

**Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи**

ОТЧЕТ

2019





**Департамент культуры
Министерства обороны Российской Федерации**

**Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных войск и войск связи**



ОТЧЕТ 2019

**Санкт-Петербург
ВИМАИВиВС
2020**

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Под общей редакцией *С.В. Успенской*, заместителя директора музея,
кандидата культурологии, заслуженного работника культуры РФ

Отчет подготовлен на основе материалов и фотографий, предоставленных
отделами и подразделениями музея

Редакторы: *Е.Г. Игнатьева, Н.В. Медведев, Е.М. Пожидаева*

Дизайн, верстка, допечатная обработка: *Н.Ю. Якубовская, Т.И. Таранова*

Компьютерный набор: *Я.В. Камашина*

Санкт-Петербург, Александровский парк, 7
Тел./факс: (812) 498-09-32

СОДЕРЖАНИЕ

4	Слово директора
6	Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Общие сведения
8	Из летописи музея
22	100 лет со дня рождения выдающегося конструктора М.Т. Калашникова
32	Руководители Цейхгауза — Достопамятного зала — АМ — АИМ — ВИМАиИВ — ВИМАИВиВС
42	Общие сведения об основных отделах и подразделениях музея
48	Музей в лицах
50	Хроника событий 2019 года
64	Посещение музея заместителем Министра обороны РФ — начальником ГВПУ А.В. Картаполовым
68	Коллекции музея
72	Из истории формирования музейного собрания
78	Музейные предметы говорят...
82	Пополнение коллекций
96	Научно-исследовательская работа
114	Научные конференции и семинары
122	Экспозиционная работа
130	Выставки
178	Обеспечение сохранности памятников культуры и истории
198	Реставрация фресок в зале «Военная история советской России и СССР в период 1917–1941 годов»
204	Просветительская деятельность
212	Методическая и консультационная помощь
228	Музейная педагогика
236	Военно-патриотическая работа
244	Военно-исторические фестивали и праздники
248	Издательская деятельность
252	PR-сопровождение событий и мероприятий
284	Производственно-хозяйственная деятельность
288	Структура расходов ВИМАИВиВС в 2019 году



2019 год знаменателен для музея прежде всего 100-летним юбилеем со дня рождения большого друга музея, великого конструктора-оружейника Михаила Тимофеевича Калашникова. Музей вместе со всей страной принял участие в праздновании этой значимой для России и мировой общественности даты. После реэкспозиции в музее открыт зал «Калашников — Человек. Оружие. Легенда». Состоялось открытие новой экспозиции — «Дары М. Т. Калашникова музею». На международных армейских играх «АрМИ–2019» музеем представлена передвижная выставка, посвященная юбилею великого конструктора. В Президентской библиотеке совместно с музеем состоялась выставка «Конструктор и автомат: путь великого мастера». Вместе с Межрегиональным общественным фондом имени М. Т. Калашникова на территории музея была торжественно открыта композиция «Молодой конструктор старший сержант Калашников» скульптора В. Б. Курочкина. Это

на сегодняшний день единственный памятник конструктору в Санкт-Петербурге. На торжественной церемонии присутствовали дочь великого оружейника Е. М. Калашникова, официальные лица Министерства обороны России, войск Западного военного округа, курсанты военных училищ, юнармейцы.

В музее успешно прошла Девятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой приняли участие более 140 ученых из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Издан двухтомник трудов конференции. Конференцию открыл заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов. Заместитель министра обороны принял участие в открытии выставки «И комиссары в пыльных шлемах...», посвященной 100-летию со дня образования Главного военно-политического управления.

В течение года в музее и за его пределами подготовлено и проведено 60 выставок. Большой отклик у посетителей и специалистов получили выставки «Невская твердыня» и «Долгожданный “Январский гром”», посвященные 75-летию снятия блокады Ленинграда, «Кортики мира», «Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса», «Создатель легендарной винтовки», посвященная 170-летию юбилею со дня рождения конструктора-оружейника С. И. Мосина, «Генерал, историк, археолог. К 180-летию со дня рождения Н. Е. Бранденбурга», «Оружие цесаревича», «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого Георгия», «Военные инженеры на службе Отечеству» и другие.

Открыты обновленные экспозиции залов «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 года» и «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.», вызывающие неизменный интерес у посетителей.

Музей традиционно принял участие в Международной акции «Ночь музеев» и занял по посещаемости второе место в Санкт-Петербурге. На территории Кронверкского острова встретились представители нескольких клубов военно-исторической реконструкции, демонстрирующие различные эпохи в истории человечества.

Ко Дню ракетных войск и артиллерии издан очередной журнал «Бомбардир», где представлены научные работы и исследования по исторической тематике.

Директор музея,
доктор исторических наук,
действительный член РАН,
заслуженный работник культуры РФ

В. М. Крылов

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи начал формировать свои коллекции в 1703 г. Это один из крупнейших военно-исторических музеев мира, экспонаты которого — свидетели событий не только российской, но и мировой истории, ратных подвигов россиян во славу Отечества. Сегодня музей ведет активную научно-исследовательскую, выставочную, педагогическую, издательскую деятельность.

По ширине охвата собирательской работы Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи — одна из трех мировых универсальных военно-технических исторических оружейных коллекций, не уступающая по объему двум другим — Палате (хранилищу) образцов (Pattern Room) министерства обороны Великобритании (открытого доступа посетителей нет) в Лидсе и Военно-технической учебной коллекции федерального управления военной техники и снабжения бундесвера в Кобленце (Германия). И это положение сохраняется, несмотря на то что после Великой Отечественной войны Артиллерийский исторический музей поделился своими коллекциями с возрождающимися и вновь создаваемыми музеями Украины, Молдавии, Прибалтики, а также с Государственным Эрмитажем, с мемориальным музеем А.В. Суворова в Ленинграде, Государственным историческим музеем (Москва), Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль» и др.

Здесь сосредоточены ценнейшие коллекции не только стрелкового и холодного оружия, но и артиллерийского вооружения и боеприпасов, военно-инженерной техники, средств военной связи, боевых знамен, военной формы одежды, произведений батальной живописи и графики, наград и знаков, а также архивных документов начиная с первой четверти XVIII в.



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



ОСНОВАНИЕ МУЗЕЯ

1703 год — начало формирования коллекции музея по Именному указу Петра I

ОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС

Россия, 197046, Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7

СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

Расположен в здании Арсенала, построенном по проекту архитектора П.И. Таманского. Кронверкский Арсенал — редкий памятник военной архитектуры XIX в. Первоначально здание использовалось по прямому назначению, более того, в период Крымской войны Кронверк наряду с Санкт-Петербургской крепостью был вооружен: установлены пушки, на нижнем этаже Арсенала подготовлены помещения для войск... Даже в самом плане здания отразился военный характер сооружения — это соединенные воедино бастион и два полубастиона. Внешний фасад, обращенный к северу — в сторону возможного противника — представляет собой сплошную крепостную стену, прорезанную небольшими окнами-амбразурами, узкими бойницами и специальными отверстиями для выхода дыма от выстрелов.

Проект Арсенала был подготовлен с учетом общей схемы, собственноручно начертанной Николаем I, и Высочайше утвержден 18 марта 1849 г. Перед строителями стояла задача возвести крепостное сооружение грандиозных масштабов. Император сам наблюдал за ходом работ здесь, в центре столицы. С весны 1850 г. по август 1851-го открыты рвы для фундаментов, забито 23 554 деревянные сваи (длиной от 6,4 до 12,8 м). 21 августа 1851 г. состоялась закладка фундамента, в основание замуровали медную закладную доску.

Колоссальные нагрузки толстых кирпичных стен мог выдержать фундамент только особой конструкции. Да и пол здесь многослойный: бутовая плита, кирпич, цемент и двойное покрытие застывшим конопляным маслом. После сооружения внешних стен, к концу 1853 г. здание подведено под крышу. Строительство внутренних стен и отделочные работы продолжались еще в течение 7 лет. Здание оборудовалось системой отопления, восемью чугунными мостиками, соединяющими помещения антресольного этажа. Во внутренних помещениях использовалась окраска стен в два цвета: светло-зеленый (основной) и белый (для выступающих архитектурных деталей).

Парадный вестибюль смягчает впечатление от общего сурового вида здания. Художественные изделия из металла в его интерьере — люстры, перила, вентиляционные решетки — несут символы воинской атрибутики. До 1917 г. в нишах между окнами располагались золоченые скульптуры военачальников. Тогда за вестибюлем и закрепилось его современное название Золотая горка.

Специально созданная комиссия принимает здание Арсенала 26 декабря 1860 г. — уже при императоре Александре II. Вскоре в новую крепость стали перевозить оружие. Кстати, запасы оружия, сосредоточенные здесь, можно было вывезти за 24 часа благодаря большому количеству ворот и дверей на верхнем и нижнем этажах (здание выполняло функции арсенала до 1941 г.). К 1861 г. относится возведение южной стены, оградающей полукруглый двор, сооружение примыкающих к ней построек, приспособленных под мастерские и провиантский склад (позже использовались как фондохранилища). Перед главными воротами соорудили гранитную пристань для нужд Арсенала — с поворотным краном грузоподъемностью до 25 т, а по двору проложили рельсы для транспортировки орудий.

Уже с 1868 г. часть первого и антресольного этажей правого крыла была отведена для размещения здесь коллекций Достопамятного зала (в XVIII в. располагавшегося

в Арсенале на Литейном проспекте). Имелся отдельный вход для посетителей, он отмечен вмурованной в землю мраморной плитой с приветствием на латыни — «Salve» («Здравствуй»).

Более позднее благоустройство — уже во второй половине XX в. — окружающих музейный комплекс территорий подчеркивает неповторимость облика этой части Петербурга и позволяет в дальнейшем надеяться на придание рукотворному островку, на котором расположился Кронверк, статуса музея-заповедника.

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Общая площадь территории музея — 94 000 кв. м

Общая площадь зданий — 30 415 кв. м

Площадь основного здания — 28 318,7 кв. м

Площадь подсобных зданий — 2096,3 кв. м

Экспозиционно-выставочная площадь — 17 000 кв. м

Площадь внешних экспозиций — 63 585 кв. м

Экспозиции музея размещены в залах: «Военная история России до середины XIX века», «Военная история России с середины XIX века до 1917 года», «Великая Отечественная война. 1944–1945 годы», «История ракетного вооружения», «История инженерных войск до 1917 года», «История инженерных войск после 1917 года», «История войск связи после 1945 года», «Калашников — человек, оружие, легенда», «Дары Калашникова», «Оружие Западной Европы XV–XVII веков», «История кадетского образования в России XVIII–XXI веков», «Генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов и Отечественная война 1812 года». В связи с проведением ремонтно-реставрационных работ часть экспозиционных залов закрыта.

Внешняя экспозиция музея расположена на двух площадках: внутренней — площадью 5554 кв. м и внешней — 58 031 кв. м. Формирование внешней экспозиции идет при активной помощи Главного ракетно-артиллерийского управления. Последняя реконструкция проведена в 2002 г. На открытых площадках размещено 496 образцов артиллерийского, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи.

В музее имеются выставочные залы, научный архив и научная библиотека.

В ИНТЕРНЕТЕ

www.artillery-museum.ru



Современный вид внутреннего двора музея

ИЗ ЛЕТОПИСИ МУЗЕЯ

1703

На территории Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости по Именному указу Петра I строится специальный **Цейхгауз** — небольшое деревянное сооружение, «наподобие светлиц, окрашенное под мрамор в желтый цвет», которому и суждено было стать первым хранилищем. Сюда по приказанию Петра I, помимо обычного вооружения, свозятся старинные русские и трофейные орудия.

Начало формирования музейной коллекции.

1718

Петр I издает указы о сборе памятного и древнего оружия.

Выходит распоряжение генерал-фельдцейхмейстера Я.В. Брюса о вечном хранении орудий, отлитых до 1678 г.

