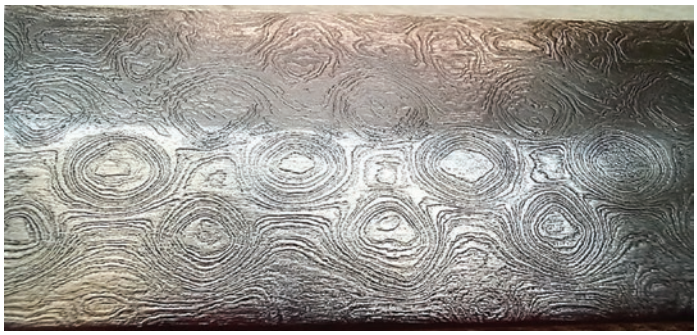
До реставрации



После реставрации



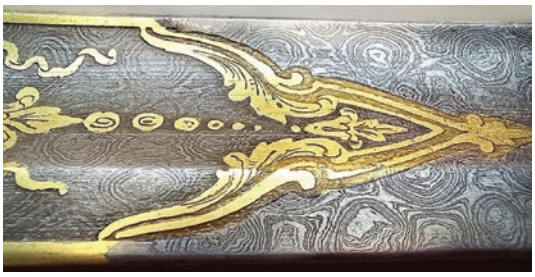

До реставрации

После реставрации



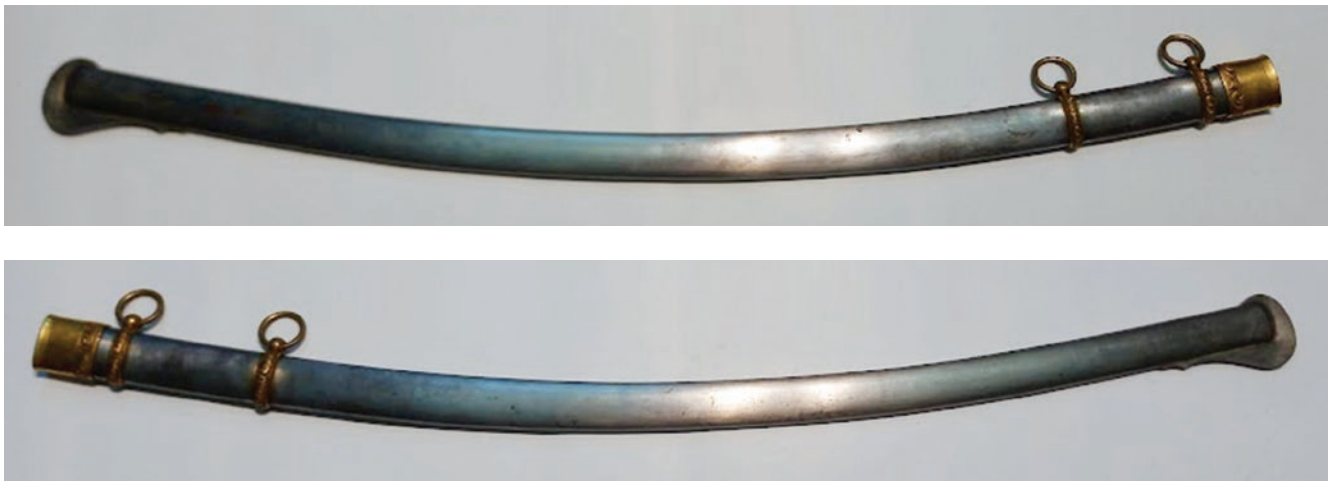

До реставрации

После реставрации

Ножны к сабле пехотной офицерской обр. 1865 г., золотому оружию.
Принадлежали Е. Ф. Де-Роберти.

ВИМАИВиВС 1ООФ 114-456/2.
Место и время изготовления: Российская империя, Санкт-Петербург, фабрика «Шаф и сыновья», 1880 г.
Размеры: длина общая — 878 мм.
Материалы: сталь, латунь.
Художник-реставратор: А. Б. Виноградов.
Сохранность до реставрации: на ножнах раковины, следы ржавчины, царапины, потёртости; на латунных частях прибора царапины, потёртости, раковины, потемнения, патинирование; позолота сильно потёрта.
Реставрационные мероприятия: чистка от загрязнений и ржавчины; удаление тёмных пятен; консервация.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Рисунок. Портрет жены Ф. В. Токарева Доминики Фёдоровны. Принадлежал Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия.

ВИМАИВиВС 1ИФ 2-4483.
Место и время изготовления: СССР, 10.03.1936 г.
Автор: Ф. В. Токарев.
Размеры: рисунок: 40,0 х 30,5 см, паспарту: 53,0 х 43 см.
Материалы: бумага, картон, карандаш угольный.
Художник-реставратор: Т. В. Воронцова.
Сохранность до реставрации: сильно загрязнён, множественные жёлтые и чёрные пятна, по краям разрывы; на паспарту с оборотной стороны множественные утраты бумаги.
Реставрационные мероприятия: удаление поверхностных загрязнений всухую кончиком скальпеля и резинкой с лицевой и оборотной сторон; закрепление надписи метилцеллюлозой; удаление старого дублированного клея с лицевой стороны рисунка методом увлажнения; удаление набухшего клея скальпелем; удаление желтизны и загрязнений бумажной основы промывкой в ванне с проточной водой; отбелка стойких загрязнений 2%-ным водным раствором «Хлорамина Б», промывка в ванне с проточной водой до полного удаления хлора; склейка разрывов и заломов мучным клеем полосами японской реставрационной бумаги; прессование, тонирование; монтаж рисунка в паспарту и в раму для экспонирования.



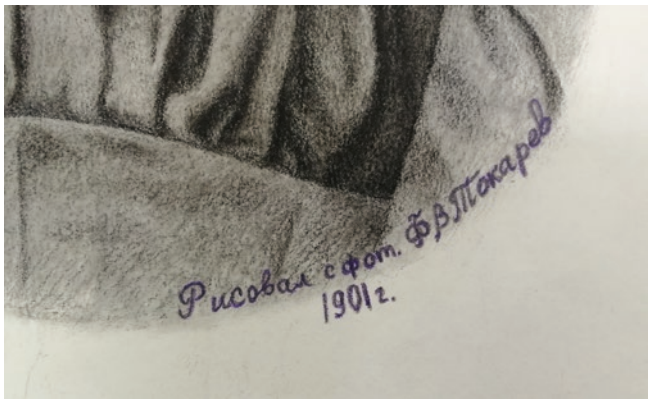
До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

Шарф офицерский. Принадлежал Петру I.

ВИМАИВиВС 2ИФ 13/5233.
Место и время изготовления: Россия (?), 1689–1725 гг.
Размер: длина 248 см.
Материал: нитки.
Художник-реставратор: Л. О. Горелова
Сохранность до реставрации: нитки выцвели, секутся, имеются многочисленные разрывы.
Реставрационные мероприятия: шарф вымерожен в морозильной камере; обеспылен, после очищен в водном растворе моющего средства, промыт и высушен на фильтровальной бумаге в расправленном виде; сохранившиеся нити распутаны и расправлены; места многочисленных обрывов и утрат нити восполнены тонированными шёлковыми нитями в технике плетения; края дополнительно укреплены для того, чтобы в дальнейшем нити не распускались; изготовлена тканевая инвентарная этикетка и осторожно закреплена в технике «цепной стежок».



До реставрации



После реставрации

Европейский дорожный кремнёвый пистолет первой половины XIX в.

ВИМАИВиВС 1ИОФ 038-1353.
Место и время изготовления: Западная Европа, 1830–1840 гг.
Размеры: калибр 12 мм, длина общая ок. 150 мм, длина ствола ок. 70 мм.
Материалы: латунь, дерево, сталь.
Художник-реставратор: Н. В. Горцепаева.
Сохранность до реставрации: на металлических частях значительная коррозия и загрязнения; механизм неисправен.
Реставрационные мероприятия: демонтаж; механическая расчистка деталей из чёрного металла; стабилизация активных очагов коррозии танином; консервация чёрного металла универсальным оружейным маслом; механическая расчистка цветного металла, уплотнение патины, консервация синтетическим воском; расчистка рукояти спиртовым раствором пинена и зубочистками; изготовление имитации кремния; монтаж, нанесение инвентарных номеров.



До реставрации



После реставрации

Пистолет колесцовый саксонский.

ВИМАИВиВС 1ИОФ 038-1334.
Место и время изготовления: Саксония, 1590 г.
Размер: калибр 16,25 мм.
Материалы: сталь, дерево, кость.
Художник-реставратор: М. С. Гребельный.

Сохранность до реставрации: ложа разбита; утрачена средняя часть рукояти; затыльник рукояти полностью отделён от основной части; цевьё разбито, с многочисленными трещинами; на ложе многочисленные отколы дерева; на костяных деталях отколы; часть костяной инкрустации утеряна.

Реставрационные мероприятия: разборка; расчистка; стабилизация коррозии; воссоздание утраченной части рукоятки, костяных накладок, рисунка и шомпола по имеющемуся аналогу; тонировки; консервация; сборка.



До реставрации





После реставрации

Летопись войны с Японией. № 40-77.

ВИМАИВиВС Книжный фонд 23021.
Место и время изготовления: Российская империя, 1904 г.
Размеры: 26,9 x 33,8 x 5,7 см.
Художник-реставратор: М. С. Арляпов.

Сохранность до реставрации: нижняя переплётная крышка оторвана от переплёта; механическое повреждение переплёта, утраты основы ткани на углах и корешке, потёртости верхнего красочного слоя: шитьё нарушено частично, выпадают листы; утраты бумажной основы, разрывы, заломы на форзацных листах и на первых, последних листах блока; общее поверхностное запыление; по всему книжному блоку в правом нижнем углу следы захватов пальцев рук; на форзацных листах и лицевой стороне первого листа штемпельные печати синего цвета, надписи синими чернилами, графитовым карандашом.

Реставрационные мероприятия: демонтаж переплётных крышек; демонтаж первых и последних тетрадей книжного блока; удаление поверхностных загрязнений механическим способом; восполнение утрат основы, склейка разрывов, укрепление изломов; отпрессование листов; фальцевание листов, комплектация в тетради; подшивание листов к книжному блоку; обработка корешка книжного блока; монтировка переплётных крышек на книжный блок; укрепление углов картона, подведение ткани в местах утрат; изготовление нового тканевого корешка, монтировка на переплёт; монтаж фрагмента оригинальной ткани на корешок книги; тонировка книжного переплёта.



До реставрации



После реставрации

Шашка. Принадлежала казаку Собственного Его Императорского Величества Конвоя Л. Коваленке.

ВИМАИВиВС ОЦОФ 117-313/1.

Место и время изготовления: Российская империя, конец XIX — начало XX в.

Размеры: длина общая — 992 мм, длина клинка — 850 мм. Общий вес: 547 г.

Материалы: сталь, серебро 875 пр., дерево. Спецучёт: головка, оправа — серебро 875°. Вес в лигатуре = 70,00 г, в чистоте = 61,25 г.

Художник-реставратор: М. А. Дымчаков.

Сохранность до реставрации: клинок погнут; затыльник рукояти помят, скреплён с рукоятью двумя железными заклёпками и тремя медными шайбами; дерево разбито и скреплено проволокой; часть орнамента, выполненного чернью на рукояти, затёрта; орнамент, выполненный травлением в задней части клинка (с обеих сторон), затёрт.

Реставрационные мероприятия: общая чистка; консервация.

Ножны к шашке. Принадлежали казаку Собственного Его Императорского Величества Конвоя Л. Коваленке.

ВИМАИВиВС ОЦОФ 117-313/2.

Место и время изготовления: Российская империя, конец XIX — начало XX в.

Размеры: длина общая — 885 мм. Общий вес: 307 г.

Материалы: дерево, кожа, серебро 875 пр. Спецучёт: две гайки, устье — серебро 875°. Вес в лигатуре = 50,00 г, в чистоте = 43,75 г.

Художник-реставратор: М. А. Дымчаков.

Сохранность до реставрации: кожа сильно потёрта, местами разорвана; наконечник не свой; на передней обоймице следы пайки; скоба на передней обоймице не закреплена с одной стороны.

Реставрационные мероприятия: общая чистка; удаление загрязнений с кожи ножен; консервация.



До реставрации



После реставрации

Скульптура. Рядовой 18-го пехотного Вологодского полка 5-й дивизии в форме обр. 1858 г.

ВИМАИВиВС 1ИФ 5-72.

Место и время изготовления: Российская империя, 1858 г.

Размер: высота 31,5 см.

Материалы: алебастр, краска.

Художник-реставратор: В. Н. Малышев.

Сохранность до реставрации: скульптура разбита; голова отбита (находится при экспонате), левая рука отбита, фрагменты при скульптуре; штык погнут; подставка разбита, на ней фрагмент чёрного сапога; перехваты и ремни отклеиваются; утрачены пуговицы и медали; по фигуре сколы гипса, потёртости и сколы краски, общее загрязнение.

Реставрационные мероприятия: общая чистка с применением раствора СМС; подклеивание головы клеем ПВА с гипсом; мастиковка гипсовым «молочком» утрат на горле в районе головы; крепление клеем оловянного ружья к правому плечу, на изготовленном проволочном штыре; тонировка утрат краски на выпушках одежд фигуры; изготовление, окраска и крепление на проволочных штырьках патронной сумы; окраска почерневшей водоносной фляги под серебро; изготовление из анодированной жести медали и креста для двух колодок на груди; склеивание ног фигуры в районе щиколоток; формирование подиума из гипса и крепление фигуры на подиуме; окрашивание подиума; восполнение утрат на руке гипсом и приклеивание левой руки; окраска левой руки; изготовление и окраска кокарды, её подклеивание на шапку; проклеивание трещин на спине и подклеивание ранца с чемоданом и манеркой к спине; тонирование краской различных мест повреждения красочного слоя; изготовление из бумаги, окраска и подклеивание утраченных частей ремней.



До реставрации



После реставрации

Стрела.

ВИМАИВиВС 2ООФ 89-1.

Место и время изготовления: Россия (?), Монголия (?), XVIII–XIX вв.

Размеры: общая длина — 101,8 см, длина видимой части наконечника — 8,8 см.

Материалы: дерево, железо.

Художник-реставратор: Е. С. Иванова.

Состояние до реставрации: оперение утрачено полностью; древко незначительно изогнуто; на обмотке утраты; краска потёрта, потускнела; древко загрязнено.

Реставрационные мероприятия: сухая чистка древка стрелы; отбор гусиных перьев (3 шт.), имеющих одинаковую длину и наклон оперения (бородок); подготовка оперения для установки на древко стрелы: отделение оперения от стержней перьев, опахало сдиралось вместе с тонким наружным слоем стержня; проклейка участков с утраченным оперением на древке и внутренней поверхности стержня пера; установка (приклеивание) подготовленного оперения на древко стрелы.

Стрела — двурогий срезень.

ВИМАИВиВС 2ООФ 89-63.

Место и время изготовления: Восточная Сибирь (?), Северная Сибирь (?), Аляска (?), XVII–XIX вв.

Размеры: общая длина 803 мм, длина наконечника 125 мм, ширина наконечника 23 мм.

Материалы: железо, дерево, перо, лыко (?).

Художник-реставратор: Е. С. Иванова.

Состояние до реставрации: на наконечнике раковины, царапины, остриё одного рога забито; на древке мелкие забоины, вмятины, царапины; наконечник вставлен не до конца (виден черешок); оперение растрёпано, загрязнено, частично утрачено (у одного пера отсутствует задняя половина, передняя частично отклеилась, у другого утрачено всё опахало, у третьего утрачена верхняя передняя часть опахала); утрачена обмотка у ушка.

Реставрационные мероприятия: обеспыливание мягкой беличьей кистью сохранившихся участков «родного» оперения; подготовка оперения для установки на древко стрелы на участки с утраченным оперением: отделение оперения от стержней перьев, опахало сдиралось вместе с тонким наружным слоем стержня и подрезалось в размер утрат; проклейка участков с утраченным оперением на древке и внутренней поверхности стержня пера; установка (вклейка) подготовленного оперения на древко стрелы; для частичного восполнения утрат индивидуальный подбор опахала под каждый фрагмент утраченного оперения (по цвету, ширине и наклону бородок); подрезка опахала по высоте в размер сохранившемуся оригинальному оперению.

Стрела.

ВИМАИВиВС 2ООФ 89-73.

Место и время изготовления: Восточная Сибирь, XIX в.

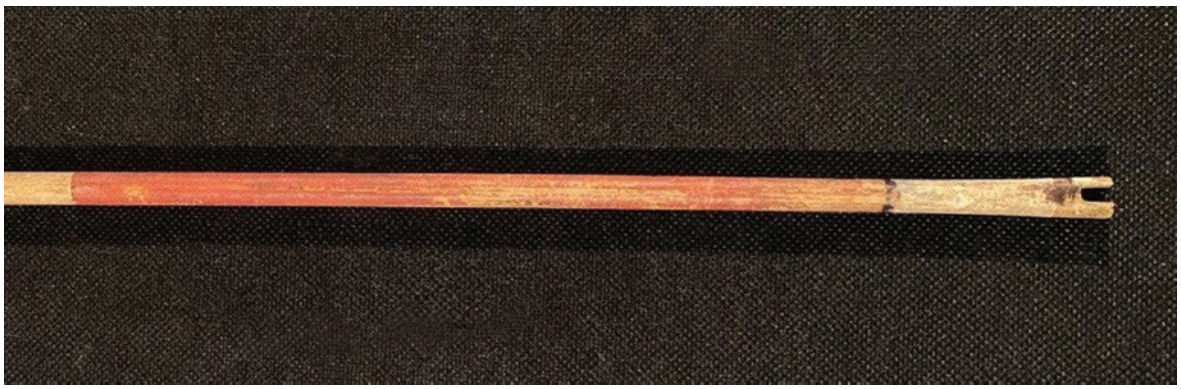
Размеры: общая длина — 690 мм, длина видимой части наконечника — 36 мм, ширина наконечника — 12,7 мм, длина оперения — 148 мм, наибольший диаметр древка — 8,6 мм, ширина ушка — 10 мм, глубина прорези — 11 мм, ширина прорези — 5 мм.

Материалы: железо, дерево, перо, рог (?), нить.

Художник-реставратор: Е. С. Иванова.

Состояние до реставрации: древко незначительно искривлено, с продольной сквозной трещиной; на древке мелкие забоины, вмятины, царапины, утраты материала; на наконечнике раковины, царапины, остриё затуплено; нить рядом с наконечником порвана; оперение растрёпано, загрязнено; утрачена задняя часть одной лопасти оперения.

Реставрационные мероприятия: обеспыливание мягкой беличьей кистью сохранившихся участков «родного» оперения; подготовка оперения для установки на древко стрелы на участки с утраченным оперением: отделение оперения от стержней перьев, опахало сдиралось вместе с тонким наружным слоем стержня и подрезалось в размер утрат; проклейка участков с утраченным оперением на древке и внутренней поверхности стержня пера; установка (вклейка) подготовленного оперения на древко стрелы; для частичного восполнения утрат индивидуальный подбор опахала под каждый фрагмент утраченного оперения (по цвету, ширине и наклону бородок); подрезка опахала по высоте в размер сохранившемуся оригинальному оперению.



До реставрации











После реставрации

Фотография. Портрет генерала Своева в форме лейб-гвардии Гренадерского полка.

ВИМАИВиВС 1ИФ 7-2322.
Место и время изготовления: Российская империя, 1881–1894 гг.
Размеры: 50,0 х 35,0 см.
Материал: фотобумага.
Художник-реставратор: Л. В. Мальцева.
Сохранность до реставрации: фото — значительные загрязнения, пятна; рама — загрязнения, царапины, сколы, стекло разбито.
Реставрационные мероприятия: размонтирование; фотография — удаление поверхностных загрязнений, тонирование царапин, выравнивание тона на фоне; паспарту — удаление поверхностных загрязнений, тонирование царапин и потёртостей; замена старого крафта на картонной подложке; перенесение наклейки, печати и надписей со старого крафта на новый; тонирование царапин и потёртостей; рама — укрепление угловых соединений, восстановление утрат лепнины, удаление поверхностных загрязнений, тонирование мест утрат; замена стекла; монтаж в раму.



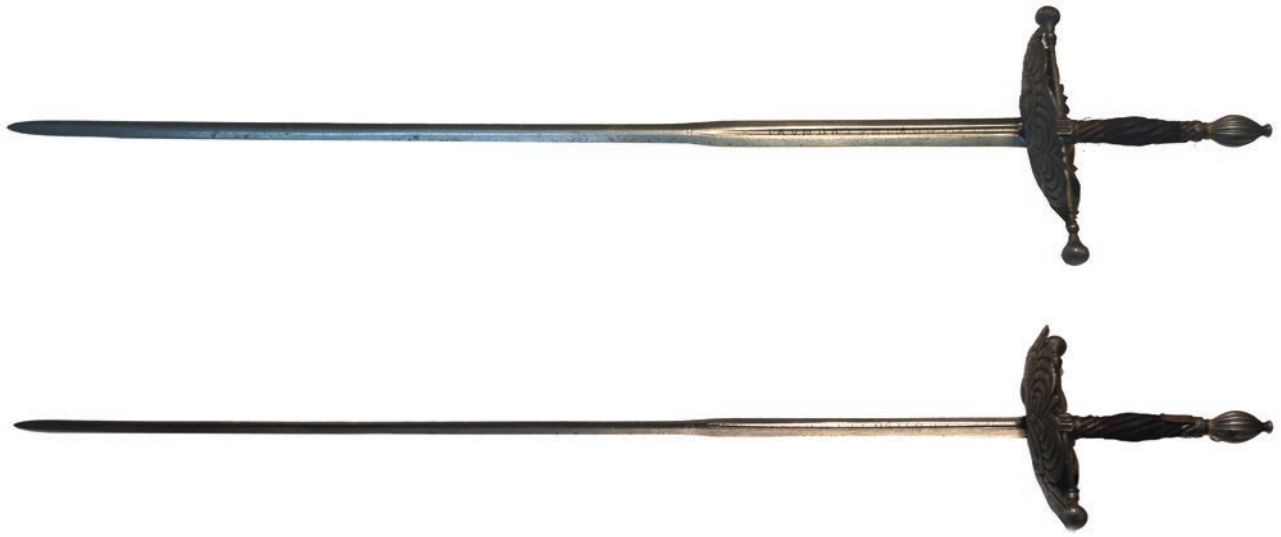
До реставрации



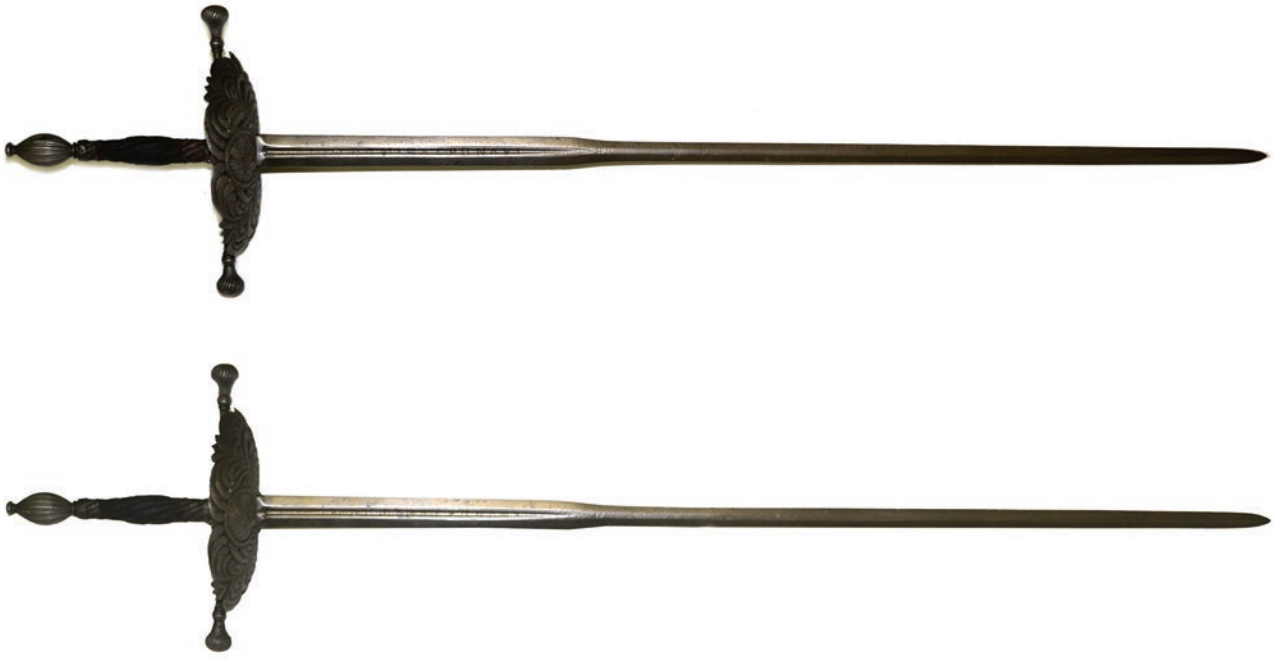
После реставрации

Шпага.

ВИМАИВиВС 2ИОФ 0113-6.
Место и время изготовления: Испания, XVIII в.
Размеры: длина общая — 122 см, длина клинка — 100 см, ширина клинка — 3,2 см.
Материалы: сталь, дерево, железо.
Художник-реставратор: А. Н. Махнёв.
Сохранность до реставрации: на клинке и приборе раковины, тёмные пятна; дерево рукояти с трещинами; чашка погнута, слабо закреплена; проволока в средней части рукояти утрачена.
Реставрационные мероприятия: чистка; укрепление гарды, рукояти и проволоки на ней; консервация.



До реставрации



После реставрации

Картина. Связь в горах.

ВИМАИВиВС НВФ 1ИФ 3878.
Время изготовления: 1943–1945.
Размер: 130 х 200 см.
Материалы: холст, масло.
Художники-реставраторы: Е. Е. Фремке, П. И. Шевченко.

Сохранность до реставрации: на полотне сетчатый кракелюр, внизу осыпь красочного слоя, полотно провисло, пятна и подтеки лака; на багетной раме сколы.

Реставрационные мероприятия: демонтаж из рамы; укрепление аварийных участков при помощи адгезива Lascaux Medium for Consolidation; снятие с авторского подрамника; обеспыливание тыльной стороны; выравнивание авторских кромок; растяжка картины на рабочем подрамнике при помощи широких дублировочных кромок, которые подводились к авторским на адгезив Lascaux Acrylkleber 498 20X; укрепление красочного слоя по всей поверхности; удаление поверхностных загрязнений, утоньшение и выравнивание пожелтевшей лаковой плёнки; предварительная профилактическая заклейка живописи с лицевой стороны листами папиросной бумаги; очистка тыльной стороны холста от поверхностных загрязнений и последующая её пропитка 20%-ным раствором BEVA 371 Solution в уайт-спирите; удаление заклеек с лицевой стороны; подведение в места утрат живописи реставрационного грунта BEVA Gesso-P; натягивание картины на авторский подрамник; покрытие тонким слоем даммарного лака с помощью распылителя; восполнение утрат живописи масляными красками; монтаж картины в раму; конвертация тыльной стороны гофрированным картоном.



До реставрации



После реставрации

Картина. Взятие телефонной станции в дни Октябрьской революции в Петрограде 1917 г.

ВИМАИВиВС 1ИФ 3-1480.
Место и время изготовления: Россия, 1917 г.
Автор: неизвестный художник.
Размер: 65,0 х 90,0 см.
Материалы: холст, масло.
Художники-реставраторы: Е. Е. Фремке, А. А. Яшкина.

Сохранность до реставрации: картина поступила в реставрацию в старой раме; авторский подрамник в неудовлетворительном состоянии, подлежал замене; на тыльной стороне холста имелись обширные участки тёмно-коричневой краски, пропитавшей основу насквозь, и многочисленные участки со следами рельефных красочных наслоений; по всему периметру картины, вдоль всех её краев, имелись точечные утраты холста основы; авторские кромки неравномерно обрезаны; живопись корпусная, обладает выраженной неравномерной фактурой, на некоторых участках нанесена тонким слоем, сквозь который читается фактура холста; на локальных участках лицевой стороны связь красочного слоя, грунта и холста неудовлетворительная; незначительные по размеру осыпи красочного слоя до грунта и до холста вдоль всех краёв картины; лаковая плёнка неравномерная, помутневшая, местами пожухшая, с пятнами и потёками жёлтого цвета (предположительно масло); общее сильное поверхностное загрязнение лицевой и тыльной сторон.

Реставрационные мероприятия: демонтаж из старой рамы; обеспыливание; удаление с тыльной стороны бумажной этикетки, растягивание на рабочем подрамнике на крафтовых полях; профилактическая заклейка лицевой стороны картины; частичное утоньшение и выравнивание фактурных красочных наслоений на тыльной стороне холста механическим способом с помощью электромеханической бормашины; восполнение утраты тканой основы; удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины; выполнение исследования в УФ; удаление пятен голубой краски с поверхности живописи; утоньшение и выравнивание пожелтевшего покрывного слоя; повторное укрепление грунта и красочного слоя по всей поверхности лицевой стороны методом закрытой распарки, с отпрессовкой деформаций основы; дублирование кромок на Lascaux 498 HV; изготовление экспозиционного подрамника и натягивание на него картины; закрепление бумажной этикетки на перекладине подрамника; восполнение утрат авторского грунта и авторского красочного слоя; покрытие картины даммарным лаком; монтирование в новую раму; конвертирование тыльной стороны гофрированным картоном.



До реставрации



После реставрации

Мундир трубача Гвардейской Конной артиллерии.

ВИМАИВиВС 2ИФ 12-5885.

Место и время изготовления: Российская империя, 1876 г.

Размер: длина по спинке — 72,5 см.

Материалы: сукно, бархат, металл, тесьма, холст, ткань шерстяная.

Художник-реставратор: А. Ю. Чихачёва.

Сохранность до реставрации: сукно выцвело, загрязнено, трачено молью, потёрто, с небольшими утратами; на погонах и тесьме на воротнике тёмные пятна; края воротника и обшлагов потёрты; на подкладке имеются разрывы; металл потемнел; имеются следы старой реставрации (штуковка, восполнение утрат); на холсте тёмные полосы и пятна; с правой стороны около верхней пуговицы разрыв; пуговицы пришиты разными нитками; пуговицы разные сзади на фалдах, на погонах, спереди на правой и левой полочках (справа — четыре верхних, слева — две верхних).

Реставрационные мероприятия: общая чистка; чистка холщовой подкладки; чистка металлических пуговиц; ослабление пятен на подкладке; удаление остатков клея и остатков бумаги; частичное восстановление соединительных нитей шва и укрепление ослабленных нитей; подготовка дублировочного материала (крашение нитей в цвет подкладки для восстановления переплетения, сукно для штуковки и восполнения утрат); восполнение переплетения ткани в местах утрат на подкладке имитацией плетения ткани; фрагментарное дублирование и штуковка сукна в местах разрывов и утрат; перешив некоторых пуговиц (ветхость нитей креплений); восполнение утрат на выпушке; отпаривание.



До реставрации

После реставрации

Изготовление макетов вооружения (реконструкции) для выставки «Воин и святой», посвящённой 800-летию Александра Невского, открытой 12 мая 2021 в Большом выставочном зале ВИМАИВиВС.

Художник-реставратор: М. В. Мишина.

Выполнены следующие работы:

I. Роспись щитов. Технология выполнения на примере щита святого воина с миниатюры Фёдоровского Евангелия.

1. Разработка эскиза щита в натуральную величину на бумаге.
2. Подбор колеров (темпера).
3. Нанесение основного фонового колера на макет щита.
4. Перенос рисунка при помощи копировальной бумаги с эскиза на макет щита.
5. Роспись щита, нанесение орнамента.
6. Формирование барельефа, изображающего центральную фигуру (барса). Используемые материалы: клей ПВА, мел.
7. Покраска барельефного изображения колером.

Данная технология, исключая формирование барельефного изображения, была использована при росписи следующих щитов:

1) щит византийско-балканского региона (XI–XIII вв.);

2) миндалевидный норманнский щит XII в., выполненный по миниатюре из Библии св. Марциала Лиможского;

3) щит крестоносца. Использован фрагмент гербового изображения парадного щита великого магистра Тевтонского ордена Карла Трирского (1320 г.);

4) орнамент из клиновидных элементов на узком канте щита. Использовано изображение щита из Симоно-Хлудовской псалтыри;

5) щит с западноевропейской миниатюры «Святой Георгий поражает змея» с фоном, содержащим кометы и звезды.

II. Подготовка пергаментного оперения макетов стрел (реконструкция).

Выполненные работы: выравнивание деформированного пергамента отдалённым увлажнением и прессованием; создание трёх видов картонных шаблонов оперения стрел, вырезание из пергамента по шаблонам элементов оперения стрел.











ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-просветительская деятельность Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи осуществлялась на основе музейных материалов, экспозиций и выставок с учетом дифференцированного подхода к аудитории и реализовывалась в различных (в том числе и комплексных) мероприятиях образовательно-воспитательного и культурно-досугового содержания, а также в рекламе, обобщении и распространении опыта музейной работы.

Она проводилась с учётом требований Государственной программы «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», приказов МО РФ № 207 от 1993 г., № 235 от 1995 г., № 283 от 1996 г., № 343 от 1997 г., директивы МО РФ № Д64 от 1993 г., письма Министерства культуры РФ № С1-132/1823 от 1993 г. «О нормах экскурсионной нагрузки», а также приказов директора музея.

В течение года сотрудники музея проводили тематические экскурсии, посвящённые государственной и военной символике, государственным праздникам, дням воинской славы и другим знаменательным датам в истории армии и флота, вида Вооруженных Сил, округа, рода войск, специальных войск и служб, объединения, соединения, воинской части; встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, труда и Вооруженных сил, походы по местам боевой славы, уроки мужества.

Экскурсионная, лекционная и другие виды просветительской работы были организованы в соответствии с планом работы музея, заявками воинских частей и организаций на высоком научно-методическом уровне.

Посещаемость музея в 2021 г.

Всего посетили музей (чел.)	**219 606**
В том числе:	
Взрослые	93 020
Дети дошкольного возраста	8452
Школьники	38 246
Студенты	1759
Солдаты, матросы и курсанты	8087
Ветераны и участники Великой Отечественной войны, блокадники, ветераны боевых действий	2309
Пенсионеры	9054
Инвалиды I и II группы	1596
Социально-незащищённые категории	15 728
Музейные работники	410
Иностранные граждане	765
Посетили музейные мероприятия (военно-исторические реконструкции, Ночь музеев, торжественные церемонии и пр.)	**40 180**

Музей сотрудничал в вопросах экскурсионного обслуживания более чем с 80 туристическими фирмами и организациями Санкт-Петербурга, Северо-Западного региона и всей России. Наиболее активно с музеем работали туристические фирмы: «Агентство «Лира-Сервис», «Морские котики», «ОСР», «Experttour», «Туристическая компания “РВС”», «Невские сезоны», «Профсоюзная Туристическая Компания», «Глобал Раша+», «Акварель».



Тематическая экскурсия «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.»

Посещаемость музея в сравнении с предыдущими годами

Год	2015	2016	2017	2018	2019	2020	**2021**
Количество посетителей	238 310	241 072	249 645	267 326	278 236	117 267	**219 606**

В «Книге отзывов» посетители высоко и сугубо положительно оценивают работу экскурсоводов и других сотрудников музея, принимавших участие в экскурсионной и лекционной работе. Получен ряд письменных благодарностей от командования воинских частей и учебных заведений, руководства школ, училищ, общественных и ветеранских организаций за проведенные экскурсии (без учета благодарностей в книгах отзывов в залах музея).

Экскурсионное обслуживание в музее в 2021 г.

Количество человек, посетивших музей с экскурсией	21 443
В том числе в порядке оказания шефской помощи (на безвозмездной основе)	*7861*
Количество проведенных экскурсий	1286
Количество экскурсионных единиц (1 ед. = 30 мин. экскурсионного времени)	3715

Экскурсии

Одна из основных форм научно-просветительской деятельности музеев — это экскурсии. В 2021 г. проводились следующие **обзорные экскурсии (1,5–2 часа):**

«Обзорная экскурсия по музею»,

«Основные этапы развития отечественной артиллерии»,

«История развития отечественного стрелкового оружия».

Тематические экскурсии, в отличие от обзорных, наиболее детально раскрывают одну тему. Военно-исторический музей приглашает на следующие **тематические экскурсии (1–1,5 часа):**

«Русская артиллерия XIV–XIX вв.»,

«Пётр Великий и Северная война (1700–1721 гг.)»,

«Войны России второй половины XVIII века»,

«Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.»,

«История развития русской артиллерии (вторая половина XIX — начало XX в.)»,

«Русская армия в Первой мировой войне»,

«Советская артиллерия в годы Великой Отечественной войны»,

«История развития отечественного ракетного вооружения»,



Передвижная выставка «Калашников — человек, оружие, легенда» в Кадетском корпусе Военного института физической культуры, Санкт-Петербург

«Калашников — человек, оружие, легенда»,
«Оружие Западной Европы XV–XVII вв.» (Рыцарский зал),

Экскурсии для детской аудитории ориентированы на разные возрастные категории:

1. Для дошкольников 5-6 лет и подготовительных классов, продолжительность 35–40 мин.:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея),
«День Победы» (рассказ о Великой Отечественной войне и Дне Победы),

2. Для младших школьников (1–4 классы), продолжительность 45–50 мин.:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея),
«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны),
«Великая Отечественная война»,
«Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековом рыцаре, его оружии, доспехах и пр.).

3. Для школьников средних классов (5–7 классы), продолжительность 45 мин. — 1 час:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея),
«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны),
«Отечественная война 1812 года»,
«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»,
«Великая Отечественная война»,
«На защите Отечества: современное вооружение российской армии» (ракетное вооружение и оружие Калашникова),
«Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековом рыцаре, их оружии, доспехах и пр.).

4. Для школьников средних классов (8–9 классы), продолжительность 1 час:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея),
«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны),
«Пётр Великий и Северная война»,
«Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»,
«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»,
«Русская армия в Первой мировой войне»,
«История ракетного вооружения»,
«Великая Отечественная война»,
«Калашников — человек, оружие, легенда»,
«Оружие Западной Европы XV–XVII вв. Рыцарский зал».

5. Для старших школьников (10–11 классы), продолжительность 1–1,5 часа:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея),
«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны»),
«Пётр Великий и Северная война»,
«Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»,
«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»,
«Русская армия в Первой мировой войне»,
«История ракетного вооружения»,
«Великая Отечественная война и блокада Ленинграда»,
«Великая Отечественная и Вторая мировая войны»,



Тематическая экскурсия «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.»

«Калашников — человек, оружие, легенда»,
«Оружие Западной Европы XV–XVII вв. Рыцарский зал».

Кроме того, в течение года в музее были проведены **тематические экскурсии, посвящённые памятным датам военной истории России, Дням воинской славы и т. п.:**

– началу заграничного похода русской армии 1813 г. (17.01.21);
– 260-летию со дня парада по случаю взятия Берлина в ходе Северной войны (17.01.21);
– Дню инженерных войск (20.01.21);
– Декрету о создании РККА (29.01.21);
– Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (30.01.21);
– Дню мобилизации против ядерной угрозы (31.01.21);
– Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (03.02.21);
– учреждению табеля о рангах указом Петра I (04.02.21);
– сражению при Фридрихштадте (11.02.21);
– Дню памяти воинов-интернационалистов (14.02.21);
– дню рождения Маршала Советского Союза Л. А. Говорова (21.02.21);
– Дню защитников Отечества (23.02.21);
– Брест-Литовскому мирному договору (03.03.21);
– Сан-Стефанскому мирному договору (03.03.21);
– началу Померанского похода во время Северной войны (12.03.21);
– убийству Александра II (13.03.21);
– ганноверским орудиям в собрании ВИМАИВиВС (26.03.21);
– вступлению русских войск в Париж (31.03.21);
– сражению у Татищевой 1774 г. (02.04.21);
– дню рождения генерал-лейтенанта К. И. Константинова (07.04.21);
– дню рождения Андрея Константиновича Нартова (07.04.21);
– началу Берлинской операции (16.04.21);
– аварии на ЧАЭС (16.04.21);
– встрече на Эльбе (30.04.21);
– смерти императора Наполеона (04.05.21);
– Дню Победы (09.05.21);
– началу боевых действий у реки Халхин-Гол (12.05.21);
– дню рождения Якова Вилимовича Брюса (12.05.21);
– учреждению Ордена Отечественной войны (20.05.21);
– Дню основания Санкт-Петербурга (27.05.21);
– учреждению медали «За взятие Берлина» (09.06.21);
– основанию Ижевского оружейного завода в 1807 г. (10.06.21);
– полету Валентины Терешковой 16 мая 1963 г. (17.06.21);
– началу Великой Отечественной войны (23.06.21);
– началу вторжения Наполеона, началу Отечественной войны 1812 года (23.06.21);
– капитуляции турецкого гарнизона Азова перед войсками П. А. Ласси (27.06.21);
– началу Крымской войны (02.07.21);
– началу Курской битвы (07.07.21);
– Дню воинской славы. Победа в Полтавской битве (10.07.21);
– взятию в 1710 г. войсками Б. П. Шереметьева г. Риги (23.07.21);



Занятия для младших школьников «Великая Отечественная война»

– взятию в 1737 г. войсками Миниха турецкой крепости Очаков (24.07.21);
– началу Первой мировой войны (01.08.21);
– дню начала Русско-шведской войны 1741–1743 гг. (08.08.21);
– битве при Нови (15.08.21);
– Дню государственного флага Российской Федерации (23.08.21);
– Дню воинской славы. День разгрома войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (23.08.21);
– началу капитуляции Шамиля в Гунибе в 1859 г. (05.09.21);
– заключению Ништадтского мира (10.09.21);
– 100-летию со дня рождения конструктора ракетного вооружения С. П. Непобедимого (12.09.21);
– началу Швейцарского похода войск А. В. Суворова (12.09.21);
– началу Польского похода Красной армии в 1939 г. (17.09.21);
– взятию войсками Ивана Грозного Казани (02.10.21);
– штурму Андижана 1875 г. (13.10.21);
– Балаклавскому сражению 1854 г. (25.10.21);
– завершению стояния на Угре (11.11.21);
– Дню ракетных войск и артиллерии (19.11.21);
– штурму Андижана 1875 г. (19.11.21);
– началу работы «Дороги Жизни» (22.11.21);
– началу сражения при Ахалцихе 1853 г. (24.11.21);
– началу Советско-финляндской войны (30.11.21);
– началу контрнаступления под Москвой (05.12.21);
– воцарению Елизаветы Петровны (06.12.21);
– взятию русскими войсками турецкой крепости Очаков 1788 г. (17.12.21);
– взятию крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (22.12.21);
– восстанию Декабристов 14 (26) декабря 1825 г. (26.12.21).

Работа в сети Интернет

В соответствии с распоряжением директора Департамента культуры МО РФ от 24.04.2020 г., исх. № 176/1/2508 об организации максимально творческой работы в сети Интернет в условиях распространения новой коронавирусной инфекции была создана рабочая группа по обеспечению деятельности музея в сети Интернет. Ею было подготовлено и опубликовано более 400 публикаций, посвящённых торжественным и памятным датам отечественной военной истории, музейным предметам, событиям музейной жизни. Подготовлены и размещены видеосюжеты из цикла «Мемориальные орудия Великой Отечественной войны».

Вызывают интерес пользователей видеосюжеты, рассказывающие о мемориальных вещах Петра I в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Многие видеоролики посвящены открытию новых выставок. На официальном сайте музея (www.artillery-museum.ru), в новостной ленте, размещается информация о событиях музейной жизни. Пополняется список изданий музея, переведённых в электронный вид, которые доступны для скачивания на сайте музея, публикуются статьи научных сотрудников о предметах из фондов музея.

В 2021 г. было опубликовано 89 видеороликов и онлайн экскурсий по выставкам «Воин и святой», «Где брат твой?», экспозиционному комплексу «Медный двор» и др. Подготовлены видеосюжеты, посвящённые Дню сухопутных войск, началу Русско-шведской войны 1741–1743 гг.,



Историческую викторину «Северная война» для Объединения подростково-молодежных клубов Центрального района Санкт-Петербурга «Перспектива» провели старший научный сотрудник А. В. Громов, главный администратор А. А. Зимина

к Дню рождения музея, дню вступления России в Первую мировую войну, началу Курской битвы и др.

Работа с детьми инвалидами, детьми из неполных и социально-незащищённых семей

В 2021 г. проводились благотворительные экскурсии для разных групп населения. Музей посещали группы детей из социально незащищённых семей, опекаемые и сироты, дети с ограниченными возможностями. Учреждения, курирующие данные группы, выражают огромную благодарность за помощь в воспитании и формировании социально значимых ценностей и уважительного отношения к историческому прошлому Родины у подрастающего поколения и организацию культурного досуга.

В рамках реабилитационных программ проводились экскурсии с элементами игровых занятий для так называемых «трудных» детей и подростков из детских домов, социальных приютов и т. д.