1756

Выходит распоряжение Канцелярии Главной артиллерии и фортификации о сборе и сосредоточении всех «инвенторских», «курьезных и достопамятных вещей» в одном месте. Собранные в Санкт-Петербурге предметы размещены на Новом пушечном дворе.

По Указу императрицы Елизаветы Петровны от 28 июня 1756 г. **собрание получает название — Достопамятный зал.**

1797

Составляется первая опись достопамятных вещей — «Ведомость инвентованным, курьезным и достопамятным орудиям и разным древним вещам».

Конец XVIII в.

Коллекция, насчитывающая около шести тысяч предметов, переезжает в здание арсенала на Литейном проспекте, построенное на средства генерал-фельдцейхмейстера Г.Г. Орлова по проекту архитектора И.-В.-Т. фон Дидрихштейна. Строительство арсенала осуществлял архитектор К.-И. Шпекле. **Собрание достопамятностей из сугубо артиллерийского пре-
вращается в хранилище воинских вещей.**

1808

Открывается свободный вход для всех желающих осмотреть «достопамятности». Прием посетителей осуществляется ежедневно с 14 до 18 часов.

1838

Подполковник В.А. Эрдман создает первый иллюстрированный путеводитель по музею «Описание достопамятных предметов, хранящихся в С.-Петербургском арсенале».

1840–1841

Создается новая форма учета — «Шнуровые книги, заключающие в себе описание достопамятных вещей, хранящихся при С.-Петербургском арсенале, с показанием прихода и расхода их с 1841 г.».

1847–1851

Изготавливаются чугунные лафеты по рисункам и чертежам архитектора А.П. Гемелиана под древние орудия, находящиеся перед зданием арсенала.

1862

Заведующим «музеемом» И.Д. Талызиным составляется подробное описание предметов Достопамятного

зала «Описание Артиллерийского зала достопамятных и недостопамятных предметов 1862 г.».

1868

Коллекции Достопамятного зала переезжают в здание Кронверка Петропавловской крепости, построенное по проекту архитектора П.И. Таманского. В отделке внутренних помещений принимает участие академик архитектуры В.К. Рейер. С 1934 г. здание охраняется государством как военно-исторический и архитектурный памятник.

Распоряжением ГАУ № 31695 от 21.11.1868 г. **собрание получает новый статус и новое название — Артиллерийский музей (АМ).**

1870

АМ участвует во Всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге.

1872

АМ принимает активное участие в Московской политехнической выставке. В том же году в его фонды поступает архив Главного артиллерийского управления (более 100 тыс. архивных дел, в основном по истории артиллерии XVII — нач. XIX вв.).

Образуется Артиллерийский архив.

1878

Формируется «доисторический отдел» с образцами вооружения от древнейших времен до XIV в. в результате археологических исследований, проведенных заведующим музеем историком Н.Е. Бранденбургом.

1879

Основывается научная библиотека.

1882

Составляются новые инвентарные книги на все музейные предметы. «Опись Артиллерийского музея 1882 г.» в пяти частях, впоследствии названная «Красными книгами Бранденбурга», до сих пор является источником для атрибуции многих музейных памятников.

1889

В здании Кронверка проходит празднование 500-летнего юбилея русской артиллерии.

АМ выступает инициатором и основным организатором торжества, на котором присутствуют император Александр III с императрицей Марией Федоровной, члены императорской фамилии, военный министр, главные начальники родов войск, главы министерств, представители почти всех научных учреждений. Государь лично принимает парад войск во дворе Кронверка, заслушивает доклад Н.Е. Бранденбурга и впервые осматривает коллекции.

АМ признан главным хранилищем памятников вооружения в стране.

1900

АМ участвует в Парижской Всемирной выставке и получает международное признание.

1902

АМ принимает участие в «Первой международной выставке исторических и современных костюмов и их принадлежностей», которая состоялась в Таврическом дворце в Петербурге.



Почетный караул у здания Артиллерийского исторического музея. 1903 г.

Издается путеводитель по доисторическому отделу АИМ, составленный Н.Е. Бранденбургом.

1903

Музей торжественно отмечает 200-летие с начала формирования коллекции.

Распоряжением ГАУ № 31494 от 3.10.1903 г. музей переименовывается в **Артиллерийский исторический музей (АИМ)**.

1904

По инициативе Д.П. Струкова, все военные трофеи, поступившие в музей после подавления Ихэтуаньского восстания 1899–1901 гг. были изучены, систематизированы и представлены в 1904 г. в новом отделе — Китайском.

1905

В период Русско-японской войны 1904–1905 гг. музейные коллекции пополнились разнообразными новыми образцами вооружения и снаряжения противника, которые послужили основой для создания в 1905 г. Японского отдела. По мере поступления интересных, с технической точки зрения, моделей орудий русской и иностранной армий открыт для обозрения и Модельный отдел, размещавшийся в 2-х залах.

1912

16 марта Государственная дума утверждает Положение и штат музея из 8 человек. Впервые официально зафиксирован статус музея как научного и просветительского учреждения.

АИМ, оставаясь в ведении Главного артиллерийского управления, становится самостоятельным учреждением со своими средствами, штатом и казенной печатью.

К концу года в соответствии с утвержденным Положением Артиллерийский исторический музей подразделяется на пять отделов: памятников истории русской артиллерии, вооружения и снаряжения войск, русских общеисторических памятников, иностранный (трофеи войн «прошлого

времени»); архив исторических документов и специальную библиотеку.

В июне в помещениях третьего этажа Кронверка, переданного АИМ, открывается Новый отдел.

Издается первый путеводитель по АИМ, составленный Д.П. Струковым, заведующим музеем.

АИМ участвует в выставке «Ломоносов и елизаветинское время» в Академии художеств. Из 800 экспонатов выставки «подавляющее большинство — достояние АИМ».

1917

В конце сентября по распоряжению Временного правительства более 75 % музейных фондов эвакуируется в Ярославль.

1919

По Распоряжению Народного комиссариата просвещения от 26.08.1919 г. музей стал именоваться — **Артиллерийский исторический музей Рабоче-крестьянской Красной Армии**.

1923–1925

Резэвакуация.

Доисторический отдел АИМ, а также стрелечные знамена и иные наиболее редкие и ценные предметы передаются в Эрмитаж и другие музеи — по решению комиссии из представителей Академии материальной культуры и военной секции Ленинградского отделения Главнауки.

1925

25 февраля в музее открывается постоянная выставка предметов артиллерийского вооружения. На церемонии открытия присутствует президент АН СССР А.П. Карпинский.

Приказом РВС (Революционного военного совета) СССР вводится новый штат музея из 14 человек.

Издается краткий исторический очерк «Артиллерийский исторический музей» (Москва, 1925).

1927

Создается основная экспозиция АИМ на основе переработанной и расширенной выставки 1925 г.

К открытию издан краткий указатель коллекций «Артиллерийский исторический музей» (Ленинград, 1927).

1935

Нарком обороны СССР Маршал Советского Союза Ворошилов К.Е. утверждает новый штат музея: 11 военнослужащих и 65 вольнонаемных лиц.

1936

АИМ официально получает статус научно-исследовательского учреждения.

1937

В АИМ вливаются фонды Военного историко-бытового музея (ВИБМ).

Создается Исторический отдел.

Из приказа № 71 от 16 июня 1937 г. начальника Артиллерийского исторического музея полковника Куске Я.Ф.:

§ 1. Военный историко-бытовой музей РККА считать принятым в состав Артиллерийского исторического музея РККА в качестве «Исторического отдела» с 16 июня 1937 г. Основание: распоряжение начальника АУ РККА № 9/1705/166 от 17 мая 1937 г., акт приемочной комиссии от 15 июня 1937 г.

§ 4. Военнослужащих бывшего Военного историко-бытового музея начальника музея — интенданта 2 ранга Воробьева Т.И., помощника начальника музея — интенданта 3 ранга Саковича Я.У., помощника начальника музея — интенданта 3 ранга Воробьева П.И. считать прикомандированными к АИМ с 16 июня 1937 г. в качестве: Воробьев Т.И. — начальник исторического отдела, Воробьев П.И. — помощник начальника отдела, Сакович Я.У. — помощник начальника отдела.

Личный состав Исторического отдела время от времени меняется. Хранителями отдела назначаются сотрудники с различным образованием: и окончившие рабочий факультет Ленинградского университета, и с 9 классами, и с 4 классами сельской школы. Кроме того, в ноябре 1937 г. сокращены рабочие бригады по инвентаризации. Однако, несмотря ни на что, за III квартал 1937 г. сотрудники отдела отчитываются высокими показателями.

Исторический отдел в послевоенные годы войдет в состав отдела фондов.

К 1969 г. объем хранения в Историческом фонде, который возглавит с 1953 по 2000 г. Елизавета Николаевна Шевелева, составит 107 319 музейных предметов. Поэтому «в целях улучшения хранения исторических фондов» будет принято решение о разделении фонда на 1 и 2 исторический (приказ начальника музея № 138 от 6 ноября 1969 г.). Необходимо отметить большой вклад в работу 2 исторического фонда Татьяны Ивановны Абольской, проработавшей в музее более 50 лет.

Основные принципы учета исторических предметов, сформулированные в 1930-е гг., сохраняют свою актуальность и сегодня, приобретая новые грани.

1937–1940

Музей закрывается на капитальный ремонт.

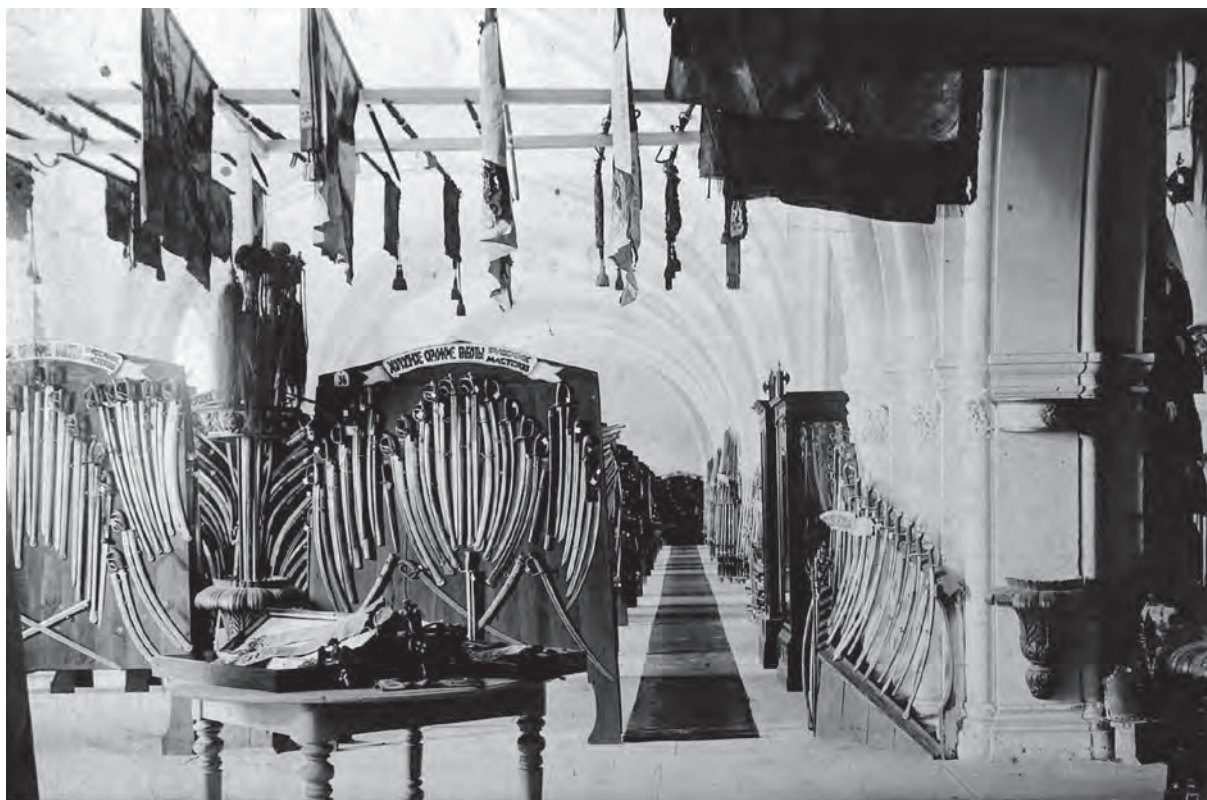
1940

Открывается обновленная экспозиция музея: залы истории артиллерии, боеприпасов, вооружения Красной армии, трофеев, Суворовский зал.

Создаются временные выставки: «150 лет штурма Измаила», «Дуэль в пушкинское время» и ряд других.

Для осмотра экспозиции и выставок организуются экскурсии трех типов: обзорные, специальные и детские. Работают кинозал и лекторий.

Выходит первый научный сборник материалов и исследований АИМ.



Экспозиция клинкового оружия и знамен. 1927 г.



Перемещение 11-дм береговой пушки. 1939 г.

1941–1945

6 и 16 июля 1941 г. два эшелона с основной частью коллекций и начальствующим составом отправляются в Новосибирск. 21 человек и почти треть фондов остаются в Ленинграде.

Ленинградская команда в первую очередь направляет свои силы на отбор среди музейных предметов любых видов вооружения, годного к обороне. К 20 сентября 1941 г. артиллерийскому управлению Северного фронта было передано: 61 артиллерийская система, 378 винтовок и автоматов, из них 123 отремонтированных сотрудниками музея, 4720 боевых патронов, большое число артиллерийских и стрелковых приборов. По выражению начальника ленинградской команды П.Д. Львовского, эта работа была «доведена до исчерпывающей все ресурсы музея степени». Бывшие музейные предметы, а теперь «воюющие памятники», получают на вооружение Куйбышевская, Выборгская, Василеостровская дивизии народного ополчения и 12 воинских частей 36-й запасной стрелковой бригады, 2-го запасного зенитно-пулеметного полка ПВО, 56-й стрелковой дивизии, 59-го запасного зенитного полка Северного фронта. С августа 1941 г. начинает функционировать консультационный комитет, образованный специально для военной подготовки по артиллерийскому и стрелковому вооружению.

Голодные, в промерзшем помещении, под бомбежками и обстрелами ленинградские аимовцы продолжают охранять музейные памятники, нести круглосуточные дежурства. Людей катастрофически не хватает — за первую блокадную зиму ленинград-

ская команда потеряла половину своего состава, но музей продолжает работать и помогает выстоять другим.

Уже с 20 декабря 1941 г. начальник музея полковник Куске направляет ряд служебных записок в Главное артиллерийское управление, в ЦК ВКП(б) и другие высокие инстанции о необходимости немедленно организовать систематический сбор памятников войны. Инициатива АИМ поддержана, 23 марта 1943 г. издан приказ Народного комиссара обороны № 143. В приказе говорится: «Артиллерийский исторический музей Красной Армии собирает памятники и реликвии Отечественной войны для увековечения славы победоносного оружия Красной Армии. Частям и соединениям приказывается организовать сбор и учет наиболее ценных реликвий и памятников войны...»

Не ограничиваясь центральным поступлением, сотрудники Новосибирской и Ленинградской части музея выезжают непосредственно на фронты: Ленинградский, Волховский, Брянский, Степной и другие. С 1943 по 1945 г. в музей поступает более 16 тысяч памятников этой Великой войны. Позже АИМ щедро делился обретенными памятниками с другими музеями. В числе них Центральный музей Вооруженных сил, Музей Героической обороны Ленинграда, государственные и краеведческие музеи Латвии, Литвы, Эстонии, Сталинграда, Полтавы, Харькова, Львова, Барнаула и др.

В 1942 г. организуется выставка произведений ленинградских художников о блокадном городе, предназначенная для показа в госпиталях. К 23 февраля 1943 г. в Доме обороны открывается выставка «Героические события из военного прошлого русского народа



Один из залов музея во время капитального ремонта. Конец 1930-х гг.

XIII–XX вв.». 10 ноября 1943 г. в помещении музея открывается выставка «Реликвии бойцов и командиров Ленинградского фронта». В 1943 г. часть трофейной техники музея представлена на Дворцовой площади. Помимо этого сотрудники организуют 43 военных кабинета при госпиталях и воинских частях, дислоцировавшихся в Ленинграде.

В эвакуации в Барнауле, Красноярске, Юргинском гарнизоне сотрудниками новосибирской части музея обучены владению трофейным оружием 27 000 солдат и офицеров. В ноябре 1941 г. начальнику артиллерии Сибирского Военного округа переданы боевые винтовки, пистолеты ТТ и пулеметы отечественного образца.



Старинные артиллерийские орудия в эвакуации в Новосибирске. 1942 г.

В Новосибирске создаются две стационарные выставки — «Героическое прошлое русского народа» (1942) и «Выставка трофеев Великой Отечественной войны» (1943) — и первая в истории музея передвижная выставка трофеев в вагоне поезда Томской железной дороги. Сотрудники музея исполняют обязанности внештатных военпредов на мелких предприятиях, производящих военную продукцию. Думая о будущем, готовят и издают восемь томов «Исторического описания одежды и вооружения российских войск».

Весной 1945 г. после эвакуации обе команды музея объединенными усилиями берутся за ремонт АИМ и восстановление экспозиции.

1946

Приказом министра Вооруженных сил СССР № 0028 от 21.11.1946 г. АИМ выводится из подчинения Главному артиллерийскому управлению, передается в систему Академии артиллерийских наук и получает название — **Артиллерийский исторический музей Академии артиллерийских наук.**

Открываются для посетителей два зала по истории артиллерии с древнейших времен до Первой мировой войны.

В ноябре начинает работу выставка «Реликвии Великой Отечественной войны».

1947

Посетителей приглашает экспозиция «Советская артиллерия в 1918–1941 гг.»

1948

7 ноября открывается зал, посвященный советской артиллерии в годы Великой Отечественной войны.

1953

Приказом Министра обороны СССР № 0064 от 23.04.1953 г. музей вновь переподчиняют Глав-

ному артиллерийскому управлению и возвращают название — **Артиллерийский исторический музей.**

1953–1954

Генеральная реконструкция музея.

Экспозиция стала занимать 7 залов: 1-й, 2-й залы — «Русская артиллерия феодального периода», 3-й зал — «Русская артиллерия капиталистического периода», 4-й — «Артиллерия в период гражданской войны», 5-й — «Артиллерия 1921–1941 гг.», 6-й и 7-й залы — «Артиллерия в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Создаются новые стационарные выставки: «Советская артиллерия большой и особой мощности и самоходно-артиллерийские установки» и «Форма одежды русской и Советской армий», несколько позже — «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия».

В хранилищах организованы специальные выставки стрелкового, холодного и защитного оружия, минометов, боеприпасов, приборов.

1957

В ноябре открывается зал «Артиллерия после Великой Отечественной войны».

Создается отдел выставочной работы в войсках.

1963

В состав АИМ вливаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея.

На основании Директивы Главного штаба сухопутных войск ОШ/5/284062 от 10.01.1963 г. музей стал именоваться **Военно-историческим музеем артиллерии и инженерных войск.**

1965

Передаются экспонаты из Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.

Открываются залы «Инженерные войска русской армии» и «Инженерные войска Советской армии».



М.Т. Калашников и научный сотрудник музея Д.Н. Болотин. Начало 1960-х гг.



М.Т. Калашников среди сотрудников музея. Конец 1970-х — начало 1980-х гг.

На основании Директивы Генерального штаба ВС СССР № ОРГ/3/45141 от 16.01.1965 г. музей получает новое название — **Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.**

1967

Выставка «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия» становится постоянной экспозицией «История развития отечественного ракетного вооружения».

1968

Открываются два зала по истории войск связи.

1981

Открывается третий зал по истории войск связи.

1983

Указом Президиума Верховного Совета СССР за услуги в военно-патриотическом воспитании трудящихся и воинов награждается орденом Красной Звезды.

Приказом Министра обороны СССР № 228 от 11.09.1983 г. музей стал именоваться — **Военно-исторический ордена Красной Звезды музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.**

1985

После реконструкции и ремонтных работ открывается зал «Советская артиллерия в годы мирного социалистического строительства. 1921–1941 гг.» — к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Членом Ленинградского союза художников, выпускником и преподавателем Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомой (ныне СПГХПА им. А.Л. Штиглица) В.С. Сергеевым (1940–2002) выполнены четыре монументально-декоративных панно в технике меццо-фреско. Многофигурные композиции размещены в торцевых нишах, замыкающих анфилады зала с четырех сторон. Панно прекрасно вписаны в архитектуру интерьера, профессионально выполнены и являются высокохудожественным образцом советского монументального искусства, создавая необходимый образ эпохи.

В настоящее время росписи широко известны в профессиональной среде и воспроизведены в художественных журналах «Художник», «Советская монументальная живопись», в юбилейном издании «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица», 2011 г.

1991

В ВИМАИВиВС поступают фонды Музея М.И. Кутузова из Болеславца.

1992

Открывается стационарная выставка «М.И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.».



Боевое знамя Военно-исторического ордена Красной Звезды музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. 1983 г.

1995

Издается 1-й номер журнала «Бомбардир» (военно-историческое приложение к информационно-публицистическому журналу «Вооружение. Политика. Конверсия»).

1996

На территории внутреннего двора музея формируется экспозиция под открытым небом «История создания материальной части артиллерии, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи». Неоценимую помощь в этой работе оказал командующий войсками Ленинградского военного округа генерал-полковник С.П. Селезнев. В память о нем на внешней экспозиции музея установлен закладной гранитный камень с мемориальной доской.

1998

Приказом Министра обороны Российской Федерации № 343 от 11.09.1997 г. и Приказом Начальника ГРАУ МО РФ № 508 от 9.12.1998 г. музею присваивается статус **Государственного учреждения «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи»**.

Утверждается первый устав музея как государственного учреждения.

1998 и 2000

Проводятся археологические раскопки на территории Кронверка.

1999

Образуется военно-научный отдел сохранности памятников истории и культуры.

2001

По решению Министерства обороны РФ создается филиал ВИМАИВиВС — Музей истории кадетских корпусов России.

2003

Музей торжественно отмечает 300-летие с начала формирования коллекции.

В Москве работает выставка «Реликвии Военно-исторического музея».

2004

Открывается постоянная экспозиция «Калашников — человек, оружие, легенда» к 85-летию конструктора.

Выходит художественное издание «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. История и коллекции».

2005

Музей участвует в VII Всероссийском музейном фестивале «Интермузей-2005».

Музей участвует в работе «Международного военноморского салона».

В музее проходит Международная научно-практическая конференция «Военное дело России в прошлом, настоящем и будущем».

Проводится 1-й Международный военно-исторический фестиваль «Первая мировая».

2006

Распоряжением № 516-р Правительства РФ музею присваивается статус **Федерального государственного учреждения культуры и искусства, находящегося в ведении Министерства обороны РФ**.

Открывается новый экспозиционный зал «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.».

Музей празднует 250-летний юбилей Достопамятного зала и проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное».



Е.М. Калашникова — дочь М.Т. Калашникова — и В.М. Крылов — директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. 2009 г.

М.Т. Калашников передает в дар музею свой автомобиль УАЗ-3151, полученный в день 75-летия от министра обороны РФ П. Грачева.

Издается 1-й иллюстрированный отчет музея за 2005 г.

2007

В музее проходит научно-практическая конференция, посвященная 625-летию отечественной артиллерии и 430-летию Главного ракетно-артиллерийского управления.

В рамках Четвертых Бранденбургских чтений проводится научная конференция «Письменные памятники в музейных собраниях. К 135-летию архива музея».

На выставке «60 лет АК-47» в Москве в Центральном музее Вооруженных сил и ФГУП «Рособоронэкспорт» экспонируется автомат Калашникова № 1, хранящийся в музее.