В рамках этой работы музей традиционно в течение последних лет сотрудничал с различными государственными и общественными организациями: Центром социальной помощи семье и детям Московского района, Центром социальной помощи семье и детям Выборгского района, Центром социальной помощи семье и детям Невского района, Центром социальной помощи семье и детям Васильевского района, Центром социальной помощи семье и детям Центрального района, Центром социальной помощи семье и детям Адмиралтейского района, ГБОУ школой № 46 Калининского района «Центр Реабилитации и Милосердия», Социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних «Воспитательный дом», Центром социальной помощи семье и детям Петроградского района и др.

Кинопоказы и радиоконцерты

В конференц-зале и экспозиционных залах музея регулярно проводились показы документальных и художественных фильмов военно-исторической и патриотической тематик: «Суворов», «Минин и Пожарский», «Пётр Первый», «Адмирал Ушаков», «Нахимов», «Русско-турецкая война 1877–1878 гг.», «Боги войны. История артиллерии (до середины XIX в.)»; «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны», «Инженерные войска в годы Великой Отечественной войны», «Оружие Второй мировой войны», «Оружие Победы — “Катюша”», «Великая Отечественная война» (20 частей)», «Вторая мировая война в цвете», «Жизнь во время войны», «Любовь, что движет звездами», «Из всех орудий», «История реставрации Парадной литавренной колесницы», «М. И. Кутузов», «Николай I и его эпоха», «Брусиловский прорыв», «Котовский», «200 лет со дня захоронения М. И. Кутузова», сериал «Неизвестная война», «Хроники Первой мировой войны», «Война и культура», «Война и наука», «Остаться русским», «Война и память», «Герои известные и неизвестные», «Детство среди войны», «Долгое эхо плена», «Герои и предатели», «Артиллерия и управляемое ракетное вооружение», «Русское холодное оружие», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (из серии “Лучшие музеи Санкт-Петербурга”)», «Оружие М. Т. Калашникова», «Водолазное дело России», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «Куликово поле», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Проверки на дорогах», «Нормандия-Неман», «Балтийское небо», «Приказ огонь не открывать», «Щит и меч», «Звезда», «Два бойца», «В зоне особого внимания», «Завтра была война», «Офицеры», «Баллада о солдате», «Битва за Москву», «Они сражались



Кинолекторий «Александр Невский» для петербургских студентов ведёт главный администратор А. А. Зимина в конференц-зале музея

за Родину», «Сталинград», «Альпийская баллада», «В августе 44-го», «Долгие версты войны», боевые киносборники (1941–1945 гг.), а также серия «неизвестных» фильмов о Великой Отечественной войне («Антоша Рыбкин», «Дважды рожденный», «Дорога к звездам», «Юный Фриц», «Ливень», «28 панфиловцев» и др.

Ежедневно в рабочие дни музея с 11.00 до 13.30 проводились радиоконцерты на внешней экспозиции: «Музыка российских композиторов на военные темы», «Непобедимая и легендарная», «Песни Северной войны», «Солдатские песни Кавказской и Крымской войн», «Полковые марши Русской Императорской армии», «Песни Ленинградского фронта», «Песни Великой Отечественной войны», «Песни Русской Императорской армии», «Современные песни об армии» «Музыка Революции», «Песни Красной армии», «Песни Первой мировой войны», «Викториальные канты Петровской эпохи», «Песни о русских полководцах» и др.

В дни новогодних и рождественских каникул был подготовлен радиоконцерт «Рождество. Музыка Петра Ильича Чайковского в Кронверке».

Публичные лекции

22 апреля в ДК им. В. А. Шелгунова для членов региональной организации Всероссийского общества слепых младшим научным сотрудником В. В. Галкиным была прочтена лекция «Роль инвалидов по зрению в защите Ленинграда от налётов вражеской авиации».

2 марта 2021 года в молодежном центре «Палата ремесел» (Санкт-Петербург) в рамках программы «Воинские традиции казаков» состоялась тематическая лекция научного сотрудника ВИМАИВиВС Д. А. Федорова в рамках выставки «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии».

26 ноября 2021 года в Библиотечно-культурном комплексе им. А. В. Молчанова научным сотрудником М. И. Тягуром была прочитана лекция «Канун большой войны. Советская пропаганда в 1939–1941 гг.».

Другие события

Дни открытых дверей

В 2021 г. в музее прошел день открытых дверей — в День защитника Отечества (23 февраля 2021 г.). Музей посетили около 14 500 человек.

«Географический диктант»

14 ноября музей стал одной из площадок проведения ежегодной международной просветительской акции «Географический диктант». Организатором диктанта, который проводится для популяризации географических знаний и повышения интереса к географии России, является Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество».

Шахматный турнир

19–20 июня в музее прошёл шахматный турнир, организованный Педагогическим шахматным союзом. Юные шахматисты испытали свои силы в турнирах по классике, рапиду и блицу. В перерывах между партиями для участников были проведены обзорные экскурсии по музею. Шахматный турнир является частью направления «Шахматы в музее», которое призвано объединить спорт с искусством и культурой, приобщить юную аудиторию к правильному досугу и уважению к истории России.



Лекция Д. А. Федорова, научного сотрудника музея, в Молодёжном центре «Палата ремёсел»

Научная работа

С 12 по 14 мая 2021 г. в ВИМАИВиВС прошла Десятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

На конференцию прибыли и зарегистрировались 114 человек: 51 кандидат наук и 28 докторов наук.

В конференции участвовали исследователи из различных городов России и зарубежных стран: Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Новосибирска, Пскова, Барнаула, Курска, Гатчины, Ростова-на-Дону, Ардатова, Тулы и др., а также иностранные ученые из Азербайджана и Республики Беларусь.

В конференции приняли участие 15 музеев, 2 библиотеки, 18 высших учебных заведений, 11 представителей общественных и научных организаций.

Тематика мероприятия была очень обширна: от оружия времён Бронзового века и до развития ракетной техники в XX веке; от войн раннего Средневековья до актуальных проблем изучения Великой Отечественной войны.

Особое внимание в докладах уделено 800-летию со дня рождения князя Александра Невского, 80-летию начала Великой Отечественной войны и 300-летию заключения Ништадтского мира.

Во время конференции широко обсуждались темы войны и военного управления — от Древней Руси до XX века, а также история отечественной артиллерии, военного инженерного искусства и военной связи, противодействие фальсификации истории Великой Отечественной войны, оружейные собрания музеев России и других стран, историческое оружиеведение в контексте мировой культуры и др.

По материалам конференции опубликован сборник в 3-х томах (более 80 статей, общим объемом более 1500 страниц).



Шахматный турнир для школьников состоялся в музее 19–20 июня

МЕТОДИЧЕСКАЯ И КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОМОЩЬ

Методическая помощь — это одна из эффективных форм связи научного коллектива музея с посетителями и коллегами, обеспечивающая популярность музея не только в масштабе города, но и за его пределами, привлечение новых посетителей, а также оказание конкретной помощи соискателям учёных степеней и званий и учащейся молодёжи.

Научный потенциал музея традиционно высок. Это было отмечено приказом Федеральной службы в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) № 84 в мае 2009 г. «О совершенствовании проведения историко-культурной и искусствоведческой экспертизы оружия, патронов к нему, копий (реплик) оружия». Методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия заслуженных работников культуры РФ Л. К. Маковской и А. Н. Кулинского рекомендованы для использования экспертами по культурным ценностям в Российской Федерации. Это означает признание музея своеобразным методическим центром российской армии.

Традиционной, хотя и не широко распространённой формой культурно-образовательной деятельности являются консультации. Они проводятся по интересующим посетителя вопросам на экспозиции или в научных отделах музея, по почте, через интернет. Потребность в консультациях постоянно растет, потому что растет поток индивидуальных посетителей. Если человек пришёл в музей не за компанию со своими сослуживцами, а из потребности узнать больше — у него обязательно будут вопросы. Причём разноплановые: и о конструктивном устройстве боевой техники и оружия, и об изменениях в тактике и стратегии ведения боевых действий в связи с появлением новой техники, и об истории её создания.

Специальные экскурсии

11 февраля состоялся визит в музей директора Департамента культуры Министерства обороны РФ А. В. Горного. Заместитель директора музея по научно-экспозиционной работе С. В. Ефимов и старший научный сотрудник Т. Н. Ильина провели экскурсии по экспозиции музея, в ходе которой были показаны уникальные экспонаты.

4 апреля была подготовлена и поведена специальная инклюзивная экскурсия для инвалидов по зрению Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых. Она была посвящена деятельности отрядов ПВО времен Великой Отечественной войны и, в частности, так называемых «слухачей». Гости тактильно познакомились с зенитным вооружением и системами ПУЗО, а также стрелковым вооружением и снаряжением времен ВОВ.

20 мая в музее побывала делегация военных атташе из стран Европы, Азии, Африки, Латинской Америки и СНГ. Сотрудники отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания ВИМАИВиВС провели обзорную экскурсию по экспозиции музея для военных дипломатов.

21 мая музей посетил заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов. Он принял участие в церемонии награждения участников конкурса выставочных проектов всеармейского этапа «Армия культуры». Заместитель Министра обороны осмотрел музей — посетил выставки «Подвиг народа», «Освобождение Европы Красной Армией»,



Специальная инклюзивная экскурсия для инвалидов по зрению Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых

а также «Воин и святой», посвященную 800-летию князя Александра Невского.

5 июня в музее побывала Дина Ивановна Оюн — российский политик, представитель от законодательного органа государственной власти Республики Тыва в Совете Федерации ФС РФ. В год 100-летия со дня основания Тувинской народной республики (ныне Республики Тывы) в ВИМАИВиВС открылась выставка, посвященная братьям Шумовым из Тувы, участникам Великой Отечественной войны в составе одного миномётного расчёта. Сенатор осмотрела экспозицию ВИМАИВиВС и отметила уникальность отдельных собранных документов. «Спасибо дирекции музея, замечательному гиду Александру Николаевичу за познавательную экскурсию», — написала в отзыве Д. И. Оюн. Ранее, в 2010 году, Д. И. Оюн выступала куратором губернаторского проекта «Тувинская Народная республика. Все для общей Победы!» в составе правительства Тувы.

24 сентября состоялся визит в музей министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Светланы Анатольевны Каликовой. Главный художник музея Емельянов Евгений Юрьевич провёл для министра экскурсию по выставке «Воин и святой», С. А. Каликова также ознакомилась с другими экспозициями музея. В ходе визита состоялось обсуждение соглашения о сотрудничестве Министерства культуры Чувашской Республики и ВИМАИВиВС, которое будет реализовано в 2022 г.

Кроме того, в 2021 г. сотрудники музея провели экскурсии для представителей Всероссийского общества глухих из Великого Новгорода, гостей Военно-морского парада, учёных, выступающих на Десятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», а также участников городских акций и мероприятий, военных, юношеских и ветеранских организаций.

Научные консультации

За 2021 год было проведено 499 консультаций научным отделом фондов обработки и хранения музейных предметов ВИМАИВиВС.

Среди них можно выделить консультацию о материальной части османской и крымско-татарской артиллерии XV–XVII вв. (в связи с раскопками места Судбищенской битвы 1555 г.) «Атрибуция свинцовых и железных ядер, элементов оковки (?) артиллерийских лафетов и проч.» сотруднику Института археологии РАН О. А. Радюш.

По запросу начальника канцелярии Собора Святой Живоначальной Троицы (СПб.) были подготовлены материалы о Георгиевских кавалерах лейб-гвардии Измайловского полка.

Подготовлен ответ на запрос главного специалиста Государственного архива РФ Ф. И. Мелентьева о самоубийстве К. И. Гунниуса — одного из создателей русской винтовки Бердана.

Составлен отзыв на автореферат диссертации капитана И. А. Сергиевского на тему: «Развитие представительств артиллерийского ведомства России в промышленности XIX — начала XX вв.». Научно-исследовательский институт (военной истории) Военной академии Генерального штаба ВС РФ.

Подготовлен ответ на запрос С. В. Ляшенко, потомка художника Ф. Фогта, о работах живописца в музее.

По запросу Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств были подготовлены материалы о работах художника-баталиста Н. Н. Каразина в музее и многие другие.

Старший научный сотрудник музея А. Н. Кайгородцев оказал консультативную помощь сотрудникам реставрационной мастерской «Наследие» в ходе комплексной реставрации памятника императору Николаю I. А также



Старший научный сотрудник музея А. Н. Кайгородцев проводит экскурсию для представителя от законодательного органа государственной власти Республики Тыва в Совете Федерации ФС РФ Дины Ивановны Оюн

сделал атрибуцию фотографий начала XX века из архива семьи Кудрявцевых.

Методические разработки для экскурсовождения

В 2021 г. были подготовлены следующие методические пособия:

«Инженерная техника на внешней экспозиции ВИМАИВиВС» (Никитин М. Ю.),

«Артиллерийские орудия XVI–XVII в. на внешней экспозиции ВИМАИВиВС» (Галкин В. В.),

«Отечественные РСЗО в локальных конфликтах и контртеррористических операциях конца XX — начала XXI в.» (Галкин В. В.),

«Самоходные артиллерийские установки на внешней экспозиции ВИМАИВиВС» (Козюрин Ю. В.),

«Самоходные артиллерийские установки на внешней экспозиции ВИМАИВиВС» (Кураш Н. А.),

«Артиллерия начала XX в. на внешней экспозиции ВИМАИВиВС» (Тягур М. И.),

«Артиллерийские орудия XVIII в. на внешней экспозиции ВИМАИВиВС» (Зимина А. А.).

Методические пособия рассмотрены и утверждены на заседании научно-методических советов 18.11.2021 г. и 16.12.2021 г. Проведены методические занятия с экскурсоводами и научными сотрудниками, привлекаемыми к проведению экскурсий.

Музей и высшие учебные заведения

В 2021 г. под руководством начальника научного отдела государственного учета музейных ценностей ВИМАИВиВС Котловой М. В. подготовлено 3 научных проекта для конкурса грантов Комитета по науке и высшей школе для студентов и аспирантов вузов отраслевых и академических институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга. Проект, посвященный интеллектуальному подбору стажировок и вакансий для выпускников высших учебных заведений, вошел в число победителей конкурса.

В рамках ежегодной конференции «Студенческая весна» и конкурса научных студенческих работ под руководством Котловой М. В. подготовлено и зарегистрировано 10 научных работ, 5 из которых отмечены дипломами: I степени (1 диплом), II степени (1 диплом), III степени (3 диплома). Тематика работ: «Проектирование интеллектуальной информационной системы подбора персонала», «Проектирование информационной системы интернет-рекрутинга», «Разработка информационной системы аттестационного тестирования сотрудников компании» и др.

Научный архив

В 2021 г. читальный зал научного архива посетили 350 исследователей. Из архивохранилища в читальный зал выданы 2336 единицы хранения с оформлением необходимых документов и технической обработкой. Проведено 100 консультаций.

Книжный фонд

В 2021 г. книжный фонд музея посетило 465 человек. Выдано исследователям 1167 предметов книжного фонда. Сотрудниками книжного фонда проведено 9 обзоров новой литературы. Составлено 9 бюллетеней новых поступлений. В электронный каталог введено 8823 документа.



Министр культуры Чувашии С. А. Каликова на экскурсии в музее



Заместитель Министра обороны — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов в музее



Заместитель директора музея С. В. Ефимов проводит экскурсию по экспозиции музея



Директор Департамента культуры Министерства обороны РФ А. В. Горный в музее



Старший научный сотрудник Т. Н. Ильина проводит экскурсию по фондам музея


РУССКАЯ КАВАЛЕРИЯ

Новые поступления в Книжный фонд

В книжный фонд ВИМАИВиВС поступило 185 новых изданий. Среди них:

Военная история

100 лет на страже инженерной науки: военно-исторический очерк / [под общ. ред. И. С. Воробьева]. Нахабино: ЦНИИ ИВ им. Д. М. Карбышева, 2019. 280 с.

Азбука армейской культуры. М., [2018]. 73 с.

Аранович А. В. Униформа Русской императорской армии конца XIX — начала XX века. История. Дизайн. Технологии. Материалы: монография. СПб.: ООО «Реконструкция», СПбГУПТД, 2020. 591 с.

Атлас крепости Брест-Литовск. В 3-х т. Т. 2. Бастионный период (1823–1876). Брест; М.: Фонд развития Брестской крепости, 2020. 315 с.

Афанасьев В. А. Генерал Анатолий Афанасьев. От невских берегов — к звездам. М.: Патриот, 2020. 259 с.

Барсуков Е. З. Мое военное прошлое. Воспоминания 1866–1954 гг. Смоленск: Край Смоленский, 2018. 623 с.

Белозеров В. А. Неотделимая глава общей истории. М.: ИП Лысенко А. Д., 2019. 507 с.

Боевой устав артиллерии: введен в действие приказом главнокомандующего Сухопутными войсками от 1 декабря 2005 года № 168. Ч. 2: Дивизион, батарея, взвод, отделение (расчет). М.: Воениздат, 2006. 415 с.

Бондаренко А. Ю. Военные контрразведчики. М.: Молодая гвардия, 2019. 517 с.

Брусаков В. В. Это было в Анголе. СПб.: Центр современной литературы и книги на Васильевском, 2020. 207 с.

Буркин В. В. Русские моряки — герои Мессины. «Мессинский» выпуск Морского корпуса 1908 года. СПб., 2010. 156 с.

Великая война 1914–1918: альманах Российской ассоциации историков Первой мировой войны. Вып. 1. М.: Квадрига, 2017. 155 с.; Вып. 2. М.: Квадрига, 2016. 143 с.; Вып. 3. М.: Квадрига, 2013. 159 с.; Вып. 4. М.: Квадрига, 2021. 159 с.; Вып. 5. М.: Квадрига, 2016. 151 с.; Вып. 6. М.: Квадрига, 2017. 141 с.; Вып. 7. М.: Квадрига, 2018. 144, [15] с.; Вып. 8. М.: Квадрига, 2019. 154 с.

Вилинбахов В. Б. Из истории русско-кабардинского боевого содружества: монография. Изд. 3-е, доп. Нальчик: Изд-во М. В. Котляровых, 2017. 279 с.

Во главе отечественной артиллерии (XIV–XXI века). СПб.: Тип. МВАА, 2020. 409 с.

Военная история России XIX–XX веков: материалы XIII Международной военно-исторической конференции 4 декабря 2020 г. СПб.: СПбГУПТД, 2020. 757 с.

Военная контрразведка КГБ СССР в Афганистане. Воспоминания сотрудников Особого отдела КГБ СССР по Ленинградскому военному округу 1979–1991 гг. СПб., 2010. 319 с.

Военнопленные в СССР. 1939–1956. Т. 2: Военнопленные в Сталинграде. 1943–1954: документы и материалы. Волгоград: Гос. учреждение «Издатель», 2003. 1160 с.

Высоцкий Алексей. На грани подвига, на грани смерти. 2-е изд. М., 2017. 428 с.







Грязев Н. А. Мой журнал. СПб.: Наука, 2019. 262 с.

Гусакова В. Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции Российской армии: учеб. пос. СПб., 2007. 199 с.

Дмитриев Н. И. Чехи на Среднем Урале. Екатеринбург: НИЦ «Белая Россия», 2019. 313 с.

Забытая война. 100 лет спустя / [отв. ред. А. Я. Дегтярев]. М.: Парад, 2020. 191 с.

Западноевропейский доспех XIV века. [б. м.]: Ладога-тур, [2020]. 12 л.

Записки черного гусара. Воспоминания генерал-лейтенанта и кавалера князя Ивана Александровича Несвицкого об Отечественной войне 1812 года. М.: Кучково поле, 2018. 479 с.

Имена героев на карте Кировского района Санкт-Петербурга. СПб., [2014]. 32 с.

Инженерные войска России: информационный сборник по военной истории инженерных войск. СПб., 2010. 195 с.

История 1-й кафедры (терапии усовершенствования врачей) Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова (до 1965 г. — кафедра госпитальной терапии) / В. В. Салухов, С. Б. Шустов [и др.]. СПб.: ВМедА, 2019. 191 с.

История военного искусства: учебное пособие. М., 2008. 319 с.

История военного костюма: от древнего мира до наших дней: материалы IV Международной военно-исторической конференции 22 ноября 2018 г., Санкт-Петербург. СПб.: СПбГУПТД, 2019. 181 с.

История военного костюма: от древнего мира до наших дней: материалы V и VI Международных военных конференций 21 ноября 2019 г., 3 декабря 2020 г. СПб.: СПбГУПТД, 2020. 347 с.

Карпов Н. Д. Мятеж главкома Сорокина: правда и вымыслы. М.: Русская панорама, 2006. 399 с.

Кашин В. В. Белый Тагил. По трофейным документам Колчака. Нижний Тагил: Книжный дом «ХлопотовЪ», 2018. 379 с.

Клочков Д. А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии. 1914–1917: Гвардейские уланы. М : Русские Витязи, 2021. 218 с.

Козляков В. Н. Служилые люди России XVI–XVII веков. М.: Квадрига, 2019. 542 с.

Коломнин С. Ветераны Анголы: от прошлого к настоящему: фотоальбом. М.: Студия «Этника», 2020. 151 с.

Коломнин С. Мы свой долг выполнили! Ангола: 1975 —1992. М.: Студия «Этника», 2018. 295 с.

Комиссары: сборник / [сост. А. Л. Афанасьев]. М.: Молодая гвардия, 1986. 399 с.

Красная Армия 1939–1941 гг. [б. м.]: Изд.-полиграфич. центр СПбГУТД, [2020]. 12 л.

Краткий стратегический очерк войны 1914–1918 гг. Русский фронт (События с 1 сентября по 11 ноября 1914 г.) / Составил участник войны. М.: Изд. ред. «Военное дело»; Тип. И. Д. Сытина, 1919. 335 с.

Кручинин А. М. Шадринск в Гражданской войне 1918–1919 гг. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2020. 224 с.

Курукин И. В. Персидский поход Петра Великого. Низовой корпус на берегах Каспия, 1722–1735. М.: Квадрига ; Объед. ред. МВД России, 2010. 378 с.

Лайдинен Э. П. Финская разведка против Советской России. Специальные службы Финляндии и их разведывательная деятельность на Северо-Западе России (1918–1939 гг.). Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2019. 301 с.

Ленинград. Война. Блокада. Прорыв блокады / [сост. П. В. Игнатьев, Э. Л. Коршунов, А. И. Рупасов]. СПб.: ГАЛАРТ, 2019. 527 с.

Макшеев Ф. Записки военной администрации для интендантского курса. Ч. 2: Военное хозяйство в мирное время. Вып. II. [б. м.]: Типография Тренке и Фюсно, 1901. VI, 256 с.

Менков А. Артиллерия Бородинского сражения. Ч. 1: Французы. М.: Буки Веди, 2020. 315 с.

Монгольский народ: Все для фронта, все для победы: документально-иллюстративный альбом. Улаанбаатар, 2015. 432 с.

Нелипович С. Г. Варшавско-Ивангородская операция 1914 года. М.: Квадрига, 2020. 347, [41] с.

Нелипович С. Г. Два похода: борьба за Восточную Пруссию в августе–октябре 1914 года. М.: Квадрига, 2020. 300, [17] с.



Нелипович С. Г. Лодзинская кампания 1914 года. М.: Квадрига, 2021. 503, [24] с.

Новиков Л. В. Дороги в спецусловиях. Л.: Гострансиздат, ЛО, 1936. 112 с.

Новиков Л. В. Зимние военно-автомобильные дороги. Общая часть: учебное пособие. Л., 1956. 231 с.

Новиков Л. В. Полевое обследование грунтов при рекогносцировке дорог /. М.: Госвоениздат, 1932. 79 с.

Овсеенко М. Я. О советском присутствии в Афганистане. 1979–1989: статьи. СПб.: Переплетный Центр, 2020. 175 с.

Описание обмундирования и вооружения нижних чинов войск российской армии. 1843. М.: Русские витязи, 2020. 400 с.

Панто Д. Советская оккупация польских территорий в 1939–1941 гг. Гданьск, 2018. 142 с.

Персидский фронт мировой революции: документы о советском вторжении в Гилян, 1920–1921: сборник документов. 2-е изд., испр. М.: Квадрига, 2017. 487 с.

Противовоздушная оборона страны (1914–1995 гг.): военно-исторический труд. М., 1998.

Руководство по инженерным средствам и приемам маскировки сухопутных войск. Ч. 1: Средства и приемы маскировки войск. М.: Воениздат , 1986. 263 с.

Русские доспехи XIII–XIV веков. [б. м.]: Изд.-полиграфич. центр СПбГУТД, [2020]. 15 л.

Соколов Ю.Ф. Ратная слава Отечества (военная история России IX–XVII вв.): пособие для суворовских и нахимовских училищ и кадетских корпусов. М.: РАУ-Университет, 1999. 239 с.

Фесенко Ю. Н. Накануне Великой войны. К 80-летию окончания советско-финляндской войны. Советская артиллерия в снегах Финляндии. СПб : Изд-во Политехн. ун-та, 2020. 532 с.

Фролов Д. Д. Советско-финский плен. 1939–1944 гг. По обе стороны колючей проволоки. СПб.: Алетейя; Хельсинки: RME Group Oy, 2009.

Цицанкин В. С. Валерий Халилов. Любить всю жизнь... М.: Молодая гвардия, 2019. 335 с.

Чернобыль. Долг и мужество: научно-публицистическая монография: в 2-х т. М.: 4-й фил-л Воениздата, 2001. Т. 1. 615 с.; Т. 2. 319 с.

Чимаров С.Ю. Воинам о нравственности. Анализ нравственно-богословской мысли. СПб.: ВИКУ им. А. Ф. Можайского, 2000. 204 с.

Чуров В. Е. Две повести о Скобелеве: под редакцией и на основе собрания орденов, знаков отличия, медалей и документов генерала Александра Кирилина. М.: Лантана принт, 2020. 179 с.

Шаваев А. Г. Куропаткин. Судьба оболганного генерала. М.: У Никитских ворот, 2019. 487 с.

Швабский В. Л. Рассказы о военных собаках. М.: Икс-Хистори, 2019. 191 с.

Швабский В. Л. Собака на воинской службе. М.: АВС «Беркут», 2017. 591 с.

Шкваров А. Г. Когда пришли русские… Статистическое исследование семей русских военных чинов и финляндских женщин в гарнизонах Роченсальма, Вильманстранда и Нейшлота в XVIII–XIX вв. :по материалам Национального архива Финляндии и ЦГИА СПб. Вып. 5. Ловиса, 2019. 304 с.

Шкваров А. Г. Когда пришли русские… Статистическое исследование семей русских военных чинов и финляндских женщин в гарнизонах Свеаборга и Гельсингфорса в первой половине XIX в.: по материалам Национального архива Финляндии : Вып. 1. Хельсинки, 2016. 309 с.

Шкваров А. Г. Когда пришли русские… Статистическое исследование семей русских военных чинов и финляндских женщин в гарнизонах Свеаборга и Гельсингфорса во второй половине XIX в. : по материалам Национального архива Финляндии. Вып. 2. Хельсинки, 2017. 263 с.

Шкваров А. Г. Когда пришли русские… Статистическое исследование семей русских военных чинов и финляндских женщин в гарнизоне Або (Турку) в XIX в.: по материалам Национального архива Финляндии. Вып. 3. Ловиса, 2018. 195 с.

Шкваров А. Г. Когда пришли русские… Статистическое исследование семей русских военных чинов и финляндских женщин в гарнизоне Фридрихсгамна (Хамина) в XVIII–XIX вв. : по материалам Национального архива Финляндии. Ловиса, 2018. 319 с.

Шульдешов Л. С. Вооруженные силы Российской Федерации и зарубежных государств: учебник. М.: КНОРУС, 2020. 160 с.

Энглунд П. Полтава. Рассказ о гибели одной армии. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 341 с.

Янушкевич А. Н. Ливонская война. Вильно против Москвы 1558–1570. [б. м.]: Квадрига; Русская панорама, 2013. 384 с.

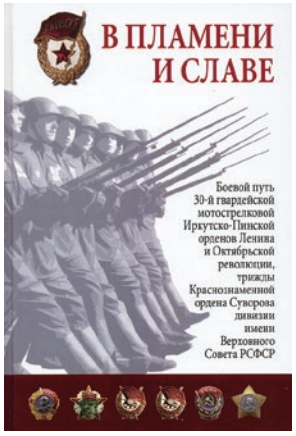
История военных соединений

7-я Запорожская Краснознаменная орденов Суворова и Кутузова артиллерийская дивизия прорыва РВГК. 1942–1945. Боевой путь в архивных документах. Ч. 1, 2. М.; Новгород, 2019. 180 с.

19-я ракетная стратегическая: историко-биографический очерк. 1-е изд-е. Хмельницкий, 2009. 479 с.

Архипов В. В. Исторический путь 19-й ракетной дивизии МКР типа ОС (Память о людях, делах, событиях). М.: Изд-во МБА, 2007. 289 с.

В пламени и славе. Боевой путь 30-й гвардейской мотострелковой Иркутско-Пинской орденов Ленина и Октябрьской революции, трижды Краснознаменной ордена Суворова дивизии имени Верховного Совета РСФСР. Подольск: Информация, 2015. 432 с.



Еня В. В. На острие клинка. Хроника Сто семнадцатой гвардейской стрелковой Бердичевской дивизии. 1943–1945. Саратов: Изд-во «Кубик», 2020. 575 с.

Императорская гвардия в летних лагерях под Красным Селом в живописи, графике и фотографиях: [альбом] / [авт.-сост. С. П. Савин; науч. консультант А. Н. Кайгородцев]. СПб.: ООО «Тип. “НП-Принт”», [2017]. 223 с.

Лазарева Е. Б. Перновские гренадеры в Первой мировой войне. 1914–1918. М.: Минувшее, 2018. 497 с.



Леонтьев Д. Б. Измайловская летопись. СПб.: Центрполиграф, 2020. Т. 1. 351 с.; Т. 2. 591 с.

Низовский А. Сувалкские стрелки. История 5-й стрелковой бригады Русской императорской армии (1870–1914). М.: Эдитус, 2020. 746 с.

Ракетные войска стратегического назначения. 1959–2019. М., 2019. 319 с.

Тащеев А. А. Звенигородско-Бухарестская воздушно-десантная Краснознаменная. Боевой путь, подвиги, фотографии. Белгород: Изд-во «Зебра», 2020. 247 с.

Хохлов И. В. Между миром и войной. Очерки истории гарнизонов Новгородской земли, губернии и области в XVII — первой половине XX в. СПб.: Изд-во «Крига», 2019. 591 с.

Шатохин А. Ф. От Сталинграда до Восточной Австрии. 7-я Запорожская Краснознаменная орденов Суворова и Кутузова артиллерийская дивизия прорыва РВГК. Хмельницкий, 1994. 150 с.

История военных учебных заведений

Военно-инженерная академия. 200 лет. Т. I. (1819–1917). М.: Буки Веди, 2019. 419 с.

Военный институт (инженерно-технический) Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулева. 1939–2014. СПб.: ВИ (ИТ), 2014. 125 с.

Ворошиловцы. Краткий очерк истории Высшего пограничного военно-политического ордена Октябрьской Революции Краснознаменного училища КГБ СССР им. К. Е. Ворошилова. М., 1980. 175 с.

Высшее военно-морское училище радиоэлектроники им. А. С. Попова. 1933–1983 гг.: исторический очерк. Петродворец, 1983. 123 с.

Голицынский военный институт Федеральной пограничной службы Российской Федерации: исторический очерк. М.: Граница, 2000. 231 с.

История Горьковского военного училища техников связи. Горький, 1959. 91 с.

Кучинский Ю. Н. История Тульского артиллерийского инженерного института: историко-документальный очерк. Тула: ООО «Аквариус», 2019. 283 с.

Ленинградское высшее военное инженерное училище связи им. Ленсовета: краткий исторический очерк. Л., 1991. 137 с.

Михайловская военная артиллерийская академия: [исторический очерк]. СПб.: Изд-во ПМБ, 2020. 478 с.

Московское Краснознаменное военно-инженерное училище: исторический очерк, воспоминания. М.: СИП РИА, 2003. 147 с.

Наследники комиссаров. Краткий исторический очерк Ленинградского высшего военно-политического училища ПВО. Л., 1979. 128 с.

Памятка курсанту и сержанту по правилам и мерам безопасности при обращении с оружием, боеприпасами и имитационными средствами / Высшее политическое училище им. 60-летия ВЛКСМ МВД СССР; Кафедра огневой подготовки. Л., 1986. 24 с.

Рябенький Ю. Н. Нормативно-правовые основы системы образования. СПб.: ВУНЦ ВМФ «ВМА», 2020. 433 с.

Смирнов Р. В. «Дикий обычай» славной гвардейской школы. Цук и другие традиции Николаевского кавалерийского училища. М.: Любимая книга, 2010. 127 с.

Великая Отечественная война

24 х 36. Фронтовые фотокорреспонденты 1941–1945 годов: фотомонография. СПб.: Фонд исторической фотографии им. К. Буллы, 2020. 335 с.

65 лет Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.): современный взгляд на исторические события: сборник научных статей. СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2010. 202 с.

75-летие Великой Победы: исторический опыт и современные проблемы военной безопасности России: материалы 5-й Международной научно-практической конференции научного отделения № 10 Российской академии ракетных и артиллерийских наук. Москва, 12 марта 2020 года. Т. 2. М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2020. 586 с.

Амелин С. А. Смоленск в оккупации:. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Историческая иллюстрация, 2020. 443 с.

Ащеулов О. Е. Артиллерия Красной Армии в боях за Познань. М.: ЭКЛИТ, 2011. 119 с.

Бажан М. Сталинградская тетрадь. Сталинград: Областное книгоиздательство, 1952. 30 с.

Бои у озера Балатон (январь–март 1945 г.). М.: Экс-Принт НВ, 1999. 83 с.

Будко А. А. Милосердие Победы. Оказание медицинской помощи американским гражданам в советских лечебных учреждениях в период Второй мировой войны. М.: РОССПЭН, 2020. 117 с.

Восточно-Прусская операция. Калининград: изд-во газеты «Страж Балтики», [б.г.]. 16 с.

Главные документы Великой Отечественной войны: фотоальбом. М.: ИД «Комсомольская правда», 2019. 397 с.

Жуков Ю. Люди сороковых годов. Записки военного корреспондента. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Советская Россия, 1975. 447 с.

Имена героев на карте России. М.: Центр геодезии, картографии и ИПД, 2020. 83 с.

Иринчеев Б. К. Медаль «За оборону Севастополя». Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2019. 47 с.

Иринчеев Б. К. Медаль «За оборону Сталинграда». Выборг: Историко-культурный центр Карельского перешейка, 2019. 39 с.

Климик В. К. Перед передним краем. Воспоминания минера. Ростов Великий, 2021. 143 с.

Книга Памяти 1941–1945. Жизнь во время войны. Воспоминания сотрудников МТС и их родственников о событиях Великой Отечественной войны. М.: Паблик Эриа, 2015. 735 с.

Концентрационный лагерь Штуттхоф / [ред. Е. Гембацки, В. Шиманьски; пер. с польск.]. [б. м.], [б. г.]. 18 с.

Кретинин Г. В. Защищая Отечество. От Невской битвы до Гумбинненской операции 1944 г.: исторический очерк. Калининград, 2019. 30 с.

Кретинин Г. В. Летопись Победы в Восточной Пруссии, 1944–1945: текст, комментарии, примечания. Калининград: Полиграфычъ, 2020. 195 с.

Ленинградский рубеж. СПб.: ООО Медиа-Альянс, 2020. 96 с.

Лифинский В. Музыкальные вечера в Дахау. «Променад» по аппельплацу и лагерштрассе: [военно-историческая повесть]. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Онто-Принт, 2019. 323 с.

Логачева В. А. (Шумова). Сыны России. Братья Шумовы. [б. м.]: Тувинское книжное изд-во им. Ю. Ш. Кюнзегеша, 2020. 191 с.



На всю оставшуюся жизнь (Сборник воспоминаний ветеранов Топографической службы о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.). СПб., 2000. 159 с.

Никифоров Н. И. Инженерные войска в Великой Отечественной войне. [б. м.], [б. г.]. 79 с.

Платонов А. В. Борьба на арктических коммуникациях. 1941–1945. Ч. 1–2. СПб.: Роза ветров, 2012.

Победа — одна на всех (Вклад союзных республик СССР в завоевание Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.). М., 2010. 591 с.

Победа. 1941–1945. Москва: Эксмо, 2020. Т. 1: Проза. 591 с.; Т. 2: Проза. 447 с.; Т. 3: Поэзия. 557 с.; Т. 4: Драматургия. 574 с.; Т. 5: Публицистика. 446 с.

Полководцы Великой Победы: операция «Багратион»: альбом. Минск: Банк ВТБ (Беларусь), 2020. 422 с.

Роке Серна. Испанцы в Великой Отечественной войне / пер. с испанск. М.: Прогресс, 1986. 352 с.

Тайна смерти Гитлера. Главные документы НКВД, Смерш, КГБ: альбом. М.: ИД «Комсомольская правда», 2020. 287 с.



Танцуя под обстрелами. Дневники артистов Кировского театра 1941–1944 гг. из осажденного Ленинграда. Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2019. 135 с.



Токарев Ж. В. Старая фотография. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. 106 с.

Черный Г. Г. Судьба солдата. СПб., 2013. 567 с.

Швабский В. Л. С именем Пушкина в бой. М.: Сенат-Пресс, 2016. 388 с.

Шмутинский М. А. Восточная Пруссия. Бои на косе Фрише Нерунг 25 апреля — 9 мая 1945 г. Калининград: Страж Балтики, 2019. 165 с.

Шумилов Е. Н. Боевые действия под Ленинградом в 1942–1944 гг. и полное снятие блокады г. Ленинграда. Тихвин, 2020. 70 с.

Шумилов Е. Н. Тихвинско-Волховско-Вишерская операции. Тихвин, 2017. 143 с.

Шуняков Д. В. Наградная система СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.): монография. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2021. 195 с.

Материалы конференций и сборники исследований

«IN HOC SIGNO VINCES»: материалы Международного знаменоведческого симпозиума 18–20 мая 2017 г. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 103 с.

60 лет со дня начала Великой Отечественной войны (1941–2001): военно-историческая конференция. М., 2001. 96 с.

145 лет Тульскому государственному музею оружия: сборник научных статей сотрудников музея. Тула, 2018. 111 с.

Актуальные исследования в области фотографии: материалы Международной научной конференции 18–21 ноября 2014 года. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. 382 с.

Актуальные проблемы военной педагогики и психологии в системе военных образовательных организаций: материалы межведомственной научно-практической конференции 14–15 ноября 2019 г., Санкт-Петербург. СПб.: Военная академия материально-технического снабжения им. А. В. Хрулева, 2019. 693 с.

Александрова Н. В. ГМИИ им. А. С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны. «Мы были немного папанинцами на льдине…» Воспоминания, дневники и письма сотрудников. М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2020. 48 с.

Армстронг Д. Р. Практическое пособие по консервации археологических находок: доступное руководство по стабилизации, консервации и восстановлению старинных артефактов. [б. м.], 2012. 236 с.

Бобров Л. А. Доспех воина Джамсарана. Центральноазиатский панцирь-«куяк» из собрания МАЭС ТГУ. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2021. 226 с.

Военная история России XIX–XX веков: материалы XII Международной военно-исторической конференции 22–23 ноября 2019 г. СПб.: СПбГУПТД, 2019. 781 с.

Война и оружие. Новые исследования и материалы: Труды Десятой Международной научно-практической конференции, 12–14 мая 2021 года: в 3-х частях. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. Ч. 1. 521 с.; ч. 2. 520 с.; ч. 3. 533 с.

Восьмая Всероссийская нумизматическая конференция. Москва, 17–21 апреля 2000 г.: тезисы докладов и сообщений. М., 2000. 311 с.

Время музея: сборник статей. Вып. 2. Калининград, 2019. 527 с.

Геральдика: исследования и практика: материалы научной конференции 20–22

февраля 2019 года. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. 333 с.

Геральдика: исследования и практика: материалы научной конференции 20–22 февраля 2020 года. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2021. 373 с.

Здесь бывал сам Государь (К 175-летию Императора Александра III): материалы научно-практической конференции из цикла «Императорская Гатчина», 4–5 марта 2021 г. Гатчина, 2021. 260 с.

Информационно-методический сборник. № 1(39) / ЦМВС РФ. М., 2019. 112 с.

Кривцов В. Д. АВЕРС № 1: практическое руководство для коллекционеров. М., 1995. 192 с.

Леденцова Е. К. Музеи Урала в истории России XX века. 3-е изд., доп. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2019. 139 с.

Материалы и исследования Отдела нумизматики. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. 238 с.

Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий (из цикла «Музей и война»): сборник докладов всероссийской конференции 15–17 ноября 2017 г. Екатеринбург: Гос. Эрмитаж; ЕМИИ, 2017. 203 с.

Музейные библиотеки в современном обществе: уникальные личные фонды в архивных и библиотечных собраниях музеев: тезисы докладов XVIII научно-практической конференции, 20–22 апреля 2021 г. М., 2021. 55 с.

Направление — Восток. Эвакуация сокровищ Московской Оружейной палаты в Свердловск: издание к выставке. Екатеринбург, 2020. 63 с.

Описание вещественных музейных предметов: методическое пособие. М.: ГЦМСИР, 2011. 150 с.

Оружейный семинар: заседание 10 октября 2019 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2019. 22 с.

Оружейный семинар: заседание 28 ноября 2019 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2019. 15 с.

Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы: материалы XXII Международной научной конференции, 3–5 сентября 2018 г. Бородино, 2019. 355 с.

Отчет Государственного музея-заповедника «Царское Село»: 2016, 2017, 2018, 2019. СПб.

Петровское время в лицах — 2019: Материалы научной конференции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 403 с.

«Помним прошлое, верим в будущее»: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Центрального музея Вооруженных Сил РФ. М.: ЦМВС РФ, 2019. 456 с.

Помнить, нельзя забыть! Дворцы и парки города Пушкина. 1941–1946: сборник материалов. СПб.: ООО «Русская коллекция СПб», 2020. 407 с.

Россия и Европа: междинастические браки и их роль в истории: материалы научно-практической конференции, 21–22 ноября 2019 г. Гатчина, 2019. 431 с.

Сборник документов по организации учета, хранения и контроля предметов и коллекций Музейного фонда Российской Федерации. М., 2007. 88 с.

Семнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. Москва, Пущино 22–26 апреля 2013 года: тезисы докладов и сообщений. Москва: Триумф принт, 2013. 247 с.

Современные музеи как образовательное пространство для детей. К 80-летию Школьного кабинета Государственного Эрмитажа: материалы конференции 21–22 марта 2019 г. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. 159 с.

Сообщения Государственного Ордена Ленина Эрмитажа. LIII. Л.: Искусство, 1988. 88 с.

Сообщения Государственного Эрмитажа. LXXVII. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 162 с.

Сообщения Государственного Эрмитажа. LXXVIII. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. 151 с.

Сохраняя наследие. История эвакуации музейных ценностей в г. Новосибирск, 1941–1945 гг.: [сборник статей]. Красноярск: Ситалл, 2020. 295 с.

Страницы Выборгской истории: [сборник]. Вып. 4. Выборг: Выборгский объединенный музей-заповедник: Центр Сохранения Культурного Наследия, 2020. 531 с.

Суворовское биеннале: труды международной научной конференции. СПб.: Алетейя, 2020. 367 с.

Хранители. Братство ключа. К 75-летию отдела нумизматики ГМИИ им. А. С. Пушкина: издание к выставке. М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2021. 110 с.

Царскосельская научная конференция. XXVI. Триумф Победы в зеркале искусства: сборник научных статей. СПб.: «Русская коллекция СПб», 2020. 703 с.

Центральный государственный архив Удмуртской Республики: путеводитель по фондам и коллекциям документов личного происхождения: справочное издание. Ижевск: Ин-т комп. исследований, 2014. 279 с.

Центральный музей связи им. А.С. Попова. Радиовещание: прошлое, настоящее, будущее: материалы шестых научных чтений памяти А. С. Попова, посвященных Дню радио — празднику работников всех отраслей связи (23 апреля 2013 г.). СПб., 2013. 154 с.

Центральный музей связи им. А. С. Попова. От телеграфного аппарата до айфона и айпада: материалы восьмых научных чтений памяти А. С. Попова, посвященных Дню радио — празднику работников всех отраслей связи (7 мая 2015 г.). СПб., 2015. 171 с.

Шестая Всероссийская нумизматическая конференция. Санкт-Петербург, 20–25 апреля 1998 г.: тезисы докладов и сообщений. СПб., 1998. 245 с.

Эрмитажные чтения памяти В. Ф. Левинсона-Лессинга (02.03.1893 — 27.06.1972). 2017–2018: [материалы конференций 2017–2018 гг.]. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. 459 с.

Ювелирное искусство и материальная культура: сборник статей. Вып. 5. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 261 с.

Каталоги, путеводители, коллекции. Музееведение

250 историй про Эрмитаж: «Собранье пестрых глав...». Кн. 5. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 479 с.

Августейший нумизмат. Великий князь Георгий Михайлович. Судьба и наследие: (издание к выставке в Музее Международного нумизматического клуба, 1 октября 2019 — 31 марта 2020). М.: Лингва-Ф, 2019. 279 с.

Аветян Н. Ю. Фотограф Сергей Левицкий. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2021. 527 с.

Александр II в Царском Селе. «Наконец я дома...». СПб.: «Русская коллекция СПб», 2018.