2008

Распоряжением Правительства Российской Федерации № 516-р от 13.04.2006 г. утверждается и вводится в действие новый устав музея. С 1 декабря музей именуется **Федеральным государственным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**

Как научно-исследовательское учреждение ВИМАИВиВС получает новый штат.

В музее торжественно отмечается памятная дата — 140 лет в Кронверке Петропавловской крепости.

Создается выставка «Артиллерийский исторический музей в первые полвека».

В соответствии с распоряжением Генштаба на открытую экспозицию у стен Кронверка устанавливается межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

2009

На основании указания ГРАУ МО РФ № 561/16/3508 от 15 октября вносятся изменения в штат музея. **Наименование должности «начальник музея» изменено на «директор музея».**

В музее торжественно отмечается памятная дата — 65 лет со дня первого празднования Дня артиллерии, установленного в честь особых заслуг рода войск в годы Великой Отечественной войны.

В зал «История артиллерии до середины XIX века» возвращается после реставрации (2002–2007) Парадная литавренная колесница, памятник истории и культуры XVIII в.

Приказом «Росохранкультуры» № 87 от 26 мая методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия, разработанные в нашем музее, рекомендуются для использования всем экспертам по культурным ценностям на территории РФ.

С баз и arsenалов Министерства обороны РФ в фонды музея поступает большое количество образцов вооружения и военной техники.

2010

В расширенном и обновленном виде открывается экспозиция зала «Оружие Западной Европы XV–XVII веков».

Издается IX сборник исследований и материалов ВИМАИВиВС, а также двухтомник трудов **Первой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».**

Создается фотофонд.

2011

Издается двухтомник трудов Второй Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

За участие в выставке «Армия и общество. Мемориал – 2011» музей награждается дипломом и медалью в номинации «За лучшую тематическую экспозицию на выставке».

Приказом № 225 от 19.02.2011 г. Министра обороны музей стал именоваться **Федеральным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**

2012

М.Т. Калашников передает в дар музею коллекцию оружия и подарков от выдающихся государственных и политических деятелей, общественных организаций, которая экспонируется 19 сентября 2012 г. в День оружейника, впервые отмечающийся в нашей стране, и одним из инициаторов его учреждения был великий оружейный конструктор.

2013

Музей торжественно отмечает 310-летие с начала формирования коллекции.

На внешней экспозиции устанавливается бюст генерал-фельдмаршала генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Николаевича.

Распоряжением Правительства РФ № 422-р от 29.03.2012 г. музей стал именоваться **Федеральным государственным казенным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**

2014

1 апреля музей переподчиняется Управлению культуры Минобороны России.

Открывается новая экспозиция зала «История артиллерии с середины XIX в. до 1917 г.» — «Русская армия в Первой мировой войне».

29 августа музей посещает Министр обороны Российской Федерации генерал армии С.К. Шойгу.

1-е место в номинации «Музейная книга» на конкурсе «Музейный Олимп» занимает музейный проект «Герои Великой войны 1914–1918. Материалы Трофейной комиссии в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Музей занимает 1-е место по посещаемости во время проведения Международной акции «Ночь музеев».

Приказом № 651 от 13.09.2014 г. Министра обороны РФ музей стал именоваться **Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**, утверждается новый устав музея.

2015

Указанием Генерального штаба Вооруженных сил РФ от 22.04.2015 г. музей переводится на новый штат, в соответствии с которым создаются новые отделы: научный отдел музейной педагогики и отдел сохранности экспонатов в залах музея.

В соответствии с государственным контрактом начинаются ремонтно-реставрационные работы. Подрядчиком — ЗАО «Ремфасад» — производится капитальный ремонт кровли, чердаков, а также реставрационный ремонт фасадов и ограды со стороны Кронверкской набережной.

В рамках конкурса «Музейный Олимп» призом за лучший городской проект, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, отмечается выставка «Память. Реликвии Великой Победы», почетный диплом жюри конкурса присуждается музею и в номинации «Музейная книга».

2016

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Проводятся ремонтно-реставрационные работы зала «Военная история России. 1917–1941» (1500 кв. м).

3-е место на X Всероссийском конкурсе «Золотой сокол – 2016» занимает музейный проект для детей «Чтобы знали и помнили...» о Великой Отечественной войне, представленный научным отделом музейной педагогики.

На открытую экспозицию устанавливается американский средний танк М4А2 «Шерман».

2017

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Музей участвует в выставке «1917. Романовы и революция. Конец империи» в Выставочном центре Государственного Эрмитажа в Амстердаме.

В музее проходит Восьмая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой принимают участие более 200 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Собрание музея пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — минометом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей «Dana» производства Чехословакии.

2018

Музей отмечает 315 лет со дня основания музейного собрания.

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

За участие в культурной программе IV Армейских Международных игр музеев получает диплом и занимает I место.

Управление Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу передает в коллекцию музея ряд ценных предметов.

В музее происходит торжественная церемония передачи военно-исторических реликвий Первой мировой войны Зарубежным Союзом Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомками участников войны в фонды.

2019

Музей принимает активное участие в праздновании столетия выдающегося конструктора стрелкового оружия М.Т. Калашникова. После реэкспозиции открывается зал «Калашников — Человек. Оружие. Легенда». Открывается и новый зал — «Дары М.Т. Калашникова музею». На внешней экспозиции устанавливается памятник М.Т. Калашникову скульптора В.Б. Курочкина.



«Молодой конструктор старший сержант Калашников», скульптор В.Б. Курочкин. 2019 г.

Музей предоставляет для Международных армейских игр «АрМИ-2019» передвижную выставку «Калашников — Человек. Оружие. Легенда».

В музее проходит Девятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», на которой присутствует заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов, принимают участие более 140 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Издается двухтомник трудов конференции.

Музей занимает 2-е место в Санкт-Петербурге по посещаемости в Международную ночь музеев.

Открыта обновленная экспозиция зала «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.»

Возвращение музея. 1919–1927

Временем полного затишья стал для Артиллерийского исторического музея (АИМ) наиболее острый период гражданской войны 1918–1921 гг. Оставшиеся еще сотрудники продолжали посещать музей, принимали все от них зависящие меры для сохранения не вывезенного имущества, частью находившегося в ящиках, а частью стоявшего на своих местах. Не имея штата, определенного содержания и даже пайка, они оставались на своих местах, побуждаемые только любовью к своему делу.

Эвакуация, выбив АИМ из жизненной колеи, как бы предназначила ему путь маятника, качающегося между народившейся Главнаукой в лице военной секции ее музейного отдела и Главным артиллерийским управлением (ГАУ). Первая оказывала музею всяческую помощь, но не могла дать денежных средств. ГАУ, занятое боевыми задачами гражданской войны, естественно, не могло уделять музею должного внимания и оказывать ему постоянную и планомерную денежную поддержку. АИМ не имел твердой точки опоры.

«Первой ласточкой» реэвакуации имущества Артиллерийского исторического музея стал прибывший 7 октября 1919 г. обратно в Петроград железнодорожный состав из 16 вагонов, в десяти из которых находились 1600 ящиков с архивом ГАУ, а в шести остальных — 155 ящиков со знаменами и другими предметами.

Но в связи с тем, что музею не было отпущено никаких средств на перевозку прибывшего имущества, оно надолго застряло в пакгаузах Октябрьской железной дороги. И только спустя семь месяцев отданное ГАУ распоряжение было тщательно выполнено благодаря исключительно благожелательному отношению сотрудника Н. И. Киселева.

155 ящиков со знаменами были внесены в помещение АИМ, а 1600 с Архивом ГАУ. были уложены в деревянном сарае № 8, за отсутствием свободного помещения в музее.

Работы, начатые в музее в связи с прибытием указанного выше имущества, выполнялись согласно намеченного уже плана нового музейного строительства, в основу которого было положено стремление наглядно показать на образцах вооружения ход развития средств вооруженной борьбы человека с древнейших времен до наших дней. Каждый предмет вооружения стал рассматриваться, прежде всего, как выражение определенной технической мысли, а затем уже как памятник определенной эпохи, исторического момента и пр. Памятники вооружения должны подбираться в коллекции, показывающие ход развития той или иной технической идеи. Они получили название главных (или основных) коллекций музея. Все же прочие коллекции, показывающие образцы систем вооруже-

ния, национального, туземного вооружения и быта, получили название дополнительных. Основные коллекции музея и часть дополнительных должны составлять главную показательную часть музея, носящую название «Постоянная выставка вооружения», а все прочие коллекции должны войти в музейный фонд. Предметы не проявленные и не поступившие в ту или иную коллекцию должны войти в состав резервного фонда музея. Таким образом, АИМ должен состоять из трех главных частей: постоянной выставки вооружения, музейного фонда и музейного резерва.

В июле 1921 г. ГАУ выдало начальнику АИМ следующее предписание: «Ввиду происходящего ныне, в силу задания вышестоящих инстанций, сокращения штата ГАУ на 27 % (с 750 до 550 чел.), Артиллерийский Исторический Музей, находящийся до сего времени в составе ГАУ, не может быть оставлен в составе ГАУ, так как сокращение действующего штата музея (6 чел.), без ущерба для дела — невозможно. Он может быть сохранен лишь путем выделения в ведение Главмузея, с подчинением его лишь в специальном техническом отношении».

Но вопрос этот остался открытым. Артиллерийский музей по-прежнему обращался в ГАУ за разрешением всех своих нужд.



Инструкция по приему, распределению по отделам, учету имущества.
30 декабря 1927 г.

Работа этого периода проходит в тяжелых условиях сложившейся тогда местной обстановки: полное отсутствие отопления музея, необходимых для работ денежных средств, крайне ограниченное число сотрудников (6 чел.), материально малообеспеченных.

В течение этого периода в три срока эвакуировалось из Ярославля имущество, в количестве около 25 тыс. пудов, именно:

– летом 1920 г. прибыло указанное выше имущество из N склада — 12 вагонов с архивом ГАУ и из Ярославля — 6 вагонов с имуществом АИМ (знамена и оружие), общим весом около 5 тыс. пудов.

2) В сентябре — октябре 1923 г. и в мае 1924 г. прибыло из Ярославля 12 вагонов имущества, состоявшего из 500 экземпляров бронзовых орудий легкой артиллерии, станков и лафетов; всего ручного, холодного и огнестрельного оружия, снаряжения и моделей. Общий вес прибывшего имущества достигал почти 20 тыс. пудов, что составляло 80 % по отношению к общему числу эвакуированных предметов. В Ярославле оставались к тому времени не вывезенными 328 бронзовых орудий тяжелой артиллерии. Они прибыли в АИМ в июле 1925 г.

Таким образом, можно считать, что к маю 1924 г. было вывезено из Ярославля все имущество, которому угрожала наибольшая опасность разрушения. И действительно, его состояние было ужасно, что подтверждается журналами его осмотра особой комиссией, в состав которой входили представители Академии истории материальной культуры.

Состояние предметов, вернувшихся из Ярославля, можно было видеть в специальной витрине, хранящей несколько таких образцов, на втором этаже, в отделе ручного оружия.

Средства на перевозку этого имущества были отпущены ГАУ. Каких-либо денежных отпусков на прием по его прибытии музей не получил.

Стояла дождливая осень. Прибывающее имущество доставляли во двор Кронверка, разгружая ящики и предметы вдоль тротуара, примыкающего к помещению музея. Нужно было или ждать отпуски средств на перенесение имущества в помещение музея и тем подвергнуть его еще большей порче от дождя, или немедленно действовать и спасти попавшие под дождь ценные памятники. Решено было переносить их своими силами. Сотрудниками музея (в числе 8 чел.) занесли в помещение музея около 20 тыс. пудов.