Александр III. Русский государь / Государственный исторический музей. М., 2020. 339 с.

Александр III. Семья. Коронация. Путешествия. Массандра. СПб.: «Русская коллекция СПб», 2019. 79 с.

Александровский дворец. В гостях на Детской половине: буклет к выставке. СПб.: Царское Село, 2011. 35 с.

Англо-русский госпиталь в Петрограде. 1915–1918. СПб.: Русская коллекция, 2018. 23 с.

Арлюк Г. В. Холодное клинковое оружие Азиатской комнаты: каталог коллекций. Т. III. Кн. 1. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2020. 311 с.

Бахарева Н. Ю. «Это сам Потемкин!» К 280-летию Светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 151 с.

Бродерсен Г. Г. Золотая рецептура: практическое пособие. СПб : НИЦ «Альфа», 1992. 271 с.

Будаева Л. П. Золотой век тульского оружия. Тула, 2000. 37 с.

Будни полярных конвоев: международная фото-видео выставка. СПб., 2015. 96 с.

Буквари и буквы в собрании Эрмитажа: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 47 с.

В память великого князя Сергея Александровича: предметы из коллекции, поднесенной Эрмитажу. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. 23 с.

В содружестве искусств. К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 391 с.

Главный монумент Бородинского поля. М.; Бородино, [2012]. 39 с.

Глиптика: прошлое и настоящее: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 163 с.

Голованова М. П. Знамена второй половины XVI — XX века: каталог собрания: в 2 т. М.: ГМЗ «Московский Кремль», 2019. Т. 1: Знамена второй половины XVI — начала XVIII века. 351 с.; Т. 2: Знамена XVIII–XX веков. 139 с.

Дагеротип, автохром, поляроид. 1/1: издание к выставке, каталог. М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2019. 151 с.

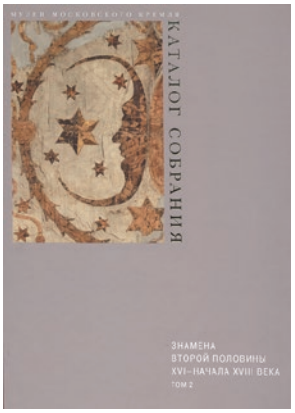
Дети в Великой войне / ГМЗ «Царское Село». СПб.: «Русская коллекция», 2018. 16 с.

Детский мир семьи императора Николая II. ОТМА и Алексей: [издание к выставке]; каталог. М.: МГОМЗ, 2019. 199 с.

Домашенко В. М. С чего начинается Родина? С картин и рисунков Священной Войны. М., 2019.

Женщины в стране Советов. Монументальная скульптура Ленинграда: каталог выставки. СПб., 2015. 95 с.

Забытый русский меценат. Собрание графа Павла Сергеевича Строганова: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 233 с.





Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий [издание к выставке]. М.: Музеи Московского Кремля, 2021. 223 с.

«За службу и храбрость». К 250-летию Ордена Святого Георгия: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 344 с.

Издания Общины святой Евгении: каталог. СПб.: Palace Editions, 2008. 95 с.

Информационно-методический сборник. Вып. 1 (41), 2 (42) / Департамент культуры МО РФ, ЦМВС РФ. М.: ИД «Граница», 2020.

Исаакиевский собор в фотографии. Вторая половина XX — начало XX века: альбом. СПб.: СПБ ОО «Санкт-Петербургское общество А–Я», 2019. 219 с.

Историческое оружие в музейных и частных собраниях. Вып. 1. М.: БуксМАрт, 2018. 351 с.; Вып. 2. М.: БуксМАрт, 2021. 519 с.

История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского: каталог выставки. М., 2021. 175 с.

Константиновский дворец. Век нынешний и век минувший. СПб., 2018. 32 с.

Лебединская М. П. Декоративный металл и буддийская пластика Китая и Японии XVII — начала XX века: каталог коллекций. Т. IV. Кн. 2. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2019. 131 с.

Лицевые рукописи XI–XIX веков: каталог собрания. Книга первая: Лицевые рукописи XI–XVII веков. М.: Скан-рус, 2010. 543 с.

Магомедов М. А. Каталог орденских лент России и зарубежных стран. 4-е изд., испр. и доп. М., 2009. 91 с.

Майоров В. В. Вооружение войсковой противовоздушной обороны в предметах коллекционера. Ижевск: Удмуртия, 2020. 495 с.

Модель-камора: научно-популярный альманах ЦВММ им. Петра Великого. СПб.: ЦВММ, 2019. 192 с.

Морской дали блестящий офицер. Офицерский мундир отечественного флота XVIII–XX веков: каталог выставки. СПб.: ЦВММ, 2017. 159 с.

Музей боевой и спортивной славы Военного дважды Краснознаменного института физической культуры: путеводитель. СПб.: ВИФК, 2014. 262 с.

Музей Ленинградской Победы. СПб.: Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, 2019. 288 с.

(Не)Подвижность. Русская классическая скульптура от Шубина до Матвеева. СПб., 2021. 64 с.

Павловск и Первая мировая война: [каталог выставки]. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2014. 239 с.

Новые поступления. Памятники культуры и искусства, приобретенные Эрмитажем в 1992–1996 годах: каталог. СПб., 1997.

Отчет ВИМАИВиВС-2020. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. 267 с.

Отчет Государственного Эрмитажа-2018. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 227 с.

Первые шаги. Красная армия в редких фотографиях 1918–1922 гг.: из собрания ВИМАИВиВС: альбом фотографий. СПб.: ВИМАИВиВС, [2018]. 50 л.

Петергоф в Великой Отечественной войне. 1941–1945. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019. Т. I. 459 с.; Т. II. 427 с.

Плауде В. Ф. Открытые письма Общины Святой Евгении: каталог коллекций. Т. XIX. Кн. I: Открытки издания Общины Святой Евгении. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2019. 135 с.

При государеве стремени. Конные эскорты России с XVI века и до наших дней: каталог выставки. М.: Русские витязи, 2021. 471 с.

Раритеты военно-исторических музеев Беларуси и России: альбом. Минск: Белорусская энциклопедия им. П. Бровки, 2020. 254 с.

Рисуя блокаду. Дневник архитектора Я. О. Рубанчика. 1941–1944: альбом-каталог. СПб.: ГМИ СПб, 2019. 183 с.

Серпинская Т. В. Награды, ордена, медали: каталог коллекций. Т. IV. Кн. 1: Награды, ордена, медали. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2018. 283 с.

«Сжимая рукоять меча…» Воинская культура и оружейные традиции Ближнего Востока: каталог выставки из собрания Государственного Эрмитажа. СПб.: Славия, 2019. 199 с.

Сокровища Пермского края. Из собрания Пермского областного краеведческого музея. [б. м.]: Изд-во «Пресс-Центр», 1997. 127 с.

Соловьева С. В. Илья Репин «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве». М., 2014. 59 с.

Сталин, Черчилль, Рузвельт: совместная борьба с нацизмом: каталог историко-документальной выставки. М.: Кучково поле, 2020. 399 с.

Степаненко И. Г. Скульптура: каталог коллекций. Т. IX. Кн. I: Венецианская декоративная скульптура первой четверти XVIII века. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2015. 135 с.

Триумф Победителей / Музей Победы. СПб.: АО «Славия», 2021.

Уильям Генри Фокс Тальбот. У истоков фотографии: издание к выставке и каталог / ГМИИ им. А. С. Пушкина; Национальный музей науки и медиа (Брэдфорд). М., 2018. 227 с.

Художник Лев Иванович Киль. М.: Государственный музей А. С. Пушкина; Кучково поле Музеон, 2020. 264 с.

Царское Село. 1917. Накануне… СПб.: Русская коллекция, 2017. 65 с.

Центральный Военно-Морской ордена Красной Звезды музей. Русские и советские настольные военно-морские медали: каталог коллекции музея. Л., 1988. 155 с.

Центральный музей революции СССР: каталог коллекции. М., 1984. 194 с.; Одежда: каталог. М., 1988. 359 с.; Советские ордена и орденские документы: каталог. М., 1983.

Швабский В. Л. Чернобыль — Подвиг — Предупреждение: [альбом]. [М.], [2011]. 107 с.

Шедевры тульских оружейников: каталог выставки. Тула: АНО «Третий путь», 2020. 107 с.

«Это сам Потемкин!»: к 280-летию Светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. Т. 2. 311 с.

Ямщиков С. В. Савва. Сам о себе. М.: ИЦ «Москвоведение», 2018. 287 с.

История артиллерии

Сорокин А. В. Советская гаубица Д-1: крупнокалиберная «звезда» артиллерии Красной Армии. М.: Яуза; Эксмо, 2021. 127 с.

Материальная часть и производство вооружения

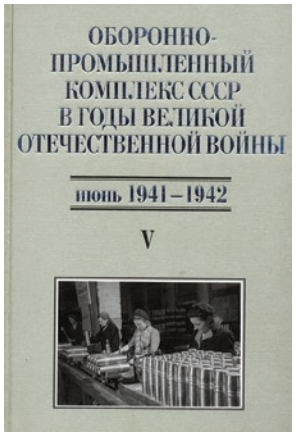
Асмолов К. В. История холодного оружия. Восток и Запад. Ч. 2. М., 1994. 346 с.

Быть первыми! Акционерное общество «Научно-производственная корпорация “Конструкторское бюро машиностроения”». [Коломна]: ООО «Изд-во РМП», 2018. 288 с.

Вершинина Л. П. Вопросы истории Совета Главных в свете документов. Яранск, 2012. 43 с.

Вершинина Л. П. Работы ОКБ-1 по исследованию Луны. 1954–1964 гг. (к 60-летию первых полетов к Луне). Киров: Кировская областная тип., 2019. 106 с.

Вершинина Л. П. Рождение ракетно-космической отрасли Советского Союза. 1944–1947 гг. Киров: Кировская областная тип., 2016. 136 с.



Зайцев А. С. Устройство и проектирование стволов артиллерийских орудий: учебник. Старый Оскол: ТНТ, 2017. 387 с.

Златоуст. Холодное украшенное оружие XIX–XXI веков: альбом. М.: Интербук-бизнес, 2008. 342 с.

Значко-Яворский А. Г. Обзор техники, применявшейся в качестве механической тяги несамоходной артиллерии в русской и советской армиях в период с 1870 по 1991 годы. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. 43 с.

Ижевский металлургический. [СПб.], 1960. 163 с.

История создания и развития оборонно-промышленного комплекса России и СССР. 1900–1963: документы и материалы. Т. V. : Оборонно-промышленный комплекс СССР в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 — 1945). Ч. 1: июнь 1941 — 1942. М.: Книжный клуб Книговек, 2020. 873 с.

История уранодобычи. М., 2020. 437 с.

Конструкторское бюро «Арсенал». От артиллерийских орудий к космическим аппаратам. СПб.: Любавич, 2019. 315 с.

Марьянко А. Финский нож на гранях времен. М.: Издательский Дом Рученькиных, 2007. 167 с.

Окунцов Ю. П. Златоустовская оружейная фабрика. М.: Вече, 2011. 255 с.

Платонов Ю. П. Термогазодинамика автоматического оружия: монография. М.: «Машиностроение», 2009. 355 с.

Попенкер М. Р. История автомата в СССР и России. СПб.: Атлант, 2021. 301 с.

Продукция гражданского назначения: Концерн Калашников. [Ижевск], 2015. 41 с.

Сестрорецкий инструментальный завод имени Воскова. 1721–1967. Очерки, документы, воспоминания. Л.: Лениздат, 1968. 567 с.

Сильников М. В. Активная защита мобильных объектов. СПб., 2020. 487 с.

Сорокин А. В. Советская гаубица М-10: странное воплощение бога войны. М.: Яуза, 2020. 111 с.

Суханов И. П. Шаф и сыновья. Немецкие оружейные мастера на службе Российской империи. СПб.: ИД «Бранко», 2020. 167 с.

Таблицы внутренней баллистики. Ч. 1: Давления. М.: Воениздат НКО, 1943. 345 с.

Туманов И. Л. Охота в творчестве мастеров императорской России. Клинковое и древковое оружие, пороховницы. СПб.: ИД «Бранко», 2015. 230 с.

Туманов И. Л. Охотничье и строевое художественное клинковое оружие Златоуста. СПб.: Изд-во ДЕАН, 2020. 148 с.



Федоров В. Г. Холодное оружие / Сост. Гв. Штабс-Капитан В. Федоров. Репр. воспроизведение изд. 1905 г. [б. м.]: Альпина Бизнес Букс, 2008. 213 с.

Федосеев С. Л. Снайперские винтовки. М.: Яуза-Эксмо, 2009. 319 с.

Чумак Р. Н. АК-47. История создания и принятия на вооружение Советской армии: историческое издание. СПб.: ВИМАИВиВС; Интернет-магазин «Атлант-Военная Книга», 2021. 596 с.

Чумак Р. Н. Клейма и обозначения на русском и советском стрелковом оружии.

Условные знаки и обозначения русских и советских предприятий по производству и ремонту стрелкового оружия (1800–1991 гг.): определитель. СПб.: Атлант, 2020. 287 с.

Чумак Р. Н. На пути к АК-47. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. 100 с.

Чумак Р. Н. Условные знаки и обозначения отечественных предприятий по производству и ремонту артиллерийского вооружения (1800–1991): определитель. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. 114 с.

Шутиков В. А. Малая пехотная лопата в документах, чертежах, фотографиях. Ч. II, III: XIX–XX вв. М.; (СПб.): Буки Веди, 2019. 639 с.

Создатели вооружения

Белов А. Г. Конструктор станкового вооружения Л. В. Степанов. Тула, 2019. 407 с.

Вершинина Л. П. (авт.-сост.). Герой своего времени — Алексей Исаев. Письма и документы: В 2 т. Королев: Клионика, 2020. Т. 1. 238 с.

Виноградова Н. А. Павел Матвеевич Обухов. СПб.: Грейт-Принт, 2020. 335 с.

Калашников М. Т. «Я как военный конструктор родился на Ижевском мотозаводе». Ижевск, 2019. 111 с.

Конструктор Калашников — человек, судьба, оружие. СПб.: НП-Принт, 2019. 312 с.

Мудрый первый зам. Коломна: АО «НПК КБМ», 2018. 76 с.

Муравлев А. С. Неизвестный Алтай. Михаил Калашников. Барнаул: ОАО «ИПП Алтай», 2017. 387 с.

Отец и сын. Михаил Евгеньевич и Сергей Михайлович Березины. Тула, 2018. 144 с.

Петров В. Б. Сергей Непобедимый. М.: Молодая гвардия, 2021. 266 с.

Ушакова В. В. Шавырин. Создатель оружия Победы. М.: Вече, 2020. 463 с.

Феномен Сажникова. Олег Васильевич Сажников. Тула: АО «Конструкторское бюро приборостроения им. акад. А. Г. Шипунова», 2019. 135 с.

Шерстнев Г. Р. Д. К. Чернов. Взгляд сквозь время. СПб.: АО ГОЗ Обуховский завод (1-1 ИПХ), 2019. 239 с.

Шестаковский А. Ф. Достичь невозможного: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1991. 143 с.

Шипунов. Высокоточные мысли: публицистика. Тула, 2018. 587 с.

Справочная литература

Военная символика. Минск: Литература, 1997. 542 с.

Военные конфликты, кампании и боевые действия русских войск, 860–1914 гг.: справочник. М.: Руниверс. 2019. Т. 1: 860–1700 гг. 1207 с.; Т. 2: 1700–1914 гг. 1175 с.

Высокоточное оружие зарубежных стран: обзорно-аналитический справочник. Т. 1: Противотанковые и многоцелевые ракетные комплексы. 2-е изд., испр. и доп. Тула, 2018. 919 с.

Долгов Е. И. Военные топографы Красной Армии. М., 2005. 648 с.

Долгов Е. И. Военные топографы Советской Армии. Можайск, 2015. 627 с.

Единый художественный рейтинг: справочник. Вып. 10. М.: АЛЕВ-В, 2005. 367 с.

Клепов М. Ю. Офицеры — Георгиевские кавалеры Первой мировой войны. Мартиролог. М.: «Минувшее», 2015. 791 с.









Кравченко Е. Н. Ручные и винтовочные гранаты. 1917–1945 гг.: сборник справочных материалов, схем и чертежей. М., 2020. 365 с.

Кравченко Е. Н. Ручные и ружейные гранаты России (а также приобретенные у союзников) в войне 1914 года: сборник схем и документов. [М.], [2020]. 266 с.

Ленский А. Г., Цыбин М. М. Стратегический аргумент Отечества. Строевые ракетные формирования РВСН (1959–2019): справочник. Ч. 2. СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2021. 228 с.

Мавродина Н. М. Произведения русского камнерезного искусства за пределами России: справочник. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 159 с.

Пашков М. М. Эмблематический гербовник: определитель гербов дворянских родов Российской империи и Царства Польского. М.: Старая Басманная, 2020. 619 с.

Полупанов К. А. Звезды мужества. Герои Российской Федерации. Ростовская область. Ростов-на-Дону: Альтаир, 2018. 383 с.

Румянцева Т. А. Краткий англо-русский словарь по инженерно-саперному делу. СПб., 2004. 140 с.

Справочник по вооружению и боевой технике / [Ю. А. Шишкин и др.]. Л., 1980. 73 с.

Стрелковое оружие Калашникова: [справочное издание]. Ижевск: Межрегиональный общественный фонд им. М. Т. Калашникова, 2021. 403 с.

Условные обозначения и топографические знаки: справочник. Л., 1983. 19 с.

Фролов В. В. Инженерные боеприпасы периода 1-й и 2-й мировых войн на территории России (справочный материал периода 1904–1945 гг.). СПб., 2004. 226 с.

Фролов В. В. Морские боеприпасы периода 1-й и 2-й мировых войн в акватории Балтики (справочный материал периода 1885–1945 гг.). СПб., 2004. 186 с.

Продолжающиеся издания

Белая армия. Белое дело: исторический научно-популярный альманах. Вып. 26, 27. Екатеринбург, 2019, 2020.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Вып. 101. Горбачевы и другие. М.: Русаки, 2011. 256 с.; Вып.132. Денисовцы. 1917 г.: документы 1914–1917 гг. М.: Древлехранилище, 2019. 256 с.; Вып. 135. Заграничный поход 1813–1814 гг. (зима 1813 г.). М.: Древлехранилище, 2020. 256 с.; Вып. 136.

Заграничный поход 1813–1814 гг. (весна 1813 г.). М.: Древлехранилище, 2020. 256 с.; Вып. 137. Заграничный поход 1813–1814 гг. (лето 1813 г.). М.: Древлехранилище, 2020. 256 с.; Вып. 138. Заграничный поход 1813–1814 гг. (сентябрь 1813 г.). М.: Древлехранилище, 2020. 256 с.; Вып. 139. Заграничный поход 1813–1814 гг. (октябрь 1813 г.). М.: Древлехранилище, 2021. 256 с.; Вып. 140. Заграничный поход 1813–1814 гг. (ноябрь–декабрь 1813 г.). М.: Древлехранилище, 2021. 256 с.

Российская Академия ракетных и артиллерийских наук: справочное издание. Вып. 1–14. М., 1997–2009.

Фортовед: альманах по истории фортификации. № 9(2020). СПб.: Гангут, 2020. 162 с.





Другие

Актуальные проблемы современной России: тематический сборник № 8 / [ред. Л. С. Шульдешов, О. Н. Глущенко]. СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2018. 189 с.

Альбедиль М. Ф. Путь Петра. От Руси до России. СПб.: Максима, 2009. 207 с.

Афанасьев П. П. Московский авиационный институт. Документы, цифры, факты. М.: Изд-во МАИ-ПРИНТ, 2010. 627 с.

Аэрофотосъемка фортов Кронштадта. 1940 год. СПб.: ОСТРОВ, 2013. 71 с.

Бабина Е.И. Как молоды мы были: повесть. СПб.: «Астра-Люкс», 1996. 112 с.

Библиотека Императорского Царскосельского (Александровского) лицея в Екатеринбурге. Том 2: Западноевропейские издания, опубликованные до 1800 года. Из собрания отдела редких книг Зональной научной библиотеки Уральского Федерального университета. Часть 2: I—Z. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2021. 558 с.

Богданов А. А. Деньги, которых не было. Из истории проектирования бумажных денег в России СПб.: АО Гознак, 2020. 399 с.

Во славу русского оружия. Шахматы. Бородино 1812. СПб.: АО «Ювелирторг», 2019. 95 с.

Галин В. В. Запретная политэкономия. Революция по-русски. М.: Алгоритм, 2006. 606 с.

Григорьев И.К. Больше чем воспоминания. СПб.: Изд-во Арт-Экспресс, 2019. 469 с.

Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования: сб. материалов Второй международной конференции (16–18 октября 2019 г., СПб.). Вып. II /. СПб.: АО «ГОЗНАК», 2019. 413 с.

Дмитренко А. Ф. Голос героической души народа. Великая Отечественная война в изобразительном искусстве 1940–2010-х годов: научная монография. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. 100 с.

Дмитренко А. Ф. Великая Отечественная война в художественной культуре СССР и России. 1941–2020 годы: учебно-метод. пос. СПб., 2020. 85 с.

Документы по истории и культуре евреев в архивах Санкт-Петербурга. Ведомственные архивы: путеводитель. Ч. I. СПб.: ИД «Міръ», 2015. 538 с.

Дьяченко А. А. Деятельность государственных и военных органов СССР по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС (1986–1991 гг.). К 15-летию катастрофы. М.: 4-й фил-л Воениздата, 2000. 535 с.

Земля наша велика и обильна… СПб.: Книжная типография, 2019. 342 с.

Императорская военно-медицинская академия в фотографиях конца XIX — начала XX века. 1798–2018. СПб.: ВМА им. С. М. Кирова, 2018. 199 с.

Исакова Е. В. Кронштадт. Архитектура. История. Фортификация. СПб.: Изд-во «КРИГА», 2017. 599 с.

История отечественной коллаборации: материалы и исследования. М.: Старая Басманная, 2017. 395 с.

Кильюнен К. От льва до синего креста. Флаг Финляндии и его история. СПб.: Славия, 2020. 287 с.

Кутарев О. Ю. Германские элиты в эпоху становления нацизма. СПб.: Алетейя, 2013. 271 с.

Линна Вяйне. Неизвестный солдат: роман / пер. с фин. Б. Иринчеева. 2-е изд., испр. Выборг: Историко-культурный центр Карельского перешейка, 2019. 358 с.

Лындин И. А. Уральское утро космической эры. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. 82 с.

Опасные находки. Меры безопасности при проведении работ на территориях боевых действий Великой Отечественной войны. Использование металлоискателей. М., 1999. 79 с.

Петроградский Совет рабочих и красноармейских депутатов III состава. Стенограммы заседаний. Сборник документов. Часть I: 28 декабря 1918 г. 14 марта 1919 г. СПб.: ЦГА СПб, 2019. 239 с.

Подшивка журнала «Лукоморье» за 1915 г. № 2, 22, 23, 32, 38-42, 52; за 1916 г. № 26, 32, 39, 40.

Подшивка журнала «Нива» за 1904 г. № 3, 6, 32, 35; за 1914 г. № 42, 48, 49; за 1915 г. № 52.

Попов Д. А. Финский излом. Революционная ситуация и революционные органы власти в Финляндии. 1917–1918. М.: Спутник, 2018. 99 с.

Российская империя между реформами и революциями 1906–1916: монография. М.: Квадрига, 2021. 785, [3] с.

Россия в эпоху революций и Гражданской войны 1917–1922. М.: Русские витязи, 2018. 463 с.



Савельев Ю. Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX — начало XX века: альбом. СПб.: Лики России, 2017. 272 с.

Салькова О. А. Война, уступи место живописи! / вступит. слово Маршала Советского Союза Д. М. Язова. М., 2015. 559 с.

Современный мир и проблемы национальной безопасности: тематический сборник № 7. СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2016. 143 с.

Трагедия юго-востока Украины. Белая книга преступлений. 2-е изд., доп. М., 2015. 367 с.

Туманов И. Л. Охота в творчестве мастеров России. Медальерное искусство. СПб.: ИД «Бранко», 2013. 263 с.

Утро начинается на «Востоке»: сборник документов, посвященных подготовке и осуществлению первых пилотируемых полетов в космос. Киров, 2020. 143 с.

Чернобыль: Катастрофа. Подвиг. Уроки и выводы. К 10-летию катастрофы: монография. М.: Интер-Весы, 1996. 783 с.

На иностранных языках

Biuletyn historyczny. Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni. Nr 33. [s. l.] : Muzeum Marynarki Wojennej, 2018. 248 p.: il. Библиогр. в подстроч. примеч. Перевод заглавия: Исторический бюллетень № 33. Музей военно-морского флота в Гдыне.

Clausewitz-Gesellschaft, e.V. Band 9: Jahrbuch 2013. [s. l.], 2014. 312 p. Перевод заглавия: Общество Клаузевиц. Вып. 9: Ежегодник за 2013 г.

Clausewitz-Gesellschaft, e.V. Band 13: Jahrbuch 2017. [s. l.], 2018. 304 p. Перевод заглавия: Общество Клаузевиц. Вып. 13: Ежегодник за 2017 г.

Clausewitz-Gesellschaft, e.V. Band 14: Jahrbuch 2018. [s. l.], 2018. 314 p. Перевод заглавия: Общество Клаузевиц. Вып. 14: Ежегодник за 2018 г.

Drywa D. Clandestine teaching Polish female prisoners in Ravensbruck Koncentration camp. But I want to learn as much as possible before I die. [s. l.]: Museum Stutthof in Sztutowo, 2015. 100 p. Перевод заглавия: Тайное обучение польских женщин-заключенных в концентрационном лагере Равенсбрюк: «Но я хочу узнать как можно больше, прежде чем умру».



Grabowska-Chatka J. Stutthof: guide historical information Stutthof Museum. [s. l.]: W&P Malbork, 2011. 158 p.

In hoc signo vinces: a presentation of The Swedish State Trophy Collection. [б. м.]: Printografen, 2006. 240 p. Перевод заглавия: Сим Победиши: презентация шведской государственной коллекции трофеев.

«IN HOC SIGNO VINCES»: материалы Международного знаменоведческого симпозиума 6–8 июня 2019 г. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2021. 139 с.

Kurze M. Burg. Kleines Burger Geschichtslexikon von A-Z. [s. l.], 1991. 84, [13] p. Перевод заглавия: Бург: малый городской исторический словарь от A до Z.

Nawrot D. Zakon Dzentelmenow morskich II Rzeczypospolitej: 28 listopada 1918 — 31 marca. [s. l.]: Muzeum Marynarki Wojennej, [2018]. 325 p. Перевод заглавия: Орден морских джентельменов II Речи Посполитой: 28 ноября 1918 — 31 марта 1947.

Prost A. In Battle: Verdun 1916. [б. м.]: Memorial Verdun, 2017. 158 p.

Wawer Zb. 2 Korpus Polski = The 2nd Polish Corps. [s. l.]: Muzeum Wojska Polskiego, 2019. 384 p.

Rivkin Kirill. A Study of the Eastern Sword. [б. м.], 2017. 359 с.

Савчук Ю. К. Одіссея козацьких прапорів = The odyssey of cossack flags. [б. м.]: Elanders Faalth & Hassler, 2012. 143 с.

Флаги свободы: коллекция Национального Исторического музея. [s. l.]: Историко-этнологическая компания Греции, 2017. XLVII, 179 с.



Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения постоянно находится в центре внимания нашего общества.

Несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку музей продолжает работу с детской аудиторией. Для различных возрастных категорий юных посетителей музея проводятся музейно-педагогические интерактивные занятия на самые разные темы. Цель занятий — приобщить дошкольников, школьников и учащихся довузовских учебных заведений к изучению мировой истории и истории своего отечества. В. И. Даль говорил: «человек, не приуроченный с пелён к своей почве, едва ли к ней приживётся».

Сотрудники отдела в современных условиях стараются участвовать в мероприятиях, посвящённых проблемам музейной педагогики. Так, они приняли участие в V Музейном форуме по детским, подростковым и семейным программам «Детские дни», который проходил как в онлайн, так и в офлайн режимах. В рамках мероприятия сотрудники Российского этнографического музея представили спектакль «Зримые вещи». Интересные программы для детей продемонстрировали Музей Фаберже и Центр детского развития «Новая ферма» (Петергоф). Такие встречи, обмен опытом с коллегами всегда очень полезны и востребованы.

В 2021 году была завершена разработка новых музейно-педагогических программ: «В поисках мушкета», «Тот герой, кто за Родину горой» (О стойкости русского солдата в войнах первой половины XIX в.). Продолжается работа над разработкой новых программ: «Я б в суворовцы пошёл», «Там, на неведомых дорожках», «Из огня и стали», «По секрету всему свету» (тайны рождения бумаги).

Всего за год проведено 474 занятия с детьми, в которых приняли участие 3183 человека.

Занятия для организованных групп

Научный отдел музейной педагогики ВИМАИВиВС в 2021 году наряду с плановыми организованными группами стал проводить интерактивные музейно-педагогические занятия для семейных групп, индивидуальных посетителей. В сложных условиях ограничений, связанных с ухудшением эпидемиологической обстановки в стране посещаемость существенно снизилась. Сотрудники отдела проводили занятия на ранее разработанные темы, которые пользуются большой популярностью и имеют много положительных отзывов, а также осваивали новые темы занятий, разработанные в 2021 году. Наиболее активно посещают занятия в выходные и праздничные дни семейные группы.

Занятия для дошкольников и младших школьников (6–10 лет)

Занятия для дошкольников и младших школьников состоят из двух частей. Первая — экскурсия-беседа с игровыми элементами на экспозиции музея, вторая — изготовление каждым участником бумажной поделки, соответствующей теме занятия. Продолжительность каждого занятия — до 1,5 часов.





Занятия для организованных групп



Изготовление бумажной поделки в рамках занятий для дошкольников и младших школьников



«Сказка о доблестном рыцаре» — занятие для дошкольников и младших школьников

Стражи земли русской

Занятие знакомит с внешним видом и оружием русских воинов в очень давние времена — 400 лет назад и больше. Дети узнают, что такое кольчуга и почему она так называлась, какими качествами должен был обладать воин-богатырь, кто такие стрельцы, из каких ружей они стреляли и для чего им был нужен топор-бердыш. Участники занятия могут подержать в руках копию древнерусского меча и потренироваться в дружных действиях отряда стрельцов. Заканчивается занятие изготовлением фигурки стрельца.

Грозы над Русью

Основной темой занятий являются важнейшие события, происходившие почти 800 лет назад на Руси. В этот период нашей истории происходила борьба: с одной стороны, с татаро-монгольским игом, а с другой стороны, с немецкими рыцарями. Детям рассказывают о Батыевом нашествии и Куликовской битве, а также о победах новгородского князя Александра Ярославича Невского над рыцарями-крестоносцами. Участники занятия узнают, как нелегко было воину в бою удерживать щит и меч, как изготавливалась кольчуга и сколько она весила, а также как назывались части доспехов. В завершении занятия ребята изготавливают на память фигурку русского воина-дружинника.

Сказка о доблестном рыцаре

На этом занятии детям рассказывают о доспехах и оружии западноевропейских рыцарей, а также дают представление о главных рыцарских качествах — силе, смелости и благородстве. Дети узнают, что такое рыцарский герб, составляют герб одного из рыцарей. Ребятам также рассказывают о рыцарском турнире и его правилах. В конце занятия участники изготавливают фигурку рыцаря, в группах дошкольников девочки могут сделать фигурку прекрасной дамы.

Пушка, как тебя зовут?

Кто такие литцы, пушкари, какую одежду они носили и, главное, какие орудия они производили, — ответы на эти вопросы дети узнают в процессе занятия. Ребят также знакомят с пушками, рассказывают, как появился порох, дают представление о литье орудий, о том, как «звали» ту или иную пушку и почему. Занятие заканчивается изготовлением нагрудного знака пушкарей — алама, методом чеканки.

Пётр Первый и его солдаты

Это занятие о солдатах времён Петра Первого: об их одежде, оружии и о том, как они действовали в бою. Ребятам подробно рассказывают об артиллеристах, устройстве артиллерийских орудий и артиллерийских принадлежностях. Дети учатся заряжать бутафорскую пушку и производить из нее выстрел, а также делают фигурку артиллериста времен Петра Первого.

День Бородина

Занятие даёт представление о начале Отечественной войны 1812 года и о Бородинском сражении — главном событии этого периода. Детям рассказывают о Наполеоне Бонапарте и М. И. Кутузове, о стойкости русских солдат. Ребята узнают, какой красивой в те времена была форменная одежда солдат, которая просто обязывала иметь аккуратный и подтянутый вид. Дети учатся дружно, в ногу «ходить в атаку» и создают фигурку солдата-пехотинца русской армии.

Рассказы о солдате

На этом занятии дети знакомятся с внешним видом советских солдат периода Великой Отечественной войны и солдатскими вещами, учатся правильно и красиво носить пилотку. Участникам занятия рассказывают о героических орудиях — участниках войны, затем они фотографируются с элементами солдатского



«Пушка, как тебя зовут?» — занятие для дошкольников и младших школьников



«Легендарный автомат» — занятие для дошкольников и младших школьников

снаряжения (вещмешком, шинелью в скатку и каской), изготавливают фигурку солдата-пехотинца.

Как росла ракета

Главная тема занятия — развитие ракетного оружия. Детям рассказывают, как боевые ракеты из «маленьких и слабых», какими они были 200 лет назад, превратились в больших, сильных, быстрых, точных и «умных», и как появились ракеты, которые смогли полететь в космос. С участниками занятия разыгрывается один день из жизни отряда ракетчиков, находящихся на боевом дежурстве. Ребята получают представление о трудностях, которые приходится преодолевать космонавтам во время полётов. В конце занятия дети изготавливают бумажную космическую ракету, готовую к старту, с космонавтом на трапе.

Легендарный автомат

Занятие знакомит с конструкторской деятельностью М. Т. Калашникова и его изобретением АК-47. Детям показывают автомат, рассказывают о его устройстве и раскрывают секрет его надёжности. Во время занятия ребята могут подержать настоящий автомат, понять, каким сильным должен быть солдат, чтобы стрелять из него. Дети также изготавливают книжную закладку с изображением автомата Калашникова.

Три воинских искусства

На этом занятии ребят знакомят с личностью и полководческим искусством А. В. Суворова, им рассказывают, какие три воинских искусства великий полководец считал главными для достижения успеха (глазомер, быстрота и натиск). Дети узнают, какое обмундирование было у русских солдат в конце XVIII века, из каких орудий стреляли в те времена, услышат рассказ о главных сражениях, в которых Суворов одержал победу (Кинбурн, Измаил, Итальянский и Швейцарский походы).

В ходе занятия дети разыгрывают действия с использованием реквизита (ружья), составляют известные изречения А. В. Суворова (из «Науки побеждать») и изготавливают бумажную фигурку чудо-богатыря на память.

Хитрости войны

В ходе занятия детей знакомят с работой инженерных войск в годы Великой Отечественной войны. Они узнают о военных специальностях, труде сапёров, понтонёров, водолазов и связистов, о военной смекалке и маскировке, например, о том, как переправиться на противоположный берег без моста.

Королевство боевых орудий

Новогоднее занятие «Королевство боевых орудий» состоит из двух частей: театра теней и квеста по экспозиции. Детям представляют сказку о Королевстве боевых орудий, после которой начинается квест, тематически связанный с театральной постановкой. Детям необходимо спасти Новый год, разгадав все загадки и освободив волшебную пушку для праздничного салюта. В ходе квеста ребята знакомятся с историей пушек с XV в. до середины XVIII в. После окончания квеста дети вместе с ведущим возвращаются к замку, открывают замок на пушке, после чего происходит праздничный выстрел. Затем радостные ребята, освободившие пушку, получают новогодние подарки.

Занятия для учащихся средних классов (11–15 лет)

Проводятся в виде соревнований между командами.

Цена доспеха

Занятие знакомит с различными сторонами жизни рыцарского сословия, рассказывает о том, что должен был знать и уметь молодой человек, чтобы получить звание рыцаря, какими качествами он должен был обладать, как мог приобрести рыцарский доспех и получить необходимые для этого средства. Участники занятия



«Рассказы о солдате» — занятие для дошкольников и младших школьников

узнают, как и где рыцарь мог прославить своё имя, какими делами можно было подтвердить звание рыцаря. Занятие завершается церемонией посвящения в рыцари.

Осада средневекового замка

Главная тема занятия — знакомство с основами фортификации и искусства осады с древнейших времён до Средневекового периода. Ребятам подробно рассказывают о возникновении и изменении крепостных стен и башен, развитии осадной техники и способах борьбы с ней. Практическая часть занятия предусматривает инсценировку штурма замка участниками игрового процесса. Дети пробуют разбить ворота замка тараном, проводят обстрел замка из пушки и используют другие способы овладения твердыней. Задача обороняющейся стороны — отстоять замок.

Полтавская баталия

Участники этого занятия постигают основы военного дела начала XVIII в. (времён Петра Первого): учатся «обращаться» со шляпой-треуголкой, ходить в ногу «в атаку», заряжать пушку, ориентироваться по схеме, разбираться в назначении различных видов войск того времени.

Занятие проводится в экспозиции музея как соревнование между 2–3 командами на знания, организованность, внимательность и сообразительность.

Бывальщина и небывальщина

Это занятие посвящено Отечественной войне 1812 года. Оно проводится на экспозиции музея как соревнование между 2–3 командами по принципу игры «верю — не верю» с включением других игровых форм. Командам-участникам рассказывают достоверные и недостоверные истории о М. И. Кутузове и Наполеоне Бонапарте, о других знаменитых людях и событиях войны. Ребята узнают, где у солдат того времени были «репеёк» и «чешуя», что в те времена означали слова «колонна», «каре» и «цепь». Участников игры знакомят с условиями солдатской жизни в военном походе и с необычным «рецептом» выпечки хлеба в наполеоновской армии.

Знай наших!

Занятие проводится в зале, рассказывающем о Великой Отечественной войне, и проходит как соревнование между 2–3 командами в солдатских умениях: правильно приветствовать командира, наматывать портянки, быстро налаживать телефонную связь, готовить солдатский обед, успешно ходить в разведку, читать шифрованные сообщения.

О чем молчат старинные пушки?

Это игра-соревнование. Ведущий делит детей на команды и по мере прохождения маршрута занятия, они выполняют задания. Используя экспонаты зала, ведущий рассказывает о литейном производстве, видах и устройстве артиллерийских орудий. Детей вовлекают в беседу и рассуждения с помощью вопросов и сравнений. Команды получают жетоны за правильные ответы. В финале победителей награждают правом выстрелить из бутафорской пушки.

В гостях у века золотого

Участники занятия получают представление о преобразованиях в Российском государстве, которые происходили в XVIII в.: о новой военной форме одежды, необычных изобретениях и знаменитом полководце А. В. Суворове.

Занятие проводится в экспозиции музея как соревнование между 2–3 командами на знания, внимательность и сообразительность. За правильные ответы команды получают жетоны, а в финале команда-победитель награждается дипломом.



«Новый год в Королевстве боевых орудий» — квест для детей по экспозиции музея



«Полтавская баталия» — занятие для школьников средних классов



Квест «Собери букет»



Квест «По следам барона Мюнхгаузена»





Мастер-класс «Осень»

Помимо разовых занятий проводятся тематические циклы: *«Самое-самое в Артиллерийском музее»* и *«Школа полководцев»*.

Занятия для индивидуальных посетителей

Для индивидуальных посетителей и семейных групп помимо интерактивных занятий в музее проходят занятия в творческой «мастерской». В дни рождественских и новогодних праздников организована интерактивная зона по изготовлению новогодних бумажных игрушек. Юные посетители могут изготовить поделку и нарядить ёлку, либо взять её домой. Ко Дню защитника Отечества семейные группы могут изготовить бумажных солдатиков разных исторических эпох. В дни осенних каникул посетителям предоставлена возможность сделать поделки из осенних листьев. В День артиллерии дети мастерят поделку «Бомбардир», «Весёлый пушкарь». Каждый юный посетитель музея, принявший участие в изготовлении бумажной поделки, получает её на память.

Кроме того, для индивидуальных посетителей и семейных групп, помимо интерактивных занятий в музее и работы творческой «мастерской», разработано 4 квеста с маршрутными листами: «По следам барона Мюнхгаузена» (экспозиция зала № 1 «Военная история России до середины XIX века»), «По дорогам войны» (экспозиция зала № 7 «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»), «Собери букет» (внешняя экспозиция музея № 1), «Александр Невский — путь воина» (выставка «Воин и святой» в Большом выставочном зале).





Международная акция «Ночь музеев – 2021»

Участие в межмузейных программах

22 мая сотрудниками отдела для посетителей с детьми были организованы и проведены интерактивные программы «День Бородина» и «Как “росла” ракета» в рамках мероприятия «Ночь музеев». Работала и творческая «мастерская» по изготовлению бумажных солдатиков.

На протяжении нескольких лет ко Дню знаний Государственный Русский музей проводит праздник «Музей — детям». В этот раз фестиваль проводился в офлайн-режиме с 28 августа. Сотрудники отдела представили музейно-педагогическую программу: «Пушечная изба». На занятии, рассчитанном на дошкольников и младших школьников, детям рассказывали, как и когда появился порох, как получали огонь, как в далёкие времена отливали орудия и какие названия они получали. Ребятам узнавали, кто такие литцы, пушкари, какую одежду они носили, но главное, какие орудия они производили. Дети участвовали в заряжании бутафорской пушки и сами производили выстрел. Заканчивалось занятие чеканкой нагрудного знака пушкарей — алама или изображения «Инрога».

Выставка-конкурс в музее «Под прицелом объектива»

С 1 апреля по 30 сентября в музее прошла выставка-конкурс фотографий учащихся довузовских образовательных учреждений кадетского типа, расположенных в Санкт-Петербурге и Ленинградской области «Под прицелом объектива». Конкурс проводился совместно с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет. У посетителей музея была возможность ознакомиться с фотоработами учащихся довузовских образовательных учреждений кадетского типа и проголосовать за лучшую из них. В конкурсе приняли участие 76 воспитанников из 10 учебных заведений:

1. ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище МО РФ»;
2. ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище МО РФ»;
3. Филиал ФГКОУ «Московский кадетский корпус “Пансион воспитанниц МО РФ”»;
4. ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус МО РФ»;
5. ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский военный корпус МО РФ»;
6. ФГКОУ «Кадетский спортивный корпус (спортивная школа) Военного института физической культуры МО РФ»;
7. ФГКОУ «Кадетский корпус (школа IT-технологий) Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С. М. Буденного МО РФ»;
8. ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета РФ»;
9. ФГКОУ «Санкт-Петербургское Суворовское военное училище МВД РФ»;
10. ФГКОУ «Первый пограничный кадетский военный корпус ФСБ России».

Всего на конкурс поступило 292 работы, на которых запечатлена всесторонняя жизнь воспитанников. Это их повседневные будни, учёба, летняя практика, занятия спортом, досуг, торжественные мероприятия, патриотические акции и т. д. Для участия в выставке было отобрано 48 фотографий.

С апреля по сентябрь 2021 года демонстрировалась передвижная фотовыставка «Санкт-Петербург — кадетская столица».



Международная акция «Ночь музеев – 2021»



Выставка-конкурс «Под прицелом объектива»



Выставка-конкурс «Под прицелом объектива»



«Новый год в Королевстве боевых орудий» — квест для детей по экспозиции музея

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тесное взаимодействие Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи с воинскими частями и военно-учебными заведениями дает возможность активно осуществлять военно-патриотическое воспитание и культурно-просветительскую деятельность в Вооруженных силах России. Организация и проведение экскурсий, массовых мероприятий, «музейных уроков», а также выставочная работа позволяют выполнять задачи по патриотическому воспитанию школьников, развивают интерес к истории России.

Военно-патриотическое воспитание — это одно из важнейших направлений в работе Военно-исторического музея. Правовой основой этой работы являются Конституция РФ; Федеральные законы «Об образовании», «О воинской обязанности и военной службе», «О ветеранах», «О днях воинской славы (победных днях) России»; Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации; Программа патриотического воспитания граждан Российской Федерации и другие нормативные правовые акты.

Основные направления военно-патриотической работы в музее:

1. Экскурсии для военнослужащих частей и учреждений Западного военного округа, курсантов и воспитанников военных университетов, Санкт-Петербургского суворовского военного училища, кадетских корпусов, школьников и студентов, туристов;

2. Организация и проведение тематических массовых мероприятий с воинскими частями, СВУ, НВМУ, школами, колледжами, лицеями;

3. Военно-патриотическая работа с воинами гарнизона при активном участии ветеранов Великой Отечественной войны и участников боевых действий.

В музее традиционно приносят присягу военнослужащие Министерства обороны РФ. 23 января и 7 августа состоялись церемонии принесения присяги бойцами молодого пополнения военной комендатуры Санкт-Петербурга.

19 октября в зале «История ракетного вооружения» прошла церемония прибивки знамени войсковой части 3727.

К празднованию 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне сотрудниками музея совместно с Санкт-Петербургским телеканалом «78» были подготовлены и сняты сюжеты о реликвиях ВОВ, хранящихся в музее. 9 мая с территории музея велись прямые трансляции, в которых сотрудники музея рассказывали о мемориальных орудиях участников ВОВ, расположенных на внешней экспозиции.