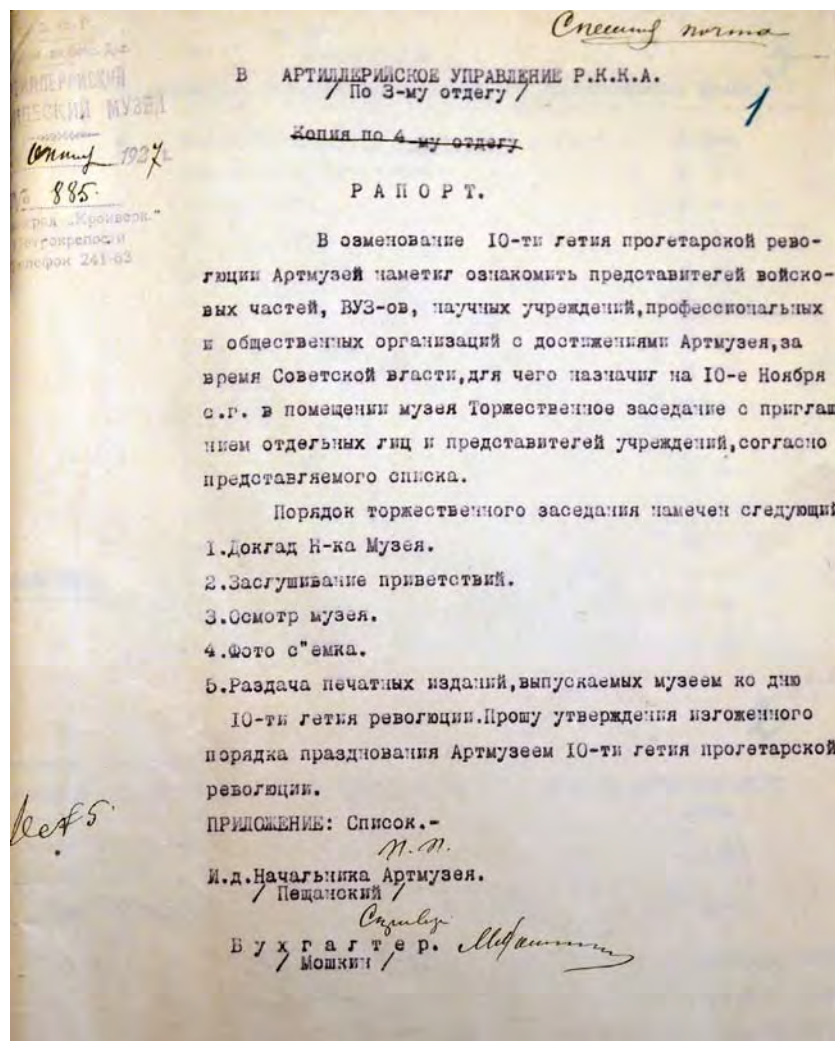
Не внесенными под крышу музея и сараев оставались 328 орудий, прибывших из Ярославля в июле 1925 г. Все они поместились на дворе, за неимением места в музее. Таким образом, замечательная коллекция древне-бронзового литья 14 народностей Европы и Азии, собираемая в течение многих десятков лет, не нашла себе постоянного места, отвечающего значению и ценности коллекции и удовлетворяющего всем требованиям музейного хранения.

Работа первого периода, без отпусков музею денежных средств и при наличии только восьми сотрудников, была выполнена своевременно, дважды отмечена и одобрена журнальными постановлениями военной секции музейного отдела Ленинградского отделения Главнауки. Общее количество перемещенного и сортированного сотрудниками музея имущества составило 60 тыс. пудов.

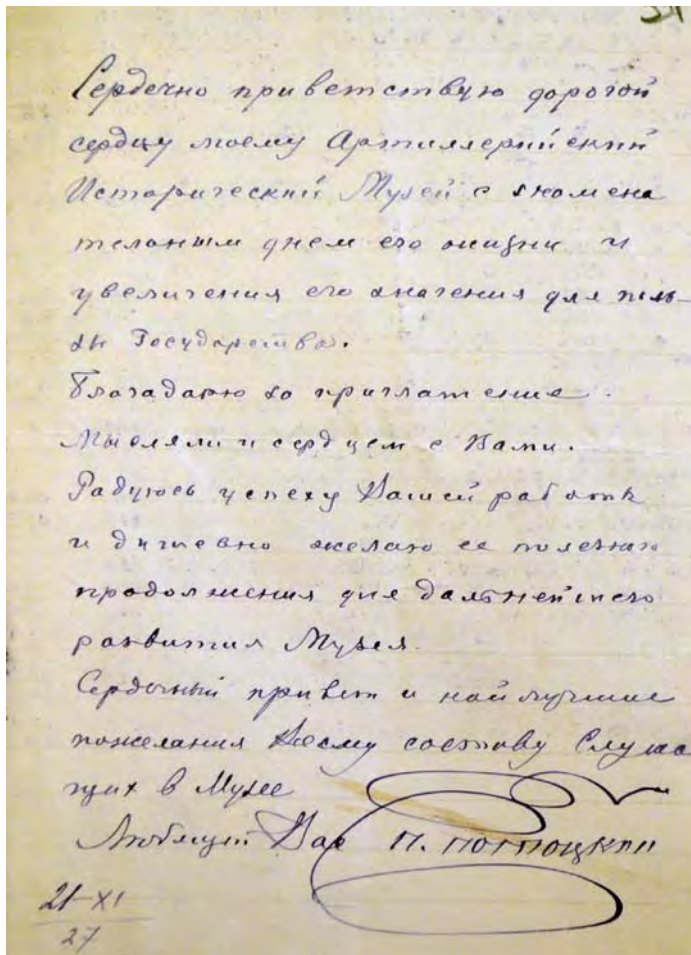
Второй период — с мая 1924 по 25 февраля 1925 г.

В течение этого периода комиссаром АИМ состоял И. И. Алексеев (с 29 марта 1924 г. по 15 октября 1925 г.).

В июле 1924 г. АИМ получил впервые на три месяца по 350 р. в месяц на работы по восстановлению музея.



Рапорт в Артиллерийское Управление РККА о подготовке к празднованию 10-летия Октябрьской революции. Ноябрь 1927 г.



Приветственное письмо коллективу Артиллерийского исторического музея от военного историка П. П. Поточного в честь торжественного открытия первой послереволюционной экспозиции АИМ. 21 ноября 1927 г.

В октябре 1924 г. отпускается музею 726 р. 80 к. на восстановление отопления и 900 р. на ликвидацию последствий сентябрьского наводнения. Этот период времени следует считать началом возрождения Артмузея.

Очередными работами этого периода были:

- приведение в порядок прибывшего имущества;
- проверка наличия имущества по описям;
- подбор коллекций для выставки вооружения, явившейся первым этапом построения музея на новых основаниях.

К 1 января 1925 г. было восстановлено отопление музея. Около 4500 образцов были отобраны на выставку вооружения. Приведены в порядок пирамиды и стеллажи, вновь спроектированные для размещения предметов на выставке и изготовленные к 20 января 1925 г. С этого времени началась установка предметов на места. А открытие выставки вооружения состоялось 25 февраля 1925 г. в присутствии президента Всесоюзной Академии Наук А. П. Карпинского.

Третий период продолжался с 25 февраля 1925 г. по 1 октября 1927 г.

В течение этого периода научным сотрудником А. И. Генделевичем были подобраны 218 технических коллекций ручного огнестрельного и холодного оружия; а научным сотрудником Ю. А. Воронец — коллекции орудий скорострельной артиллерии и орудий начала XIX в.

Произведена инвентаризация 26 тыс. предметов; составлен «Краткий указатель коллекций Артиллерийского Исторического Музея», «Краткий очерк музея за 10-летие с 1917 по 1927 гг.» и «Краткий указатель Отдела Знамен» (сост. П. И. Белавенец); на 80 % описан и установлен на места архив ГАУ; на 90 % описана, перепланирована и заново установленная

на специальная библиотека музея, около 16 тыс. томов; отдел знамен и флагов, которых насчитывалось в музее более 5 тыс., был заново проработан научным сотрудником П. И. Белавенцом с учетом трактовки знамен как рода письменности, отражающей психологию правящего класса (символы, девизы, даты).

Произведены капитальный ремонт водяного отопления 1 и 2 этажей, капитальный ремонт 3 этажа, с организацией отопления этого этажа шестью печами, частичный ремонт 1 и 2 этажей. Изготовлено около 300 экземпляров щитов, шкафов, стеллажей для новой установки экспонатов.

За четырехлетний период работ, с 1923 по 1927 г., АИМ было отпущено на все потребности и ремонт помещения 48 216 р. 11 к.

Главными статьями расхода были следующие:

- восстановление водяного отопления, капитальный ремонт 3 этажа, с установкой больших печей, частичный ремонт крыши и сводов 1 и 2 этажей 6475 р. 82 к.
- ликвидация последствий наводнения 998 р. 58 к.
- разгрузка 328 орудий тяжелой артиллерии, прибывшей из Ярославля, а также перевозка с вокзалов предметов вооружения, поступающих из артскладов, и вообще доставка коллекций из других музеев и фондов 3430 р. 67 к.
- зарплата научным сотрудникам 8560 р.
- зарплата рабочим 17 095 р. 10 к.
- страхование рабочих 3165 р. 05 к.
- покупка материалов и хозяйственных предметов 3976 р. 71 к.
- выписка газет, журналов, пополнение библиотеки и музея покупкой книг и экспонатов на рынке 774 р. 18 к.
- опись архива ГАУ 3740 р.

Различного музейного материала, который пришлось сортировать, брать на учет, подбирать в коллекции, описывать и ставить на места, было, по весу, не менее 125 тыс. пудов,

а именно: из Ярославля прибыло 50 тыс. пудов, не менее такого же количества по весу оставалось в музее не эвакуированным в Ярославль; поступивший в АИМ груз полковых музеев с их архивами весил около 25 тыс. пудов, архив ГАУ, с предметами, поступившими из артскладов, музеев и фондов, — около 25 тыс. пудов.

Таким образом, стоимость перевозки, приведения в порядок, описания и установки на места одного пуда музейного груза равняется 33,3 к.

Расположение музея на труднодоступной для частного посетителя территории Кронверка в значительной мере стесняло выполнение как общекультурной, так и текущей повседневной музейной работы.

Только при исключительном содействии представителей Артиллерийского Управления РККА можно было закончить работу нового строительства музея к юбилею 10-летия Октябрьской революции, при затрате сравнительно небольших денежных средств и при минимальном числе сотрудников, как научного, так и физического труда, выполнявших возложенные на них работы с исключительным усердием и настойчивостью.

Плоды работ научных сотрудников А. В. Давыдова, Ю. А. Воронца, А. И. Генделевича и П. И. Белавенца зафиксированы в печатных трудах, составивших «Краткий Указатель коллекций Артиллерийского Исторического Музея» и «Краткий указатель Знаменного Отдела».

Помощник начальника музея А. В. Давыдов проделал большую работу, горячо пропагандируя значение Артмузея среди рабоче-крестьянских масс и красноармейцев путем докладов и сообщений в местных кружках и организациях, а также помещения ряда популярных статей о музее в периодической печати. Им же подготовлен к печати каталог иностранных пушек, хранящихся в музее.

Стержневым во всем музее является отдел артиллерии, в котором особенно тщательно поработал сотрудник Ю. А. Воронец.

Подбор памятников ручного огнестрельного и холодного оружия в технические коллекции вызвал значительные трудности, так как по характеру самих работ приходилось многократно лично сортировать эти памятники (а их имеется 15 тыс.), не говоря уже о большой трудности их выявления.

Научная сотрудница А. С. Жемчужникова самостоятельно провела огромную работу по учету, систематизации книг специальной библиотеки и по постановке библиотечного дела в музее на новых основаниях.

Большую работу по организации музейного дела провел М. И. Орлов.

Надзиратели музея А. С. Самряков, В. Н. Смирнов и В. С. Комаров, бухгалтер М. В. Мошкин, вахтер Д. А. Прохорова и мастера А. И. Иванов и Н. Т. Трофимов в это трудное и горячее для музея время сосредоточили в своих руках выполнение решительно всех административно-хозяйственных работ.

Необходимо отметить, что с первых же дней выполнение самых ответственных и сложных организационных задач, требовавших не только знания, но и любви к делу, возлагалось на А. С. Самрякова как основного музейного работника. Он лично установил на места архив музея, заключающий в себе 200 тыс. дел, и набил на щиты около 90 % всех предметов вооружения, попутно участвуя также в работах других отделов.

В. Н. Смирнов, являясь основным работником музея, также приложил много труда, безукоризненно выполняя сложные обязанности казначея.

Весь новый инвентарь АИМ изготовлен Н. Т. Трофимовым при самой скромной зарплате и трудных условиях работы.

Никакая бумажная отчетность, при всей возможной полноте и красочности ее изложения, не могла бы охарактеризовать так образно и ярко размер и качество работы, проделанной горсточкой сотрудников АИМ, как сам факт возрождения музея на месте полного его разрушения. И не в форме старой его организации, что сделать было бы сравнительно очень легко, а в новых группировках коллекций, подобранных на новых принципах строительства.



Телеграмма начальнику Артиллерийского исторического музея от Начснаба РККА П. Е. Дыбенко в честь торжественного открытия первой послереволюционной экспозиции АИМ. 26/27 ноября 1927 г.

100 лет со дня рождения выдающегося конструктора М.Т. Калашникова



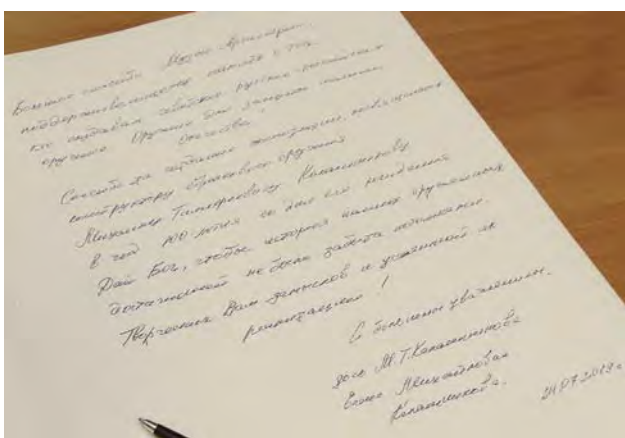
В 2019 г. Россия отметила столетие со дня рождения Михаила Тимофеевича Калашникова (1919–2013) — выдающегося конструктора стрелкового оружия, генерал-лейтенанта, Героя России и дважды Героя Социалистического Труда, создателя всемирно известного, легендарного автомата, человека-легенды.

Множество мероприятий самого разного плана — от школьных уроков до открытия технопарка, от конференций до киносъемок — прошли по всей стране. Москва, Тула, Барнаул, Курья и многие другие города и поселки страны приняли в них участие.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи была проведена реэкспозиция зала «Калашников — Человек. Оружие. Легенда». Открылся новый зал — «Дары М.Т. Калашникова музею». А завершающим событием для музея стала торжественная церемония открытия скульптурной композиции «Молодой конструктор старший сержант Калашников» скульптора В.Б. Курочкина, установленной по инициативе Межрегионального общественного фонда им. М.Т. Калашникова и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Перед открытием памятника состоялся чин освящения. Это первый и единственный на сегодняшний день памятник молодому конструктору в Санкт-Петербурге. В этот же день состоялось открытие совместной с Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина выставки «Конструктор и автомат: путь великого мастера. К 100-летию М.Т. Калашникова».

К собравшимся обратились капитан первого ранга Л.П. Балясников — заместитель директора Департамента культуры Минобороны РФ, генерал-майор С.А. Гашков (от имени командующего войсками Западного военного округа), генерал-майор С.А. Баканеев — начальник Михайловской военной артиллерийской академии и др.

На открытии памятника присутствовала дочь Михаила Тимофеевича — Е.М. Калашникова, внук и правнук Маршала Советского Союза Д.Ф. Устинова — С.А. и С.С. Немцовы, а также М.С. Лисогорская — дочь конструктора С.Г. Симонова.











Уважаемые участники церемонии!

Уважаемая Елена Михайловна!

(дочь М.Т. Калашникова присутствует на церемонии)

Сегодня мы открываем памятник нашему великому соотечественнику, конструктору стрелкового оружия, создателю легендарного автомата — Михаилу Тимофеевичу Калашникову, 100-летний юбилей которого в эти дни широко отмечается в нашей стране.

Михаил Тимофеевич Калашников — это целая эпоха в истории укрепления национальной обороны. Для многих поколений защитников Родины его имя стало символом надежности и славы отечественного оружия.

Этот памятник не случайно установлен в Санкт-Петербурге, на территории Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Конструкторская деятельность М. Т. Калашникова была тесно связана с городом на Неве.

Свое первое изобретение — счетчик моторесурса танка — Михаил Тимофеевич дорабатывал в довоенном Ленинграде на заводе имени Климента Ефремовича Ворошилова. А на Ржевском полигоне Главного ракетно-артиллерийского управления, которое выступало главным заказчиком стрелкового оружия, прошли основные испытания образцов оружия Калашникова во второй половине XX в. Эти испытания, условия которых, без преувеличения можно сказать, были крайне суровыми, автоматы выдержали с честью и показали прекрасные результаты по всем своим характеристикам.

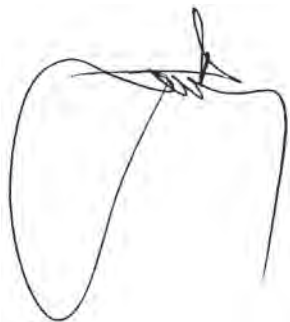
В настоящее время автомат Калашникова является неотъемлемым элементом вооруженной составляющей современного мира нашей планеты и будет им оставаться еще очень долго.

Вклад М.Т. Калашникова в развитие лучших качеств отечественной школы проектирования оружия огромен. Ему удалось создать комплексы стрелкового оружия высочайшего качества, соответствующие важнейшим требованиям армии по безотказности, имеющие отличные боевые и эксплуатационные характеристики.

Автомат Калашникова вошел в список выдающихся изобретений XX в., а Михаил Тимофеевич стал единственным человеком, удостоенным звания Героя России и дважды звания Героя Социалистического Труда.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи при непосредственном участии М.Т. Калашникова более 50 лет формировалась коллекция разработанных им образцов вооружения. В настоящее время эта коллекция является крупнейшей в России и мире собранием такого рода.

Открывая этот замечательный монумент, мы отдаем дань памяти выдающемуся конструктору, вклад которого в укрепление обороноспособности России велик и славен! Без преувеличения можно сказать, что жизнь Михаила Тимофеевича — это яркий пример беззаветного служения Отечеству и высокого патриотизма.



Заместитель министра обороны
Российской Федерации — начальник
Главного военно-политического управления
Вооруженных сил Российской Федерации
генерал-полковник
А. Картаполов



**МИНИСТЕРСТВО
ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И ТОРГОВЛИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОМТОРГ РОССИИ)**

Пресненская наб., д. 10, стр. 2, Москва, 125039

Тел. (495) 539-21-66

Факс (495) 547-87-83

<http://www.minpromtorg.gov.ru>

№

На №

от

Директору
Военно-исторического музея артиллерии,
инженерных войск и войск связи
В.М. Крылову

Президенту
Межрегионального общественного Фонда
имени М.Т. Калашникова
Е.М. Калашниковой

Дорогие друзья!

От лица Министерства промышленности и торговли Российской Федерации поздравляю вас с великим днем в истории оборонно-промышленного комплекса нашей страны – 100-летним юбилеем великого человека, выдающегося конструктора современности, создателя легендарного автомата АК-47 – Михаила Тимофеевича Калашникова – и передаю слова благодарности всем, кто внес свой вклад для открытия памятника Михаилу Тимофеевичу в г. Санкт-Петербурге перед Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Михаил Тимофеевич – гордость нашей страны, настоящий патриот своей Родины, который внес неопределимый вклад в укрепление обороноспособности России и признание отечественного оружия за рубежом. Он не просто создал знаменитый во всем мире автомат АК-47, но доказал, что русское оружие по праву может считаться самым эффективным и безотказным.

Праздничные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Михаила Тимофеевича, были проведены на самом высоком уровне. Две недели назад, 10 ноября, на Федеральном военном мемориальном кладбище на праздновании юбилея присутствовали десятки гостей, в том числе коллеги и друзья Калашникова, его дочь – Елена Михайловна, и многие другие.

Министерство промышленности и торговли Российской Федерации и дальше будет делать все для того, чтобы сохранять память о Михаиле Тимофеевиче Калашникове. Его дело будет жить, а молодые оружейники, я уверен, не подведут и российское оружие всегда будет оставаться самым передовым и надежным во всем мире!

Министр

Д.В. Мантуров





Слева направо: В.М. Крылов — директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, В.П. Грахов — ректор Ижевского государственного технического университета им. М.Т. Калашникова, Н.В. Вакалова — директор Алтайского государственного краеведческого музея, С.В. Успенская — заместитель директора ВИМАИВиВС, А.Е. Ужанов — член Союза писателей России. Алтайский край



Тульский государственный музей оружия



Мультимедийный исторический парк «Россия — моя история», Санкт-Петербург

РУКОВОДИТЕЛИ

Цейхгауза – Достопамятного зала – АМ – АИМ – ВИМАиИВ – ВИМАИВиВС



ЦЕЙХГАУЗ

Майор

Бухвостов Сергей Леонтьевич
(1659–30.11.1728)

В 1703 г. на территории Петропавловской крепости по личному указанию Петра I построен специальный Цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий — отечественных и трофейных. Заведующим Цейхгаузом назначен майор артиллерии С.Л. Бухвостов — «первый российский солдат» «потешных» войск юного Петра, зачисленный в 1683 г. в Преображенский полк.



Бухвостов С.Л.

ДОСТОПАМЯТНЫЙ ЗАЛ

28.06.1756 — 6.02.1761

Поручик, затем подполковник

Меллер Иван Иванович
(1725 — 10.10.1790)

Будущий генерал-аншеф, известный военачальник, участник Семилетней войны, герой 2-й Русско-турецкой (1787–1791) войны вступил в должность заведующего Достопамятным залом в 31 год, будучи уже зрелым человеком. Он вполне мог оценить значимость вверенных ему исторических ценностей. Даже впоследствии, уже оставив эту должность, он сумел сделать еще многое для музея — для пополнения его предметами вооружения, другими экспонатами.



Меллер И.И.

22.01.1760 — 26.04.1761

Капитан

Шпекле Иван Филиппович
(замещал отозванного в армию Меллера)

26.04.1761 — июнь 1763

Цейхвартер, капитан

Кибасов Алексей

Июнь 1763 — 1772

Цейхвартер, капитан

Козлянинов Андрей

Середина 1772 — ?