Одним из важных направлений является участие во всероссийской военно-патриотической программе «Дороги Победы», которая реализуется совместно с СПб ГБУДПО «Институт культурных программ» Санкт-Петербурга. В её рамках учащиеся школ Петербурга могут посетить тематические экскурсии, узнать о богатом историческом прошлом нашего города и страны,



Принятие присяги бойцами военной комендатуры Санкт-Петербурга в музее



Принятие присяги бойцами молодого пополнения военной комендатуры Санкт-Петербурга в музее



Принятие присяги бойцами молодого пополнения военной комендатуры Санкт-Петербурга в музее



Торжественная церемония принятия присяги в музее



В музее традиционно приносят присягу военнослужащие Министерства обороны РФ



Церемония прибивки знамени 19 октября 2021 г. в музее



Церемония прибивки знамени в зале «История ракетного вооружения»



Церемония прибивки знамени к древку войсковой части 3727



Телемарафон, посвящённый 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне

принять участие в мастер-классах и игровых мероприятиях по теме экскурсии.

В рамках данной программы каждую неделю проходили экскурсии (до введения соответствующих санитарно-эпидемиологических ограничений Правительством Санкт-Петербурга).

В год 800-летия со дня рождения великого князя Александра Невского в музее была открыта выставка «Воин и святой» (работает до апреля 2022 г.). Ее посещение являлось обязательным пунктом во время проведения обзорных экскурсий для школьников, кадетов и военнослужащих.

В условиях текущей санитарно-эпидемиологической обстановки, вызванной распространением вируса COVID-19, сотрудниками музея была усилена работа онлайн, в сети Интернет. Для публикации на сайте музея и в соцсетях были подготовлены и размещены материалы, посвящённые Великой Отечественной войне, государственным праздникам, торжественным и памятным датам военной истории.

Экскурсии

В 2021 г. музей с экскурсиями посетили военнослужащие из следующих организаций:

– Штаба Объединенного стратегического командования Западного военного округа,

– Михайловской военной артиллерийской академии,

– Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С. М. Буденного,

– Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулева,

– Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова,

– Военного института физической культуры,

Сводная таблица посещаемости с экскурсионным обслуживанием

Год	2017	2018	2019	**2020**	**2021**
Количество военнослужащих, кадетов, воспитанников Суворовского и Нахимовского училищ, курсантов военно-учебных заведений и др.	13 310	14 968	26 145	**5973**	**10 476**

– Военного института (Железнодорожных войск и военного транспорта);

– Учебного центра Военной Академии воздушно-космической обороны;

– Военных частей 27933, 28036, 56529, 22885, 28916, 55237, 03213, 55338, 96434, 75752 и др.,

– Санкт-Петербургского суворовского военного училища,

– Кронштадтского морского кадетского военного корпуса,

– Кадетского корпуса Военного института физической культуры,

– Первого пограничного кадетского военного корпуса;

– Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия»;

– Филиала федерального автономного учреждения «Центральный спортивный клуб армии».

Следует отметить, что многие из них посетили музей неоднократно.

К дням воинской славы и памятным датам России для военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных сил Российской Федерации, а также членов



Прямые телевизионные трансляции велись 9 мая с территории музея телеканалом «78»

их семей проводятся тематические экскурсии. В 2021 г. разработано более 60 экскурсий и экскурсионных программ с демонстрацией документальных и художественных фильмов военно-исторического и военно-патриотического содержания.

Ежедневно (в рабочие дни музея, с 11.00 до 13.30) на внешней экспозиции музея проводятся тематические радиоконцерты, посвященные дням воинской славы и памятным датам России.

Тематические массовые мероприятия

В рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет музей продолжал вести военно-патриотическую работу с воспитанниками средних учебных заведений.

7 декабря состоялась Торжественная церемония вступления в «Юнармию». Школьники Красногвардейского района вступили в ряды отряда «Красная гвардия» имени Героя Советского Союза Л. Г. Белоусова. Юнармейцев напутствовали почетные гости, в том числе ветеран Великой Отечественной войны, Герой Соцтруда, член Союза писателей России Татьяна Михайловна Захарова.

Работа с ветеранскими организациями

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в последние десятилетия служит базой ветеранского движения Северо-Западного региона России.

К сожалению, ветераны Великой Отечественной войны уходят безвозвратно, с каждым годом их становится всё меньше. Несмотря на это традиция встреч с ветеранами не исчезает, но меняет свой формат. Так, на встречи со школьниками приходят ветераны воинской службы, дети, а, порой, внуки и правнуки ветеранов.

На «Встрече под знаменами 4-го Гвардейского минометного полка» учащихся школы № 77, которая состоялась 23 сентября, внук участника 4 гвардейского миномётного полка делился со школьниками своими воспоминаниями о деде, рассказывал о поиске и сохранению информации (боевого пути подразделений, сведений о награждениях и местах погребения родственников) о событиях Великой Отечественной войны.

VII Армейские международные игры

«Армейские международные игры – 2021» проходили с 22 августа по 4 сентября 2021 года одновременно на 23 полигонах различных государств и в акваториях трёх морей — Каспийского, Аравийского и Японского. В «АрМИ» приняли участие 277 команд армий 42 стран из Азии, Африки, Европы и Латинской Америки. Впервые в играх участвовали военные подразделения из Бразилии, Буркина-Фасо, Камеруна, Кипра и Королевства Эсватини. Общая численность участников превысила 5000 человек.

12 мая в ВИМАИВиВС состоялось подведение итогов конкурса музейных проектов «Армия культуры», проводимого в рамках «Армейских международных игр – 2021». Церемония прошла в присутствии заместителя Министра обороны РФ — начальника Главного военно-политического управления ВС РФ — генерал-полковника А. В. Картаполова.



7 декабря в музее состоялась церемония вступления в «Юнармию»



Ветеран Великой Отечественной войны Т. М. Захарова приветствует юнармейцев в музее



Торжественная церемония вступления в «Юнармию»



Школьники Красногвардейского района вступили в ряды отряда «Красная гвардия»



Тематическая экскурсия для школьников в рамках военно-патриотической программы «Дороги Победы»



Подведение итогов конкурса музейных проектов «Армия культуры»



Военно-патриотическое мероприятие для школьников в музее в рамках программы «Дороги Победы»



Выступление заместителя Министра обороны РФ генерал-полковника А. В. Картаполова на церемонии подведения итогов конкурса «Армия культуры»



Церемония подведения итогов конкурса «Армия культуры»



Церемония подведения итогов конкурса «Армия культуры»



Торжественная церемония подведения итогов конкурса «Армия культуры»

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ

Международная акция «Ночь музеев – 2021» в ВИМАИВиВС



С 22 на 23 мая прошла ежегодная Международная акция «Ночь музеев – 2021». Более десяти лет Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи традиционно принимает участие в этом мероприятии.

Музей посетили 7500 человек. По результатам акции, ВИМАИВиВС занял I место в Санкт-Петербурге.

Грохот залпов артиллерийских орудий, раскаты ружейной стрельбы, звон клинков, рокот барабанов и литавр, сигналы труб и горнов, военные марши, песни и многие другие знакомые нам звуки, которые, так или иначе, связаны с военной историей. В «Ночь музеев» посетители окунулись в мир «военных звуков» и познакомились со звучанием пушечной бронзы, увидели наградные серебряные трубы, барабаны, форму музыкантов различных эпох в старейшем военном музее России.

На внешней экспозиции ВИМАИВиВС прошёл ежегодный Военно-исторический фестиваль. На нём были представлены древние римляне и варвары, русские дружинники и крестоносцы, солдаты времен Наполеоновских войн и Гражданской войны в США, красноармейцы Великой Отечественной войны и др. из различных военно-исторических клубов.

Зрители смогли услышать увлекательные рассказы о военной истории, сражениях прошлых времен, подержать в руках и сфотографироваться с историческими репликами вооружения и снаряжения (в том числе и военных музыкальных инструментов). Все желающие могли задать интересующие вопросы членам клубов военно-исторической реконструкции и даже записаться добровольцами в эти «подразделения», пострелять из лука и арбалета по мишеням, проявить меткость в стрелковом тире, примерить исторические костюмы и доспехи, послушать военную музыку и песни.

В течение «Ночи музеев» в режиме non-stop проходили военно-исторические реконструкции сражений: от древнего мира до современности. Наиболее запоминающимся было столкновение римских легионеров с германскими племенами, во время которого варвары атаковали построенный «черепахой» римский отряд. Впечатляюще выглядел средневековый «бугурт» — групповая схватка пеших воинов с использованием различных видов наступательного и защитного вооружения. Кульминацией фестиваля стали три конных турнира: воины эпохи Александра Невского сражались с европейскими рыцарями.

Посетители музея смогли осмотреть несколько экспозиционных залов музея и выставки: «Легендарная «трёхлинейка» С. И. Мосина. 130 лет в строю», «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX вв.», «Казаки. Из истории кавалерийских полков русской императорской армии» в составе экскурсионных групп и самостоятельно, а также внешнюю музейную экспозицию, стратегический ракетный комплекс «Тополь», размещённый на отдельной площадке.

Специально для детей дошкольного и младшего школьного возраста проводились мастер-классы по изготовлению бумажных солдатиков различных эпох.































ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Редакционно-издательская деятельность является составной частью научно-исследовательской и научно-просветительской работы музея. Научный отдел редактирования и допечатной подготовки взаимодействует с учёным, научно-методическим советами и совместно с редакционно-издательским советом рассматривает поступающие научные работы, информационные материалы, готовит их к выпуску. Издательская деятельность отдела ведётся параллельно с не менее важной и объёмной работой по информационному оформлению выставок и экспозиций музея.

Главным направлением в издательской работе музея является введение в научный оборот уникальных фондовых коллекций и публикаций по итогам научных исследований, выпуск специализированного журнала «Бомбардир», а также трудов Международной научно-практической конференции «Война и оружие» и др., что способствует глубокому изучению и популяризации военной истории России.

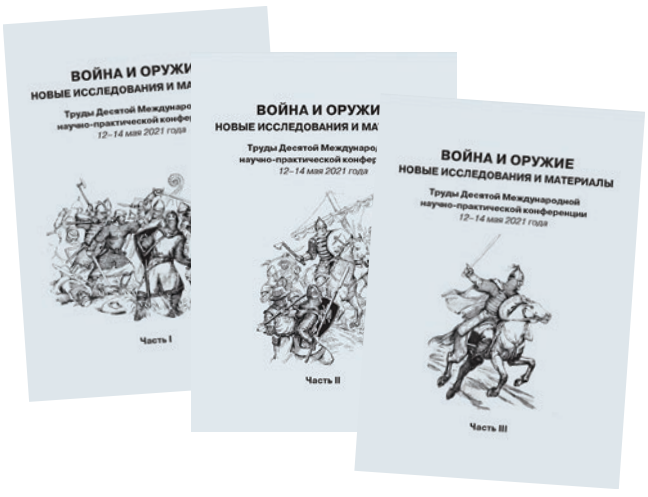
Научно-исследовательские издания

Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Десятой Международной научно-практической конференции. В 3-х томах / Отв. ред. С. В. Ефимов. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. Объём 522; 522; 534 с. Тираж 100 экз.

Трёхтомник трудов Десятой Международной научно-практической конференции, состоявшейся 12–14 мая 2021 г., содержит более 100 статей участников конференции из разных регионов РФ — военных историков, оружиеведов, археологов, музейных работников.

Юбилейная конференция была посвящена 800-летию со дня рождения князя Александра Невского и 80-летию начала Великой Отечественной войны.

«Несомненно, конференция — важное событие в ряду мероприятий, посвященных этому столь значимому для России юбилею», — отметил в приветственном слове к участникам конференции заместитель Министра обороны РФ — начальник Главного политического управления Вооружённых Сил РФ генерал-полковник А. В. Картаполов.



Значко-Яворский А. Г. Обзор техники, применявшейся в качестве механической тяги несамоходной артиллерии в Русской и Советской армиях в период с 1870 по 1991 годы. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. Объём 44 с.

В исторических публикациях по освещению вопросов развития артиллерийского вооружения в Российской империи и Советском Союзе часто не уделяется должного внимания средствам, обеспечивающим перемещение артиллерии, как при перебазировании её к огневым позициям, так и в ходе ведения манёвренных боевых действий. Если практически до конца XIX в. роль таких средств в основном выполнял гужевой транспорт, то в дальнейшем, с началом использования машин, их стали применять для транспортировки различных военных грузов, в том числе и в артиллерии. Понадобилось около 50 лет, чтобы средства механической тяги полностью заменили гужевой транспорт в артиллерийских частях. Предлагаемый обзор средств механической тяги несамоходной артиллерии позволяет проследить этапы развития этого вида военной техники, даёт общее представление о существовавших моделях и типах машин.



Кайгородцев А. Н., Низовский А. Ю. Полковые святыни Российского воинства. СПб.: НП-Принт, 2021. Объём 384 с.

Книга создавалась на основе, так называемой Белградской знамённой коллекции, сохранённой в фондах ВИМАИВиВС. История этого легендарного собрания знамён и штандартов русской армии, вывезенного из России в 1920 г. и возвращённого на Родину в 1945 г., до недавнего времени была полна тайн, загадок и белых пятен. В ходе работы над книгой авторами был использован огромный массив архивных и литературных источников, фотографий и воспоминаний современников, что позволило им создать подробную летопись бытования редкой коллекции боевых регалий Российского воинства: от начала её формирования до наших дней.



Чумак Р. Н. АК-47. История создания и принятия на вооружение Советской армии. СПб: Атлант, 2021. Объём 600 с. Тираж 700 экз.

Автомат конструкции М. Т. Калашникова состоит на вооружении армии России и многих других стран мира уже более 70 лет. Несмотря на столь солидный срок службы, он и сейчас соответствует главным требованиям армии. В книге описаны события, начиная от раннего



этапа творчества М. Т. Калашникова как конструктора-оружейника до включения его в конкурс на разработку автомата в 1946 г., запуска автомата АК-47 в серийное производство на Ижевских оружейных заводах в 1948–1949 гг. и его принятия на вооружение Советской армии в 1949 г.

Книга написана на основе уникальной коллекции опытного советского автоматического оружия, хранящейся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи.

За землю русскую! Историческая живопись Евгения Емельянова. СПб.: ИПЦ «СПбГУПТД», 2021. Объём 144 с. Тираж 1000 экз.

Издание посвящено творчеству главного художника ВИМАИВиВС Евгения Емельянова, основным направлением которого является исторический жанр. Живописец обращается к различным периодам русской истории, уделяя особое внимание событиям эпохи Древней Руси. В 2021 году, в канун празднования 800-летия святого князя Александра Невского, Е. Емельянов подготовил новые работы и стал участником выставочных проектов в различных городах России. Многие из них представлены в данном издании.



Журнал «Бомбардир», № 31, 2021. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. Объём 104 с. Тираж 200 экз.

Содержание журнала «Бомбардир» (по рубрикам):



80 лет со дня начала Великой Отечественной войны

Крылов В. М. Первые шаги к Победе

Запольская В. Ю. «Живите как можно лучше»: история Виталия Савиных

Белогубцева Н. И. Гангутцы. Два портрета защитников полуострова Ханко из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

80 лет битвы под Москвой

Новиченко С. Л. Экспозиционный комплекс «Битва под Москвой» на выставке Артиллерийского исторического музея в Новосибирске в 1942 г.

800 лет со дня рождения святого благоверного великого князя Александра Невского

Емельянов Е. Ю. Святой князь Александр Невский — защитник Земли Русской

Личность и эпоха

Левина С. И. Маршал войск связи Иван Терентьевич Пересыпкин

Никитин В. О. «Генерал, историк, археолог… изобретатель». К биографии Н. Е. Бранденбурга

Незговорова В. В. Памяти военного историка Г. С. Габаева

Исследования

Чумак Р. Н. «Вторая попытка». Об экспериментальном пистолете-пулемёте конструкции В. Е. Зубкова с тандемным магазином 1943–1944 гг. из фондов ВИМАИВиВС

Оводков Н. А. Деятельность Артиллерийского комитета ГАУ по изучению итальянских магазинных винтовок во второй половине XIX века: конструкции Бертольдо, Витали, Винчи, Франчини и Арнальди

Карпов Д. В. Завод «Ижмаш» в эпоху Калашникова

Шутиков В. А. Долгий путь универсальной лопаты Собашникова

Мгновения истории

Ильина Т. Н. Офицеры Лейб-гвардии Кексгольмского полка бароны Штакельберги и братья Верцинские

Набатова Д. М. Фотографии инженеров-конструкторов стрелкового оружия Е. Ф. и М. Е. Драгуновых в собрании ВИМАИВиВС

С архивной полки

Рудакова Л. П. Из воспоминаний участника Гражданской войны сотрудника Артиллерийского исторического музея инженер-полковника П. В. Михневича

Выставочные проекты музея

Ефимова Н. Ю. Воин и святой. Выставочные проекты Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи к юбилею Александра Невского

Информслужба «Бомбардира»

Юркевич Е. И. О книге Е. Ф. Дрига «Сталинские танкисты»

«Братья Шумовы — минометчики из Тывы». СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. Объём 44 с.

Первое издание из серии «Герои Великой Отечественной войны», подготовленное на основе архивных материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи и Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, а также документов, предоставленных Валентиной Александровной Логачёвой-Шумовой, дочерью Александра Терентьевича Шумова. Издание повествует о боевых подвигах при защите Ленинграда в годы Великой Отечественной войны минометчиков из Тывы — 6 братьев-богатырей Шумовых.



Информационно-аналитические издания

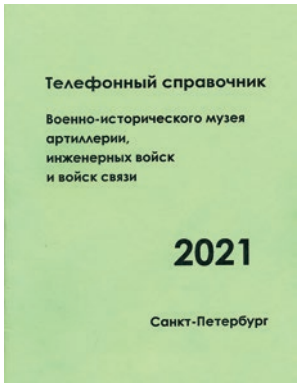


Отчёт ВИМАИВиВС за 2020 год / Под общей ред. С. В. Успенской. СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. Объём 242 с. Тираж 10 экз.

Иллюстрированный отчёт подготовлен на основе материалов, предоставленных отделами и подразделениями музея. В нём проанализированы итоги деятельности Военно-исторического музея артиллерии,

инженерных войск и войск связи за год. Основные рубрики: «Научно-исследовательская работа», «Просветительская деятельность», «Выставки», «Экспозиционная работа», «Обеспечение сохранности памятников истории и культуры».

Справочно-информационные издания



Телефонный справочник. СПб.: ВИМАИВиВС, 2020. Объём 28 с. Тираж 100 экз.

Программа Десятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы». СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. Объём 35 с. Тираж 130 экз.

Рекламная продукция

Календари на 2022 год
Настенные календари
Карманные календари

Дизайнерские работы по оформлению выставок и экспозиций

В 2021 г. сотрудники отдела разрабатывали оригинал-макеты афиш, баннеров, постеров для оформления выставок, временных и постоянных экспозиций. А также выпускали буклеты, информационные листы, широкоформатные этикетки для выставок и экспозиции музея. По заданию Научного отдела музейной педагогики изготавливали оригинал-макеты дипломов, пособия для занятий и игр-конкурсов.




ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ
350 лет со дня рождения
Петра Великого
2022

PR-СОПРОВОЖДЕНИЕ СОБЫТИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ

Пресс-службой музея регулярно готовятся пресс-релизы и информационные письма по всем значимым мероприятиям, проводимым в музее, активно ведётся работа со средствами массовой информации. Широкое освещение в прессе получили события 2021 года, такие как открытие выставок «Сплав науки и отваги», «“Художник — воину сродни, удар его искусства точен…”. Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.», «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии», «Военные парады в России. История и современность», «На картах застыли дороги Победы», «Освобождение Европы Красной Армией. 1944–1945 гг.», «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX вв.», «Легендарная “трёхлинейка” С. И. Мосина. 130 лет в строю», «Подвиг народа», «Воин и святой», «Я буду работать, пока дышу…», посвящённая 150-летию со дня рождения конструктора-оружейника Ф. В. Токарева, «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в годы Великой Отечественной войны», «Детское и миниатюрное оружие XVII — начала XX века», «Рождённая на полях сражений. К 80-летию создания советской гвардии», «Защитники отечества. От Александра Невского до слухачей», «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса», «Где брат твой?», «“Макаров” и “Стечкин”. Легендарные пистолеты. К 70-летию принятия на вооружение», «Три века на страже закона и порядка. Из истории военной прокуратуры России»; открытие новых экспозиционных комплексов «Медный двор», «Выдающиеся советские конструкторы вооружения Б. И. Шавырин и С. П. Непобедимый», «Награды М. Т. Калашникова», участие в акции «Ночь музеев», арт-перформанс концептуальной работы Ивана Левшина «Невеселый Энола» (Enola NOT Gay).

Основные публикации и материалы о музее в Интернете и средствах массовой информации

Выставка «Сплав науки и отваги». *Основные упоминания в СМИ:*

«Сплав науки и отваги». В Артиллерийском музее покажут выставку об истории инженерных войск // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 20 января.

В Петербурге открылась выставка, посвященная 320-летию Инженерных войск России // Телерадиокомпания «Мир». 2021. 21 января.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Сплав науки и отваги» // ЛенТВ 24. 2021. 21 января.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Сплав науки и отваги», посвященная инженерным войскам // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 20 января.

В Артиллерийском музее открылась выставка к 320-летию инженерных войск // Вечерний Санкт-Петербург. 2021. 20 января.

Наталья Ефимова. Первые в бою и в беде // На страже Родины. 2021. 22 января.

21 января отмечается День инженерных войск // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 20 января.

В Артиллерийском музее покажут «Сплав науки и отваги» // 47 News. 2021. 22 января.

В Петербурге открылась выставка к 320-летию инженерных войск России // Монархист. 2021. 21 января.

В Артиллерийском музее покажут «Сплав науки и отваги» // Ленобласть без формата. 2021. 22 января.

В Петербурге открылась выставка, посвящённая 320-летию Инженерных войск // Питерец. 2021. 21 января.

Выставка «“Художник — воину сродни, удар его искусства точен…”. Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.». *Основные упоминания в СМИ:*

Плакаты блокадного Ленинграда // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 28 января.

В петербургском Музее артиллерии представят плакаты времён блокады Ленинграда // ЛенТВ 24. 2021. 25 января.

Светлана Цыганкова. В Петербурге покажут выставку исторических плакатов обороны Ленинграда // Российская газета. 2021. 26 января.

Агитационные плакаты времен блокады Ленинграда // Аргументы и факты. 2021. 27 января.

Майя Колесникова. Куда сходить в Петербурге в последние выходные января. «Художник — воину сродни» (Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи) // Метро. 2021. 29 января.

Наталья Ефимова. Художник — воину сродни, удар его искусства точен… // На страже Родины. 2021. 29 января.

«Художник — воину сродни, удар его искусства точен…» // Панорама ТВ. № 5 (2021).

Наталья Ефимова. Искусство действенно разит // Граница России. № 8 (1270). 2021. 25 февраля — 2 марта.

Языком плаката // Гудок. 2021. 28 января.

Плакаты «Окна ТАСС» времен блокады Ленинграда представили на выставке в Петербурге // ТАСС. 2021. 27 января.

Плакаты, посвященные обороне Ленинграда, представят в Военно-историческом музее // Интерфакс. 2021. 27 января.

Плакаты времён немецко-фашистской блокады Ленинграда представят в Музее артиллерии в Санкт-Петербурге // Спутник. 2021. 25 января.

Плакаты времён немецко-фашистской блокады Ленинграда представят в Музее артиллерии в Санкт-Петербурге // Независимое итальянское информационное агентство Agenparl. 2021. 25 января.

О блокаде расскажут плакаты // Информационное агентство «Победа РФ». 2021. 26 января.

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. На этой площадке открылась выставка «Художник — воину сродни, удар его искусства точен...». Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.» // Новости Санкт-Петербурга. 2021. 31 января.

Память России: Выставка «Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.» открылась в Санкт-Петербурге // Официальный сайт президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. 2021. 28 января.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России — Санкт-Петербург.

Выставка «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии». *Основные упоминания в СМИ:*

Казаки и казачество: выставка из истории кавалерийских полков Русской императорской армии открылась в Петербурге // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 18 февраля.

В Артиллерийском музее проходит выставка о казачьих формированиях императорской армии // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 20 февраля.

Трубка Пугачева и клыч Николая II: в Петербурге открылась выставка по истории казачества // Телерадиокомпания «Мир». 2021. 19 февраля.

В музее артиллерии открыли новую экспозицию. Можно увидеть, с каким оружием воевали, какую форму носили и какими подвигами прославились казаки // Телерадиокомпания «Мир». 2021. 21 февраля.

В Артиллерийском музее новая выставка об истории казачества // «Вести» — Петербург. 2021. 24 февраля.

Светлана Цыганкова. В артиллерийском музее Петербурга представили трубку Емельяна Пугачева // Российская газета. 2021. 19 февраля.

Воинская слава казачества множилась на полях сражений за Отечество // Красная звезда. 2021. 22 марта.

В Петербурге показали курительную трубку Емельяна Пугачева // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 19 февраля.

Наталья Ефимова. Воинское сословие Российской империи // На страже Родины. 2021. 26 февраля.

Сабли, шашки, чекмени... // Петроградская перспектива. 2021. 24 февраля.

Выставка «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии» // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 18 февраля.

Курительную трубку Емельяна Пугачева увидят петербуржцы в Военно-историческом музее // Интерфакс. 2021. 18 февраля.

Петербуржцам покажут курительную трубку Пугачева. Минобороны вспомнило про предводителя крестьянского восстания // Фонтанка.ру. 2021. 19 февраля.

Петербуржцам в музее артиллерии покажут курительную трубку Пугачева // Невские новости. 2021. 19 февраля.

Курительную трубку Емельяна Пугачева покажут в Петербурге // Агентство бизнес-новостей. 2021. 18 февраля.

Петербуржцам покажут курительную трубку Емельяна Пугачева // Neva.today. 2021. 19 февраля.

Сабли, шашки, трубка бунтаря: в Петербурге открылась выставка, посвящённая русскому казачеству // Online47.ru. 2021. 19 февраля.

На выставке в музее артиллерии Петербурга представили трубку Пугачева // Санкт-Петербург.ру. 2021. 19 февраля.

Выставка «Военные парады в России. История и современность». *Основные упоминания в СМИ:*

В некоторые музеи Петербурга на выходных можно будет сходить бесплатно. Такой подарок горожанам сделали в Музее истории религии и Артиллерийском // Канал 78. 2021. 19 февраля.

«Военные парады в России. История и современность» // Панорама ТВ. № 8 (2021).

Наталья Ефимова. Военные парады в России // Офицерский сплав. 2021. № 3 (117) март.

Наталья Ефимова. В фотографиях чеканя шаг // Граница России. № 17 (1279).

О военных парадах разных эпох и работе топографов рассказывают выставки в музее артиллерии // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 21 февраля.

Музей артиллерии подготовил две новые выставки ко Дню защитника Отечества // Петербург без формата. 2021. 17 февраля.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России — Санкт-Петербург.

Выставка «На картах застыли дороги Победы». *Основные упоминания в СМИ:*

Карты минувшей войны // Санкт-Петербургские ведомости. № 32 (6870) от 25.02.2021.

Александр Вишняков. «Государство имеет место быть, если оно отображено на карте». Вестник геодезии, картографии, геоинформатики. 2021. 11 марта.

В Петербурге открылась выставка «На картах застыли дороги Победы» // Новости Петербурга. 2021. 25 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «На картах застыли дороги Победы», подготовленная совместно с обществом «Корпус военных топографов» // Санкт-Петербург без формата. 2021. 25 февраля.

20 февраля в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи откроются сразу две выставки // Информационный бизнес-портал. 2021. 17 февраля.

Выставка «На картах застыли дороги Победы» // Петербург 24. 2021. 20 февраля.

Автор выставки В. В. Фролов стал участником прямого эфира на радио «Санкт-Петербург».

Информация об открытии выставки вошла в выпуски новостей на канале «78» и Радио России — Санкт-Петербург.

Выставка «Освобождение Европы Красной Армией. 1944–1945 гг.». *Основные упоминания в СМИ:*

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (12+). Фотовыставка «Освобождение Европы Красной армией. 1944–1945 гг.» // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 28 марта.

Наталья Ефимова. Где бы ни был наш боец // Граница России. 2021. № 20 (1282).

«Освобождение Европы Красной армией. 1944–1945 гг. // Панорама ТВ. № 13 (2021).

Наталья Ефимова. Освобождение Европы Красной Армией. 1944–1945 годы // Офицерский сплав. № 6 (120), май 2021.

Освобождению Восточной и Центральной Европы посвятили фотовыставку в Музее артиллерии // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 25 марта.

В Петербурге расскажут об освобождении Европы Красной Армией //Интерфакс. 25 марта.

Выставка «Освобождение Европы Красной Армией. 1944–1945 гг.» открылась в Санкт-Петербурге // Официальный сайт Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. 2021. 29 марта

Фотовыставка «Освобождение Европы Красной Армией. 1944–1945 гг.» в Музее артиллерии // Seldon News. 2021. 20 марта.

Выставка «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX вв.». *Основные упоминания в СМИ:*

Предчувствие космоса: выставка в Петербурге расскажет о развитии ракетного дела в России // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 8 апреля.

«Предчувствие космоса». Выставка в Музее артиллерии // Калашников. 2021. 12 апреля.

«Предчувствие космоса. Ракетное дело в России 18 — начала 20 века» // Афиша «Комсомольской правды» — Санкт-Петербург. 2021. 9 апреля.

Анастасия Катышкина. Выставка о ракетном деле в России открылась в преддверии 60-летия полета Гагарина в космос // Невские новости. 2021. 9 апреля.

Выставка «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX в.» в Музее артиллерии // Санкт-Петербург без формата. 2021. 8 апреля.

Предчувствие космоса. В Петербурге вспоминают русское ракетное дело // FederalCity. 2021. 12 апреля.

В Музее артиллерии в Петербурге откроется выставка о зарождении в России ракетного дела // Kulturomania. 2021. 8 апреля.

Выставка «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX вв.» представлена в Санкт-Петербурге // Официальный сайт Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. 2021. 9 апреля.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России — Санкт-Петербург.

Выставка «Легендарная «трёхлинейка» С. И. Мосина. 130 лет в строю». *Основные упоминания в СМИ:*

Светлана Цыганкова. В Санкт-Петербурге отмечают 130-летие «трёхлинейки» Мосина // Русское оружие. Приложение к «Российской газете». 2021. 24 апреля.

Марина Алексеева. Сегодня в Петербурге откроется выставка «Легендарная «трёхлинейка» С. И. Мосина. 130 лет в строю» // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 21 апреля.

Легендарная «трёхлинейка». Выставка в Музее артиллерии // Калашников. 2021. 20 апреля.

Легендарной трёхлинейке посвятили выставку // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 21 апреля

Алексей Субботин. Винтовке Мосина посвятили выставку в Петербурге // Невские новости. 2021. 24 апреля.

В Петербурге отметили 130-летие создания «трёхлинейки» Мосина // Информационное агентство «Красная Весна». 2021. 24 апреля.

Петербург отмечает 130-летие «главного оружия русского солдата в начале XX века» // Мойка78. 2021. 25 апреля.

В Петербурге открылась выставка, посвящённая легендарной «трёхлинейке» // Online47.ru. 2021. 24 апреля.

В Петербурге винтовке Мосина посвятили выставку // Санкт-Петербург без формата. 2021. 24 апреля.

Легендарная «трёхлинейка». Выставка в Музее артиллерии // Силовик. Россия и СНГ. 2021. 20 апреля.

130-летие тульской трёхлинейки С.И. Мосина отмечают в Санкт-Петербурге // Молодой. 2021. 25 апреля

130-летие создания «трёхлинейки» С. И. Мосина // Твой телеграф. 2021. 25 апреля.

В Санкт-Петербурге отмечают 130-летие «трёхлинейки» Мосина // Новости ВПК. 2021. 26 апреля.

Информация об открытии выставки была включена выпуски новостей на канале «Россия» («Вести» — Петербург).

Выставка «Подвиг народа». *Основные упоминания в СМИ:*

Подвиг Победы в культурном зеркале города. Анонс культурных событий Петербурга // Первый канал. 2021. 7 мая.

В Музее Артиллерии открылась выставка петербургского художника Александра Новосёлова «Подвиг народа» // Вести — Петербург. 2021. 8 мая.

Петербургский художник открыл выставку о подвиге солдат и врачей в годы Великой Отечественной войны // Невские новости. 2021. 6 мая.

В Петербурге состоялось открытие выставки «Подвиг народа» Александра Новоселова // Мойка78. 2021. 6 мая.

В Музее артиллерии откроется выставка петербургского художника Александра Новоселова «Подвиг народа» // Санкт-Петербург без формата. 2021. 4 мая.

В Петербурге открылась выставка «Подвиг народа» // Агентство бизнес-новостей. 2021. 7 мая.

Выставка «Воин и святой». *Основные упоминания в СМИ:*

В Петербурге открылась выставка, рассказывающая об эпохе великого князя Александра Невского // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 12 мая.

«Воин и святой»: выставка, посвященная 800-летию со дня рождения Александра Невского в военно-историческом музее артиллерии // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 13 мая.

«Воин и святой»: в Петербурге открылась выставка, посвящённая Александру Невскому // Канал 78. 2021. 18 мая.

Олег Починюк. Символ побед, стойкости и веры // Красная звезда. 2021. 19 мая.

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выставка «Воин и святой» откроется здесь 12 мая // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 8 мая.

Марина Козлова. О жизни и подвигах благоверного князя // Вечерний Санкт-Петербург. 2021. 12 мая.

Наталья Ефимова. Воин и святой // Офицерский сплав. № 7 (121) июнь 2021.

УВЛЕКАТЕЛЬНО

О ратной славе казаков

Музей продолжает серию выставок, посвящённых кавалерийским полкам

Олег ПОЧИНЮК ★

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открыта выставка «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии», которая вызвала большой интерес у посетителей. Многочисленные экспонаты расскажут об истории казачества и вкладе в защиту Отечества.

«Выставка организована в рамках тематической серии о кавалерийских полках, – рассказывает научный сотрудник Денис Фёдоров. – Ранее в нашем музее с успехом прошли выставки, посвящённые кирасирам, уланам и гусарам. Представленные экспонаты расскажут о казачестве, как особом воинском сословии Российской империи. В частности, посетители могут увидеть уникальные сабли, пожалованные казакам и атаманам. Самый ранний из таких экспонатов датирован 1740 годом: это награда императрицы Анна Иоанновна старшине войска Донского Петру Еркашину за участие в боях в период русско-турецкой войны 1736–1739 годов. Сабли эти очень ценились в казачьих семьях и переходили по наследству».

Воинская слава казачества упрочилась на полях сражений в Северную и Семилетнюю войны, во время Итальянского и Швейцарского походов Александра Суворова. В период Отечественной войны 1812 года казачьи полки, входившие в казачий корпус генерала от кавалерии Матвея Платова, сыграли важную роль в победе над Наполеоном. Казачество приняло активное участие в покорении Кавказа, освоении территорий Сибири и Дальнего Востока.

В 1802 году было разработано первое Положение для казачьих войск. Согласно ему все казаки мужского пола считались обязанными военной службе со сроком в 20 лет. В период Первой мировой войны в строю находилось более 300 тысяч казаков, они составляли 2/3 численности русской кавалерии.

Выставка знакомит с историей казачьих формирований, посетители могут увидеть, какую форму носили казаки, с каким оружием воевали. В числе экспонатов многочисленные сабли и шашки, булавы, казачьи винтовки и ружья, сигнальные трубы, лядунки и патрульки, пистолетные чушки, чекмени и черкески с газырями, папахи – всё это создает неповторимый колорит военного быта казаков.

Одна из «изюминок» экспозиции – курительная трубка. Эта мемориальная вещь принадлежала предводителю крестьянской войны 1773–1775 годов донскому казаку Емельяну Пугачёву.

В числе уникальных экспонатов – офицерский клинок (разновидность сабли) императора Николая II и детские казачьи шашки его сына Алексея, офицерская казачья шашка великого князя Михаила и др.

На выставке можно [illegible] ных подвигах казаков

Выставки

Санкт-Петербург



Воинская слава казачества множилась полях сражений за Отечество

[illegible] ний приказной 3-го Д [illegible] ка Козьма Крючков с [illegible] российской армии ка [illegible] дского Георгиевско [illegible] степени (орден был уч [illegible] году). 30 июля 1914 г [illegible] сослуживцами вступи [illegible] бой с разведывательны [illegible] германского конно-ег [illegible] Противник потерял 24 [illegible] тыми и двое были ра [illegible] лишь трое егерей спас [illegible]

Подхорунжий 15- [illegible] казачьего полка Конс [illegible] рубов в Первую мирово [illegible] полным георгиевски [illegible] а в Великую Отечеств [illegible] питан, удостоился зва [illegible] ветского Союза и при [illegible] Параде Победы 24 июн [illegible]

Экспозиция допо [illegible] ведениями живописи, [illegible] кими книгами по исто [illegible] полков и др.

Выставка будет отк [illegible] августа.

Освобождение Европы Красной Армией. 1944–1945 годы



Так называется выставка, проходящая в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. На ней представлены фотографии, посвященные освобождению Восточной и Центральной Европы от нацизма.

В 1944–1945 годах Красной Армией были полностью или частично освобождены территории одиннадцати стран, в том числе Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Польши, Чехословакии, Австрии, Дании и Норвегии.

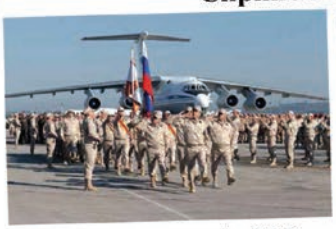
Безвозвратные потери Красной Армии при освобождении европейских стран составили около одного миллиона солдат и офицеров. Наибольшие потери – порядка 600 тысяч человек – СССР понёс при освобождении Польши. Около 140 тысяч были убиты в ходе боев за Венгрию и столько же – в Чехословакии, где оборона нацистов была наиболее прочной.

Разделы выставки рассказывают о военных операциях СССР на территории этих государств, входивших в состав либо в сферу влияния Третьего Рейха. Особое внимание уделено событиям, связанным с освобождением европейских столиц – Варшавы, Бухареста, Праги, Белграда, Будапешта, Вены и Берлина.

Посетители выставки увидят фотографии, на которых легко угадываются знакомые силуэты европейских городов с их [illegible]

Выставки

Сирийский перелом





30 сентября 2015 года самолёты ВКС России нанесли первые авиаудары по террористическим формированиям на сирийской территории. Действия российской авиации позволили переломить ситуацию в пользу сирийского правительства и потеснить вооружённую оппозицию и террористов.

На новой выставке в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи представлено оружие, которое было в распоряжении российских военнослужащих, в том числе экспериментальные образцы, боеприпасы, образцы формы одежды.

Посетители увидят пистолеты, снайперские винтовки, различные модификации автомата Калашникова, ручные и крупнокалиберные пулеметы. Среди них – пистолеты Макарова, Стечкина, Ярыгина («Грач»), модернизированная снайперская винтовка системы Драгунова и специальная снайперская винтовка «Винторез», специальный автомат «Вал», ручной пулемет «Печенег», крупнокалиберный пехотный пулемет «Корд» ...

В большом объеме представлены трофеи российской армии, а также образцы оружия, изъятые военнослужащими сирийской армии у боевиков.

Часть этого оружия была передана сирийской стороной Минобороны РФ, которое в свою очередь, распорядилось о передаче ряда образцов на хранение в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Экспонаты новой выставки дают представление о том, с чем воюет армия ИГИЛ (организация, запрещенная в Российской Федерации), террористическая группировка Джебхат ан-Нусра (запрещена на территории России) и участники других антиправительственных группировок в ходе затянувшегося военного конфликта в Сирии.

Также демонстрируются радиостанции, бинокли, квадрокоптеры, форма одежды и защитное снаряжение. В частности, представлены защитные шлемы, в том числе членов печально известной организации «Белые каски», которая несмотря на декларируемые цели деятельности (медицинская помощь населению и спасение мирных жителей, пострадавших в ходе боевых действий) обвиняется в фальсификации свидетельств о военных преступлениях, а также в поддержке террористических группировок.

Выставка дополнена большим количеством фотографий

Наталья ЕФИМОВА

...ропустите

...ней Великой Отечествен... ...ны одним из способов ... врагом стало плакатное ...е искусство. Ленинград... ...е Союза художников по... ...установку от горкома пар... ...ружие – карандаш. Никто ...а отбросить это оружие, ...без бойца».

...амых знаменитых серий «Окна ТАСС» (централь... ...мещался в витрине Ели... ...агазина на Невском). ...м городе, в воинских ча... ...дского, Волховского, Се... ...го фронтов, в партизан...

Выставки

«ХУДОЖНИК – ВОИНУ СРОДНИ, УДАР ЕГО ИСКУССТВА ТОЧЕН...»





На выставке можно будет увидеть такие работы, как «Грудью на защиту Ленинграда», «В обиду город не дадим...», «Женщины города Ленина! Усилим помощь фронту», «Славные соколы города Ленина, будем несмерть разить врага», «На подступах к Ленинграду найдет себе

плакаты ленинградского отделения издательства «Искусство» и политуправления Краснознаменного Балтийского флота. Но особой популярностью пользовались плакаты и боевые листки ленинградского объединения «Боевой карандаш». По воспоминаниям одного из его участников, фашисты обещали после взятия города повесить художников «Боевого карандаша» как «большевистских агитаторов, врагов фюрера и Третьего рейха».

Музей артиллерии
до сентября

Выставки

Юбилей великого конструктора



В России отмечается столетие со дня рождения замечательного советского конструктора Сергея Павловича Непобедимого (13.09.1921-11.04.2014). Продолжением торжественных мероприятий, посвященных юбилею, стала подготовка и открытие постоянной выставки, посвященный жизни и творчеству замечательного конструктора в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, в котором он неоднократно бывал.

Сергей Павлович обладал потрясающим талантом и инженерным чутьем, его конструкторские изобретения охватывают огромный спектр ракетного вооружения переносных зенитно-ракетных комплексов до высокоточных мобильных тактических и оперативно-ктических ракетных систем, многие из которых до сих пор состоят на вооружении Российской Армии поставляются за рубеж. Больше сорока лет жизни С.П. Непобедимый отдал конструкторской работе КБМ (ныне «НПК «КБ Машиностроения»), двадцать три года он возглавлял конструкторское бюро. экспозиции, разместившейся в зале «История ракетного вооружения», представлены личные вещи награды Сергея Павловича, его учителя Бориса Ивановича Шавырина (1902-1965) и экземпляры их структорских разработок, принятых на вооружение: ПТРК «Стрела» и «Игла-С», разрезные макеты ет «Стрела-1», «Игла-1» и «Атака».

На открытой экспозиции музея, расположенной во дворе здания Кронверка, можно увидеть атуральную величину боевые и пусковые машины самоходного 240 [illegible]

ВЫСТАВКА

Сабли, шашки, чекмени...

18 февраля в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии».



В 1802 году было разработано первое Положение для казачьих войск. Все казаки мужского пола считались обязанными военной службе со сроком 20 лет. Во время Отечественной [illegible] 1812 года казачьи полки, вхо... ...шие в казачий корпус генерала от ...алерии М. И. Платова, сыграли ...ную роль в поражении Наполео... Казачьи части приняли активное ...стие в покорении Кавказа, при... ...единении Казахстана и Средней ...и, освоении территорий Сибири ...альнего Востока.

...период Первой мировой войны ...олях сражений находилось бо... ...300 тысяч казаков. Однако вой... ...показала неэффективность ис... ...ьзования больших конных масс ...аки составляли 2/3 численно... ...русс... ...шно ...ти от ...ери...

...гами прославились казаки. Многочисленные казачьи сабли и шашки, булавы, казачьи винтовки и ружья, сигнальные трубы, лядунки и патрульки, пистолетные чушки, чекмени и черкески с газырями, папахи... – все это создает неповторимый колорит казачьего военного быта.

Одна из изюминок выставки – курительная трубка, которая принадлежала донскому казаку, предводителю Крестьянской войны 1773-1775 гг. Емельяну Пугачеву. Среди уникальных экспонатов – офицерский клинок (разновидность сабли), принадлежавший императору Николаю II, детские казачьи офицерские шашки его сына – наследника цесаревича и великого князя Алексея Николаевича, офицерская казачья шашка великого князя Михаила Николаевича Романова...

Выставка дополнена произведениями живописи, графики, редки...

На фронте и в тылу

В преддверии Дня памяти и скорби Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге открыл новую выставку «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в годы Великой Отечественной войны».

В экспозиции показана судьба отдельно взятого военного музея сквозь призму событий военных лет. Ведь, несмотря на войну и блокаду, он продолжал работать. Его сотрудники обеспечили сохранность бесценных и уникальных коллекций и экспонатов, продолжали собирать реликвии, а также оказывали всестороннюю помощь фронту.



Один из стендов новой выставки

Представленное на выставке оружие и боеприпасы – это те самые боевые единицы, которыми из своих фондов музей снабжал дивизии ополчения и военизированные организации Ленинграда.

Воин и святой. Выставка в Музее артиллерии // Калашников. 2021. 12 мая.

В Санкт-Петербурге открылась выставка «Воин и святой», посвященная 800-летию со дня рождения святого Александра Невского // Древо. 2021. 14 мая.

В Музее артиллерии открылась выставка «Воин и святой» // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 12 мая.

Открылась выставка «Воин и святой» // Официальный сайт Санкт-Петербургской митрополии. 2021. 12 мая.

В Музее артиллерии откроется выставка к 800-летию со дня рождения Александра Невского // Санкт-Петербург без формата. 2021. 11 мая.

В Петербурге воссоздают времена святого князя Александра Невского // FederalCity. 2021. 12 мая.

Выставка «Я буду работать пока дышу ...», посвящённая 150-летию со дня рождения конструктора-оружейника Ф. В. Токарева. *Основные упоминания в СМИ:*

«Я буду работать пока дышу»: так называется выставка, которая открылась в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // Вести — Санкт-Петербург. 2021. 12 июня.

Винтовку звали «Светкой» // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 21 июня.

В Музее артиллерии выставка к юбилею знаменитого оружейного конструктора Фёдора Токарева // Санкт-Петербург без формата. 2021. 12 июня.

В Военно-историческом музее артиллерии открылась выставка «Я буду работать, пока дышу...» // Петроньюс. 2021. 11 июня.

Выставка «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в годы Великой Отечественной войны». *Основные упоминания в СМИ:*

Артиллерийский музей представит выставку о своей работе в годы войны // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 18 июня.

В Музее артиллерии открылась выставка о сотрудниках, работавших в годы войны // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 22 июня.

«На фронте и в тылу». Как и чем жили сотрудники Артиллерийского музея в годы Великой Отечественной войны // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 22 июня.

«На фронте и в тылу». Работа Артиллерийского музея в годы Великой Отечественной войны // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 22 июня.

Подвиг ленинградской команды // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 22 июня.

Орудия войны можно считать памятниками бойцам и командирам // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 8 сентября.

На фронте и в тылу // На страже Родины. 2021. 25 июня.

В преддверии Дня памяти и скорби старейший военный музей России открывает новую выставку «На фронте и в тылу» // Питерец. 2021. 17 июня.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России — Санкт-Петербург.

По случаю открытия выставки на портале IZ (МИЦ «Известия») был реализован проект «Когда не молчали пушки: музей артиллерии в годы блокады». В фотогалерею «Известий» (https://iz.ru/1180211/gallery/arkhivnye-foto-iz-muzeia#) были добавлены исторические фотографии, иллюстрирующие жизнь музея во время Великой Отечественной войны.

Выставка «Детское и миниатюрное оружие XVII — начала XX века». *Основные упоминания в СМИ:*

Выставку детского и миниатюрного оружия представили в Артиллерийском музее // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 18 августа.

Боевое, детское, царское. Оружие цесаревичей представлено в Военно-историческом музее артиллерии // Канал НТВ. 2021. 18 августа.

Елизавета Кудряшова. Боевое оружие для детской руки // Красная звезда. 2021. 22 сентября.

Юлия Журавлёва. Двустволка цесаревича: в Музее артиллерии показали оружие шестилетнего наследника Николая II // Метро. 2021. 20 августа.

Наталья Ефимова. Шпаги, сабли, алебарды... // Граница России. № 34 (1296).

В Музее артиллерии открывается выставка «Детское и миниатюрное оружие» // MR7.ru. 2021. 17 августа.

В Музее артиллерии в Петербурге представлено оружие Царевичей // Монархист. 2021. 18 августа.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России — Санкт-Петербург.

Выставка «Рождённая на полях сражений. К 80-летию создания советской гвардии». *Основные упоминания в СМИ:*

Путь славной гвардии // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 30 августа.

Евгения Назарова. Афиша: Куда сходить в Петербурге в конце августа. Metro подобрало самые интересные мероприятия. «Рождённая на полях сражений» // Метро. 2021. 26 августа.

Наталья Ефимова. Рожденная на полях сражений // Офицерский сплав. 2021. № 10 (124) сентябрь.

Историю советской гвардии расскажут в Петербурге // Интерфакс. 2021. 26 августа.

Выставка, посвященная 80-летию создания советской гвардии // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 26 августа.

В Петербурге открылась выставка «Рожденная на полях сражений» // Санкт-Петербург без формата. 2021. 26 августа.

Выставка «Защитники отечества. От Александра Невского до слухачей». *Основные упоминания в СМИ:*

В музее артиллерии открылась выставка художников из Всероссийского общества слепых // Вести — Петербург. 2021. 10 сентября

День памяти жертв блокады: какие мероприятия пройдут в Петербурге. В 12:00 в Военно-историческом музее артиллерии откроется выставка «Защитники Отечества. От Александра Невского до слухачей» // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 8 сентября.

В 12.00 в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоится открытие выставки «Защитники отечества. От Александра Невского до слухачей» // Мой район. 2021. 7 сентября.

В музее артиллерии открылась выставка художников из Всероссийского общества слепых // Санкт-Петербург без формата. 2021. 10 сентября.

Репортаж об открытии выставки был включен в выпуски новостей на Радио России — Санкт-Петербург.

Выставка «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса». *Основные упоминания в СМИ:*

В Музее артиллерии открылась фотовыставка в честь 75-летия Нюрнбергского процесса // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 15 октября.

Наталья Ефимова. «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса» // На страже Родины. 2021. 29 октября.

В Музее артиллерии открылась выставка «Перед судом истории» // Радио России — Санкт-Петербург. 2021. 15 октября.

Петербургский музей артиллерии открыл выставку к 75-летию окончания Нюрнбергского процесса // ТАСС. 2021. 15 октября.

В Петербурге покажут фотографии участников Нюрнбергского процесса // Интерфакс. 2021. 15 октября.

Давид Генкин. В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открыта выставка, посвященная главному процессу XX века // Родина на Неве. 30 октября.

Фотовыставку «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса» представил 15 октября Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи// Портал «Нюрнберг». 2021. 15 октября.

На выставке в Петербурге представили снимки участников Нюрнбергского процесса // LIFE. 2021. 15 октября.

Выставка «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса» открывается в Санкт-Петербурге // Официальный сайт Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. 2021. 15 октября.

Анастасия Прохорова. Музей артиллерии Санкт-Петербурга приглашает на фотовыставку о Нюрнбергском процессе // Мусагет. 20 октября 2021 г.

Выставка «Где брат твой?». *Основные упоминания в СМИ:*

«Красные и белые» // «Санкт-Петербургские ведомости» № 212 (7049) от 12.11.2021.

Павел Денисов. Время примирения // На страже Родины. 2021. 3 декабря.

В Военно-историческом музее артиллерии открывается выставка «Где брат твой?» // Новости Петербурга. 2021. 12 ноября.

В Военно-историческом музее артиллерии открывается выставка «Где брат твой?» //Санкт-Петербург без формата. 2021. 12 ноября.

Выставка «“Макаров” и “Стечкин”. Легендарные пистолеты. К 70-летию принятия на вооружение». *Основные упоминания в СМИ:*

В Музее артиллерии открыли выставку, посвященную пистолетам Макарова и Стечкина // Вести — Санкт-Петербург. 2021. 27 ноября.

Пистолет вернулся из космоса… // Санкт-Петербургские ведомости. № 221 (7058) от 25.11.2021

Петербургский музей артиллерии представил выставку пистолетов «Макаров» и «Стечкин» // ТАСС. 2021. 24 ноября.

В Петербурге для привитых открыли выставку пистолетов «Макаров» и «Стечкин» // Информационное агентство «Красная весна». 2021. 24 ноября.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи откроется выставка, посвященная Н. Ф. Макарову и И. Я. Стечкину // Мировое обозрение. 2021. 24 ноября.

В музее артиллерии открылась выставка о пистолетах «Макаров» и «Стечкин» // Санкт-Петербург без формата. 2021. 25 ноября.

В музее артиллерии открылась выставка о пистолетах «Макаров» и «Стечкин» // Новости Петербурга. 2021. 24 ноября.

Репортаж об открытии выставки был включен в выпуски новостей на Радио России — Санкт-Петербург.

Новый экспозиционный комплекс «Медный двор». *Основные упоминания в СМИ:*

Экспонаты, добытые в боях. Во дворе Артиллерийского музея разместили шесть десятков старинных пушечных стволов // НТВ Петербург. 2021. 17 сентября.

В Артиллерийском музее открылся новый экспозиционный комплекс «Медный двор» // ЛенТВ 24. 2021. 17 сентября.

В уличном комплексе «Медный двор» петербуржцы могут увидеть старинные мортиры из Китая, Пруссии, Швеции и Персии // ЛенТВ 24. 2021. 18 ноября.

Сергей Глезеров. Сколько меди под открытым небом // Санкт-Петербургские ведомости. № 179 (7016) от 24.09.2021.

Андрей Сергеев. В Музее артиллерии впервые покажут трофейные пушки, отбитые русской армией у неприятеля // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 17 сентября.

Андрей Юдин. Грозное обаяние пушечной бронзы // Вечерний Санкт-Петербург. 2021. 27 сентября.

Наталья Ефимова. «Медный двор» пополнил экспозицию. 2021. 24 сентября.

Наталья Ефимова. Уникальные мортиры в «Медном дворе». 2021. 19 ноября.

Выставка бронзовых пушек XVI–XIX веков пройдет в Санкт-Петербурге // Газета «Культура». 2021. 18 сентября.

«Медный двор» Музея артиллерии // Калашников. 2021. 17 ноября.

В Петербурге покажут выставку бронзовых пушек XVI–XIX веков // ТАСС. 2021. 17 сентября.

Музей артиллерии Санкт-Петербурга представил уникальную коллекцию трофейных мортир // ТАСС. 2021. 18 ноября.

Старинные мортиры из Китая, Пруссии и Персии увидят петербуржцы в новом уличном экспозиционном комплексе «Медный двор»// Интерфакс. 2021. 18 ноября.

Игорь Теплов. Кронверк Петропавловской крепости «защитили» мортирами // Родина на Неве. 2021. 22 ноября.

Анастасия Щербакова. Артиллерийский музей Петербурга представил новый экспозиционный комплекс // iVBG. 2021. 17 сентября.

Во дворе Военно-исторического музея артиллерии Петербурга представили 60 пушек разных времен // 47 channel. 2021. 17 сентября.

В Петербурге открыт «Медный двор» // FederalCity. 2021. 17 сентября.

Новый экспозиционный комплекс «Выдающиеся советские конструкторы вооружения Б. И. Шавырин и С. П. Непобедимый». *Основные упоминания в СМИ:*

Андрей Юдин. Ракетных дел мастера //Вечерний Петербург. 2021. 11 октября.

Валерий Крылов. Юбилей великого конструктора // Офицерский сплав. 2021. № 11 (125).

Музей артиллерии в Петербурге открыл выставку памяти создателей «Стрелы-2» и «Точки У» // ТАСС. 6 октября.

В петербургском музее артиллерии началась выставка памяти «Стрелы-2» и «Точки У» // Neva Today. 6 октября.

Новый экспозиционный комплекс «Награды М. Т. Калашникова». *Основные упоминания в СМИ:*

Олег Починюк. В память о человеке-легенде // Красная звезда. 2021. 15 ноября.

Все награды оружейника // Санкт-Петербургские ведомости. № 211 (7048) от 11.11.2021.

К 102-летию Калашникова петербургский музей артиллерии представил уникальную экспозицию // ТАСС. 2021. 10 ноября.

В Санкт-Петербурге состоялось открытие нового экспозиционного комплекса «Награды М. Т. Калашникова» // Закон и порядок. 2021. 11 ноября.

Акция «Ночь музеев». *Основные упоминания в СМИ:*

Петербург проведет «Ночь музеев» 22 мая // ТАСС. 2021. 15 мая.

Более 80 площадок примут участие в «Ночи музеев» в Петербурге // ТАСС. 2021. 19 мая.

Побывать на поле боя // Фонтанка.ру. 2021. 19 мая.

В ночь на 23 мая в Петербурге состоялась акция «Ночь музеев» // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 23 мая.

Названы самые популярные точки «Ночи музеев» в Петербурге // Канал 78. 2021. 23 мая.

Живые экспонаты, казино и рыцарские бои: как прошла «Ночь музеев-2021» в Санкт-Петербурге // Комсомольская правда. 2021. 23 мая.

Дарья Сысоева. «Ночь музеев» в Петербурге собрала более 20 тысяч посетителей // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 23 мая.

Наида Джигерова. Под покровом ночи // На страже Родины. 2021. 28 мая.

Ночь музеев-2021: личный опыт Piter.TV // Piter.TV. 2021. 25 мая.

Названы самые популярные точки «Ночи музеев» в новом формате // Фонтанка.ру. 2021. 23 мая.

Стало известно, куда чаще всего шли петербуржцы в «Ночь музеев» // Собака.ru. 2021. 23 мая.

Екатерина Сергейчева. Петербург готов к «Ночи музеев» // Мойка78. 2021. 22 мая.

«Ночь музеев» в Петербурге посетили 20 тысяч человек // online47.ru. 2021. 23 мая.

С территории музея было организовано прямое включение с репортажем о проведении акции «Ночь музеев» в Кронверке для выпуска новостей на канале «Россия 24». Также внешняя экспозиция музея была отмечена виндером (флагом) телекомпании «78» как место проведения самой интересной программы в рамках «Ночи музеев».

Арт-перформанс концептуальной работы Ивана Левшина «Невеселый Энола» (Enola NOT Gay). *Основные упоминания в СМИ:*

Владимир Веретенников. Иван Левшин запустил в небо «невесёлого Энолу». Зачем? // Сегодня. 2021. 9 октября.

«Невеселый Энола». Арт-перформанс концептуальной работы Ивана Левшина // Культура Петербурга. 2021. 2 сентября.

Другие материалы (статьи, телевизионные сюжеты и репортажи о деятельности музея, экспонатах, комментарии научных сотрудников):

Давшие клятву // На страже Родины. 2021. 29 января.

Наталья Ефимова. Сирийский перелом // Офицерский сплав. 2021. № 1 (115) январь.

В Мариинском дворце открылась выставка, посвященная 800-летию со дня рождения Святого благоверного князя Александра Невского // Официальный сайт Законодательного собрания Санкт-Петербурга. 2021. 24 марта.

Посвященная 800-летию Александра Невского выставка открылась в Мариинском дворце // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 25 марта.

В Мариинском дворце открылась выставка, посвященная 800-летию со дня рождения Святого благоверного князя Александра Невского // Вечерний Санкт-Петербург. 2021. 24 марта.

Сергей Вахромеев. В Мариинском дворце открылась выставка, посвященная 800-летию со дня рождения Александра Невского // Санкт-Петербургский дневник 2021. 24 марта.

В Мариинском дворце открылась выставка в честь князя Александра Невского // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. 24 марта.

Выставка в честь князя Александра Невского открылась в Мариинском дворце // Невские новости. 2021. 24 марта.

Михаил Кулыбин. Сеча зла и великой силы // Вечерний Санкт-Петербург. 2021. 21 апреля.

Олег Починюк. Всё замечает объектив // Красная звезда. 2021. 16 апреля.

«Тульский Токарев. Он же ТТ». Документальный фильм о легендарном оружейнике Федоре Токареве // 1 канал. 10 июня.

В Санкт-Петербурге в Музее артиллерии планируется к открытию экспозиция, посвященная минометчикам Шумовым из Тувы // TuvaOnline. 2021. 15 июня.

Александр Невский. Имя России // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 26 июня.

Юлия Михайлова. Награжден именным оружием // Офицерский сплав. 2021. № 8 (122) июль.

Петербургские музеи и театры представят в Летнем саду совместный проект ко Дню знаний // ТАСС. 2021. 28 августа.

Андрей Сергеев. Орудия войны можно считать памятниками бойцам и командирам // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 8 сентября.

Андрей Сергеев. 80 лет начала блокады — артиллерийская дуэль за Ленинград // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 8 сентября.

Андрей Сергеев. 80 лет начала блокады: часть ленинградских ополченцев вооружили музейными экспонатами // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 8 сентября.

Андрей Сергеев. Орудия войны — памятники бойцам и командирам // Санкт-Петербургский дневник. 2021. 8 сентября.

Битва оружейников. Автоматические снайперские винтовки. СВД против М21 // ТВ «Звезда». 9 сентября.

Битва оружейников. Автоматическое оружие под малоимпульсный патрон. АК-74 против М16 // ТВ «Звезда». 9 сентября.

В Петербурге вспоминали Калашникова

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и в связи открыли новый экспозиционный комплекс «Награды М. Т. лашникова». В музее впервые представлен полный комплект на Михаила Тимофеевича.

На территории музея в честь 102-й годовщины со дня рождения выдающегося отечественного конструктора Михаила Тимофеевича Калашникова состоялось торжественное возложение цветов к его памятнику.

Подлинные ордена и медали передала в музей на временное хранение его дочь – Елена Михайлов-



на, которая возглавляет Межро нальный общественный фонд и М. Т. Калашникова. Этот коми станет важным дополнением эк зиции, посвящённой жизни и тельности великого конструк открытой в стенах музея.

Посетители увидят нагр оружейника, которые он пол за свои боевые заслуги. В со менной России Михаил Тим евич был удостоен ещё и выс государственной награды Рос ской Федерации – ордена Свя апостола Андрея Первозван который был учреждён Петр и восстановлен Указом Презид РФ от 1 июля 1998 г.

В витрине можно увидеть лотую Звезду Героя Россий Федерации. Это высокое зв с вручением знака особого отл было присвоено М. Калашни за выдающиеся заслуги в деле пления обороноспособности стр

В память о человеке-легенде

Музейную экспозицию о выдающемся конструкторе дополнил новый комплекс



Олег ПОЧИНЮК ★

К 102-й годовщине со дня рождения легендарного отечественного ко структора-оружейника Михаи Калашникова в Военно-историч ии, инженер ях откры екс «Награ

зея Наталья Ефимова. – Помимо этого, Михаил Тимофеевич пере дал в дар музею свою собствен-

самым современным требованиям, и сегодня в руках защитников Отечества.

Теперь в музее могут увидеть

ни и деятельности знаменитого конструктора.

Посетители теперь могут увидеть награды, которых он удостоен за свои боевые заслуги: медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орден Отечественной войны I степени, медаль Жукова.

За исключительные заслуги в области технических изобретений Михаил Тимофеевич был дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда. В Советском Союзе это была высшая степень отличия за трудовые достижения.

В современной России Михаил Тимофеевич был удостоен высшей государственной награды Российской Федерации – ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Орден был учреждён Петром I в 1698 году и восстановлен Указом Президента РФ от 1 июля 1998 года. Калашников награждён орденом № 2 за выдающийся вклад в дело защиты Отечества.

В витрине можно увидеть Золотую Звезду Героя Российской Федерации. Это высокое звание присвоено Михаилу Калашникову за выдающиеся заслуги в деле укрепления обороноспособности страны. За значительный вклад в дело защиты Отечества и создание автоматического стрелкового оружия он был награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени № 1 и орденом «За военные заслуги».

В тот же день в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельци-

Подвиг ленинградской команды

Сергей ЕВГЕНЬЕВ

К 80-летию со дня начала Великой Отечественной войны Музей артиллерии на кронверке открыл выставку «На фронте и в тылу», на которой представил страницы своей деятельности тех лет. Она сводилась к следующему: спасение коллекций, собирание реликвий и всесторонняя помощь фронту.

Особая страница — это деятельность Ленинградской части, или, как ее часто называют, Ленинградской

тели организовали восстановление стволов, выведенных когда-то из боевого состояния. Из фондов музея на фронт отправлялись артиллерий-

ченного русской армией в Первую мировую войну, Красной армией в Гражданскую войну и во время Советско-финляндской войны.

Представленное на выставке ору жие и боеприпасы — это те боевые единицы, которыми музей из своих фондов снабжал дивизии ополчения и военизированные организации. Более того, сотрудники музея не только передавали вооружение в действующую армию, но и обучали бойцов владеть оружием. А в одном



ФОТО Александра ДРОЗДОВА

О чем могут рассказать трофейные пушки

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ kandrey.sergeev@spbdnevnik.ru ФОТО РОМАНА ГИМЕНОВА

В Музее артиллерии впервые покажут трофейные пушки, завоеванные русской армией в сражениях с неприятелем. В новой экспозиции около 60 артиллерийских стволов, отлитых в России, Франции, Швеции, Англии, Китае и других странах мира.



ЭКСПОЗИЦИЯ Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи пополнилась новыми артефактами – долгое время они лежали в запасниках. В преддверии празднования Дня оружейника, который отмечался 19 сентября, во дворе музея появился новый экспозиционный комплекс «Медный двор». По своей полноте и исторической ценности он практически не имеет аналогов в мире.

«ГЛАВНОЕ – МАСШТАБ»

«Каждый экспонат обладает уникальной историей. Но, наверное, главное – масштаб охвата как по географии, так и по времени. Представлены экспонаты от XVI до XIX века, от Великобритании до Китая. Их объединяет то, что это артиллерийские стволы, отлитые из бронзы, тем не менее экспозиция называется «Медный двор», поскольку исторически сложилось, что бронзу, из которой лили пушечные стволы, называли артиллерийской медью», – объяснил старший научный сотрудник музея Федор Веселов.

Он добавил, что среди экспонатов есть ствол, отлитый в Швеции при Юхане III, испытывавшем личную неприязнь к Ивану Грозному, который, в свою очередь, отвечал ненавистью шведскому коллеге. В те времена Россия и Швеция воевали от Балтики до Белого моря.

Еще один экспонат – китайская пушка, которую русские войска взяли во время так называемого боксерского восстания в Китае.

ОПЫТНЫЕ ОБРАЗЦЫ

Эхо европейских войн Нового времени доносит история двух пушек, отлитых в Голштинии для датского короля Кристиана IV в 1626 году. В том же году Дания, вступившая в Тридцатилетнюю войну

«Есть опытные образцы. Скажем, пушка проекта Манштейна, созданная при Елизавете Петровне в середине XVIII века. Это эксперимент, как улучшить камору – место, куда в артиллерийском стволе закладывается порох, чтобы повысить эффективность стрельбы. Судя по всему, из этой пушки в итоге так и не стреляли. Обратите внимание – она даже не обработанная. Обычно после отливки ствол с «раковинами» (впадинами) на металле



проходил шлифовку, тут этого не сделано, – рассказывает Федор Веселов. – А пушки Западной Европы и Азии – в основном трофеи».

Добавим, что экспозиция пополнилась 56 артиллерийскими стволами, до конца года планируется добавить еще 27.

Сколько меди под открытым небом

Сергей ГЛЕЗЕРОВ
glezerov@spbvedomosti.ru

В Военно-историческом музее артиллерии открылась новая экспозиция под открытым небом — Медный двор. Здесь представлены стволы артиллерийских орудий, датированных началом XVI — концом XIX века. Абсолютное большинство из них сохранилось в единственном экземпляре и прежде не было доступно широкой публике.

— Исторически сложилось, что ными геометрическими

сплав, из пушек, на медью. Х орудия бр ди с небо вом слово позиции с так же бр Великого ным всадн

Всего м сотни пуш ших через русские м как миним ной. Над длина ство тера.

Больше фей русск они были чи Госпол пании, Пе стволы — искусства; гербами ко вельмож, о

Вероятно, в ходе Великой Северной войны пушки вновь были захвачены, но уже русской армией...

Есть в экспозиции пушка, отлитая в Британской империи для персидского шаха, который, пользуясь нашествием наполеоновских войск, в 1812 году вторгся в российские вла-

«ОСВОБОЖДЕНИЕ ЕВРОПЫ КРАСНОЙ АРМИЕЙ. 1944–1945 гг.»

Советская батарея зенитных пушек на Рыночной площади Кракова; немецкие укрепления на улицах старой Познани; здание парламента в Будапеште, у входа в которое советские автоматчики водрузили Красное знамя в феврале 1945 г.; улица Вены, где навстречу бойцам Красной армии вышли советские подневольные работницы (остарбайтеры); Бухарест, по которому на танках и самоходках прошли красноармейцы; уличные бои за Кенигсберг с его готическими крышами местных соборов...



«Когда я, писатель, думаю о профессии фотокорреспондентов на войне, я думаю о том, как трудна эта профессия. Мы можем написать потом, нам не обязательно писать тогда. Они не могут снять потом. Они могут снять только тогда, в тот момент, вот тот танк, который идет на них, и ту атаку, которую они видят. И то бедствие, которому они стали свидетелями. Аппарат не запоминает, аппарат снимает. Их память – это их снимки».

Константин Симонов.

150 фотографий, созданных советскими военными фотокорреспондентами, такими как Евгений Халдей, Эммануил Евзерихин, Георгий Зельма, Самарий Гурарий, Михаил Трахман и многими другими. Вместе с Красной армией они прошли дорогами Европы, освобождая страну за страной.

Музей артиллерии
по 31 мая

Орден Почета директору музея // Офицерский сплав. 2021. № 11 (125) октябрь.

Состоялась дискуссия о святом Александре Невском // Официальный сайт Санкт-Петербургской митрополии Русской Православной церкви. 2021. 10 ноября.

В Президентской библиотеке представили «Ленинградские адреса Михаила Калашникова» // Канал «Санкт-Петербург». 2021. 11 ноября.

Марина Паноинте. «Ленинград в жизни Калашникова»: в Президентской библиотеке презентовали фильм о знаменитом оружейнике // Санкт-Петербургский дневник. 10 ноября.

В Петербурге вспоминали Калашникова // На страже Родины. 2021. 19 ноября.

Андрей Сергеев. Петербуржцы выбрали новый неформальный символ Северной столицы // Петербургский дневник. 2021. 16 ноября.

Художник Евгений Емельянов стал победителем народного голосования проекта «Александр Невский — небесный покровитель Санкт-Петербурга» // Чебоксары без формата. 2021. 16 ноября.

Назван победитель конкурса в честь 800-летия Александра Невского // Lenta.ru. 2021. 23 ноября.

Художник из Чувашии выиграл конкурс, посвященный 800-летию Александра Невского // Вести — Чувашия. 2021. 23 ноября.

Елена Тры. Художник-баталист из Чувашии создал лучший образ Александра Невского // Советская Чувашия. 2021. 24 ноября.

Художник Евгений Емельянов стал победителем народного голосования проекта «Александр Невский — небесный покровитель Санкт-Петербурга» // Чебоксарские новости. 2021. 16 ноября.

«Не в силе Бог, а в правде»: петербуржцы выбрали, какой образ Александра Невского им ближе // Канал «Санкт-Петербург». 6 декабря.

Праздник 19 ноября — День ракетных войск и артиллерии // 5 канал. 2021. 19 ноября.

Боги войны: В России отмечают День ракетных войск и артиллерии // 5 канал. 2021. 19 ноября.

В Санкт-Петербурге прошел круглый стол по итогам года святого Александра Невского // Официальный сайт Московского патриархата. 2021. 6 декабря.

Татьяна Утянская. Виртуозы минометного огня // На страже Родины. 2021. 3 декабря.

В 2021 г. пресс-службой музея было подготовлено 58 пресс-релизов и анонсов (в том числе на английском языке) общим объёмом 186 134 печатных знака (103,4 стр.) о различных мероприятиях в музее, организовано 87 интервью с руководством музея, научными сотрудниками и т. д. в связи с открытием новых выставок, экспозиционных комплексов, проведением различных мероприятий на территории музея, а также по запросам средств массовой информации, в том числе с директором музея **В. М. Крыловым** для выпуска новостей на канале «Россия» («Вести» — Петербург) в связи с открытием выставки «Защитники Отечества. От Александра Невского до слухачей»; начальником отдела фондов (обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи) **С. И. Строкиным** в рамках подготовки сюжета, посвящённого истории инженерных войск (к 320-летию со дня создания), для программы «Доброе утро» на Первом канале, в связи с открытием выставки «Сплав науки и отваги. К 320-летию инженерных войск» (для телерадиокомпании «Мир»), о командном пункте «Нева», макет которого находится на экспозиции ВИМАИВиВС (для канала «78»); старшим научным сотрудником **В. В. Незговоровой** в связи с открытием выставки «Сплав науки и отваги. К 320-летию инженерных войск» (для канала «Санкт-Петербург», телерадиокомпании «Мир», Радио России — Санкт-Петербург); младшим научным сотрудником **В. В. Кузнецовым** в связи с открытием выставки «“Художник — воину сродни, удар его искусства точен…”. Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941–1944 гг.» (для канала «Санкт-Петербург» и для Радио России — Санкт-Петербург), в связи с открытием выставки «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса» (для агентства ТАСС, Радио России — Санкт-Петербург и портала «Родина на Неве»); научным сотрудником **Д. А. Фёдоровым** в связи с открытием выставки «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии» (прямые включения с выставки в рамках программы «Утро Петербурга» на канале «Санкт-Петербург», прямой эфир в рамках выпуска новостей на телеканале «Санкт-Петербург», для выпуска новостей на канале «Россия» («Вести» — Петербург»), Радио России — Санкт-Петербург), в связи с открытием выставки «Предчувствие космоса. Ракетное дело в России XVIII — начала XX в.» (для Радио России — Санкт-Петербург), в связи с открытием выставки «Детское и миниатюрное оружие XVII — начала XX вв.» (для радио России — Санкт-Петербург, для канала «Санкт-Петербург», канала НТВ, газет «Красная звезда» и «Метро»); куратором выставки «На картах застыли дороги Победы» **В. В. Фроловым** в связи с её открытием (прямой эфир на радио «Петербург», для канала «78»), со старшим научным сотрудником **Е. И. Юркевичем** в связи с годовщиной Ледового побоища (для газеты «Вечерний Петербург»), зав. передвижной выставкой **В. Н. Коробовым** в связи с открытием выставки «Военные парады в России» (для Радио России — Санкт-Петербург), в связи с открытием выставки «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в годы Великой Отечественной войны» (для канала «Санкт-Петербург» и Радио России — Санкт-Петербург), в связи с открытием выставки «Рожденная на полях сражений. К 80-летию создания советской гвардии» (для радио России — Санкт-Петербург), куратором выставки «Подвиг народа» художником **А. Ю. Новосёловым** в связи с её открытием (для выпуска новостей на канале «Россия» («Вести» — Петербург) и обзора культурных событий Петербурга на Первом канале), заместителем директора музея по научно-просветительской и выставочной работе **С. В. Ефимовым** в связи с открытием выставки «Воин и святой» (для канала «78», выпуска новостей на канале «Санкт-Петербург», программы «Утро Петербурга» на канале «Санкт-Петербург», агентства ТАСС, газеты «Вечерний Санкт-Петербург»), в связи с открытием выставки «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в годы Великой Отечественной войны» (прямые включения с выставки для программы «Утро Петербурга» на канале «Санкт-Петербург»), в связи с открытием выставки «Перед судом истории. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса» (для канала «Санкт-Петербург» и агентства ТАСС), младшим научным сотрудником **А. Г. Панкратовым** в связи с открытии выставки «Воин и святой» (для канала «78», выпуска новостей на канале «Санкт-Петербург», программы «Утро Петербурга» на канале «Санкт-Петербург», в рамках съемки сюжета о подводной археологии для канала «78»), главным художником музея **Е. Ю. Емельяновым** в связи с открытием выставки «Воин и святой» (для Канала «78», Радио России — Санкт-Петербург, выпуска новостей на канале «Санкт-Петербург», программы

«Утро Петербурга» на канале «Санкт-Петербург»), о своей работе «Не в силе Бог, а в правде», представленной на выставке «Воин и святой» и победе в народном голосовании проекта «Александр Невский — небесный покровитель Санкт-Петербурга» (для канала «Санкт-Петербург»), с президентом Военно-исторической ассоциации **А. В. Арановичем** о проведении акции «Ночь музеев» в Кронверке для выпуска новостей на канале «Россия 24» (прямое включение), начальником отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) **Р. Н. Чумаком** в связи с открытием выставки «Я буду работать пока дышу ...», посвящённой 150-летию со дня рождения конструктора-оружейника Ф. В. Токарева **(**для выпуска новостей на канала «Россия» («Вести» — Петербург), о контрбатарейной борьбе против немецкой артиллерии во время блокады Ленинграда в рамках подготовки статьи к 80-летию начала блокады Ленинграда (для газеты «Санкт-Петербургский дневник»), в рамках подготовки сюжета к Дню ракетных войск и артиллерии (для 5 канала); старшим научным сотрудником **А. В. Громовым** о работе музея в годы Великой Отечественной войны и об орудиях ленинградских ополченцев в рамках подготовки статьи ко Дню памяти и скорби (для газеты «Санкт-Петербургский дневник»), в связи с открытием новой экспозиции «Медный двор» (для канала «ЛенТВ 24», НТВ); экскурсоводом **М. И. Тягуром** о мемориальных орудиях Великой Отечественной войны, защищавших Ленинград, в рамках подготовки статьи ко Дню памяти и скорби (для газеты «Санкт-Петербургский дневник»); с организаторами и участниками и выставки «Защитники Отечества. От Александра Невского до слухачей» А. Б. Колосовым, председателем Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых (для Радио России — Санкт-Петербург), Г. П. Энгельке, руководителем студии флористики «Волшебная соломка», О. Д. Ефименко, главным специалистом по социокультурной реабилитации Центра культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению при Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых, Н. М. Жаровой, участницей творческого конкурса, организованного Санкт-Петербургской региональной организацией Всероссийского общества слепых, в рамках проекта «Вижу руками — изостудия незрячих художников» (для выпуска новостей на канале «Россия» («Вести» — Санкт-Петербург) в связи с открытием выставки; старшим научным сотрудником **Ф. Н. Веселовым** в связи с открытием новой экспозиции «Медный двор» (для каналов НТВ, «ЛенТВ 24», газет «Санкт-Петербургский дневник», «Санкт-Петербургские ведомости», «Вечерний Петербург»); младшим научным сотрудником **А. С. Харьковым** в связи с открытием новой экспозиции «Медный двор» (прямой эфир в рамках выпуска новостей на канале «ЛенТВ 24» и для агентства ТАСС); врио заместителя директора музея по научно-экспозиционной работе **А. А. Злотниковым** в связи с открытием новой экспозиции «Медный двор» (прямой эфир в рамках выпуска новостей на канале «ЛенТВ 24»); старшим научным сотрудником **Т. Н. Ильиной** в связи с открытием нового экспозиционного комплекса «Награды М. Т. Калашникова» (для агентства ТАСС); младшим научным сотрудником **В. В. Галкиным** об ордене Александра Невского в рамках подготовки сюжета для проекта «Александр Невский. Имя России» на канале «Санкт-Петербург», в рамках подготовки сюжета ко Дню ракетных войск и артиллерии (для 5 канала); старшим научным сотрудником **А. А. Леоновым** в связи с открытием выставки «“Макаров” и “Стечкин”. Легендарные пистолеты. К 70-летию принятия на вооружение» (для агентства ТАСС, радио России — Санкт-Петербург, выпуска новостей на канале «Россия» («Вести» — Петербург) и газеты «Вечерний Петербург»).

В рамках подготовки сюжета о культурных мероприятиях ко Дню защитника Отечества для телерадиокомпании «Мир» в музее прошли съёмки о работе выставок «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии», «На картах застыли дороги Победы» и «Военные парады в России»).

На экспозиции ВИМАИВиВС проводились съёмки различных документальных фильмов по запросу канала «Звезда», в частности, об автоматических снайперских винтовках и автоматическом оружии под малоимпульсный патрон из серии «Битва оружейников» с участием начальника научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) Р. Н. Чумака. Он же выступал в качестве эксперта в рамках подготовки документального фильма «Тульский Токарев. Он же ТТ» для Первого канала.

9 мая Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи стал частью масштабного проекта, реализованного на Телеканале «78». В этот день в эфире главного городского канала прошёл телемарафон «День Победы!», а музей стал главной площадкой вещания. Во внутреннем дворе музея была развёрнута передвижная студия, откуда в течение всего дня в прямом эфире выходили выпуски новостей.

Также в течение дня с территории музея было организовано 6 прямых включений с рассказами о реликвиях Великой Отечественной войны из собрания музея. В прямом эфире научные сотрудники отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания в беседе с ведущим телемарафона Романом Кирюхиным рассказали о наиболее значимых экспонатах на внешней экспозиции: реликвийных артиллерийских орудиях Великой Отечественной войны (с участием младшего научного сотрудника В. В. Галкина); 152-мм гаубице-пушке обр. 1937 г. (МЛ-20) братьев Луканиных (с участием старшего научного сотрудника А. В. Громова); самоходных установках периода Великой Отечественной войны и отдельно СУ-76 (с участием экскурсовода Ю. В. Козюрина); ЗИС-3 (с участием экскурсовода М. И. Тягура); танке «Шерман» (с участием начальника отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания М. Ю. Никитина).

Помимо этого зрители телемарафона смогли стать свидетелями уникального зрелища. Во время одного из включений в прямом эфире была заведена и своим ходом прошла по территории музея легендарная самоходка времен Великой Отечественной — СУ-76, представленная на внешней экспозиции (при участии научного сотрудника А. Г. Значко-Яворского).

Также в рамках подготовки к телемарафону в течение марта и апреля проводилась художественная съёмка других сюжетов о Великой Отечественной войне и связанных с ней экспонатах: **о реактивной системе залпового огня БМ-13 — «Катюше»** (с участием начальника отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания М. Ю. Никитина); **о 45-мм противотанковом орудии А. Алеканцева** (с участием младшего научного сотрудника В. В. Галкина); **о печатной машинке, на которой был отпечатан приказ командования о капитуляции южной группы немецких войск во главе с фельдмаршалом Паулюсом** (с участием начальника отдела



Телемарафон, посвящённый 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне



Прямые телевизионные трансляции велись 9 мая с территории музея телеканалом «78»

научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания М. Ю. Никитина); **о миномёте братьев Шумовых** (с участием младшего научного сотрудника В. В. Галкина); **о 37-мм автоматическом зенитном орудии И. Шалова** (с участием старшего научного сотрудника А. В. Громова); **о пушке «Ленинградке»** (с участием старшего научного сотрудника А. В. Громова); **о системе обеспечения ПВО** (с участием младшего научного сотрудника В. В. Галкина); **о 76-мм казематном орудии** (с участием экскурсовода Ю. В. Козюрина); **о 76-мм полковой пушке обр. 1927 г. № 9196 — пушке Н. И. Родионова** (с участием экскурсовода М. И. Тягура); **об оружии, производимом в блокадном Ленинграде** (с участием начальника научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) Р. Н. Чумака); **о детской гимнастёрке с капитанскими погонами** (с участием начальника отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания М. Ю. Никитина); **о работе музейных хранителей периода блокады Ленинграда** (с участием начальника отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания М. Ю. Никитина); **о флагах, поднятых над городами, которые освобождали советские войска** (с участием начальника отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания М. Ю. Никитина); **об орудиях, участвовавших в штурме Берлина** (с участием экскурсовода Ю. В. Козюрина).

Эти сюжеты также в течение всего дня демонстрировались в эфире 78 канала.

Завершился праздничный телемарафон на канале «78» в 22:00 салютом Победы, который также транслировался с территории музея.

В течение года на экспозиции ВИМАИВиВС проходили съёмки программы «Другие Романовы», посвящённой Русско-японской и Первой мировой войнам по запросу ГТРК «Санкт-Петербург» (студия «Культура»), документальных фильмов об истории Санкт-Петербурга из цикла «Невский ковчег» по заказу федерального телеканала «Россия-Культура».

Было оказано содействие в съёмках сюжета для программы «100 лиц империи» по запросу телеканала «Санкт-Петербург».

Пресс-служба музея информирует специализированные туристические издания о текущих выставках в музее, а также ведет постоянный контроль общих сведений о музее, публикуемых в них.

В обязанности пресс-службы входит управление официальным сайтом музея Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи **(www.artillery-museum.ru)** и наполнение его контента.

В 2021 г. была создана новая версия сайта, которая стала доступна для посетителей 21 апреля.

Сохранив разработанную ранее структуру со стандартными разделами и страницами (Музей, Коллекции, Экспозиция, Выставки, Информация для посетителей, Издания, Анонсы мероприятий, Новости, Контакты и т. д.), новая версия стала более наглядной и иллюстративной.

Так, на главной странице был размещен так называемый слайдер, который является специальным элементом веб-дизайна. Это динамичный блок с изменяющимся контентом. Он позволяет размещать на главной странице различные изображения, видео, текстовые блоки, ссылки и т. д. Чаще всего сюда загружаются анонсы наиболее значимых выставочных проектов музея, статьи с иллюстрациями по ключевым датам военной истории, ведется рубрика «Экспонат».

Новая версия сайта значительно пополнилась всевозможными галереями. На главной странице в соответствующем разделе опубликованы галереи «Живопись», «Графика», «Рисунок», «Лубок». Ко Дню войск связи Вооружённых сил России была создана галерея (виртуальная выставка), посвящённая реликвиям военной связи в собрании музея (размещены фотографии 20 экспонатов с подробными аннотациями).

В разделе «Виды музея» можно посмотреть фотографии внешней экспозиции, интерьеры залов, вечерние виды музея (10 изображений).

Галереи изображений также размещены и на внутренних страницах сайта: «Музей» (представлены исторические виды музея); «История музея» (портреты видных исторических деятелей, внесших существенный вклад в создание и развитие коллекций музея, фотографии начальников музея, виды залов в разные годы, документы, связанные с историей музея, первые каталоги, путеводители и т. д.); «Руководители музея»; «Научный архив»; «Научная библиотека»; «Музейный магазин»; «Общая информация о фондах и коллекциях»; «Музей детям» (фотографии детских интерактивных программ).

Частично обновлена (с учётом реконструкции некоторых залов) информация об экспозиции музея. Созданы разделы «Военная история России до середины XIX в.», «Военная история России с середины XIX в. до 1917 г.», «Военная история России и СССР. 1917–1941 гг.», «Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.», «История инженерных войск до 1917 г.», «История инженерных войск после 1917 г.», «История ракетного вооружения», «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.», «Калашников — человек, оружие, легенда», «Дары Михаила Калашникова музею», «История кадетского образования в России XVIII–XXI в.», «Оружие Западной Европы XV–XVIII вв.», «Внешняя экспозиция». В каждом разделе также представлены галереи с изображениями внутренних видов залов и фотографии наиболее ценных экспонатов с аннотациями.

Всего для галерей было отобрано, обработано и загружено на сайт 640 изображений.

Существенно обновлена информация в разделе с общими сведениями об основных разделах и подразделениях музея. Ежегодно в соответствующем разделе публикуется годовой отчёт о деятельности музея.

В новой версии сайте предусмотрена возможность выбора языка (основные разделы сайта, включая подробное описание экспозиции и краткие анонсы выставок были переведены на английский язык и созданы перекрёстные ссылки, позволяющие переходить с русскоязычной версии сайта на англоязычную), была разработана версия для слабовидящих. На главной странице публикуется важная справочная информация с возможностью оперативно вносить изменения в графике работы, условиях посещения и т. д.

Появилась возможность купить билет онлайн, в том числе по программе **«Пушкинская карта»**. На всех страницах сайта имеются «кнопки» для перехода на официальный сайт «Оценки качества услуг учреждений культуры», официальные страницы музея в социальных сетях ВКонтакте и YouTube.

В нижнем колонтитуле размещены баннеры вышестоящих учреждений: Министерства обороны Российской Федерации, Департамента культуры Министерства обороны РФ, а также организаций-партнёров: Центрального

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

Санкт-Петербург, Александровский парк, 7, станция метро Горьковская

RUS | ENG

купить билет | пушкинская карта

телефон +7 (812) 232 02 96

заказ экскурсий

Музей открыт
с 11.00 до 18.00 (касса закрывается на час раньше)
вход посетителей на территорию музея прекращается в 17.00
выходные дни – понедельник, вторник, последний четверг месяца.

Посещение музея – только при предъявлении QR-кода.

музей | экспозиция | коллекции | для посетителей | издания | контакты

НАГРАДНАЯ КОЛОДКА ПОЭТА ДЕНИСА ДАВЫДОВА

Денис Васильевич Давыдов (16.07.1784 – 22.04.1839 гг.) – подполковник, командир батальона Ахтырского гусарского полка, один из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года

В музее хранится наградная колодка Дениса Давыдова на пять награждений.

Читать подробнее









ВИДЫ МУЗЕЯ

МУЗЕЙ ДЕТЯМ

ГАЛЕРЕЯ

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР



КАК ДОБРАТЬСЯ



МУЗЕЙ | ВЫСТАВКИ
КОНФЕРЕНЦИИ | КОНТАКТЫ
КОЛЛЕКЦИИ | АНОНСЫ
ЭКСПОЗИЦИЯ | ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР
ИЗДАНИЯ | НАУЧНЫЙ АРХИВ
ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ | НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Оценка качества услуг учреждений культуры

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РФ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА PRESIDENTIAL LIBRARY

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВООРУЖЁННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

2020 © ФГБУ Военно-исторический Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи МО РФ.
При перепечатке информации ссылка на сайт обязательна.

Яндекс.Метрика

сайт разработан в DVG Group.

музея Вооружённых Сил РФ, Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, Военно-медицинского музея, Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

С апреля по декабрь 2021 г. в разделах «Новости» и «Анонсы» была размещена информация о 22 событиях музейной жизни: открытие новых выставок и экспозиций, проведение конференций и презентаций различных проектов, изменения в режиме работы музея и т. д.