Цейхвартер

Саврасов Федор

29.03.1773 — октябрь 1776

Цейхвартер, капитан

Беклешов Алексей

Октябрь 1776 — не ранее 12.09.1778

Цейхвартер, капитан

Гакс Карл Иванович

Не позже 28.11.1778 — 10.09.1779

Цейхвартер, капитан

Кронманд Антон

15.10.1779 — не ранее 23.12.1782

Цейхвартер, капитан

Геринг Иван Федорович

24.07.1783 — не ранее 25.08.1788

Цейхвартер, капитан

Албедил Карл

12.10.1788 — 22.12.1797

Цейхвартер, капитан, затем подполковник

Фок Иван Егорович

22.12.1797 — 1.08.1814

Цейхвартер, майор, затем полковник

Васильев Николай Николаевич

1.08.1814 — не ранее ноября 1816

Цейхвартер 9-го класса

Зазер Иван Борисович

1816–1820

Неизвестно

1820–1826

Унтер-цейхвартер 13-го класса

Васильев Федор Кириллович

Не позднее декабря 1826 — 1834

Унтер-цейхвартер 10-го класса

Семенов Константин Николаевич

1834–1835

Цейхвартер 9-го класса

Федоров Михаил

1835–1838

Унтер-цейхвартер

Лингарт

1838–1840

Унтер-цейхвартер 12-го класса

Васильев

1840 — ноябрь 1841

Штабс-капитан

Мертенс

10.11.1841 — 1844

Цейхвартер 9-го класса

Папков Василий Константинович

Не позднее 1844 — 10.03.1847

Унтер-цейхвартер 13-го класса

Пиголкин

Март 1847 — 13.12.1847

Капитан

Антоньев

13.12.1847 — 1848

Цейхвартер

Винберг

1849

Подполковник

Полянский Иосиф Иванович

Не позднее сентября 1849 — 1.12.1851

Унтер-цейхвартер, коллежский регистратор

Бакеркин Иван Федорович

1.12.1851 — 8.03.1854

Поручик, затем штабс-капитан

Гольман Александр Егорович

8.03.1854 — середина 1854

Поручик

Юрьевич Илья Иванович

Середина 1854 — 27.07.1855

Подпоручик

Фон Бриммер Оттон Георг Теодор Яковлевич

29.07.1855 — 19.05.1856

Поручик

Обрампольский Кондрат Фадеевич

19.05.1856 — апрель или май 1857

Капитан

Афанасьев Сергей Данилович

Апрель или май 1857 — 11.06.1859

Поручик

Тарадеев Владимир Николаевич

11.06.1859 — 27.07.1861

Прапорщик

Шнитников Михаил Федорович

27.07.1861 — 3.07.1863

Коллежский регистратор

Талызин Иван Дмитриевич

3.07.1863 — август 1866

Надворный советник

Лях-Невинский Адольф

Август 1866 — 5.06.1868

Начальник архива ГАУ, полковник

Зеленин Иван Александрович

Артиллерийский музей

5.06.1868 — 13.10.1872

Коллежский секретарь, титулярный советник

Афанасьев-Чужбинский Александр Степанович
(17.02.1817 — 6.09.1875)

Писатель, этнограф, филолог, путешественник и публицист. Свободно владел польским и французским языками, занимался переводами. Поступил на службу в артиллерийское ведомство в сентябре 1866 г. Уже вскоре



Афанасьев-Чужбинский А.С.

ему было поручено описание коллекций Достопамятного зала. Он стал членом комиссии по приему помещений Кронверка, отведенных под музей, готовил музейные предметы к перевозке. 3 июля 1868 г. Афанасьев докладывал ГАУ, что перемещение достопамятных предметов в Кронверк завершено...

Поскольку очень скоро стало очевидным, что создание музея только истории артиллерийского вооружения

не осуществимо из-за отсутствия многих памятников, Александр Степанович приступил к формированию музея по образцу Парижского артиллерийского музея, т. е. смешанного, в котором находилось не только оружие, но и военный костюм, предметы снаряжения, знамена и другие воинские регалии. В сентябре 1868 г. размещение достопамятных предметов в зале и установка орудий на стеллажах во дворе Кронверка были завершены.

В марте 1869 г. А.С. Афанасьев-Чужбинский участвовал в работе 1-го съезда археологов, на котором выступил с докладом о «богатейшем собрании древностей Артиллерийского музея». В своем сообщении он особо подчеркнул научную ценность музейных памятников, объявив при этом научному сообществу, что «по истории артиллерии подобного собрания нет нигде в Европе».

При Александре Степановиче в периодической печати были впервые опубликованы памятники Артиллерийского музея с краткими аннотациями (1870), АМ впервые участвовал в такой крупной выставке, как Всероссийская мануфактурная выставка в Санкт-Петербурге. Музейные предметы были выставлены в археологическом отделе. В начале 1872 г. Александр Степанович готовил экспонаты музея для Московской политехнической выставки.

Сохранилось обращение Афанасьева-Чужбинского в ГАУ с просьбой разослать в округа распоряжение о срочной доставке подробных ведомостей обо всех экземплярах орудий, предназначенных к уничтожению, «... ибо, — как он пояснял, — нет сомнения, что в числе их найдутся вещи не только интересные, но и даже может быть и важные в историческом отношении». При Афанасьеве-Чужбинском музейное собрание пополнилось первостатейными экспонатами. К примеру, две чугунные пушки времен царя Алексея Михайловича — «Дикобраз» и «Нечай» — и сегодня представлены на экспозиции.

Во главе музея Александр Степанович оставался недолго, но деятельность его была безусловно плодотворной. Да, он не был специалистом в области вооружения, однако как прекрасно образованный человек

умел широко оценивать памятники истории и обладал необходимыми качествами музейного работника. Именно при нем были заложены основы собирательской, научной и просветительской деятельности Артиллерийского музея.

13.10.1872 — 31.08.1903

Капитан — генерал-лейтенант

Бранденбург Николай Ефимович
(8.08.1839 — 31.08.1903)

Н.Е. Бранденбург, генерал-лейтенант Русской армии, историк, археолог, писатель, собиратель памятников культуры, ученый и просветитель второй половины XIX в. — личность удивительно многогранная и неза-



Бранденбург Н.Е.

урядная. Именно благодаря его неутомимой энергии, глубоким знаниям, увлеченности, бескорыстной преданности делу Артиллерийский музей стал образцовым мировым собранием «воинских вещей».

Родился Н.Е. Бранденбург в Санкт-Петербурге, учился в 5-й классической гимназии. В 1858 г., блестяще завершив учебу в Константиновском кадетском корпусе, получил чин поручика.

С 1858 по 1872 гг. служил в строевых частях Кексгольмского гренадерского полка, 21-й и 2-й Лейб-гвардии артиллерийских бригадах. За успехи в службе в 1866 г. удостоивается своей первой награды — ордена св. Станислава III степени.

Ряд исследований Н.Е. Бранденбурга по истории артиллерии, осуществленных во второй половине 1860-х гг., публикуется в Артиллерийском журнале, в Военном и Оружейном сборниках. В 1872 г. в качестве уже признанного специалиста в области артиллерии он назначается помощником начальника артиллерийского отдела Всероссийской политехнической выставки в Москве, посвященной 200-летию Петра I. За деятельное участие в устройстве выставки Бранденбург был награжден орденом св. Владимира IV степени.

В октябре 1872 г. Н.Е. Бранденбург назначен заведующим Артиллерийским музеем. В апреле 1873 г. производится в полковники. В невиданно короткие сроки Бранденбург превратил плохо описанное и труднодоступное для посетителей собрание «достопамятностей» в музей в собственном смысле этого слова. В 1874 г. он отмечен наградами: прусским орденом Красного Орла III степени, австрийским командорским крестом ордена Франца Иосифа, орденом св. Станислава II степени. Одновременно с исследованием памятников и их систематизацией он интенсивно продолжает заниматься пополнением коллекций. Николай Ефимович разыскивает раритеты артиллерии по всей России, в монастырях, крепостях, арсеналах и других хранилищах. В 1873–1876 гг. в музей поступает древнее оружие из Тихвинского, Соловецкого и Кирилло-Белозерского монастырей, из Московского арсенала — известная мортира мастера Андрея Чохова (1605 г.).

Бранденбург изучил и систематизировал коллекцию артиллерийского вооружения XV–XVII вв., первая часть «Исторического каталога Санкт-Петербургского Артиллерийского музея» была опубликована в 1877 г., а

вторая и третья части этого научного труда по истории оружия — в 1883 и 1889 гг.

Начавшаяся Русско-турецкая война (1877–1878) на время прервала музейную деятельность Николая Ефимовича. Бранденбург командирован по его собственному рапорту в действующую армию в качестве официального корреспондента ГАУ, но, не ограничиваясь этим, он принимает участие в боевых действиях и переживает все тяготы, выпавшие на долю Русской армии в этот период. За участие в войне Николай Ефимович был награжден орденом св. Анны II степени и орденом св. Владимира III степени с мечами.

В декабре 1877 г. Н.Е. Бранденбург возвращается в Петербург и с еще большим энтузиазмом занимается преобразованием музея. Он составляет новые инвентарные книги на все музейные предметы, создает экспозицию в соответствии с разработанной им систематизацией, продолжает изучать коллекцию более позднего периода. В периодической печати появляются его новые исследования, посвященные истории артиллерийского вооружения. Стремление пополнить фонды музея древним вооружением приводит Бранденбурга к исследованиям и раскопкам археологических памятников. Первые археологические экспедиции Николай Ефимович проводит на свои собственные средства в районе Южного Приладожья. С 1878 по 1884 гг. он участвовал в раскопках более 150 курганов, составил обширную и редкую коллекцию древностей, которая вместе с подробным дневником и тщательно выполненными рисунками автора была опубликована в 1895 г. отдельной работой — «Курганы Южного Приладожья». С 1884 по 1889 гг. Бранденбург проводит широкомасштабные исследования Староладожской крепости. Результаты многолетнего исследования были опубликованы в 1896 г. Капитальный труд «Старая Ладога», содержащий большое количество фактического материала и снабженный таблицами чертежей, выполненных академиком живописи В.В. Сусловым, сохраняет свое научное значение и в настоящее время. С 1888 по 1892 гг. он ежегодно совершает поездки в Могилевскую, Екатеринославскую, Смоленскую и Новгородскую губернии для осмотра мест боев и проведения пробных раскопок. Главная цель этих экспедиций, по определению Николая Ефимовича, «... расширение коллекций древнего вооружения нашего Артиллерийского музея». В последующие годы (1892–1902) Бранденбург ведет археологические изыскания на юге России.

В 1886 г. Н.Е. Бранденбург произведен в генерал-майоры, через 3 года его разноплановая плодотворная деятельность отмечается орденом св. Станислава I степени. Растет международный авторитет и признание: в мае 1892 г. он удостоивается сербского ордена Такова II степени, а в следующем году — бухарского золотого ордена Восходящей звезды I степени.

К своему 55-летию в августе 1894 г. Бранденбург награждается орденом св. Анны I степени. А завершили его послужной список награждения знаком отличия безупречной службы «40 лет» (1893) и орденом св. Владимира II степени, полученным в 1901 г.

В 1902 г. с целью изучения опыта работы военно-исторических музеев за рубежом и сбора материалов «по рациональному устройству в Петербурге Русского военно-исторического музея» Н.Е. Бранденбург был командирован в поездку по городам Европы. Менее чем за три месяца он посетил 7 государств и 20 городов, работая в напряженном темпе.

Артиллерийский исторический музей

11.09.1903 — 1917

Капитан — генерал-майор

Струков Дмитрий Петрович
(4.04.1864 — 25.04.1920)

Историк и музейный деятель, ученик и последователь Н.Е. Бранденбурга. Внес свой весомый вклад в пополнение музейных коллекций, их изучение и описание, и в целом — в дальнейшее развитие музейного дела в России.



Струков Д.П.

Родился 4 апреля 1864 г. в семье потомственных дворян Тульской губернии. Начальное образование получил в Орловской Бахтина военной гимназии и, как один из лучших ее выпускников, продолжил образование в 3-м Александровском военном училище в Москве. Окончив училище в 1884 г. по 1-му разряду, начал службу в 5-й артиллерийской бригаде, расквартированной на Украине в Нежине.

Увлечение русской историей прививалось Дмитрию Петровичу в семье его дедом — георгиевским кавалером, участником Отечественной войны 1812 г. Н.Г. Струковым, и вторым дедом — протоиереем Е.А. Остромысленским, автором многих сочинений, посвященных духовному образованию юношества. Безусловно, сыграло свою роль и то, что преподавателем курса истории в Александровском училище был профессор В.О. Ключевский.

Первый литературно-исторический труд молодого подпоручика Струкова, изданный в 1887 г., был посвящен Отечественной войне 1812 г. Это «Воспоминание о дне 1-го сентября 1812 года на Филях под Москвою».