Для удобства пользователей сайта в разделе «Временные выставки» даётся краткий иллюстрированный перечень всех выставок, работающих в музее. По каждой из них можно получить подробную информацию в разделе «Текущие выставки». Там же размещаются фотографии наиболее интересных экспонатов, представленных на выставках. В разделе «Архив выставок» формируется информация обо всех прошедших выставках (начиная с 2009 г.). Пополняется список изданий музея, переведённых в электронный вид. В раздел «Конференции» были добавлены материалы Десятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы» — 4 файла общим объёмом 96,318 МБ.

Началась публикация в электронном виде «Истории отечественной артиллерии».

Итого с апреля по декабрь 2021 г. усилиями пресс-службы на сайте музея было создано 70 новых страниц, внесены изменения на 311 страницах.

Благодаря имеющемуся на главной странице сайта счётчику посещений (сайта) можно получать точные сведения о количестве посетителей сайта за разные промежутки времени. Помимо этого благодаря сервису «Яндекс Метрика» можно получить и более развёрнутые статистические данные по посещению официального сайта Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Таким образом были получены следующие показатели за период с 21 апреля по 31 декабря 2021 г.

Просмотры (число просмотров страниц на сайте за отчётный период, исключая мгновенные обновления страниц («рефреш», когда повторный просмотр той же страницы произошёл в течение 15 секунд после первого), при этом возвраты на уже посещённые страницы также засчитываются как просмотр) — 479 789.

Без учёта главной страницы официального сайта музея (135 945 просмотров) *наибольшим интересом у посетителей пользовались следующие разделы:*

Цены на билеты — 45 626 просмотров
Информация для посетителей — 38 689 просмотров
Купить билет online — 36 698 просмотров
Основная экспозиция музея — 31 386 просмотров
Музей — 22 579 просмотров
Музей детям — 13 089 просмотров
Общая информация о фондах и коллекциях — 11 583 просмотра
Контакты — 8970 просмотров

Визиты или посещения (число сеансов взаимодействия посетителей с сайтом, включающих один и более просмотров страницы. Сессия прекращается спустя 30 минут отсутствия активности, т. е. если в течение получаса после очередного просмотра страницы пользователь не просмотрел ещё одну страницу, визит считается завершённым) — 154 758.

Среднее количество посещений сайта в месяц — 19 345.

Среднее количество посещений сайта в день — 645.

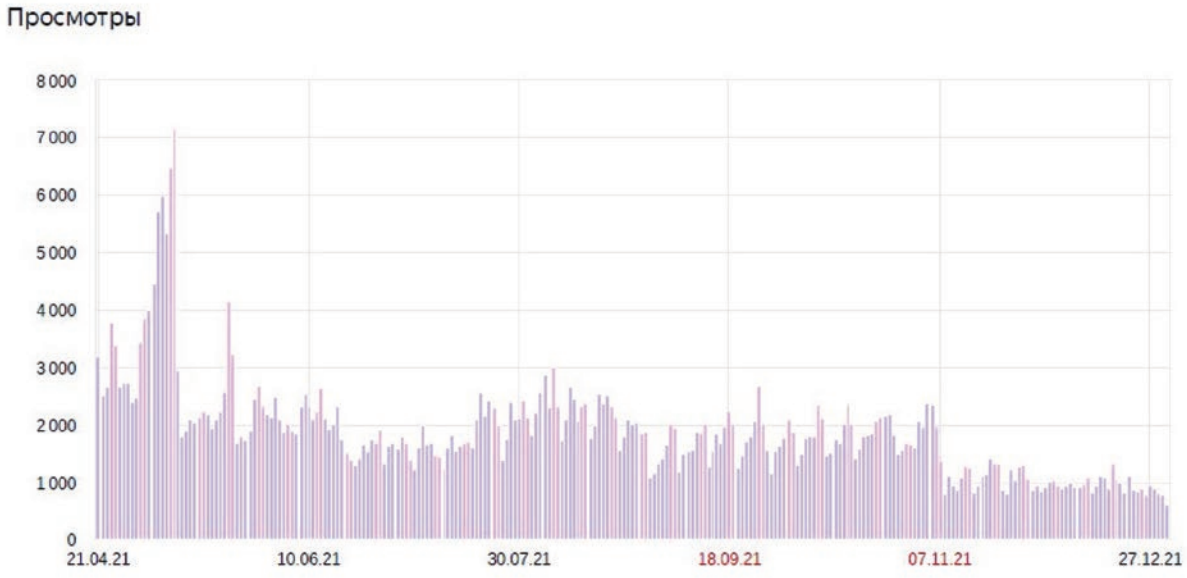
Максимальное количество обращений на сайт зарегистрировано:

8 и 9 мая — 1948 и 2364 визита (абсолютный максимум).
5 и 6 мая 1603 и 1730 визитов.
22 мая (Ночь музеев) — 1581 визит.

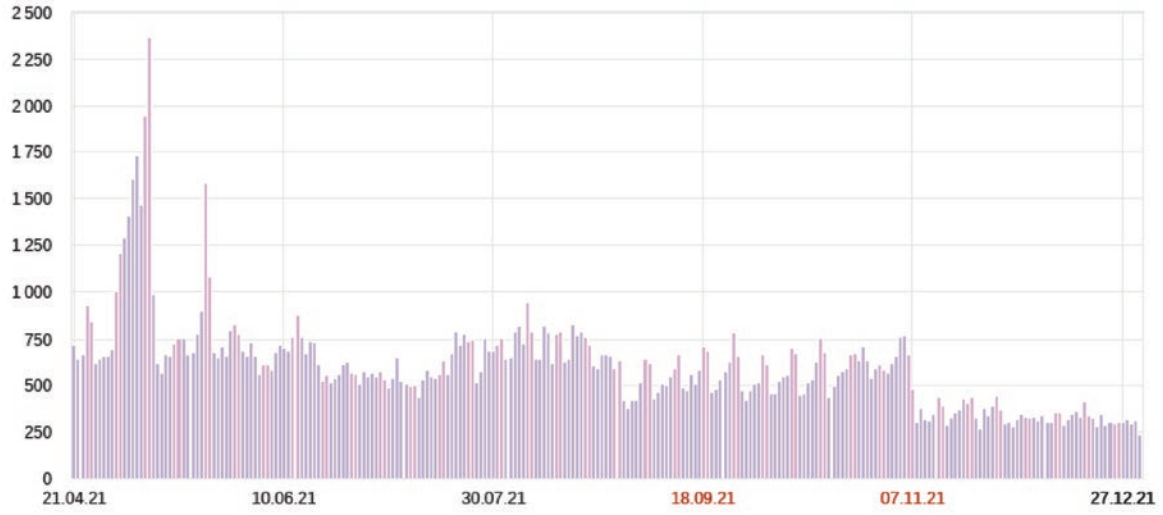
Посетители (число уникальных пользователей, посетивших сайт (имевших хотя бы один визит) за отчётный период) — 111 323. Данный показатель соответствует ОБЩЕМУ количеству человек, посетивших сайт.

Посетители сайта по странам:

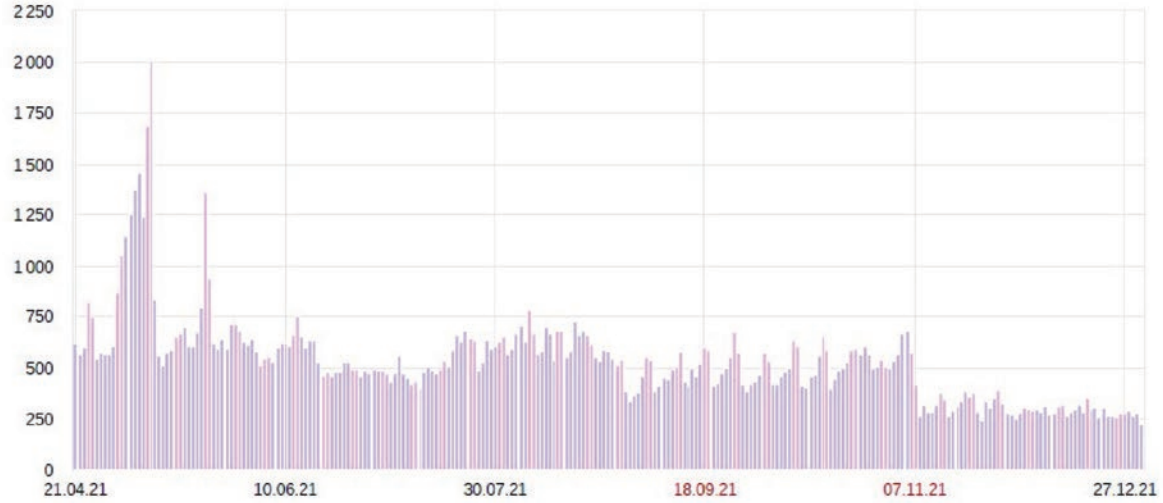
1. Россия — 106 766 чел.
2. США — 788 чел.
3. Беларусь — 540 чел.
4. Украина — 411 чел.
5. Германия — 218 чел.
6. Казахстан — 213 чел.
7. Великобритания —165 чел.
8. Польша — 160 чел.
9. Финляндия — 136 чел.
10. Латвия — 98 чел.



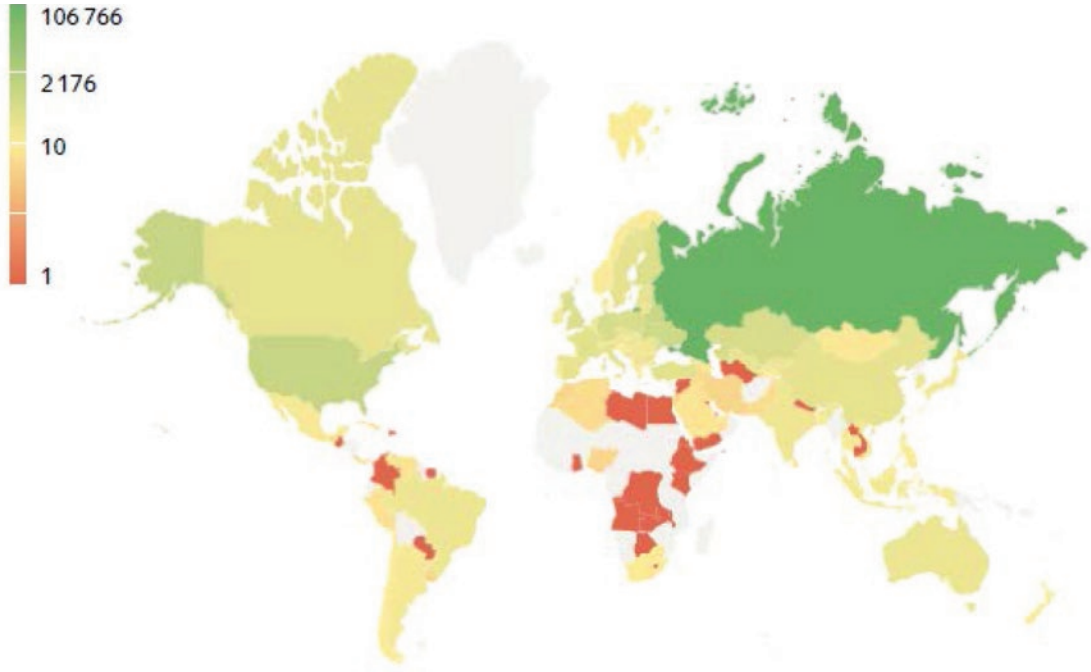
Визиты



Посетители



Посетители по странам



Посетители сайта по регионам РФ:

1. Санкт-Петербург и Ленинградская область — 73 209 чел.
2. Москва и Московская область — 15 678 чел.
3. Не определено — 7515 чел.
4. Краснодарский край — 697 чел.
5. Свердловская область — 654 чел.
6. Нижегородская область — 524 чел.
7. Новосибирская область — 504 чел.
8. Тверская область — 430 чел.
9. Самарская область — 423 чел.
10. Ростовская область —387 чел.

Посетители по возрастам и по полу:

В 2021 г. самая большая возрастная группа объединила пользователей 35–44 лет.

При этом среди пользовательской аудитории доля посетителей женского пола немного превышает мужскую. В группе, состоящей из 74 432 посетителей, было выявлено 38 106 лиц женского пола и 36 783 лица мужского пола. При этом пользователи-женщины преобладают и по количеству посещений. На 107 037 визитов приходятся: 54 985 от пользователей женского пола и 52 052 от пользователей мужского пола.

Наибольшее количество обращений зафиксировано в День Победы 9 мая (женщины — 933 визита, мужчины — 704 визита) и накануне Ночи музеев 22 мая (женщины — 624, мужчины — 503).

Наиболее частыми запросами в поисковых системах, по которым пользователи переходят на страницы официального сайта ВИМАИВиВС, являются *(в написании пользователей):*

– музей артиллерии в санкт-петербурге
– артиллерийский музей
– музей артиллерии в санкт-петербурге официальный сайт
– артиллерийский музей в санкт-петербурге
– музей артиллерии
– артиллерийский музей в санкт-петербурге официальный сайт
– артиллерийский музей спб цены и часы работы
– музей артиллерии санкт-петербург официальный сайт
– музей военной техники в санкт-петербурге
– музей артиллерии санкт-петербург
– музей оружия в санкт-петербурге
– военно-исторический музей санкт-петербург
– музей артиллерии спб
– артиллерии музей в санкт-петербурге
– музей артиллерии в санкт петербурге
– артиллерийский музей спб
– военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
– военный музей
– музей артиллерии в санкт-петербурге официальный
– военно-исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи
– музей артиллерии в санкт-петербурге цена билета 2021
– военный музей в санкт-петербурге
– военно-исторический музей
– артиллерийский музей в санкт-петербурге режим работы
– военно-исторический музей артиллерии
– музей инженерных войск и артиллерии санкт-петербург
– артиллерии музей в санкт-петербурге официальный сайт
– музей артиллерии в санкт-петербурге часы работы
– музей артиллерии в санкт-петербурге цена
– оружейный музей в санкт-петербурге
– артиллерийский музей в санкт петербурге
– артиллерийский музей в санкт-петербурге режим работы и цены в 2021
– артиллерийский музей санкт-петербург
– военно-артиллерийский музей в санкт-петербурге
– артиллерийский музей в санкт-петербурге цена
– военно-исторический музей артиллерии в санкт-петербурге
– вимаививс
– вимаививс официальный сайт
– музей военной техники в санкт-петербурге официальный сайт
– артиллерийский музей в санкт-петербурге официальный
– военный музей в санкт петербурге
– санкт-петербург музей артиллерии
– артиллерийский музей в санкт-петербурге цена билета 2021
– музей артиллерии в санкт-петербурге режим работы
– музей танков в санкт-петербурге
– военно исторический музей
– музей
– военно-исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи санкт-петербург
– музей артиллерии в санкт-петербурге официальный сайт режим работы
– музей оружия спб

При этом переходы на сайт музея из поисковых систем составляют абсолютное большинство — 75,4 % (наиболее популярные — Яндекс, Google, Mail.ru, DuckDuckGo и Bing, Yahoo!, Rambler), прямые заходы — 13,4 %, переходы по ссылкам на сайтах — 7,85 %, внутренние переходы — 2,22 %, переходы из социальных сетей — 1,05 %, переходы из рекомендательных сетей — 0,04 %, переходы из мессенджеров — 0,03 %, остальное (переходы с сохранённых страниц, переходы по рекламе и т. д.) — <0,01 %.

Сайтами, с которых чаще всего посетители переходят на официальный сайт ВИМАИВиВС, являются:

Сайты по туризму и турфирмам:

1. https://peterburg.center/
2. https://peterburg.guide/
3. http://saint-petersburg.com/
4. http://hellopiter.ru/
5. https://peterburg2.ru/
6. https://kuda-spb.ru/
7. https://peterburg-center.ru/

Виртуальные энциклопедии:

1. https://ru.wikipedia.org/
2. https://en.wikipedia.org/
3. https://ru-wikipedia-org.turbopages.org/
4. https://en.m.wikipedia.org/
5. https://de.wikipedia.org/

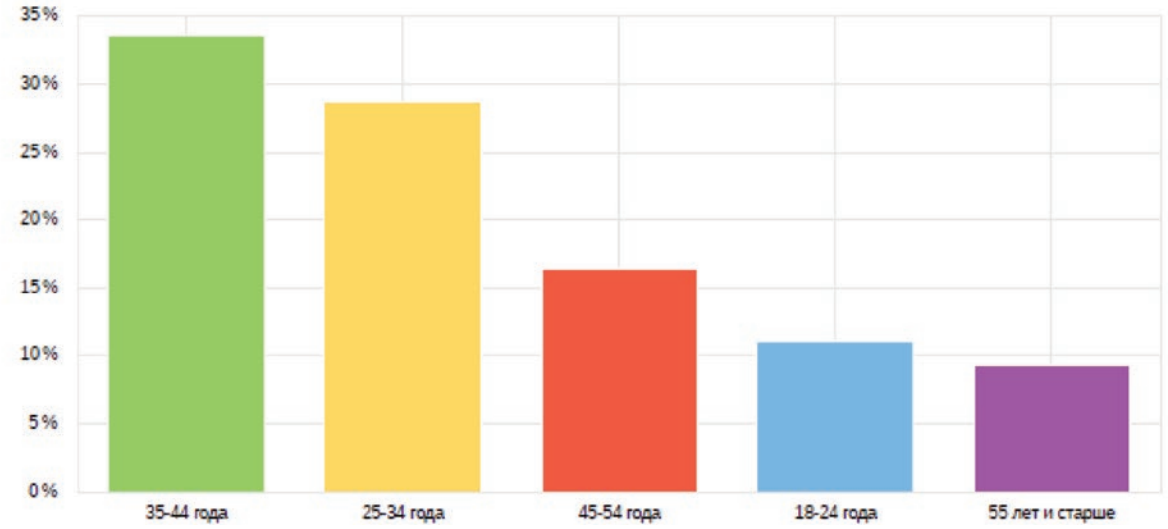
Военно-исторические и оружейные сайты и форумы:

1. http://books.reenactor.ru/
2. https://dws.org.pl/
3. http://rusmilhist.blogspot.com/
4. http://scz.bplaced.net/
5. https://arma.toys/

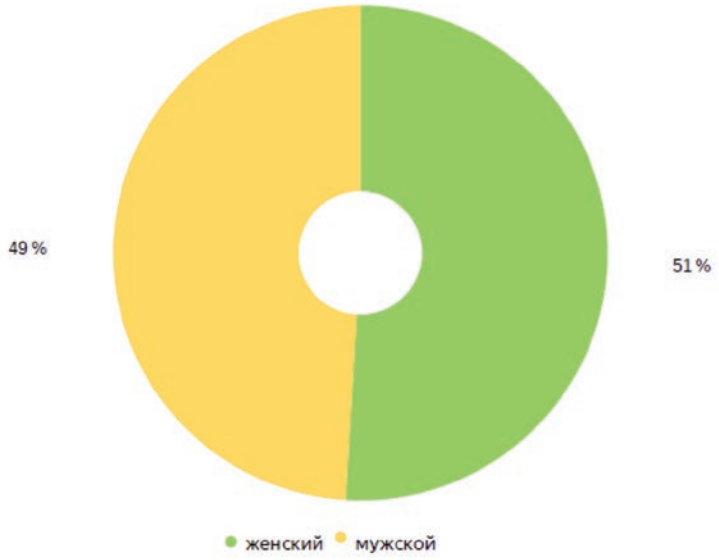
Поисковые системы и мессенджеры:

1. https://yandex.ru/

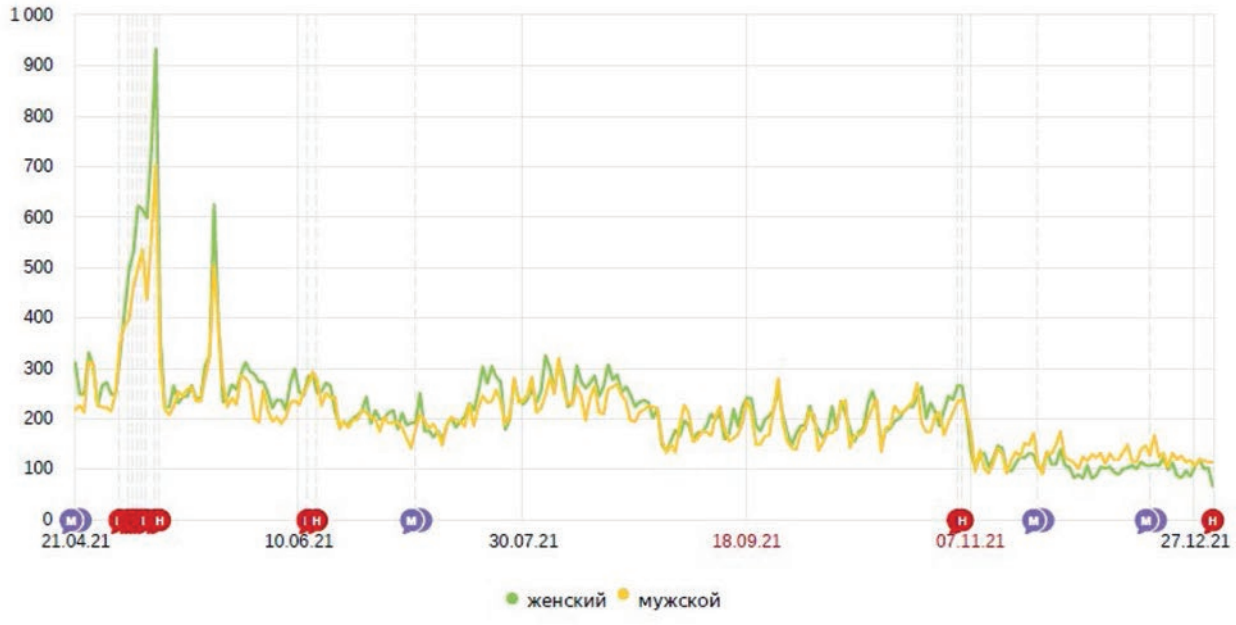
Посетители по возрастам



Посетители



Визиты 7/7



2. https://zen.yandex.ru/
3. android-app://org.telegram.messenger/

Музейные сайты:

1. http://museum.ru/
2. http://artnight.ru/
3. https://artnight.ru/

Сайты-справочники организаций и путеводители:

1. https://link.2gis.ru/
2. http://info.ertelecom.ru/

Новостные порталы:

1. https://ria.ru/
2. https://kp.ru/

Сайты и форумы для родителей:

1. https://littleone.com/

Другое:

1. https://m.fishki.net/
2. https://fishki.net/
3. https://chessresults.ru/
4. https://news.jeps.ru/

Социальные сети, из которых чаще всего осуществляется переход на сайт ВИМАИВиВС:

1. ВКонтакте
2. Livejournal
3. Одноклассники
4. Twitter
5. МойМир@Mail.ru

При этом для обращения на сайт музея его посетители чаще всего пользуются смартфонами (70,9 %), значительно реже — персональными компьютерами (26,9 %), доля пользователей с планшетами составляет 2,12 % и пользователей ТВ — < 0,01 %.



КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

В память о человеке-легенде

Музейную экспозицию о выдающемся конструкторе дополнил новый комплекс



ФОТО МИХАИЛА НИКИТИНА

Олег ПОЧИНЮК

К 102-й годовщине со дня рождения легендарного отечественного конструктора-оружейника Михаила Калашникова в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открыли экспозиционный комплекс «Награды М.Т. Калашникова».

В музее Михаилу Калашникову в основной экспозиции посвящён целый зал. Здесь хранится крупнейшая в мире коллекция оружия, личных вещей, документов и фотографий, связанных с великим конструктором. На протяжении 60 лет, начиная с 1959 года, музей пополнялся оружием, которое Михаил Тимофеевич создал. Многие из образцов, в первую очередь опытные, были созданы и сохранились в единственном экземпляре.

«Он лично и очень активно участвовал в пополнении музейной коллекции разработанными им образцами автоматов и пулемётов, – рассказывает сотрудник музея Наталья Ефимова. – Помимо этого, Михаил Тимофеевич передал в дар музею свою собственную коллекцию огнестрельного и холодного оружия, в том числе наградного, а также подарил большое количество принадлежавших ему личных вещей. Наиболее интересные из этих предметов в настоящий момент представлены на обновлённой экспозиции и доступны для посетителей».

Новый комплекс станет важным дополнением основной экспозиции, посвящённой Михаилу Калашникову

Среди них наиболее ранний (1944 года) из сохранившихся образцов оружия, созданных Калашниковым, – уникальный опытный 7,62-мм самозарядный карабин. Особое место занимает знаменитый АК-47 под № 1, принятый на вооружение в 1949 году. Модификации этого автомата, отвечающие самым современным требованиям, и сегодня в руках защитников Отечества.

Теперь в музее могут увидеть новый экспозиционный комплекс «Награды М.Т. Калашникова». Перед церемонией его открытия состоялось торжественное возложение цветов к памятнику легендарному оружейнику, установленному перед зданием музея.

Подлинные ордена и медали Михаила Тимофеевича передала в музей на временное хранение его дочь – Елена Михайловна, которая возглавляет Межрегиональный общественный фонд имени М.Т. Калашникова. Представленный комплекс станет важным дополнением основной экспозиции, посвящённой жизни и деятельности знаменитого конструктора.

Посетители теперь могут увидеть награды, которых он удостоен за свои боевые заслуги: медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орден Отечественной войны I степени, медаль Жукова.

За исключительные заслуги в области технических изобретений Михаил Тимофеевич был дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда. В Советском Союзе это была высшая степень отличия за трудовые достижения.

В современной России Михаил Тимофеевич был удостоен высшей государственной награды Российской Федерации – ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Орден был учреждён Петром I в 1698 году и восстановлен Указом Президента РФ от 1 июля 1998 года. Калашников награждён орденом № 2 за выдающийся вклад в дело защиты Отечества.

В витрине можно увидеть Золотую Звезду Героя Российской Федерации. Это высокое звание присвоено Михаилу Калашникову за выдающиеся заслуги в деле укрепления обороноспособности страны. За значительный вклад в дело защиты Отечества и создание автоматического стрелкового оружия он был награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени № 1 и орденом «За военные заслуги».

В тот же день в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина представили документальный короткометражный фильм «Ленинградские адреса М.Т. Калашникова». В город на Неве Михаил Калашников приезжал регулярно. Ещё весной 1941 года он был командирован на Ленинградский завод № 174, где начинающий конструктор смог изучить сложный механизм работы крупного предприятия, на котором запускали в производство его изобретения. Рядом на Ржевском полигоне проходили испытания созданных им образцов автоматического оружия. Кроме того, он всегда был желанным и почитаемым гостем в воинских частях и учебных заведениях гарнизона. Новый фильм – совместная работа Президентской библиотеки и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Санкт-Петербург

«Красная Звезда», 15 ноября 2021 г.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Символ побед, стойкости и веры

К 800-летию Александра Невского в Санкт-Петербурге подготовлена музейная экспозиция

Олег ПОЧИНЮК ★

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Воин и Святой». Экспозиция знакомит с биографией и наиболее яркими победами великого полководца, государственного деятеля и дипломата князя Александра Невского.

В подготовке выставки Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи приняли участие Российский этнографический музей, Художественная студия имени Александра Невского, военно-исторические клубы «Княжеская дружина», «Смоленский полк», «XIII век», «Ливонский орден» и другие, а также частные коллекционеры.

«Это одна из самых крупномасштабных выставок, посвящённых Александру Невскому и военному делу Древней Руси в Северо-Западном регионе, – рассказывает заместитель директора музея Сергей Ефимов. – Не секрет, что создать такую выставку по имеющимся пусть даже уникальным археологическим материалам очень сложно – требуется ещё и произвести должное впечатление на посетителей, поэтому открывшаяся экспозиция состоит из нескольких частей».

В числе представленных экспонатов археологические находки, в том числе найденные на территории Шепетовского городища при раскопках города Изяславля, относящиеся к XIII веку. Город пострадал от татаро-монгольского нашествия и был разграблен. В ходе раскопок найдены останки дружинника, боевого коня и многое другое. Все эти подлинные находки на выставке дополнены современными профессиональными реконструкциями, созданными в мастерских музея, а также предоставленными военно-историческими клубами Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Посетители могут увидеть манекены русских и ордынских воинов в боевом снаряжении, представителей Тевтонского ордена и ордена меченосцев.

Экспозицию органично дополняют артефакты, которые предоставил Российский этнографический музей. Они более позднего происхождения, но это именно те предметы быта, которые почти не изменились со времён Древней Руси и использовались вплоть до XIX века. Это братины (сосуды для питья и его подачи), гусли, крестьянская одежда и многое другое. Кроме того, несомненный интерес представляют нательные кресты – энколпионы, некоторые из которых относятся к эпохе Александра Невского.

Это одна из самых крупномасштабных выставок, посвящённых Александру Невскому и военному делу Древней Руси в Северо-Западном регионе

Стоит отметить, что успех выставки во многом обусловлен деятельным участием в её подготовке главного художника музея Евгения Емельянова. Он в течение нескольких лет готовил цикл живописных и графических полотен, посвящённых Александру Невскому и его эпохе. Все стены экспозиционного зала украшены ими, что производит большое впечатление и позволяет прочувствовать атмосферу того времени.

«Тема Александра Невского проходит через всё моё творчество, начиная ещё со студенческих времён, – говорит Евгений Емельянов. – Когда пришёл работать в музей, то разработал эскиз оформления фойе – там сегодня представлено панно «Невская битва». Затем долгое время работал над диорамой «Ледовое побоище». В прошлом году к выставке «Герои Невской битвы» подготовил шесть портретов: решили рассказать о сражении не в привычном ключе – строго по хронологии и историческим фактам, а через образы его участников. Нынешняя выставка – дань памяти Александру Невскому, о котором всегда вспоминали в самые трудные периоды истории нашего государства. Он является не только величайшим полководцем, одержавшим важнейшие победы, но и символом духовной стойкости и крепкой веры».

Каждую деталь на картинах Емельянов изображал, советуясь со специалистами, в том числе с научным сотрудником музея Александром Панкратовым, который специализируется на эпохе Древней Руси. Поэтому на полотнах автор не оставляет места художественному вымыслу, что уже по достоинству оценили не только посетители музея, но и историки.

На открытии выставки присутствовали участники юбилейной 10-й международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы». В этом году она также посвящена 800-летию со дня рождения князя Александра Невского.

Выставка будет открыта до ноября.

Санкт-Петербург

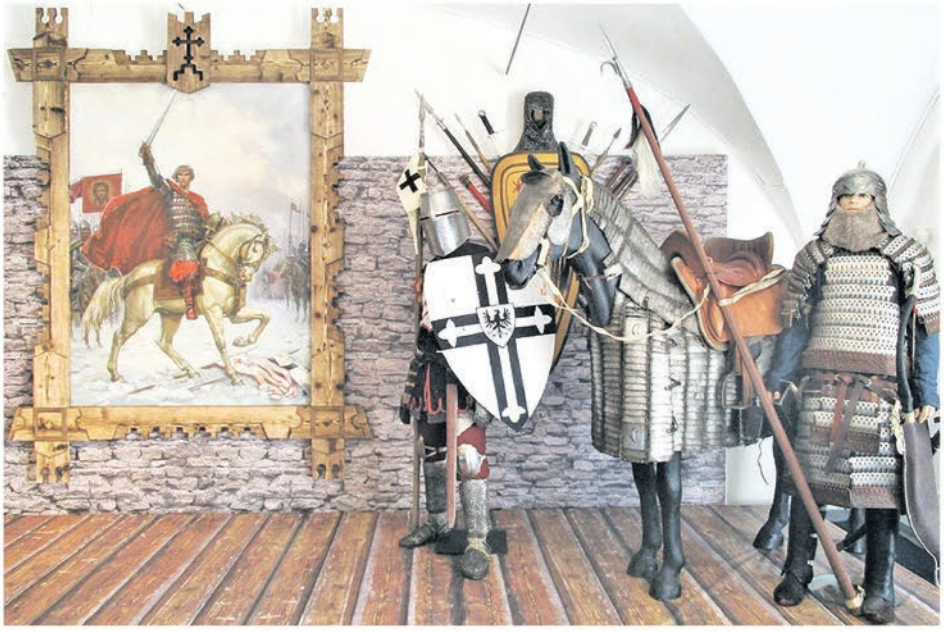


ФОТО АВТОРА

«Красная Звезда», 19 мая 2021 г.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Боевое оружие для детской руки

В Санкт-Петербурге открылась выставка, знакомящая с уникальными образцами оружия

Елизавета КУДРЯШОВА

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка детского и миниатюрного оружия XVII – начала XX века. Экспозиция знакомит с образцами настоящего взрослого оружия, созданного специально под детскую руку.



«По давней традиции будущие государи и великие князья императорского дома Романовых с ранних лет были записаны в «военскую службу» и проходили специальную военную подготовку, – рассказывает сотрудница музея Наталья Ефимова. – У каждого с детских лет был не один комплект униформы, а также целая коллекция оружия. Они носили нарядные мундиры своих гвардейских частей и становились в строй в дни полковых праздников, а также императорских смотров».

Так, сын последнего российского императора, наследник престола Алексей Николаевич уже в день своего рождения был назначен походным атаманом всех казачьих войск, с трёх лет для него начали шить офицерскую форму. Было в его арсенале и миниатюрное оружие, выполненное специально для ребёнка.

Клинки, сабли, ружья и военное обмундирование – всё это можно увидеть на выставке, посвящённой детскому оружию. Представленные образцы легко принять за бутафорию, однако и холодное, и огнестрельное – боевое, но уменьшенное по сравнению с настоящими «взрослыми» образцами. Этим оружием можно было отрабатывать навыки стрельбы и фехтования. Культуре обращения с оружием обучали с самого детства, поэтому даже ребёнок знал, что держит в руках опасный предмет, которым можно ранить или лишить жизни.

Представленные мемориальные предметы по-настоящему уникальны. Это, например, детские пехотные и кавалерийские сабли, подаренные императором Николаем I великому князю Александру Александровичу – будущему императору Александру III (к слову, их длина не превышает 60 сантиметров). Или предметы военного обмундирования Преображенского полка, которые принадлежали великому князю Владимиру Николаевичу.

Невозможно пройти мимо охотничьих ружей, которые изготавливались силезскими мастерами в XVII веке. Они привлекают не только необычным размером, но и роскошным декором. Многие образцы инкрустированы костью и перламутром, а основания украшены рисунками с изображением сцен охоты. Такая тонкая работа указывает на высокое мастерство оружейников.

В Российской империи также имелись оружейные мастерские, которые занимались изготовлением детского оружия. В их числе Тульский императорский оружейный завод, Златоустовский оружейный завод и фабрика «Шах и сыновья». Там заказывали клинки и ружья для императорской семьи, многие образцы инкрустированы золотом и украшены ажурной резьбой.

Культуре обращения с оружием обучали с самого детства, поэтому даже ребёнок знал, что держит в руках опасный предмет

Миниатюрное оружие впечатляет размерами. Детский пехотный тесак длиной 44 см, модель трёхлинейки Мосина в 1/4 натуральной величины длиной 30,9 см и модель винтовки системы Бердана, выполненная в 1/8 натуральной величины – всего 16,5 см!

На выставке представлена коллекция фигурок солдат. Они использовались и как детские игрушки, и как наглядное пособие для обучения военному искусству. Все фигурки детально проработаны: форма и амуниция повторяет реально существовавшие, а лица срисованы с живущих в то время людей.

Экспозиция дополнена редкими гравюрами, акварелями, литографиями и фотографиями, на которых изображены «их императорские высочества» в юном возрасте в полном обмундировании и с оружием.

Выставка будет работать до октября.

Санкт-Петербург



«Красная Звезда», 22 сентября 2021 г.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

Воинское сословие Российской империи

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось открытие выставки «Казаки. Из истории кавалерийских полков Русской императорской армии».

Выставка посвящена особому воинскому сословию Российской империи. Казачество не только отличалось, но и испытывало определённую отчуждённость от остального населения Российской империи в силу специфических черт и сочетания исполняемых военных и хозяйственных функций.

Воинская слава казачества укрепилась на полях сражений в Северную и Семилетнюю войны, во время Итальянского и Швейцарского походов А. Суворова в 1799 году. Во время Отечественной войны 1812 года полки, входившие в казачий корпус генерала от кавалерии М. Платова, сыграли важную роль в поражении Наполеона. Более детально с историей казачьих формирований можно будет познакомиться на новой выставке, где посетителям представится возможность увидеть, с каким оружием воевали, какую форму носили и какими подвигами прославились казаки. Многочисленные казачьи сабли и шашки, булавы, винтовки и ружья, сигнальные трубы, лядунки и натруски, пистолетные чушки, чекмени и черкески с газырями, папахи... – всё это создает неповторимый колорит казачьего военного быта.

Хотя, вероятно, наибольший интерес представляет предмет, приобретший статус одной из главных изюминок выставки. Это мемориальная вещь, связанная с биографией едва ли не самого знаменитого казака, а именно курительная трубка, которая принадлежала донскому казаку, предводителю Крестьянской войны 1773–1775 гг. Емельяну Пугачёву.



Чубук трубки предводителя Крестьянской войны 1773–1775 гг. донского казака Емельяна Пугачёва

Среди уникальных экспонатов – офицерский клыч (разновидность сабли), принадлежавший императору Николаю II, детские казачьи офицерские шашки его сына – наследника цесаревича великого князя Алексея Николаевича, офицерская казачья шашка великого князя Михаила Николаевича Романова и др.

В витринах демонстрируются знаки отличия различных казачьих полков. Выставка дополнена произведениями живописи, графики, редкими книгами по истории казачьих полков и т.д.

Наталья ЕФИМОВА
Фото ВИМАИВиВС

Санкт-Петербург

«На страже Родины», 26 февраля 2021 г.

Всё во благо, что во благо Отечества!
НА СТРАЖЕ РОДИНЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

9 ДЕКАБРЯ – ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

ВИРТУОЗЫ МИНОМЁТНОГО ОГНЯ

Так называли расчёт братьев Шумовых из Тувы

Российское воинство во все времена отличалось патриотизмом, жертвенностью на поле брани и готовностью прийти на помощь своим боевым товарищам. А если случалось вражеское нашествие и ряды защитников пополняли люди, оторванные от мирного труда, они, как правило, быстро осваивали премудрости боевого мастерства и становились непреодолимой преградой на пути захватчиков.


Миномётный расчёт братьев Шумовых. Ленинградский фронт. Декабрь 1943 г.

В пехоте вам делать нечего!..

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) экспонируется уникальный, теперь уже музейный предмет, а в годы Великой Отечественной войны грозное для фашистов оружие – миномёт братьев Шумовых.

Человеку, посетившему выставочные площадки, среди нагромождения военной техники и оружия различных времён трудно вычленить для себя историческую судьбу экспонатов, проведших через пламя Великой Отечественной войны.

А ещё сложнее представить судьбы людей, воевавших на этой технике. Мы с детства знаем имена лётчиков-героев, которые в воздушных поединках сбили десятки вражеских самолётов-снайперов, у которых на счету сотни уничтоженных фашистов; героев-танкистов, спаливших десятки гитлеровских танков... На этом фоне не просто оценить вклад в победу, например, одного артиллерийского расчёта, ведущего бой в составе батареи или дивизиона. И, тем не менее, легендой Ленинградского и Волховского фронтов в годы Великой Отечественной войны стал миномётный расчёт братьев Шумовых. Виртуозная боевая работа шести братьев из Тувы стала образцом для подражания и примером для всех артиллеристов.


Член Военного совета 54-й армии бригадный комиссар Д.И. Холостов вручает Александру Шумову первую боевую награду – медаль «За отвагу». Ленинградский фронт. Июнь 1942 г.

Переселенцы из Алтайского края, многочисленная семья Шумовых, обосновалась сначала в Тувинской деревне Медведевка, на берегу Енисея. Хлебопашцы и скотоводы, охотники и рыбаки Шумовы жили в таёжной глуши, грамоте учились мало, с раннего детства приобщались к труду. Когда грянула Великая Отечественная война и вести о тяжёлом положении на фронтах докатились до Тувы, Иван Шумов предложил братьям: «Видать надолго эта война. Нас не минёт. Надобно и нам идти германца бить».

На сборный пункт братьев доставил Никита Фадеевич Шумов. Четверо из шести были родными братьями: Иван, Семен, Лука и Аксентий. А Василий Егорович и Александр Терентьевич приходились им двоюродными. Характерно, что все шестеро были настоящими русскими богатырями: высокими, крепкими, статными и обладали огромной физической силой. При этом по характеру спокойные и сосредоточенные. Никита Фадеевич представил их военкому. Тот, оглядев братьев, восторженно воскликнул: «Вот это да! Богатыри! Спасибо, отец, от имени Красной Армии!». После медосмотра он решил: «Нет, робята, в пехоте вам делать нечего. Пойдёте в артиллерию. Там ваша сила пригодится». Со сборного пункта Шумовы отправились в Красноярск осваивать азы военного искусства. По пути их осталось пять, от братьев отстал из-за болезни Семён. Он призвался к ним в конце 1943 года. По окончании короткого курса обучения их отправили на фронт.

В марте 1942 года братья Шумовы прибыли в расположение миномётной батареи триста двадцатого стрелкового полка. Боевая учёба продолжалась теперь уже в боевой обстановке. Братья истинно осваивали артиллерийскую науку, вникали во все детали, не жалели сил во время тренировок. Назначенный для их обучения командир расчёта Николай Карнаухов докладывал командиру взвода Фёдору Цивилкову: «Толковые робята! Освоят дело, цены им не будет!».

Боевое крещение

Боевое крещение братья прошли уже в апреле 1942 г. А в мае 1943-го Василий Шумов при встрече с журналистом Павлом Лукницким вспоминал: «Пятого апреля это было. Батарея расположилась на огневой позиции под Макарьевской пустошью. Мы под огнём блиндаж сооружали. Из лесочка в нашу сторону стали рваный пулемёт всё время бил. У нас миномёт – стодвадцатка. Александр наведя, и мы пятью минами смели его. А у Малиновки немцы брешь пробили в обороне соседней дивизии. Нас туда перебросили. Мы сходу развернулись и дали им жару. Они собрались с силами и снова на нас в атаку пошли. А мы к тому времени срубики сделали поудобнее. Не такие, как другие расчёты делали – узкие амбразуры. Открыли огонь. Три дня кипятель была. Много мы их там положили, пять сотен мин выпустили...». Через день братья снова показали образец отваги и исполнения воинского долга. Немецкое орудие нащупало огневую позицию нашего тяжёлого миномёта. Шумовы собрались перейти на запасную позицию, но разведчик-наблюдатель уже обнаружил немецкую пушку, сообщил координаты.

– Тут не приходится мешкать, – сказал Александр, – надо отвечать сразу же отсюда.

Не обращая внимания на разрывы вражеских снарядов, расчёт Шумовых открыл огонь. Началось состязание: кто точнее? И немецкое орудие было подавлено! Только после этого Шумовы перешли на другую позицию.

Под вражеским огнём быстро совершенствовались практические навыки, приходил опыт, обогащённый смекалкой. Каждый отрабатывал не только свои обязанности, но и осваивал смежные. Александр Шумов был наводчиком, Василий – заряжающим. Лука мог быть заряжающим и снарядным. Иван был за снарядного и подносчика, Аксентий – подносчиком. Братья постоянно учились, овладевали минным делом, стремясь достичь полной взаимозаменяемости в расчёте. В ту пору самый грамотный из братьев, Александр Шумов уже был командиром расчёта и звания старшего сержанта. Наводчиком тогда был Лука, ефрейтор, заряжающим – Василий, тоже ефрейтор, заместителем наводчика – Аксентий, а снарядным Иван, обе красноармейцы. Журналист Павел Лукницкий описывал братьев как очень спокойных, добродушных, уравновешенных, хладнокровных людей.

Своим мастерством братья удивили бывалых артиллеристов. Они достигли скорострельности из своего миномёта 18 выстрелов в минуту. Тогда как другие опытные миномётчики успевали сделать только 7–8. Не трудно представить себе ощущения гитлеровцев, укрывшихся в траншеях, когда после первого взрыва мины в траншее в течение минуты взрывались ещё 17 мин. Не последнюю роль играла богатырская сила каждого из братьев. Все они обладали огромной силой. Однажды грузовик расчёта застрял в яме правым задним колесом. Лука и Василий приподняли его, вытолкнули из ямы. Шофер, по неопытности, дал задний ход. Чтобы колесо опять не попало в яму, братья подтащились и, перестлив мотор машины, ведали сдвинуться назад. Каждый из Шумовых благодаря своей силе, росту и сноровке, работал за десятерых. Иван и Лука сноровисто снаряжали мины. Василий, словно играя, закидывал пудовые снаряды в ствол. А если случались осечки, обладающий недюжинной силой Лука, подпрыгнувшись, переворачивал миномёт и вытряхивал мину из стола, которую тут же подхватывал Василий. Трое из них – Василий, Лука и Иван – были подлинными богатырями, ростом каждый в сто девяносто сантиметров. Вначале службы они даже получали по расторжению командира дивизии полуторный паек.

Уклоняясь от ответного огня, они часто меняли позицию. И это при весе миномёта 280 кг. Да ещё и боеприпас взобалок. Но Шумовы приспособились маневрировать скрытно и быстро. Сила и смекалка не единожды спасали им жизнь. Однажды батарея, а ей командовал старший уже капитаном Фёдор Цивилков, и небольшая группа пехоты были зажаты превосходящими силами немцев с трёх сторон. В тылу только болото – топь трясина. Люди ещё пройдут, но кони с тяжёлым миномётом утонут. И ведь прошли! А выход подсказал Иван: «В тайге и не такие топи проходили. Сделаем волокуши. Лошадей оставим, сами справимся».

Ещё об одном фронтовом эпизоде рассказал Александр Шумов. «Мы стояли под Ленинградом. Держали оборону. В перерывах между боями отсиживались в холодной землянке. Думали, как бы согреться. Напротив нашей позиции приметили бесхозный сарай. Правда, он к немцам поближе располагался. Решили разжиться дровишками. Командир батареи разрешил разведать и, по возможности, набрать дровишек. Только предупредил, чтоб миссаллаты надели. Я вызвался разведать. Взял топор. Осторожно подполз к сараю и заметил немца, идущего в мою сторону. Затаился за углом и когда он приблизился, я выбрал момент и ударил топором по голове. Снял с него автомат и уже в сумерках вернулся к своим. Лука ещё посмеялся: «Смерть обманул. Долго жить будешь».

По движущейся цели – огонь!

Миномётная батарея, в которой служили братья Шумовы, ещё с января 1942 года постоянно участвовала в тяжёлых боях. Сначала под деревней Погостье, затем под Макарьевской пустошью, у деревень Кондуя, Дубовик, Липовик и Малиновка, в сентябре 1942 года возле деревни Тортолово и, наконец, в решающих боях по прорыву блокады Ленинграда после деревни Гонтовая Липка, рощи «Круглая» и Рабочего посёлка №7.

Летом 1942 года за успешные действия и уничтожение около 200 фашистов все братья были награждены медалью «За отвагу». Расчёт Шумовых стали называть истребительным. Раньше считалось, что миномёт не годится для стрельбы по быстроперемещающимся целям. Братья Шумовы опровергли это утверждение. Однажды точным огнём они успели накрыть вражеский грузовик с пехотой, который быстро пересекал открытую поляну и вот-вот должен был скрыться в лесу. Наблюдатель-разведчик старший сержант Фролов рассказывал о другом боевом эпизоде: «Как наблюдатель, я всегда первым видел работу расчёта Шумовых. Однажды через стереотрубу заметил вражескую машину. Сообщил командиру. Он приказал миномётному расчёту братьев Шумовых накрыть цель. «Пожуда машина не уйдет. Шумовы не упустят», – сказал я. Несколько секунд, и мины одна за другой летят на дорогу. Боеприпасы в воздухе, а от машины остались одни щепки».

Это была не единственная автомашина с боеприпасами, накрытая, по свидетельству Фролова, расчётом Шумовых. Одну из них они уничтожили вечером. В ней вместе со снарядами оказался и ящик с осветительными ракетами, и, когда ракеты стали рваться, освещая темные небеса разноцветным фейерверком, вся батарея, да и весь полк любовались работой Шумовых... После войны за уникальную скорострельность и меткость расчёт братьев Шумовых вошёл во многие артиллерийские энциклопедии. О легендарном расчёте на Ленинградском фронте узнал конструктор миномёта Б.И. Шавырин. Он прислал братьям письмо. С тех пор завязалась многолетняя дружба между знаменитым расчётом и конструктором.

На Ленинградском фронте с братьями познакомился корреспондент фронтовой газеты «На страже Родины» Александр Прокофьев. Поэт задумал написать стихи о подвиге защитников Отечества – всех простых солдат Красной Армии. В созданной поэме чётко просматривается узнаваемый образ Шумовых:

«...Слава и почёт тебе, Василий!
За цепкость, сплищу и стать
От полыни «Сердце», от России
От цветов, что будут
расцветать
От забавной речки, от зубровки
Милых истоком вековых лет
Всем вам шестерым
ребятам бровым
От России-матери поклон!»

Слава об этом расчёте шла по всему фронту. Ещё один интересный эпизод сохранили для нас воспоминания бывшего командира 11-й стрелковой дивизии В. Вербабецкого. Весной 1943 года в 320-й стрелковый полк приехал командующий 2-й Ударной армией генерал-лейтенант В. Романовский. Заглянул он и в миномётную батарею, чтобы посмотреть, как действует расчёт Шумовых. Поздоровался с каждым за руку. Командир батареи, и ту пору ещё старший лейтенант Цивилков, дал братьям координаты цели: немцы в блиндаже за передним краем вражеской обороны. Уничтожить блиндаж! Рядом с наблюдателем старшим сержантом Фроловым заняла место адъютант генерала.

– Сколько мин надо, чтобы пристреляться и перейти на поражение? – спросил В. Романовский.

– Три, товарищ генерал-лейтенант! Четвёртой будем поражать, – ответил старший сержант Александр Шумов.

После трёх пристрелочных выстрелов вынутили беглым огнём четыре мины.

– Цель поражена, – сообщил корректировщик Фролов.

Генерал похвалил братьев, похвалил их за боевую выучку.

В конце 1943 года решением штаба Ленинградского фронта 120-мм миномёт братьев Шумовых образца 1938 г. под номером 0199 был передан Артиллерийскому историческому музею Красной Армии (входящее переименован в ВИМАИВиВС. – *Прим. авт.*) на вечное хранение. А расчёт получил новый миномёт.

Хрупко солдатское счастье

Долгое время солдатское счастье Шумовым не изменяло. Смерть ходила рядом. После жестоких боёв у рощи «Круглая» в январе-марте 1943 года в 320-м стрелковом полку осталось всего восемнадцать человек. А в расчёте Шумовых потерь не было, если не считать лёгких ранений, полученных в февральских боях Лукой и Василием, да убитых лошадей, которым почему-то особенно не везло. Берегла судьба, а может быть, и материнский оговор, братьев и в тяжёлых боях у Синявинских высот и Поворотного треугольника летом и осенью 1943 года.

В июне 1943 года в 320-й полк прибыл шестой Шумов – Семён. Он тоже вошел в состав миномётного расчёта братьев. К тому времени каждый из братьев был ранен по 3-4 раза, а Лука – пять. Шестой раз его так засыпало землёй при взрыве, что все решили: погиб. Быстренько отрыли. Оказалось, жив Лука! За год боёв под Ленинградом их миномёт уничтожил около четырёхсот фашистских солдат и офицеров, более десяти миномётов и орудий, столько же вражеских дзотов и несколько автомашин с боеприпасами и живой силой. Их заслуги были отмечены государственными наградами: старший сержант Александр Шумов награжден орденом Отечественной войны II степени; Аксентий, Василий, Иван и Лука – орденами Красной Звезды.

Летом 1942 года за успешные действия и уничтожение около 200 фашистов все братья Шумовы были награждены медалью «За отвагу». Их расчёт стали называть истребительным.

Много славных страниц вписали братья Шумовы в историю защиты Родины и Ленинграда. Но не всем из них суждено было дожить до Дня Победы. Из шести братьев Шумовых трое героически погибли на фронте. Под Нарвой отдали жизнь за Родину Семён и Василий Шумовы. 28 июля 1944 года вечером на огневой позиции миномётной батареи 320-го стрелкового полка, когда расчёт братьев Шумовых вёл скоростную стрельбу по противнику, произошёл взрыв в канале ствола. Это происходит, когда на оставшуюся в стволе из-за осечки мину опускается следующая. Взрываются обе. Причина трагедии не установлена. Ведь они вместе прежнего получили новый, модернизированный миномёт, имеющий предохранительный фложок, ограничивающий двойное заряжание, созданный в КБ А.А. Котова. Погибли два брата – Василий и Семён. А Александр и Иван были ранены. Это произошло в бою у эстонского хутора Аксаре, возле которого братья и были похоронены. В Латвии погиб Иван Шумов.

Вернулись в родную Туву три брата: Александр, Лука и Аксентий. Лука Шумов, награждённый в 1945 году Орденом Славы III степени, работал после возвращения домой в колхозе, воспитал 11 детей. Аксентий Шумов после войны плотничал и также растил 11 детей. Командир миномётного расчёта братьев Шумовых Александр после ранения на фронте возвратился к своей мирной профессии, долгое время работал в типографии г. Кызыла. Судьба сгорела Александру Терентьевичу, несмотря на тяжёлое ранение на фронте, долгие годы жизни. Умер он 27 января 2015 года на 101-м году жизни.

На счету Шумовых до двух батальонов уничтоженных фашистов, десятки пулемётов, более двадцати миномётов и орудий, двадцать девять дзотов и блиндажей. Но не все сегодня помнят о том, что живут благодаря таким солдатам Великой Отечественной войны, кровью и потом добывшим Великую Победу.

Подготовила
Татьяна УТИНСКАЯ
Фото из архивов ВИМАИВиВС
Санкт-Петербург

Подвигу героев очерка посвящена книга «Братья Шумовы – миномётчики из Тувы», которая выпущена к 80-летию начала Великой Отечественной войны творческой группой ВИМАИВиВС в 2021 г. под руководством директора музея В.М. Крылова.


Миномёт братьев Шумовых на выставке «Реликвии бойцов и командиров Ленинградского фронта» в Артиллерийском историческом музее Красной Армии. Ленинград. 23 ноября 1943 г.

Всё во благо, что во благо Отечества!
НА СТРАЖЕ РОДИНЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

ВСТАЛИ В СТРОЙ

ДАВШИЕ КЛЯТВУ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось торжественное приведение к Военной присяге молодого пополнения роты военной полиции военной комендатуры Санкт-Петербурга.

Новобранцы уже прошли общевойсковую и специальную подготовку, сдали зачёты и выполнили требуемые нормативы по огневой, физической, инженерной и медицинской подготовке.

– Служить в подразделение военной полиции военной комендатуры «столицы» Западного военного округа отбираем только высоких, физически крепких парней, которые до службы в армии уже успели получить высшее образование, – говорит заместитель командира роты военной полиции по военно-политической работе капитан Алексей Шенцов. – Нынешний призыв – преимущественно петербуржцы и жители Ленобласти.

Уже в скором времени эти военнослужащие, изучив специфику службы в военной полиции, наряду с остальным личным составом, будут на должном уровне и с высоким профессионализмом выполнять задачи по поддержанию правопорядка и воинской дисциплины в гарнизоне.



В военной полиции комендатуры Петербурга служат только лучшие



Настоятель храма Спорительницы хлебов отец Виктор благословил солдат-железнодорожников на ратные подвиги

* * *

Около сорока новобранцев осеннего призыва из Тамбовской, Липецкой и Тульской областей пополнили отдельную железнодорожную бригаду, дислоцированную в Рязани. На этой неделе они были приведены к Военной присяге.

Торжественная церемония прошла на плацу воинской части. Участие в ней приняли ветераны Вооружённых Сил, представители общественности и духовенства.

Командир бригады полковник Константин Мураев поздравил личный состав с важным событием в их служебной биографии и напутствовал выполнять воинский долг с честью и полной отдачей. Как рассказал заместитель командира отдельного мостового железнодорожного батальона по военно-политической работе капитан Ринат Бичурин, в этом году личному составу бригады предстоит выполнять ряд важнейших задач. Одной из таковых станет участие в стратегическом учении «Запад-2021». В рамках учения поставлена задача по наведению наплавного железнодорожного моста через реку Волга. Так что к боевой учёбе новобранцы приступили сразу же.

Ольга ВИНОКУРОВА

Фото предоставили капитаны Алексей Шенцов и Ринат Бичурин

Санкт-Петербург

«На страже Родины», 29 января 2021 г.

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ



«Товарищи! Укрепляйте группы самозащиты в домах!». Художник А.Ф. Пахомов, 1943 г.

ХУДОЖНИК – ВОИНУ СРОДНИ, УДАР ЕГО ИСКУССТВА ТОЧЕН...

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка о плакатном искусстве в блокадном Ленинграде



Окно ТАСС, № 1, январь 1944 г. «Добьём гада!». Художник П.Д. Магнушевский, Ленинград

С первых дней Великой Отечественной войны одним из способов борьбы с врагом стало плакатное и карикатурное искусство. Агитационные политические плакаты использовались как один из видов идеологического оружия.

Их хорошо знали на фронте и в тылу, в подполье на оккупированной территории и в партизанских отрядах, во многих странах мира, в том числе и в самой Германии. Патриотические плакаты и тексты призывали к победе над немецко-фашистскими захватчиками, прославляли подвиги советских людей, напоминали о героическом прошлом.

Одной из самых знаменитых серий были плакаты «Окна ТАСС». В Ленинграде над их изготовлением трудился целый коллектив художников, которым помогали в работе знаменитый карикатурист Владимир Гальба и Борис Лео. Некоторые тексты к плакатам придумывали Ольга Берггольц, Виссарион Саянов и Борис Тимофеев. Первый состав создателей «Окон» смог продержаться только до весны 1942 года, с усилением голода редакция начала распадаться. С весны 1942-го все работы по выпуску плакатов легли на единственного художника Василия Селиванова, к которому в 1943 году подключились фронтовые художники Пётр Магнушевский и Сергей Панкратов. Центральный стенд «Окон ТАСС» размещался в витрине Елисеевского магазина на Невском проспекте. Плакаты, посвящённые теме блокадного Ленинграда, являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами. В Музее артиллерии будут представлены наиболее интересные из них, созданные народными художниками СССР А. Пахомовым, В. Пинчуком, Б. Пророковым, И. Серебряным и другими. Многие из них всю блокаду провели в городе на Неве. Борис Лео остался в блокадном Ленинграде, не прекращая ни на один день сотрудничества с фронтовой газетой «На страже Родины». Самые страшные блокадные зимы провёл в Ленинграде В. Серов, продолжая преподавать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры.

Некоторые художники выезжали на фронт. Так В. Селиванов, будучи не только художником, но и военным корреспондентом газеты «На страже Родины», часто бывал на передовых позициях Ленинградского фронта. Интересно, что он не был плакатистом. Тем не менее, за очень короткий срок достиг в этой области выдающихся успехов.

На выставке можно будет увидеть такие работы, как «Грудью на защиту Ленинграда», «На балтийском театре новый репертуар», «В обиду город не дадим...», «Женщины города Ленина! Усилим помощь фронту», «Ленинградец! Имея выигрышный вклад, ты помогаешь фронту!», «Товарищи! Укрепляйте группы самозащиты в домах!», «Славные соколы города Ленина, будем насмерть разить врага», «На подступах к Ленинграду найдёт себе могилу эта гнусная банда» и др.

Авторы плакатов страстно верили в то, что победа придёт, и они прославят её своим искусством. Так и случилось. 27 января 1944 года стал настоящим Ленинградским Днём Победы. Город ликовал в честь полного освобождения от вражеской блокады, а на его улицах появились плакаты аналогичные этому: «Слава воинам Ленинградского фронта, освободившим город Ленина от вражеской блокады» (художник П. Магнушевский).

Наталья ЕФИМОВА

Санкт-Петербург

«На страже Родины», 29 января 2021 г.

Всё во благо, что во благо Отечества!
НА СТРАЖЕ РОДИНЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

ИСТОРИЯ ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ

Помните американскую комедию «Ночь в музее», в которой после заката мистически оживают все экспонаты? Раз в году погрузиться в эту атмосферу можно практически в каждом музее мира. В минувшие выходные петербуржцы стали свидетелями ожившей истории в рамках всероссийского культурного проекта «Ночь музеев – 2021».

Машина времени

Пандемия повлияла на масштаб «Ночи музеев» и в этом году. Количество посетителей, которые могли попасть в каждый музей, было ограничено, пускали строго по записи. Несмотря на это, музеи были полны. Центром притяжения петербургских ценителей истории в эту ночь уже который год подряд становится Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. В этот раз в ночь с 22 на 23 мая здесь побывали около 7000 человек. Они совершили настоящее путешествие во времени. На площадках музея одновременно ожили викинги, рыцари, солдаты Наполеона, бойцы Красной Армии, военные самых разных эпох и стран. Воины бряцали оружием и сражались, демонстрируя свою доблесть и силу. В перерывах между сражениями могучие храбрецы мирно трапезничали в импровизированных лагерях, не боясь опасного соседства со своими оппонентами. А безжалостные варвары и кровожадные викинги были гостеприимны – все желающие могли приблизиться к их стоянкам, послушать боевые песни у костра и больше узнать о походном быте солдат разных эпох.

«Ночь музеев – 2021» проходила в общей тематике «Звуки». В старейшем военном музее России посетители попали в мир «военных звуков» и познакомились с грохотом залпов артиллерийских орудий, раскатами ружейной стрельбы, звоном клинков, рокотом барабанов и литавр, и другими звуками, которые так или иначе связаны с военной историей.

Великая симфония моря

Почти так же людно и шумно было в эту ночь в Центральном Военно-морском музее имени императора Петра Великого. Здесь в «Ночь музеев» побывали более 6000 тысяч человек. Программа «Великая симфония моря» знакомила посетителей с экспозицией музея, моделями кораблей, редкими образцами оружия и корабельной техники, артефактами и реликвиями Военно-Морского Флота. Каждый корабль звучит по-своему, и море наполнено звуками. Скрип старых снастей, рёв бури, ласковый шёпот прибоя, звон якорных цепей, грохот шторма – все эти звуки окутывали посетителей, и казалось, что в воздухе даже чувствуется тонкий аромат солёного моря. Гости музея познакомились с различными экспонатами, в то числе и с выставками «Эволюция якоря – устройства и символы», «Победы адмирала Ушакова» и другими.



Звон металла лучше всего соответствует теме нынешней «Ночи...» – «Звук»

Также на площадках музея были представлены несколько сценических проектов. В музейных залах прошли спектакли, тематические мастер-классы, квесты, конкурсы и выступления реконструкторов.

Чумной доктор

Свои двери распахнул и Военно-медицинский музей. Здесь посетителей встречал «чумной доктор» в своем устрашающем костюме. Гостям музея рассказали о различных медицинских хитростях, а также познакомили со «Звуками истории», «Звуками спасения», «Звуками защиты», «Звуками науки». На площадках под такими названиями проходили мастер-классы и лекции. Посетителям был предоставлен доступ к многофункциональному автомобилю скорой помощи, им продемонстрировали её возможности и рассказали, когда необходимо вызывать «неотложку» и что делать.

...Утро рассеяло ночную тьму, а вместе с ней завершилась и «Ночь музеев – 2021». В памяти осталась масса ярких воспоминаний и ожидание следующей музейной сказки. По информации организаторов, в Петербурге суммарное количество посещений составило 73 тысячи человек. Наибольший интерес у посетителей вызвали военные музеи.

Наида ДЖИГЕРОВА

Фото из открытых источников

Санкт-Петербург

«На страже Родины», 28 мая 2021 г.

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

«ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ. К 75-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ НЮРНБЕРГСКОГО ПРОЦЕССА»

Выставку под таким названием открыли в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи 15 октября. Именно в ночь с 15 на 16 октября 1946 г. были повешены главные нацистские преступники, приговорённые к смерти решением Международного военного трибунала, проходившего в Нюрнберге (ФРГ) и ставшего, по сути, главным судом XX столетия.

В ходе этого процесса были преданы широкой огласке ужасающие подробности преступлений, совершённых во время Второй мировой войны. Фактически Нюрнбергский процесс поставил точку в её истории и отправил на виселицу её главных виновников.

Устав Международного военного трибунала был принят 8 августа 1945 г. Он стал приложением к Соглашению об уголовном преследовании и наказании главных военных преступников Европейской оси (союза Германии, Италии, Японии и других государств, которому противостояла во время Второй мировой войны антигитлеровская коалиция). Самым логичным местом проведения суда над нацистами был бы Берлин, и именно на этом настаивал Советский Союз. Однако союзники, отношения с которыми к тому времени уже начали понемногу обостряться, настояли на проведении процесса в американской зоне оккупации.

Формальной причиной переноса стало наличие в Нюрнберге практически не пострадавшего за годы войны Дворца юстиции, соединенного подземным ходом с тюрьмой, в которой можно было содержать обвиняемых, а в разрушенном Берлине таких возможностей не было. Ещё одним аргументом стало то обстоятельство, что именно Нюрнберг был «городом партийных съездов» национал-социалистов, и проведение здесь суда над ними приобретало символический характер. Тем не менее, формальной штаб-квартирой Международного военного трибунала стал все-таки Берлин.

Там 18 октября 1945 г. состоялась первая техническая сессия Международного военного трибунала. Члены трибунала дали клятву исполнять свои обязанности «честно, беспристрастно и добросовестно». А 20 ноября в Нюрнберге началось судебное разбирательство по существу.

Всего состоялось 403 заседания трибунала, было допрошено более сотни свидетелей, русский текст стенограммы занял 39 томов, каждый объёмом около 500 страниц.

30 сентября и 1 октября 1946 г. состоялось оглашение приговоров. Из 24 подсудимых двенадцать человек, в том числе заочно Мартин Борман, были приговорены к смертной казни через повешение.



Личный фотограф Гитлера Генрих Гофман показывает свои фотографии представителям советского и американского обвинения перед Нюрнбергским процессом. 1945 г.

* * *

На выставке «Перед судом истории» можно будет увидеть фотографии Нюрнбергского дворца правосудия и тюрьмы, где проходил судебный процесс по делу о военных преступлениях и находились под стражей его подсудимые.

Здесь же фотопортреты основных участников процесса – представителей стороны обвинения, судей, обвиняемых и их адвокатов. Большой интерес вызывают снимки, сделанные во время заседаний трибунала. Фотографы запечатлели допросы свидетелей, вещественные доказательства, например, абажур из кожи заключённых, и многое другое.

К сожалению, завершение работы Международного военного трибунала в Нюрнберге не поставило точку в судебных делах против нацистских преступников. Во время послевоенной неразберихи многим из них удалось уйти от возмездия. Однако военные преступления не имеют срока давности. До настоящего времени на государственном уровне, а также по инициативе различных организаций и отдельных граждан, ведут работу по сбору документов и доказательств о преступлениях нацистов с целью последующего судебного преследования.

Наталья ЕФИМОВА

Фото предоставлено ВИМАИВиВС

Санкт-Петербург

«На страже Родины», 29 октября 2021 г.

Всё во благо, что во благо Отечества!
НА СТРАЖЕ РОДИНЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

«МЕДНЫЙ ДВОР» ПОПОЛНИЛ ЭКСПОЗИЦИЮ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открыли новый экспозиционный комплекс

Внешняя экспозиция музея под открытым небом уникальна по своей полноте, исторической ценности и почти не имеет аналогов в мире. В ней собраны образцы вооружения и военной техники разных эпох – от древних артиллерийских орудий до современных ракетных комплексов.



Бронзовый ствол 6-фунтовой (98-мм) пушки. Бухарское ханство. 1853 г.

Эта экспозиция создаётся уже многие годы и регулярно пополняется новыми образцами. 19 сентября, накануне Дня оружейника (напомним, что этот праздник появился по инициативе выдающегося отечественного оружейного конструктора М. Калашникова), завершены работы по созданию ещё одного экспозиционного комплекса, состоящего из музейных предметов, которые ранее не экспонировали.

В новом комплексе представлены бронзовые стволы артиллерийских орудий, созданных знаменитыми и безвестными мастерами пушечного и литейного дела на пространстве от Англии на западе до Китая на востоке, в период с начала XVI до конца XIX вв.

Вплоть до XX в. стволы артиллерийских орудий, отлитые из пушечной бронзы (сплав меди с небольшим, до 11%, количеством олова) часто называли «медными». Эта историческая традиция послужила основой для именования нового экспозиционного комплекса «Медным двором».

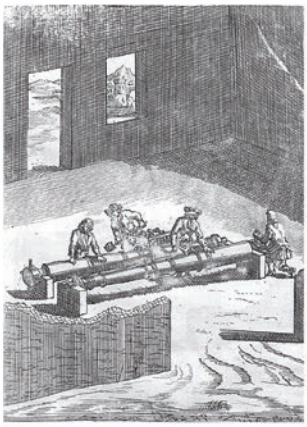
Демонстрируемые здесь экспонаты обладают особой исторической ценностью. Каждый ствол, созданный до эпохи массового литейного производства неповторим. С одной стороны, на основе этой коллекции как нельзя более наглядно можно проследить историю эволюции пушечного дела во всём мире на протяжении XVI–XIX вв. С другой стороны, грозные произведения бронзового литья, украшенные надписями, гербами, растительными, геометрическими и животными орнаментами являются неисчерпаемым источником для пополнения сведений далёких от военного дела дисциплин – истории искусства, геральдики, палеографии, даже исторической хронологии.

Так, на экспозиции представлены несколько орудий, дата изготовления которых дана согласно календарю 1-й французской республики, использовавшемуся короткое время в 1793–1808 гг. с собственным счётом лет и наименованиями месяцев. Не менее интересны генеалогические хитросплетения русских и литовских княжеских родов, информацию о которых можно прочитать в сложной геральдике заказчика польско-литовской гаубицы 1562 г., князя Я. Головчинского, именовавшего себя Ряполовским.

Эхо европейских войн нового времени доносит история двух пушек, отлитых в Голштинии для датского короля Кристиана IV в 1626 г.: в том же году Дания, вступившая в Тридцатилетнюю войну весьма неудачно, потеряла их в битве с маршалом Католической лиги, знаменитым Иоганном Тилли. Однако и сам Тилли потерял всю свою артиллерию пять лет спустя, в битве при Брейтенфельде. Пушки достались «Льву Севера», королю Швеции Густаву II Адольфу. Вероятно, в ходе Великой Северной войны пушки вновь были захвачены, но уже русской армией и затем оказались в коллекции музея.

В единый комплекс объединено около 60 пушечных стволов, отлитых в России, Франции, Швеции, Речи Посполитой, Англии, Персии, Китае и других странах мира. Абсолютное большинство из них сохранилось в единственном экземпляре и долгое время хранилось в фондах музея.

«Медный двор» будет частью внешней экспозиции музея, которая открыта постоянно в его внутреннем дворе.



Изготовление «медных» пушек. Иллюстрация из многотомника «Меморіи или Записки артіллерійскія» (переведён с французского языка, напечатан в Санкт-Петербурге, XVIII в.)

Наталья ЕФИМОВА

Фото предоставлено пресс-службой ВИМАИВиВС

Санкт-Петербург

«На страже Родины», 24 сентября 2021 г.

Всё во благо, что во благо Отечества!
НА СТРАЖЕ РОДИНЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

УНИКАЛЬНЫЕ МОРТИРЫ В «МЕДНОМ ДВОРЕ»

каждая является настоящим шедевром бронзового литья

18 ноября, в канун Дня ракетных войск и артиллерии, в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылся завершающий раздел нового экспозиционного комплекса «Медный двор».



Ствол 40-фунтовой (265-мм) мортиры. Мастер – Герхард Мейер. Стокгольм, 1742 г.



Декор на стволе 412-мм камнемётной мортиры. Мастера – Жан-Жак и Жан-Бальтазар Келлеры. Дуэ (Франция), 1685 г.

В музее завершены работы по окончательному формированию в его внутреннем дворе нового экспозиционного комплекса под названием «Медный двор». Внешняя экспозиция под открытым небом уникальна по своей полноте, исторической ценности и почти не имеет аналогов в мире. В ней собраны образцы вооружения и военной техники разных эпох – от древних артиллерийских орудий до современных ракетных комплексов. Эта экспозиция создается уже многие годы и регулярно пополняется новыми образцами.

Представленная ранее первая часть экспозиции «Медный двор», объединившая великолепные по своей красоте пушечные стволы разных стран и эпох, вызвала большой интерес посетителей. Теперь она дополнена мортирами.

Вплоть до XX в. артиллерийские орудия, отлитые из пушечной бронзы (сплав меди с небольшим, до 11%, количеством олова) часто называли «медными». Поэтому экспозицию назвали «Медным двором».

В новом комплексе представлены старинные мортиры, созданные мастерами пушечного и литейного дела России, Китая, Пруссии, Швеции, Франции, Персии, Османской империи и т.д., начиная с XVI в. и заканчивая второй половиной XIX в.

Первые мортиры появились в конце XIV в. Ствол орудий нового типа стал значительно короче по сравнению с обычными пушками и имел более толстые стенки, способные выдержать удар от взрыва пороха. Широкое жерло позволило к тому же применять новые типы снарядов, такие, как ядра и металлические болванки, пустотелые снаряды, начиненные взрывчатыми смесями, которые при помощи фитилей взрывались. Мортиры оказались полезны при осадах, поскольку могла перебрасывать через высокие стены разрывные бомбы и тяжелые ядра, которые от крыши до основания разрушали городские постройки и уничтожали живую силу противника.

Считается, что мортира заимствовала форму от химической ступки, которой якобы пользовался легендарный монах Бертольд Шварц при работе над созданием пороха. На латыни это оружие называлось mortarium («ступка»).



Декор на стволе 40-фунтовой (265-мм) мортиры

Экспозицию открывают уникальные русские мортиры, созданные знаменитыми литейщиками второй половины XVII в., среди которых Пантелей Яковлев, Яков Дубина и Логин Жихарев. Также можно увидеть отечественные орудия более позднего времени – образцы, которые отливались на Ижорском адмиралтейском заводе и Санкт-Петербургском арсенале вплоть до середины XIX в.

Настоящим украшением коллекции являются мортиры конца XVII – начала XVIII века, отлитые в Риге, которая была в то время одним из крупнейших городов Шведского королевства. В 1710 г. русская армия начала осаду этого города. Известно, что Петр I лично произвёл три выстрела по городским укреплениям именно из мортиры. После капитуляции Риги русские войска захватили большое количество артиллерийских орудий. Некоторые из этих высокохудожественных образцов представлены на новой экспозиции музея.

Красотой и изяществом отличается прусская трофейная мортира, отлитая в самом начале XVIII века при первом короле Пруссии Фридрихе. Она является трофеем Семилетней войны 1756–1763 гг. и привезена в Санкт-Петербургский арсенал после взятия Мемеля (современная Клайпеда). Мортира отличается богатым литьём с изображением королевских монограмм, прусского орла, растительных орнаментов, военной арматуры.

Многие из представленных мортир изготовлены известными европейскими мастерами. Так, на экспозиции можно увидеть несколько мортир, созданных Герхардом Мейером – представителем знаменитого семейства бронзовых литейщиков. Это была целая династия немецкого происхождения, работавшая с конца XVI до конца XVIII века в Копенгагене, Флоренции, Риге, Стокгольме, Таллинне и других городах. Весьма примечательна французская мортира, отлитая в г. Дуэ в 1685 г.

Новый комплекс объединил около 30 мортир, большинство из которых сохранилось в единственном экземпляре и долгое время хранилось в фондах музея.

Наталья ЕФИМОВА

Фото предоставлены музеем

Санкт-Петербург

Воин и Святой

В Большом выставочном зале Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Воин и Святой». Она посвящена князю Александру Невскому, 800-летие которого отмечается в этом году.

Выставка призвана стать крупнейшим проектом, посвященным этой юбилейной дате во всем Северо-Западном регионе. Кроме Артмузея в ней принимают участие Российский этнографический музей, Художественная студия имени Александра Невского, военно-исторические клубы «Княжеская дружина», «Смоленский полк», «XIII век», «Ливонский орден» и другие, а также частные коллекционеры.

Разделы выставки знакомят с генеалогией Александра Невского – с Ярославичами и их предками, с военным делом на Руси XIII века, бытом и культурой новгородской земли... Также можно узнать о том, как было организовано военное дело у монголо-татар, в Западной и Северной Европе. Кроме того, представлены предметы материальной культуры Западной Европы.

Все наступательное и защитное вооружение, а также одежда и предметы повседневного быта (кошели, нательные кресты и пр.) выполнены на основании исторических исследований из аутентичных материалов по старинным технологиям.

Выставку дополняют подлинные предметы быта (гусли, братины, ендовы, повседневная одежда) из собрания Российского этнографического музея.

В зале представлено большое количество живописных и графических работ, посвященных Александру Невскому и его эпохе, созданных главным художником Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Евгением Емельяновым специально для этой выставки. Они дают возможность представить далекое прошлое не абстрактно и обобщенно, а сквозь призму конкретных человеческих судеб, через портретные образы непосредственных участников исторических событий. Помимо масштабного полотна «Наша взяла!», ставшего доминантой выставки и посвященного победе Александра Невского над тевтонскими рыцарями в Ледовом побоище 5 апреля 1242 года, в зале представлены портреты



его дружинников, чьи подвиги подробно описаны в «Житии» князя. Художественные образы не претендуют на документальный исторический портрет, тем не менее, опираются на описания, сохранившиеся в древнерусских источниках. Этих исторических персонажей практически никогда ранее не изображали отдельно, и они впервые представлены зрителю в живописной серии, созданной современным художником.

Отдельные разделы посвящены памяти об Александре Невском в России, истории его почитания и канонизации. Экспонаты выставки рассказывают о перенесении мощей Святого Александра Невского в Санкт-Петербург в 1724 году, создании храмов в честь Святого.

Авторы экспозиции не обошли вниманием и историю ордена Александра Невского, учрежденного Екатериной I в 1725 году и упраздненного после 1917 года. Этот орден был восстановлен во время Великой Отечественной войны, а в 2010 году включен в систему государственных наград современной России.

Наталья ЕФИМОВА

«Офицерский сплав», № 7, июнь 2021 г.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось открытие выставки «Художник – воину сродни, удар его искусства точен...» Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941 – 1944 гг.»





ЭКСПОЗИЦИЯ

Искусство действенно разит





Фото из архива музея артиллерии

Наталья ЕФИМОВА

С первых дней Великой Отечественной войны одним из способов борьбы с врагом стало плакатное и карикатурное искусство. Агитационные политические плакаты использовались как один из видов идеологического оружия. Их хорошо знали на фронте и в тылу, в подполье на оккупированной территории и в партизанских отрядах, во многих странах мира, в том числе и в самой Германии. Патриотические плакаты и тексты призывали к победе над немецко-фашистскими захватчиками, прославляли подвиги советских людей, напоминали о героическом прошлом.

Художников буквально призвали служить своей стране творчеством. Так, Ленинградское отделение союза художников получило такую установку от горкома партии: «Ваше оружие – искусство, карандаш. Никто не имеет права отбросить это оружие, оставить его без бойца. Это оружие должно быть в руках художника, потому что оно тоже действенно разит врага и приносит колоссальную пользу делу».

Одной из самых знаменитых серий были плакаты «Окна ТАСС». В Ленинграде над их изготовлением трудился целый коллектив художников, которым помогали в работе знаменитый карикатурист Владимир Гальба и Борис Лео. Некоторые тексты к плакатам придумывали Ольга Берггольц, Виссарион Саянов и Борис Тимофеев. Первый состав создателей «Окон» смог продержаться только до весны 1942 года, с усилением голода редакция начала распадаться. С весны 1942-го все работы по выпуску плакатов легли на единственного художника Василия Селиванова, к которому в 1943 году подключились фронтовые художники Пётр Магнушевский и Сергей Панкратов. Центральный стенд «Окон ТАСС» размещался в витрине Елисеевского магазина на Невском проспекте.

В осаждённом городе, в воинских частях Ленинградского, Волховского, Северо-Западного и других фронтов, на партизанских базах, а также на прифронтовых аэродромах, кораблях и флотских базах также распространяли плакаты ленинградского отделения издательства «Искусство» и Политуправления Краснознамённого Балтийского флота.

Особой популярностью пользовались плакаты и боевые листки Ленинградского объединения «Боевой карандаш». По воспоминаниям одного из его участников, фашистская пропаганда обещала после взятия города повесить художников «Боевого карандаша» как большевистских агитаторов, врагов фюрера и Третьего рейха. Карандашисты создавали сатирические листки, смешили солдат и вдохновляли их на подвиги. Главными участниками творческой группы были художники-графики Иван Астапов, Николай Быльев, Владимир Гальба, Василий Кобелев, Валентин Курдов, Николай Муратов, Георгий Петров, Владимир Тамби. Эпизодически в ней работали также живописцы и графики: Георгий Верейский, Валентин Серов, Николай Тырса. Авторами текстов выступали поэты Александр Прокофьев, Виссарион Саянов, Борис Тимофеев и Николай Тихонов.

Огромное внимание в плакатах уделялось ночным дежурствам, выявлению диверсантов, донорству, заготовке дров, экономии электроэнергии. Как правило, они были обращены к жителям осаждённого города, морякам-краснофлотцам, героическим лётчикам, защищающим балтийское небо, воинам-артиллеристам и партизанам. Через все годы войны в них проходит тема «Дети и война».

Плакаты, посвящённые теме блокадного Ленинграда, являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами. В Музее артиллерии представлены наиболее интересные из них, созданные народными художниками СССР Алексеем Пахомовым, Вениамином Пинчуком, Борисом Пророковым, Иосифом Серебряным, Владимиром Серовым, Дементием Шмариновым, народным художником РСФСР Фёдором Антоновым, заслуженными художниками РСФСР Михаилом Гордоном, Валентином Курдовым, заслуженным деятелем искусств РСФСР Алексеем Кокорекиным. Также можно увидеть работы Михаила Бекташева, Соломона Боима, Иосифа Громицкого, Бориса Ефимова, Бориса Лео, Петра Магнушевского, Сергея Панкратова, Юрия Петрова, Григория Петухова, Василия Селиванова, Владимира Соколова и Сарры Шор.

Многие из перечисленных художников всю блокаду провели в городе на Неве. Михаил Бекташев работал в ленинградской газете «Смена» заведующим художественным оформлением газеты и в газете «Вечерний Ленинград». Его сатирические рисунки печатались во многих периодических изданиях Ленинграда. Борис Лео остался в блокадном Ленинграде, не прекращая ни на один день сотрудничество с фронтовой газетой «На страже Родины».

Самые страшные блокадные зимы провёл в Ленинграде Владимир Серов, продолжая преподавать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. А в самом начале войны, уже 26 июня 1941 года, на улицах Ленинграда был расклеен его плакат «Били, бьём и будем бить!».

Преподаватель акварели и литографии Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова Соломон Боим с началом войны получил назначение в Кронштадтский дом Военно-морского флота, где возглавил работу по оформлению наглядной агитации. В 1942 г. его откомандировали в газету «Красный Балтийский флот», а с 1943 по 1945 гг. Боим был старшим художником политуправления.

Некоторые художники выезжали на фронт. Так, Василий Селиванов, будучи не только художником, но и военным корреспондентом газеты «На страже Родины», часто бывал на передовых позициях. Интересно, что он не был плакатистом, но за очень короткий срок достиг в этой области выдающихся успехов. Валентин Курдов после творческой поездки на Волховский фронт создал серию литографий «По дорогам войны».

В качестве фронтового художника выезжал на передовые рубежи обороны Сергей Панкратов. Там он выпускал стенгазеты, боевые листки, делал зарисовки. С 1943-го оставался в осаждённом городе для работы над плакатами серии «Окна ТАСС». Петра Магнушевского в начале войны мобилизовали в действующую армию в группу художников, занимавшихся выпуском агитационных плакатов и листовок.

На выставке можно увидеть такие работы, как «Грудью на защиту Ленинграда», «На балтийском театре новый репертуар», «В обиду город не дадим...», «Женщины города Ленина! Усилим помощь фронту», «Ленинградец! Имея выигрышный вклад, ты помогаешь фронту!», «Товарищи! Укрепляйте группы самозащиты в домах!», «Славные соколы города Ленина, будем насмерть разить врага», «На подступах к Ленинграду найдёт себе могилу эта гнусная банда» и другие.

Авторы плакатов страстно верили в то, что победа придёт и они прославят её своим искусством. Так и случилось. 27 января 1944 года стало настоящим ленинградским Днём Победы. Город ликовал в честь полного освобождения от вражеской блокады, а на его улицах стали появляться плакаты, аналогичные этому: «Слава воинам Ленинградского фронта, освободившим город Ленина от вражеской блокады».

Выставка «Художник – воину сродни, удар его искусства точен....» Оборона и блокада Ленинграда в плакатном искусстве. 1941 – 1944 гг.» будет открыта до сентября 2021 года. ГР

ГРАНИЦА РОССИИ

Где бы ни был наш боец

Наталья ЕФИМОВА

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось открытие выставки «Освобождение Европы Красной Армией. 1944 – 1945 гг.». Экспозиция приурочена к годовщине со дня выхода войск Красной армии под командованием маршала Конева к реке Прут – Государственной границе СССР.

ВЫСТАВКА

Начало 1944 года ознаменовалось крупными наступательными операциями советских войск. Так, войска под командованием маршала Конева форсировали реку Прут и вошли на территорию Румынии. Сразу же после этого советское правительство официально заявило, что вступление Красной армии на территорию других стран вызвано необходимостью полного разгрома вооружённых сил Германии и не преследует цели изменить политическое устройство этих государств или нарушить их территориальную целостность.

В период с 1944 по 1945 годы войсками Красной армии были полностью или частично освобождены территории одиннадцати стран, в том числе Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Польши, Чехословакии, Австрии, Дании и Норвегии.



Жители освобождённого польского села Устрожиска беседуют с красноармейцами. Польша. Август 1944 г.

Фото Евгения Халдея

Безвозвратные потери советских войск при освобождении европейских стран составили около одного миллиона солдат и офицеров. Наибольшие потери – порядка 600 тысяч человек – СССР понёс при освобождении Польши. Около 140 тысяч солдат были убиты в ходе боёв за Венгрию и столько же – в Чехословакии, где оборона нацистов была наиболее прочной.

Разделы новой выставки рассказывают о военных операциях СССР на территории государств, ранее входивших в состав либо в сферу влияния Третьего рейха. Особое внимание уделено событиям, связанным с освобождением европейских столиц – Варшавы, Бухареста, Праги, Белграда, Будапешта, Вены и Берлина.

Посетителям представлены фотографии, на которых легко угадываются знакомые силуэты европейских городов с их знаковыми достопримечательностями – советская батарея зенитных пушек на Рыночной площади Кракова, немецкие укрепления на улицах старой Познани, венгерский парламент в Будапеште, у входа в который советские автоматчики водрузили Красное знамя в феврале 1945 г., улица Вены, где навстречу бойцам Красной армии вышли бывшие советские подневольные работницы, улицы Бухареста, по которым на танках и самоходках прошли красногвардейцы, приветствуемые жителями Румынии, уличные бои за Кёнигсберг с готическими крышами местных соборов...

Военные фотографы вели и так называемую протокольную съёмку, благодаря которой сохранились фотографии Маршала Советского Союза Георгия Жукова, генерал-полковника Павла Батова и Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского на командном пункте в районе деревни Модлин под Варшавой в ноябре 1944 г., командующего 8-й гвардейской армией генерал-полковника Василия Чуйкова во время выступления в городе Кобеле по поводу плана предстоящих боевых действий, выступления командира 4-го гвардейского механизированного корпуса генерал-лейтенанта В. Жданова на митинге в честь освобождения Белграда.



Советские автоматчики водружают Красное знамя у входа в Венгерский парламент в Будапеште. Февраль 1945 г.

Фото Евгения Халдея

Фотографу Евгению Халдею удалось запечатлеть болгарского партизана Кочу Караджева, который возглавил митинг жителей небольшого болгарского городка. Исполненные искренней радости, с лозунгами «Смерть фашизму!», «Да здравствует вождь Красной армии маршал Сталин!», «Да здравствует великий русский братский народ!» они собрались на площади, чтобы отпраздновать освобождение от гитлеровцев.

Такие же светлые лица у жителей освобождённого польского села Устрожиска на снимке Георгия Коновалова. Ещё больше эмоций вызывает фотография, сделанная 27 января 1945 г., на которой можно увидеть, как приветствовали заключённые концлагеря Освенцим своих освободителей – солдат Красной армии.

Но война – это не только бесконечные сражения и артобстрелы. Об этом красноречиво говорит фотография, на которой изображены бойцы 1-го Белорусского фронта на привале после форсирования Одера.

«Граница России», № 20, 2021 г.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Шпаги, сабли, алебарды...

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Детское и миниатюрное оружие XVII – начала XX века». Среди экспонатов представлены уникальные предметы – уменьшенные копии настоящего «взрослого» оружия, но созданного специально для детей высшего сословия.

Наталья ЕФИМОВА









Фото из архива музея

«...Посетители выставки увидят редко экспонируемые образцы, среди которых представлены различные детские сабли, шпаги, алебарды, винтовки, пистолеты, ружья, охотничье оружие... В витринах также демонстрируются детская сабля великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II), винтовка системы Бердана и штуцер...»

Как известно, с самого рождения будущие государи и великие князья рода Романовых теснейшим образом были связаны с армией. Многих из них ещё в младенчестве записывали «в воинскую службу», они становились шефами ряда гвардейских и армейских частей.

В детстве великие князья носили нарядные мундиры «своих» полков и становились в их строй в дни полковых праздников, а также императорских смотров. Предметы, связанные с армией, окружали членов императорской фамилии с детства. Среди игрушек – солдатики в униформе разных полков. Стены игровых комнат украшали живописные полотна художников-баталистов. Для мальчиков изготавливалось и своё оружие – холодное и огнестрельное, но уменьшенное по сравнению с настоящими боевыми образцами.

Ещё и четырёх лет не исполнилось царевичу Петру, будущему первому российскому императору, когда он получил в подарок от своего отца, царя Алексея Михайловича, миниатюрную пушечку, выполненную в лучших традициях артиллерийского производства того времени, – изящный бронзовый ствол, дубовый лафет со всеми полагающимися железными оковками. Из неё можно было стрелять по-настоящему. Играя в войну со своими потешными, Пётр взрослел, увеличивался и его потешный отряд, и вскоре у юного царя были уже два полноценных пехотных полка – Преображенский и Семёновский.