Интерес к памятникам отечественной истории и желание поближе познакомиться с коллекциями Артиллерийского музея побудили Д.П. Струкова начать переписку с заведующим музеем известным ученым Н.Е. Бранденбургом. Николай Ефимович сразу обратил внимание на любознательного офицера. В одном из писем Струкову Бранденбург писал: «Прочитав Ваше письмо, я с удовольствием увидел из него, что история русской артиллерии может находить себе работников».

С 1888 г. началась служба Д.П. Струкова в должности помощника заведующего Артиллерийским музеем. В 1889 г. к 500-летию русской артиллерии им был составлен и издан каталог «Архивы русской артиллерии», в котором, помимо артиллерийской тематики, содержатся сведения по Северной войне, горному и колокольному делу, судостроению.

Деятельность Струкова в музее была обширна и многогранна. Благодаря его инициативе в фонды музея поступило огромное количество отечественных и зарубежных исторических памятников из разных стран мира. Особенно много поступлений было в период Первой мировой войны. В результате инициативы Струкова в музее был создан китайский, японский и модельный отделы. Коллекции предметов новых отделов впервые были описаны Дмитрием Петровичем и вошли в «Путеводитель по Артиллерийскому историческому музею», изданный в 1912 г. Струков — автор целого ряда работ по истории отечественной артиллерии, которые не утратили научного интереса и в наши дни.

Глубокое знание военной истории и мастерское владение методикой построения экспозиции позволили Струкову успешно создавать новые выставки, как в России, так и за рубежом. Их целью было громко и всенародно напомнить о героическом прошлом России, широко популяризировать русское военное искусство и славные подвиги офицеров и нижних чинов армии и флота.

В августе 1914 г. назначен на должность председателя Петроградской военной цензурной комиссии. Принимал активное участие в разработке новых мер по сохранению в тайне дислокации армии и планов военных действий. Активно участвовал в научной и просветительской деятельности Императорского Русского военно-исторического общества. Успешная работа на посту секретаря Совета общества в течение 1907–1917 гг. способствовала дальнейшему развитию военно-исторической науки и была высоко оценена присвоением Д.П. Струкову золотого знака общества.

Январь 1918 — 1919

Полковник

Печенкин Николай Михайлович
(17.07.1871 — ?)

Ученый археолог полковник Н.М. Печенкин был достойным продолжателем традиций, сложившихся в музее при Н.Е. Бранденбурге и Д.П. Струкове.



Печенкин Н.М.

Николай Михайлович родился в 1871 г. Начальное образование получил в Орловском Бахтина кадетском корпусе, затем продолжил учебу в Первом Павловском военном училище. По окончании училища в 1891 г. был назначен в Варшавскую крепостную артиллерию, затем в 5-ю артиллерийскую бригаду. В 1900 г. штабс-капитан Печенкин был переведен в Главное артиллерийское управление. В 1903 г. — параллельно делам службы — окончил Петербургский Археологический институт, готовивший специалистов в области археологии и архивоведения.

Первые самостоятельные раскопки Николай Михайлович произвел осенью 1901 г. в северной части Севастополя, обнаружив могильник с коллекцией ритуальных предметов, датированный I в. н.э. К изысканиям близ Севастополя Печенкин возвращался на протяжении 12 лет. В результате длительных археологических раскопок им было обнаружено обширное древнегреческое поселение. Наиболее интересным памятником Древнего Херсонеса Николай Михайлович посвятил ряд исследовательских работ, которые вышли в свет отдельными изданиями.

Николай Михайлович не только вел свои исследования, но и внимательно изучал наследие отечественных археологов, в том числе и труды генерал-лейтенанта Н.Е. Бранденбурга, заведующего Артмузеем. С учреждения в 1907 г. Императорского Русского военно-исторического общества Николай Михайлович становится его активным членом и принимает участие в организации и проведении археологических исследований Новгородско-Псковской земли и места знаменитой Шелонской битвы 1471 г.

В ноябре 1912 г. Н.М. Печенкин назначен помощником начальника Артиллерийского исторического музея и продолжил традицию пополнения коллекций музея

предметами русского вооружения путем археологических изысканий. Самопалы и затинные пищали из его раскопок в Кирилло-Белозерском монастыре в 1913 г. хранятся в фондах ВИМАИВиВС и Государственном Историческом музее в Москве.

С началом Первой мировой войны назначен в 4-ю Действующую армию. Осенью 1914 г., когда ни в России, ни в Европе авиационные бомбы не производились, Николай Михайлович принимал участие в разработке вопросов приспособления и использования артиллерийских снарядов для сбрасывания с летательных аппаратов. В 1916 г. был назначен начальником 6-го отделения ГАУ, занимавшегося снабжением артиллерии различных фронтов боеприпасами. Летом 1917 г. в сжатые сроки эвакуировал коллекции АИМ в Ярославль.

Вскоре полковник Печенкин был назначен начальником Артиллерийского исторического музея и включился в работу по сохранению богатого наследия полковых музеев столицы от грабежа деклассированных элементов.

В мае 1918 г. Николай Михайлович решил продолжить детальное исследование Древнего Херсонеса, обосновывая эту необходимость тем, что на этом месте планировались строительные работы, которые полностью исключали в дальнейшем возможность изучения этих мест. Получив в августе 1918 г. открытый лист, разрешавший производить раскопки в районе Севастополя, Печенкин выехал в Крым. С этого момента судьба его неизвестна и требует дополнительных исследований.

19.12.1919 — 1.10.1924; 1926–1928

Полковник

**Пещанский Михаил Александрович
(20.09.1875 — 1938?)**

В годы революционных событий и Гражданской войны полковнику М.А. Пещанскому удалось не только сохранить музей, но и сделать все, чтобы он вошел в число ведущих культурно-просветительных учреждений страны уже во второй половине 1920-х гг.



Пещанский М.А.

Ярославля, судьбой оставшихся в Петрограде музейных предметов, некоторые из которых находились на открытом хранении, подготовкой помещений в Кронверке для возвращенных из Ярославля памятников, строительством новой экспозиции.

Не было ни электроосвещения, ни отопления, от стен и потолка отваливалась штукатурка. Осенью 1924 г. в условиях страшного наводнения, спасая прибывшие из эвакуации музейные предметы, архив и библиотеку, сотрудники — а штат состоял из 8 человек, включая начальника — совершили, казалось бы,

невероятное — перенесли груз, равный 20 000 пудов (320 тонн). Никаких средств на внутримузейные и ремонтно-восстановительные работы музеем не отпускалось.

По выражению Михаила Александровича, музей был в положении маятника между военной секцией Главнауки, осуществлявшей научно-методическое руководство, и артиллерийским управлением РККА, которое должно было решать финансово-хозяйственные проблемы. Только деликатность М.А. Пещанского, его умение определить главное в отношениях между двумя начальствующими инстанциями помогали избегать конфликтных ситуаций и в то же время соблюдать интересы музея. За работы по восстановлению музея приказом начальника артиллерийского управления М.А. Пещанскому была объявлена благодарность.

30.12.1924 — 1.08.1925; 20.12.1930 — 2.01.1932

**Давыдов Александр Владимирович
(22.01.1887 — ?)**

Родился в Москве, дворянин. Окончил Полоцкий кадетский корпус. Выпускник Александровского военного училища в Москве (1910) и как вольнослушатель — Московского археологического института (1914). В 1910–1912 гг. младший офицер в 3-м Пехотном Нарвском полку, в 1912–1914 гг. — поручик 13-го мортирного



Давыдов А.В.

артдивизиона 2-й батареи 13-го армейского корпуса. Участник Первой мировой и гражданской войн.

С 7 марта 1919 г. в Красной армии. Первая должность — специалист-наблюдатель в 4-м тяжелом артиллерийском дивизионе 17-й стрелковой дивизии. В 1919–1922 гг. начальник гарнизона Дорогобужа. В 1924 г. — командир гаубичного артиллерийского дивизиона 29-й стрелковой дивизии.

С 1924 г. жизнь Давыдова тесно связана с Артиллерийским историческим музеем. С 10 декабря 1924 г. он «исполняющий дела» начальника музея. В 1926–1932 гг. не один раз назначался врид начальника АИМ. С 15 февраля 1926 г. он ученый хранитель архива и библиотеки, с 1 октября 1926 г. — помощник начальника АИМ, с 1 июня 1933 г. заместитель начальника музея — начальник отдела научно-исследовательской и массовой работы.

В 1925 г. занимался обследованием музейного имущества в эвакуации в Ярославле.

В 1928 г. постановлением Центрального совета научных работников принят в Секцию научных работников.

В декабре 1930 г. делегат Музейного съезда в столице. В апреле 1935 г. арестован. В ноябре 1935 г. военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК приговорен к высшей мере уголовного наказания — расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить расстрел 10 годами лишения свободы. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

2.01.1926 — 14.01.1926

**Георгули Михаил Михайлович
(? — 14.01.1926)**

21.08.1928 — 20.12.1930

Тягунов Николай Федорович
(18.12.1892 — ?)

Родился в крестьянской семье в Калужской губернии. Учился в сельской школе. Работал на кондитерской фабрике в Москве и одновременно учился на общеобразовательных вечерних рабочих курсах.

Служил рядовым, канониром и фейерверкером с 1913 по 1918 гг. В 1918 г. окончил ускоренные курсы красных командиров. Служил в Красной армии на должностях командира взвода и роты, комиссара полка и разных артиллерийских частей.

3.01.1932 — 4.03.1935

Комбриг

Непомнящий Дмитрий Михайлович
(18.12.1887 — 1949)



Непомнящий Д.М.

Был арестован в апреле 1935 г. и в ноябре того же года, одновременно со своим заместителем А.В. Давыдовым, приговорен военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК к расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить высшую меру 10 годами лишения свободы. Уволен в запас с 13 апреля 1945 г. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

4.03.1935 — 28.09.1941

Полковник

Куске Ян Францевич (Фрицевич — по официальным документам)
(11.07.1897 — 25.05.1956)

Офицер, за участие в Гражданской войне награжден орденом Боевого Красного Знамени. Окончил Артиллерийскую академию РККА; был руководителем тактико-стрелкового цикла этой академии. В годы Великой Отечественной войны решал задачи спасения бесценных коллекций музея и всесторонней помощи фронту. В эвакуации в Новосибирске вопреки существовавшим договоренностям не были предоставлены приемлемые условия для хранения реликвий. Куске согласился с этим не мог и ... был снят с должности благодаря жалобе командующего СибВО... Директором был назначен Мунгалов И.М.



Куске Я.Ф.

с должности благодаря жалобе командующего СибВО... Директором был назначен Мунгалов И.М.

28.09.1941 — 27.10.1941

Полковник

Мунгалов Иван Михайлович
(30.01.1899 — не ранее 31.12.1959)

Родился в Читинской обл., на ст. Ломы, по социальному происхождению «из служащих». В 1913 г. окончил

три класса реального училища, в 1917 г. — ремесленное училище. Работал чертежником в Амурском водном управлении Благовещенска, учился в Горном училище Иркутска, недолго работал инструктором в



Мунгалов И.М.

отделе национализации Благовещенского совнархоза. Участник Гражданской войны. С апреля по ноябрь 1919 г. служил в армии Колчака — матросом Амурской флотилии. Служил в Красной армии: в 1919 г. — красноармеец 4-го Интернационального коммунистического полка; в 1920 г. — командир взвода, позже помощник начальника пулеметной команды 2-го Амурского коммунистического полка; командир стрелковой роты 16-го Амурского стрелкового полка, инструктор политотдела 2-й Амурской армии, начальник культурно-просветительского отдела 10-го артдивизиона 4-й Благовещенской стрелковой дивизии, позже — командир взвода, батареи, дивизиона.

В 1924 г. окончил артиллерийскую школу. В 1925 г. вступил в ВКП(б). В 1936 г. окончил по 1-му разряду Артиллерийскую академию им. Ф.Э. Дзержинского, факультет военных приборов. После окончания Артиллерийской академии служил в Артиллерийском управлении РККА