А сын последнего российского императора, наследник престола Алексей Николаевич, уже в день своего рождения был назначен походным атаманом всех казачьих войск и даже зачислен в списки многих частей и военно-учебных заведений русской армии. С трёхлетнего возраста для него начали шить офицерскую военную форму. Было в его арсенале и миниатюрное оружие. Эти уникальные мемориальные предметы сохранились в коллекции музея.

Посетители выставки увидят редко экспонируемые образцы, среди которых представлены различные детские сабли, шпаги, алебарды, винтовки, пистолеты, ружья, охотничье оружие... В витринах также демонстрируются детская сабля великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II), винтовка системы Бердана и штуцер, принадлежавшие великому князю Николаю Александровичу, будущему императору Николаю II.

Многие экспонаты привлекают внимание роскошной отделкой и богатым декором. Гарды сабель украшены серебром и золотом, а ложи детских охотничьих ружей, инкрустированные костью и перламутром, – рисунками с изображением диких зверей: зайцев, белок, лис, фазанов, оленей и львов. На некоторых можно рассмотреть целые сюжеты: всадник на лошади поражает копьём дракона; лежащий олень, над которым возвышается трубящий в рог всадник; взлетающие утки и выглядывающая из камышей собака. Такие ружья – длиной до 60 сантиметров – производили в Силезии в XVII веке. Их называли чинками, по названию города Чешин, одного из центров их производства.

В витринах представлены и предметы одежды, в частности детские мундиры герцога Николая Максимилиановича Лихтенбергского и великого князя Владимира Александровича. Здесь же представлена шапка-гренадёрка, принадлежавшая наследнику, цесаревичу Алексею Николаевичу, детская кираса: на ней – чеканный медальон с рельефным изображением вензеля императрицы Анны Иоанновны.

Интересны предметы из комплектов детских рыцарских доспехов. Так, на выставке можно увидеть рыцарскую кирасу и шлем (вероятно, маскарадный) XVIII – XIX веков.

Выставка дополнена редкими гравюрами, акварелями, литографиями и фотографиями, на которых изображены их императорские высочества в юном возрасте, в полном обмундировании с оружием в руках. Также демонстрируются фигуры солдатиков в форме различных полков русской армии. Кто-то держит в руках ружьё, кто-то – обнажённый палаш, кто-то – шашку. Словом, посетители выставки смогут насладиться красотой необычных экспонатов, прикоснуться к истории страны.

«Граница России», № 34, 2021 г.



О ЖИЗНИ И ПОДВИГАХ БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ

Марина КОЗЛОВА, фото Натальи ЧАЙКИ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка, посвященная жизни и деятельности святого благоверного князя Александра Невского.

Дата открытия выставки – 12 мая – выбрана не случайно. Дело в том, что современные историки сошлись во мнении и признают 13 мая днем рождения Александра Невского. Поэтому накануне и открылась одна из самых масштабных выставок – «Воин и святой», которая рассказывает обо всех гранях жизни благоверного князя.



Сергей Ефимов.

Заместитель директора по научно-просветительской и выставочной работе Сергей Ефимов резонно замечает, что достоверно показать эпоху Александра Невского – XIII век – крайне сложно, ведь подлинных предметов практически не сохранилось. Поэтому музей использовал все свои, и не только свои, возможности.

«Мы представляем археологическую коллекцию нашего музея эпохи князя Александра. У нас хранятся вещи уникальные. Например, найденные в городе Изяславль, который был разрушен монголами в 1240 году, – это как раз эпоха Невского, – рассказал Сергей Ефимов. При раскопках там нашли погибшего дружинника, его боевого коня. Оружие той эпохи – как русское, так и монгольское: наконечники стрел, кольчуги, наконечники копий, ножи, путы, которыми стреноживали коней, подковы, фрагменты мечей. Также показываем находки генерал-майора Николая Ефимовича Бранденбурга, сделанные еще в XIX веке. Это один из самых известных военных историков, археологов и основоположников музейного дела в России. В XIX веке именно он руководил Артиллерийским музеем».

РЕПЛИКИ И РЕКОНСТРУКЦИИ

На выставке представлены не только экспонаты с раскопок. Хотя это и подлинные археологические памятники, но смотрятся не слишком выразительно. Кусок скомканного железа, покрытый ржавчиной многих веков, при всей филигранной



реставрации, выполненной сотрудниками Военно-исторического музея артиллерии, все же не дает должного представления о кольчугах или оружии. В музейном пространстве есть и экспонаты XVI – XVII веков – шлемы, доспехи.

«Выставлены и вещи более поздние, но тоже артефакты. Например, турецкий конский доспех, он очень похож на средневековый монгольский», – рассказал Сергей Ефимов.

Третий комплекс экспонатов восстановлен уже современниками. Множество военно-исторических клубов откликнулись на предложение принять участие в этой выставке: «Княжеская дружина», «XIII век», «Ливонский орден» и другие. Кроме того, и в самом музее работают сотрудники, которые занимаются военно-историческими реконструкциями.

«Специально для этой выставки изготовлено большое число доспехов. Полностью вооруженный и экипированный дружинник-новгородец эпохи Александра Невского, тевтонский рыцарь, монгольский воин. Реконструирована княжеская одежда XIII века – и женская и мужская. Мы подготовили рассказ о благоверном князе и его семье. С помощью подлинных экспонатов, реплик и реконструкций представлены все основные вехи его жизни: княжение в Новгороде, знаменитые Невская битва и Ледовое побоище. А также взаимоотношения с Ордой, кончина и канонизация. Наконец, перенесение Петром I мощей святого из Рождественского монастыря во Владимире на берега Невы в Александро-Невский монастырь», – поделился заместитель директора музея по научно-просветительской и выставочной работе.

> С помощью подлинных экспонатов, реплик и реконструкций представлены все основные вехи его жизни.



Посетители выставки узнают историю учреждения ордена Александра Невского в 1725 году императрицей Екатериной I. Орден был возрожден в советский период в 1942 году – он стал знаковой полководческой наградой, которой удостоены многие воины Великой Отечественной, принимавшие участие в обороне Ленинграда. Третье рождение награда получила уже в современной России в 2000-х.

Российский этнографический музей предоставил предметы, показывающие бытовую сторону жизни в эпоху Александра Невского. Посуда – ендовы и братины, нательные кресты, крестьянская одежда и музыкальные инструменты. Это археологические памятники более поздних веков, но они практически не изменились со времен Древней Руси.

ЖИВОПИСНЫЕ ПОЛОТНА

Главный художник Военно-исторического музея артиллерии Евгений Емельянов несколько лет работал над циклом живописных и графических работ о жизни Александра Невского. Они также украсят выставку.

«Здесь вы увидите картину «Княжеский постриг» на сюжет принесения Александром клятвы на мече совсем еще юным мальчиком в Переславле-Залесском. Полотна о битве на Неве, на льду Чудского озера, о поездке в Орду. Картину на сюжет, как папские послы предлагают Александру Невскому корону в обмен на принятие Россией католической веры. Перенесение мощей Петром I на знаменитом ботике, когда первые вельможи государства сидели на веслах, а сам царь был на руле судна, доставившего ковчег с мощами в Петербург», – анонсировал живописную составляющую экспозиции Сергей Ефимов.

НА ЗАМЕТКУ

Выставка «Воин и святой» в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи продолжит работу до конца ноября 2021 года.
Организовано специальное экскурсионное сопровождение, а также детские занятия: «Стражи земли Русской», «Баллада о доблестном рыцаре» и другие. На них в игровой форме расскажут не только об эпохе князя Александра, его подвигах и походах, но и о мифах, с течением веков окутавших эту легендарную для российской истории фигуру. Обслуживаются группы численностью до 20 человек.

«Вечерний Санкт-Петербург», 12 мая 2021 г.

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 102 (732) 27 сентября 2021

ГРОЗНОЕ ОБАЯНИЕ

Андрей ЮДИН, фото Натальи ЧАЙКИ

Внешнюю экспозицию Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи на прошлой неделе дополнил новый экспозиционный комплекс «Медный двор».



Лидия ВЕРЕЩАГИНА

Во внутреннем дворике Кронверка выставлены под открытым небом более пятидесяти орудийных стволов без лафетов. Формально их объединяет одно: все они отлиты из бронзы знаменитыми и безвестными мастерами пушечного дела. География широка – от Англии до Китая, а время их изготовления – XVI – XIX века. Корреспонденты «Вечернего Санкт-Петербурга» побывали на выставке, чтобы рассказать своим читателям о некоторых интересных экспонатах.

ПИЩАЛЬ НА СТРАЖЕ

Весьма символично, что история Артиллерийского музея – одного из старейших в Северной столице и одного из самых крупных военных музеев в мире – как раз и начиналась с распоряжения Петра I о сохранении для потомков медной мортиры, которую отлили в 1605 году пушечный мастер Андрей Чохов и его ученик Проня Федоров. С тех пор русские оружейники не прекращали совершенствовать свое мастерство.

Первая остановка нашей экскурсии – возле ствола двухгривенковой пищали. Она изготовлена в России в 1681 году. Наш сопровождающий – сотрудник музея Федор Веселов – объясняет, что «две гривенки» – условный калибр. На заре развития артиллерии калибр пушки измерялся именно весом снаряда. В этом легко убедиться, обратившись к описаниям любой европейской войны XVII – XIX веков: пушки будут именоваться прежде всего по весу ядра – трех-, шести-, двенадцатифунтовые и т. д. А в России в допетровскую эпоху вес снарядов измерялся в национальных единицах – гривенках и пудах. Одна древнерусская гривенка весит чуть больше 200 граммов. Значит, наша пищаль стреляла примерно полукилограммовым ядром. А если измерить диаметр канала ее ствола в современной метрической системе, получится 62 мм.

Из литой надписи, выполненной древнерусской вязью, мы узнаем не только калибр и длину пищали: три аршина и семь вершков (243,8 см), – но и вес – 23 пуда и 31 гривенка (381 кг). Годом отливки значится 7189-й от Сотворения мира по допетровскому летосчислению. Свое произведение мастер-оружейник подписал в бронзе как Евсевий Данилов.

Архивные документы указывают, что эта пищаль находилась на вооружении Нерчинского острога, который был основан в середине XVII века. Обнаружение серебряных руд и основание плавильни, а также близость к границам Цинской империи определили важность этого форпоста России. Согласно ведомостям рубежа XVII – XVIII веков, на вооружении Нерчинского острога находилась тридцать одна «медная пушка полковая». Были среди них и двухгривенковые. Вероятно, что и наша пищаль охраняла забайкальские владения Московского царства, откуда – через казанский арсенал – она в 1830 году поступила в коллекцию музея.

Почему «вероятно»? Потому что значительная часть архивов музея погибла во время Гражданской войны. В ожидании наступления немцев на революционный Петроград всю документацию перевезли в Ярославль. Никто не предполагал, что эсеры поднимут там в 1918 году восстание. И во время ожесточенных уличных боев часть архива погибла.



Подавляющее большинство пушек, представленных в экспозиции «Медный двор», – боевые трофеи русского воинства. Все они были захвачены в кровопролитных сражениях у неприятеля. Прежде эти экспонаты хранились в запасниках музея и были недоступны посетителям.

«Вечерний Санкт-Петербург», 27 сентября 2021 г. стр. 1

ПУШЕЧНОЙ БРОНЗЫ

И как раз по ранним векам... То есть по самым ценным экспонатам музейной коллекции.

ФРУКТИДОР

Следуем дальше. Перед нами – гаубица 1562 года. Самая древняя на этой выставке. Ее нашел литовский крестьянин при распашке земли в Ковенской губернии (теперь это окрестности современного Каунаса). На казенной части гаубицы отлит герб. На нем – лебедь, литера «М» под крестом, мифическое чудище василиск и лилии… Так выглядит дворянский герб Головчинских, именовавших себя также Раполовскими. А дело было так. Великий князь Московский Иван III выдал свою дочь замуж за Александра Ягеллончика, великого князя Литовского. Вместе с Еленой Ивановной из Москвы переехала часть ее двора. Среди приближенных был и Матвей Головчинский. Все они сели «на кормление», обзавелись поместьями, стали частью местной знати, породнились с ней через браки. А эту гаубицу отлил уже сын князя – Ярослав Матвеевич, получивший в Литве статус маршалка господарского (советника великого князя).

Переходим к трофейной французской гаубице. Дата изготовления сначала приводит в недоумение – «30-го фруктидора Третьего года Республики». А все дело в том, что дата дана согласно революционному календарю Первой французской республики. А та использовала в 1793 – 1808 годах свой собственный счет лет и наименование месяцев. Если республика была провозглашена в сентябре 1792 года, выходит, что гаубицу изготовили 30 сентября 1794 года. В очередной раз убеждаешься, что без знания истории – хотя бы в объеме школьной программы – посетитель превращается просто в глазеющего по сторонам зеваку…

> Вплоть до XX века стволы артиллерийских орудий, отлитые из пушечной бронзы (сплав меди с небольшим, до 11 процентов, количеством олова), называли медными.

А вот прусский дробовик времен Семилетней войны. Он привлекает внимание своим весьма необычным жерлом прямоугольной формы. Видимо, рачительные немцы не хотели тратить свинец на уничтожение вражеской пехоты и кавалерии. Поэтому вместо картечи могли начинять пушку дробленными камнями. Дешево и сердито. А главное – эффективно. Но это всего лишь гипотеза, а свидетели тех жарких баталий давно покоятся в сырой земле.

ИГРА ИМПЕРИЙ

А вот эта красивая пушка отлита в колониальной Калькутте. Льстивая надпись вязью на фарси гласит: «Герой… тень Аллаха на земле, царь царей». Ниже приписка: «В знак союза от могущественного властителя». То есть от короля Георга III.

Фактически это был подарок персидскому шахиншаху от Британской Ост-Индской компании, прообраза будущих ЧВК (частных военных компаний). Кроме пушек британцы в 1806 году передали персам еще и семь тысяч ружей. А при армии шаха появилась британская военная миссия. Среди них советники-артиллеристы – полковник д'Арси, майор Стоун и капитан Линдсей.

В августе 1812 года в Россию вторгается Наполеон. Воспользовавшись моментом, персидский шахиншах посылает войско во главе со своим сыном Аббас-мирзой в Закавказье. Цель – поднять все горские народы против русского владычества. Но генерал-метеор Петр Котляревский (читайте историческую миниатюру Валентина Пикуля) нанес упреждающий удар. Перейдя реку Аракс, он разгромил во много раз превосходящие силы персов в битве при Асландузе. У неприятеля были отбиты двенадцать пушек. Причем нескольких британских советников-артиллеристов наши чудо-богатыри уничтожили на месте.

Эта русско-персидская война стала началом так называемой большой игры – геополитического соперничества между Британской и Российской империями за господство в Южной и Центральной Азии в XIX – начале XX века.

Но это уже совсем другая история. И совсем другие пушки. Не бронзовые, а стальные.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Федор Никитович ВЕСЕЛОВ, кандидат исторических наук, выпускник истфака СПбГУ (2011), старший научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии и войск связи. Работать в музее начал в 2008 году еще студентом. Параллельно – доцент кафедры музеологии истфака СПбГУ:

– Нужно было придумать, как показать красоту медных пушек. Если они просто лежат на земле, это непрезентабельно. Если выставить на подставке, как во дворе Дома Армии спасения в Париже, – не спорю, это красиво… Но во-первых, там почти одинаковые пушки, а во-вторых, они лежат на красивых чугунных подставках – экономически это очень накладно.

Поэтому решено было сделать подобие двух стеночек. Как часть крепостной стены или борта корабля. Главное, чтобы было удобно ходить посетителям и смотреть на казенные части орудий, где литые гербы и надписи.

Бронза очень хорошо переносит нахождение на открытом воздухе – быстро покрывается бронзовой патиной. Она создает защитную пленочку, которая в металл глубоко не проникает, но предотвращает корродирование металла внутри себя. Деревянные подставки под стволы чуть приподняты над землей и пропитаны специальным составом.

С моей точки зрения, у нас получилось все удачно – надежно, мощно и выглядит брутально.

Андрей Чохов родился примерно в 1545 году в семье посадских людей. Он был отдан на обучение на Московский пушечный двор к мастеру Кашпиру Ганусову – немцу, который трудился над созданием пушек и колоколов для царя Ивана Грозного. Среди учеников немецкого мастера Чохов сразу стал выделяться мастерством и умениями. Обучение длилось долго, но к 1590 году Андрей стал ведущим мастером, и уже у него появились свои ученики.



Самая известная работа оружейника Андрея Чохова – 890-миллиметровая Царь-пушка (1586). Она находится на Ивановской площади Московского Кремля.



В коллекции Артиллерийского музея имеются сейчас несколько пушек, отлитых Чоховым почти за полвека работы

- 152-миллиметровое орудие «Скоропея» (1590)
- 216-миллиметровое орудие «Инрог» (1577)
- 534-миллиметровая мортира, получившая прозвище Мортира Самозванца (1605)
- 85-миллиметровая пищаль (1629)



152-миллиметровое орудие «Царь Ахиллес» (1617)



470-миллиметровая мортира «Егуп» (1587)



183-миллиметровое орудие «Лев» (1590)



«Вечерний Санкт-Петербург», 27 сентября 2021 г. стр. 2

РАКЕТНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Андрей ЮДИН, фото Натальи ЧАЙКИ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка, посвященная выдающимся советским конструкторам-оружейникам Борису Шавырину и Сергею Непобедимому.



Образцы вооружения, разработанные Коломенским конструкторским бюро, и личные вещи конструкторов.

2021 год проходит под знаком 100-летия со дня рождения известного конструктора высокоточного управляемого ракетного вооружения Сергея Павловича Непобедимого. Однако разговор о нем невозможен без упоминания его учителя – знаменитого Бориса Ивановича Шавырина (1902 – 1965).

Примерно в ста километрах от столицы расположена Коломна, древнейший город Подмосковья. Город-крепость, город-форпост. Важная часть так называемой Большой засечной черты. Коломна не раз спасала Москву от крымско-ногайских набегов. А в 1942 году она стала новым важным центром


Борис Иванович Шавырин.

советской оборонной промышленности. Здесь постановлением Государственного комитета обороны № 1576 было создано специальное конструкторское бюро. Возглавил его Борис Шавырин. Его имя стало известно еще в довоенный период. Тогда он занимался разработкой минометов. Солдаты называли их «шавыринские». Они были легкие, мобильные и обладали хорошей кучностью. Им были не страшны ни грязь, ни жара, ни мороз. Под руководством Шавырина создали и поставили на серийное производство 160-миллиметровые и 240-миллиметровые минометы, самую мощную в мире 420-миллиметровую самоходную минометную установку, бомбометы для ВМФ и безоткатные орудия. Понимая, что без мины миномет – пустышка, Шавырин уделял большое внимание разработке боеприпасов.

От простых минометов до сложнейших ракетных комплексов – так развивалась творческая биография конструктора. Именно Шавырин стал одним из первых советских создателей реактивной техники. У многих на слуху названия таких противотанковых ракетных комплексов, как «Шмель» и последовавший за ним «Малютка», а также переносные зенитные комплексы «Стрела», «Игла». Начиная с 1970-х годов на вооружение армии поступали тактические ракетные комплексы «Точка», «Точка-У» и оперативно-тактический комплекс «Ока».


Оперативно-тактический ракетный комплекс «Искандер-М».

Шавырин обладал хорошим чутьем на таланты. Среди плеяды молодых инженеров он еще в 1950-е годы заприметил и выделил выпускника Бауманки Сергея Непобедимого. Именно он стал руководителем и генеральным конструктором после смерти Шавырина.

СОЗДАТЕЛЬ «ИСКАНДЕРОВ»

«Мой дед, – рассказывал Непобедимый, – был постоянным участником кулачных боев, что в то время было одной из обычных русских потех. Видно, от этих-то молодецких забав и пошла в нашем роду фамилия Непобедимый».

Но главным эпизодом в своей конструкторской биографии Непобедимый называл не творческие победы, а поражение. Одно, но очень горькое. И связано оно было с деятельностью тогдашнего руководителя нашего государства М. С. Горбачева. Именно по его решению был снят с вооружения оперативно-тактический ракетный комплекс (ОТРК) «Ока». Этот комплекс, разработанный в Коломне и поступивший на вооружение в 1980 году, не имел себе равных в мире. Его очень боялись американцы. Но все эти уникальные комплексы были уничтожены в 1987 – 1989 годах в соответствии с советско-американским Договором о ликвидации РСМД. Не защитил наши ракеты и тогдашний министр обороны маршал Советского Союза Д. Ф. Язов: «Почему мы не отстояли «Оку»? Нас погубила высокая дисциплинированность – партийная и военная. Мы сражались и спорили лишь до тех пор, пока не принималось решение. А потом мы его выполняли, иногда с болью и кровью».

Парадоксально, но именно Горбачев после встречи с Непобедимым в 1988 году поручил Коломенскому конструкторскому бюро машиностроения как головному предприятию провести работы по созданию оперативно-тактического ракетного комплекса «Искандер».

Сегодня «Искандер-М» объективно признан лучшим в мире в своем классе. Это одноступенчатая баллистическая ракета. В состав комплекса входят самоходная пусковая установка, транспортно-заряжающая машина, в корпусах которых размещаются по две ракеты (каждая весит примерно три тонны). Кроме того, имеются машины командно-штабная, регламента и техобслуживания, а также жизнеобеспечения. «Искандер», как и его предтеча «Ока», тоже ракета-невидимка.

ПЕРЕДАНЫ В ДАР

На торжественной церемонии открытия нового экспозиционного комплекса присутствовали почетные гости. Среди них генеральный директор – генеральный конструктор НПО спецматериалов, руководитель Северо-Западного регионального научного центра Российской академии ракетных и артиллерийских наук Михаил Сильников, ректор Балтийского государственного технического университета «Военмех» им. Д. Ф. Устинова Константин Иванов, начальник Михайловской военной артиллерийской академии генерал-лейтенант Сергей Баканеев, научный руководитель Конструкторского бюро специального машиностроения Владимир Долбенков.

В своей речи генерал-лейтенант Баканеев, в частности, отметил, что Артиллерийский музей является еще и учебной площадкой для слушателей академии. На экспозиции они могут знакомиться с различными образцами военной техники, среди которых есть, например, оперативно-тактический ракетный комплекс «Ока», детище Непобедимого.


Сергей Павлович Непобедимый.

Многие образцы, разработанные в Коломенском конструкторском бюро действительно представлены в экспозиции музея. Недавно его коллекция пополнилась еще и переносным зенитно-ракетным комплексом «Стрела-С», а также противотанковой ракетой «Атака». Они были переданы в дар музею Коломенским КБ. Также из Коломны в музей поступили макеты создаваемых там оперативно-тактических ракетных комплексов «Ока», «Искандер-М», «Точка», ПТРК «Хризантема-С», «Гибка-С».

«Вечерний Санкт-Петербург», 11 октября 2021 г.

Награжден именным оружием



На посту директора федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации полковник Валерий Михайлович Крылов находится с 1991 года. За время его уже тридцатилетнего руководства музей приобрел статус одного из ведущих военно-исторических учреждений, как в России, так и за рубежом.

Валерий Михайлович окончил высшее командно-инженерное училище и Военно-артиллерийскую академию, до назначения в музей проходил службу на различных командных должностях. Ныне он доктор исторических наук, академик Российской академии ракетных и артиллерийских наук, заслуженный работник культуры России. Главный редактор военно-исторического журнала «Бомбардир», член редколлегии «Военно-исторического журнала» и журнала «Калашников».





Награжден орденом Красной Звезды, орденом Дружбы, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и грамотой Министра обороны России. За образцовое выполнение воинского долга и самоотверженное служение Отечеству В.М. Крылову объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами РФ.

В нынешнем году приказом Министра обороны Российской Федерации генерала армии Сергея Кужугетовича Шойгу полковник Валерий Михайлович Крылов награжден именным холодным оружием – шашкой в деревянном футляре. Директор музея, говорится в приказе, отмечен за заслуги перед государством, высокое профессиональное мастерство, разумную инициативу, настойчивость, требовательность, проявленные при исполнении трудовых обязанностей, образцовое руководство подчиненным личным составом.

Почетную награду в стенах музея Валерию Михайловичу вручил заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления ВС РФ генерал-полковник Андрей Валериевич Картаполов.

Юлия МИХАЙЛОВА

НЕ ПРОПУСТИТЕ

«ВОЕННЫЕ ПАРАДЫ В РОССИИ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

На выставке представлено более шестидесяти уникальных фотографий парадов и военных смотров, начиная с середины XIX в. и заканчивая 24 июня 2020 г., когда прошел военный парад в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Среди них – редчайшие кадры, на которых запечатлены самые торжественные и самые трагические моменты нашей истории: парад русских войск под Сан-Стефано в день заключения мирного договора с Османской империей (1878 г.), Ленин на параде частей Красной армии на Красной площади в Москве в 1919 г., бойцы молодой Советской республики, марширующие по Дворцовой площади по колено в снегу, поверженные знамена и штандарты разгромленных немецких войск на Параде Победы 1945 г.

Кстати, кроме хрестоматийных фотографий исторического парада на Красной площади 7 ноября 1941 г., на выставке можно увидеть фотографии парада-дублера, который состоялся в тот же день в Куйбышеве. По замыслу советского командования, в случае отмены московского парада торжественное шествие в Куйбышеве должно было стать главным и транслироваться по Всесоюзному радио. Принимал парад маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов.



Музей артиллерии
по 30 апреля

«Панорама ТВ», № 5, март 2021 г.

Всё во благо, что во благо Отечества!
НА СТРАЖЕ РОДИНЫ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

ПЕРВЫЕ В БОЮ И В БЕДЕ

Выставка «Сплав науки и отваги» посвящается 320-летию инженерных войск

21 января – памятный день в календаре праздничных дат России. Установленный Указом Президента Российской Федерации от 18 сентября 1996 года, он отмечается как День инженерных войск.

На юбилейной выставке в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи их труд представлен инструментами, средствами защиты, приборами, макетами. Дополнением служат документы, плакаты, фотографии и специальная форма одежды.

Открывается выставка уникальным документом из архива Артиллерийского музея. Это отчёт приказа артиллерии за 1701–1705 гг., в котором полностью сохранилось содержание указа Петра I об основании Артиллерийско-инженерной школы. Однако это не единственная реликвия на выставке. Здесь можно увидеть модель кожаного понтона образца 1831 г. для конно-пионерных дивизионов, уложенного на трехколесную фуру, которая была подарена императору Николаю I в 1831 г.

Никого не оставят равнодушными и другие модели и макеты инженерных сооружений, техники, предметов вооружения и т.д., представленные на выставке. Так, здесь можно увидеть макет прототипа современного огнепроводника конца XVIII – начала XIX вв. – так называемый сосис в желобе, который представлял собой просмоленный холщёвый рукав, начинённый пороховым составом, употреблявшийся для сообщения огня минным зарядам.

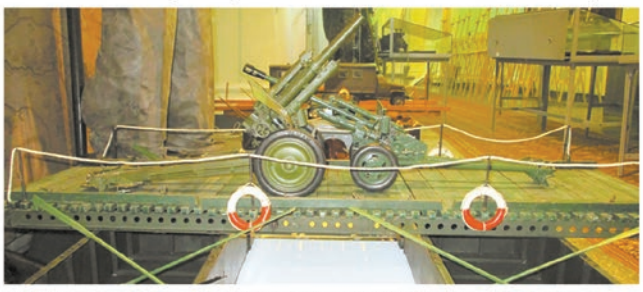
Кроме этого, среди экспонатов – действующая модель (масштаб 1:5) первой русской табельной походной кузницы образца 1805 г., которая предназначалась для конно-пионерных батальонов и артиллерийских частей, макет Власовской трубки обр. 1824 г. (в разрезе), которая служила взрывателем химического действия; макет невзрывного заграждения под названием «Волчья яма».

В большом объеме экспонируются различные боеприпасы и взрывчатые устройства .У посетителей выставки будет возможность по-новому взглянуть на всем известную колючую проволоку (ленту) и определить, в чём отличие образцов начала и конца XX века. Целый раздел выставки посвящён ножницам, надеваемым на ружьё для разрезания проволочных заграждений, а также телеграфных и телефонных проводов

О нынешнем дне инженерных войск рассказывают материалы, предоставленные Управлением инженерных войск ЗВО.

Также в течение нескольких дней (до 24 января включительно) у посетителей музея будет уникальная возможность познакомиться с новейшими образцами инженерной техники. Они смогут увидеть робота разминирования, макеты учебных мин (противопехотных, противотанковых), и кумулятивных зарядов, миноискатели и бронированные щиты. Некоторые из выставленных образцов обеспечивали безопасность на чемпионате мира по футболу в 2018 г.

В отдельной витрине демонстрируется универсальный индивидуальный инженерный комплект образца 2002 г., который включает в себя разгрузочный жилет сапёра, маскировочный костюм, состоящий из куртки и брюк, индивидуальное маскировочное средство «плащ-палатка», сапёрный щуп, модернизированную сапёрную кошку со шнуром и многое другое.



Один из экспонатов – модель понтонного парка Н2П образца 1934 г.

Наталья ЕФИМОВА
Фото предоставлено пресс-службой музея
Санкт-Петербург

«На страже Родины», 22 января 2021 г.

National scientist joins int'l conference

By Laman Ismayilova

Parvin Gozalov, First Deputy Chairman of Qasr Cultural Heritage and Historical Monuments Preservation Public Union, ICOMAM member, has taken part in the 10th International Scientific-Practical Conference held at the Military Historical Museum of Artillery, Engineers and Signal Corps in St. Petersburg.



In his report titled "Islamic symbols in the attributes of statehood during the khanate", Parvin Gozalov noted that the khanates in Azerbaijan were established as a state institution and had the attributes of statehood in their public and political activities.

He made a presentation on the influence and application of Islamic culture in the symbols and Arabic inscriptions depicted on the state and battle flags of the ancient cities of Ganja, Nakhchivan, Baku and Sheki khanates of Azerbaijan. Participating in the opening and plenary session of the conference, Gozalov presented to the official guests books on the history of Azerbaijani statehood, "Flags of Azerbaijani khanates as a source in the history of statehood" in Russian and "Three flags of Nakhchivan khanate" in English.

It was noted that the military and allied flags of Nakhchivan khanate were discovered within Parvin's doctoral dissertation (2015) dedicated to one of the funds of the Military Historical Museum of Artillery, Engineers and Signal Corps.

Today, two of the flags are displayed at the State Flag Museum in Nakhchivan and the History Museum at the Khan's Palace, and one at the National History Museum in Baku.

The cultural cooperation with the museums of the Russian Federation was the first scientific research and cultural project of state importance between the two countries.

Until that time, no scientific research on the history of Azerbaijani statehood has been conducted in the Russian Federation.

The last time a similar event related to the attributes of Azerbaijani statehood was held in 1925 by the director of the Azerbaijan State History Museum Davud Sharifov.

There was an issue raised by Mohammad Amin Rasulzadeh in connection with the study of the historical attributes of Azerbaijan. After the collapse of the republic, this idea was not implemented. Later, after the Republic of Azerbaijan and Georgia became part of the USSR, Davud Sharifov continued this work.

With the support of the government of the Azerbaijani SSR, the flag of 13 khanates, flags of the khanate, keys to the castle, flags of the Muslim cavalry regiments within the Russian Empire and other archeological materials were brought from Georgia to Azerbaijan.

In his speech, Parvin Gozalov presented the official information confirming the absence of Armenians in the activities of the Karabakh Khanate as a state body.

Even after the Karabakh khanate became part of the Russian Empire, a representative of the dynasty of Azerbaijani khans was appointed to the khanate. Mehtigulu khan, the son of Ibrahimkhalil khan in the Karabakh khanate ruled the Karabakh khanate at that times.

Meanwhile, Parvin Gozalov's book "Three flags of the Nakhchivan Khanate" (2016) features "Map of military operations on the borders of the South Caucasus with the Gulistan and Bucharest agreements in 1809-1817" published for the first time.

As can be seen on the map, there was no state called Armenia in the South Caucasus. This map is the only official proof of that fact.

During the conference, Parvin Gozalov provided insight into the 2020 Nagorno-Karabakh War. After almost 28 years, Azerbaijan's historical territories were liberated from Armenian occupation.

The 44 days of war ended with the Russian brokered peace deal signed on November 10 by the Azerbaijani, Russian and Armenian leaders. Gozalov provided detailed information on the return of the liberated lands to Azerbaijan.

All reports were presented to the participants of the international conference.

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Хозяйственная деятельность в музее организована на основании приказа министра обороны РФ от 3 июня 2014 года № 333 «Об утверждении Руководства по войсковому (корабельному) хозяйству в Вооруженных Силах Российской Федерации», директивы министра обороны РФ от 3 ноября 2011 года № Д-37 «Об организации обеспечения потребителей МО РФ электрической, тепловой энергией, услугами водоснабжения, водоотведения, обслуживанием фондов».

В соответствии с Государственными контрактами № 01-08-78-01-206 и № 01-08-78-02-207 от 25 декабря 2020 года оказание услуг теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения для нужд музея осуществлялось жилищно-коммунальной службой № 8 филиала ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Западному военному округу).

По контракту № 78-01-008/043 от 7 октября 2021 года оказание услуг теплоснабжения для нужд музея с 1 августа 2021 года осуществлялось ООО «Инновационная теплоэнергетика».

В соответствии с договором энергоснабжения №78130000014523 от 9 января 2018 года оказание услуг по учету и приему–передаче электроэнергии музею осуществляется ПАО «Петербургская сбытовая компания».

Оказание услуг по вывозу и размещению отходов музея и услуг грузового автотранспорта и спецтехники осуществлялось СПб ГУДП «Центр» по договорам № 1204 от 1 февраля 2021 года и 1146-т от 13 июля 2020 года.

В 2021 году в соответствии с договорами клининговые услуги по уборке помещений зданий музея оказывала подрядная организация ООО «Чистота 24».

Повседневная работа по обеспечению жизнедеятельности музея осуществляется по ежемесячным планам и предварительным заявкам сотрудников ВИМАИВиВС, которые выполняются как обслуживающими организациями, так и сотрудниками (эксплуатационной) группы.

Работы производятся под контролем директора и главного инженера музея.

В 2021 году жилищно-коммунальной службой № 8 филиала ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Западному военному округу) в соответствии с актами приемки–передачи оказанных услуг выполнены следующие работы:

– водоснабжение музея объемом около 14 500 куб. м воды;

– водоотведение объемом около 55 000 куб. м;

– очищение 30 канализационных и ливневых колодцев, 170 погонных метров линий канализации;

– текущий ремонт 2 порывов водовода на внешней экспозиции музея;

– текущий ремонт 2 пожарных гидрантов на внешней экспозиции № 1;

– обслуживание водомерного узла музея;

– обеспечение теплом здания музея;

– подготовка и обслуживание оборудования котельной к отопительному сезону 2021–2022 гг.

2. ПАО «Петербургская сбытовая компания» выполнены услуги по передаче электроэнергии в соответствии с актами — более 400 000 кВт.

3. Сторонними организациями по договорам оказания услуг в соответствии с актами приемки–передачи выполнены следующие работы:

– электрические испытания и измерения сопротивлениям изоляции проводов и кабелей музея;

– огнезащитная обработка деревянных конструкций чердачных помещений зданий музея на площади более 14 000 кв. м;

– обустроены площадки с прокладкой линий водоотведения с установкой дождеприемников у западного и восточного входов музея;

– очищены и вымыты 16 окон второго этажа центрального входа в здание музея;

– перезаряжены первичные средства пожаротушения (огнетушители) — более 200 штук различного типа в специализированной организации;

– текущий ремонт помещения № 213 здания музея на площади 320 кв. м;

– текущий ремонт помещения зимней кассы на территории музея площадью 18 кв. м;

– трижды произведена дезинфекция служебных помещений, коридоров, мест общественного пользования и территории службой РХБЗ ЗВО;

– двухразовый покос травы на внешних экспозициях открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2 на площади более 5 га;

– расчищены от снега дороги, дорожки и проходы на внешних экспозициях открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2 на площади более 24 000 кв. м;







– очищена кровля здания музея от снега и наледи на площади более 1 200 кв. м;

– проводилось ежемесячное санитарное содержание внутренних помещений зданий музея на площади более 22 000 кв. м;

– помыт и покрашен забор на Кронверской набережной, площадью более 550 кв. м;

– текущее обслуживание и подготовка кровли здания музея к зимнему периоду эксплуатации.

4. Сотрудниками (эксплуатационной) группы произведены:

– ремонтные работы по устранению аварий (порывов) ХВС здания музея;

– помывка 10 внешних окон верхнего этажа центрального входа здания музея;

– текущий ремонт и обслуживание системы теплоснабжения в зданиях музея;

– обслуживание более 250 радиаторов водяного обогрева экспозиционных залов, служебных помещений и вспомогательных зданий и более 4,5 километров труб подачи горячей воды;

– текущий ремонт тепловой камеры на внешней экспозиции музея;

– замена около 1000 электроосветительных приборов различных марок, модификаций и мощностей в зданиях музея;

– ремонт, обслуживание 134 осветительных опор и светильников на территориях внешних экспозиций открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2, на фасаде основного здания;

– обслуживание узла электроаппаратуры в ГРЩ музея, в соответствии с регламентом;

– ежемесячное техническое обслуживание МЩ, ЩО, ЩОА в зданиях музея;

– замена и ремонт более 82 кранов, 90 шаровых букс, 20 выпусков раковин, 14 комплектов арматуры компактбачков;

– очистка 18 ливневых стоков и колодцев на восточном и западном входах в здания музея;

– покраска металлического пояска фасада центрального входа в здания музея;

– систематические закупки расходных материалов и принадлежностей для электрообеспечения, водоснабжения и уборки.

Проведен контроль и исполнение рабочей документации со следующими организациями:

– Департаментом культуры МО РФ;

– Департаментом эксплуатационного содержания и обеспечения коммунальными услугами воинских частей и организаций МО РФ;

– Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге;

– Департаментом имущественных отношений МО РФ;

– Региональным управлением заказчика капитального строительства ЗВО;

– Администрацией Петроградского района г. Санкт-Петербурга;

– ФГКУ «Северо-Западное территориальное управление имущественных отношений» МО РФ;

– Комитетом по управлению городским имуществом г. Санкт-Петербурга;

– Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга;

– Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу (Управление Росреестра по Санкт-Петербургу);

– «Северо-Западным управлением Ростехнадзора России».

Проведены организационные, технические и другие мероприятия по обеспечению и поддержанию жизнедеятельности музея.

МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ

В 2021 году планирование мероприятий по мобилизационной и боевой подготовке, обеспечению безопасности музея основывалось на требованиях руководящих документов, инструкций и методических рекомендаций. В условиях ограничительных мер, направленных на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVD-19), основные усилия службы безопасности музея были направлены:

– на планирование, разработку и проведение мероприятий по гражданской обороне, антикоррупционной и антитеррористической деятельности, профилактики вирусной инфекции и простудных заболеваний;

– на защиту персонала, материальных и культурных ценностей музея от рисков, возникающих при противоправных действиях или вследствие этих действий со стороны третьих лиц, а также при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера;

– выявление и предотвращение противоправных посягательств, предупреждение и локализация нештатных ситуаций;

– обеспечение безопасности музейных предметов при транспортировке выездных выставок;

– обеспечение безопасности и сохранности музейных предметов при проведении акций, специальных и общегородских мероприятий;

– участие в подборе персонала, поддержание законности и правопорядка в трудовом коллективе;

– осуществление контроля обеспечения противопожарной защиты.

1. Государственный контракт на физическую охрану музея, через электронный аукцион был заключен до конца 2021 г. с ООО «Охранным предприятием “Купол СПб”» и Отделом вневедомственной охраны Росгвардии.

На основании этого контракта осуществлялась реализация комплекса мер, направленных:

– на предупреждение, выявление и пресечение противоправных посягательств в отношении материальных ценностей, зданий и сооружений музея;

– предотвращение административных правонарушений, а также иных преступлений посредством введения строгого пропускного и внутреннего режима с использованием инженерных и технических средств охраны;

– выставление постов и патрулирование маршрутов с использованием служебных собак.

В связи с поступлением в музей на внешнюю экспозицию открытого хранения военной техники и вооружения № 2 новых образцов и организации экскурсионных групп был оборудован пропускной пункт поста № 4.

Осуществлялся пропускной контроль персонала, сотрудников и рабочих сторонних организаций при выполнении ремонтно-восстановительных работ и обслуживании оборудования.

2. Согласно утвержденному директором плану по ведению антитеррористической деятельности в музее проводились мероприятия, направленные на предупреждение антитеррористических угроз. С целью недопущения и пресечения диверсий и террористических актов усилена охрана и оборона мест хранения экспонатов, объектов жизнеобеспечения, водозаборов, газо-электро-тепло-коммуникаций.

Совместно с сотрудниками полиции и отделом ОВО Российской гвардии по Петроградскому району Санкт-Петербурга проводились предупредительно-профилактические меры, в том числе: осмотр зданий, сооружений, прилегающей к ним территории музея, чердаков и подвалов на предмет отсутствия посторонних предметов и посторонних лиц; проверка подозрительных и посторонних лиц.

В соответствии с приказом начальника Санкт-Петербургского гарнизона — командующего Западным военным округом от 20 января 2020 г. № 7 на территории музея силами и средствами личного состава Военно-космической академии им. А. Ф. Можайского (подразделение усиления музея) 25 ноября 2021 г. проводились учения по противодействию терроризму в Вооруженных силах Российской Федерации и введению усиления противодействия терроризму. В ходе учений командир подразделения усиления и его личный состав отрабатывали порядок своих действий при введении режима усиления противодействия терроризму и получения сигнала (распоряжения) на применение подразделения усиления.



В том числе:

– осуществлялось усиление системы охраны, обороны и пропускного режима в музей;

– организовывалась вооруженная охрана наиболее значимых элементов и административных зданий музея;

– развертывалась система наблюдения, патрулирования, сторожевых постов и секретов;

– отрабатывались действия личного состава подразделения усиления музея на предмет выявления на территории музея посторонних лиц и возможных



закладок взрывных устройств и действия по отражению нападения на музей террористических групп и сковывания их действий до прибытия сил и средств старших воинских начальников.

3. Директором музея принято решение по организации и проведению мероприятий гражданской обороны, разработан соответствующий план работы, в рамках которого проводилось обучение внештатных команд действиям при проведении мероприятий гражданской обороны.

4. При организации выездных выставок в городах Российской Федерации (Москва, Калининград, Красное Село, Нижний Новгород) перевозка художественных и культурных ценностей проводилась на оборудованном транспорте в сопровождении охраны, при этом обеспечивалось поддержание необходимой температуры и соблюдение особых условий перевозки.

5. В 2021 г. на территории музея обеспечивался правопорядок при проведении общегородских мероприятий («Ночь музеев — 2021», «День памяти декабристов») и Десятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

6. Для контроля за работой и обслуживания оборудования комплекса технических средств в музее работает отдел технических систем (безопасности).

В целях обеспечения безопасности и сохранности предметов коллекции музея материальных ценностей, литературно-документального наследия библиотеки, архива и фондов музея, документов и имущества, расположенных в служебных помещениях, в эксплуатации находится комплекс технических средств охранно-пожарной сигнализации «Орион», обеспечивающий до трёх рубежей защиты, система видеонаблюдения «Интеллект» и комплекс звукового оборудования «Октава-С».

Техническим персоналом отдела с помощью установленных систем постоянно и надёжно контролируется состояние безопасности музейных экспонатов и имущества музея.

В соответствии с требованиями руководящих документов и технической документации постоянно проводятся работы по модернизации и усовершенствованию средств охранно-пожарного комплекса.

В процессе проведения монтажа временных выставок внедряются новые, более совершенные системы охраны, такие как радиоканальные системы POWER-MAX и «Стрелец-интеграл».

Инженерно-техническим персоналом ОТС постоянно проводится анализ достаточности средств охраны для наращивания степени защиты объектов музея.

Все технические средства обслуживаются, находятся в рабочем состоянии и способны надёжно обеспечить сохранность предметов коллекции музея и других материальных ценностей.

7. Отдел сохранности экспонатов в залах музея, в штате которого 53 сотрудника, был образован как структурное подразделение музея 1 июня 2015 года. Подчиняется директору музея и заместителю директора музея (по безопасности).

Отдел организационно не имеет в своем составе структурных подразделений. Его основные задачи — билетный контроль и выполнение посетителями правил посещения музея, обеспечение сохранности музейных предметов в залах и экспозиционного оборудования в экспозиционных и выставочных залах, соблюдение температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов, проверка термометрии у сотрудников и посетителей музея, проверка QR-кодов у посетителей музея, составление заявок и технических заданий на проведение необходимых ремонтных и профилактических работ на экспозициях музея.





ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

артиллерии, инженерных войск и войск связи

197046, Санкт-Петербург,
Александровский парк, 7

Тел. (812) 232-02-96
artillerymuseum_dm@mil.ru
www.artillery-museum.ru
VK.com/vimaivivs
youtube.com/channel/UCgEWJvJIE-DIy9xVdnFj5zg

Группа ВКонтакте:

Канал на Youtube: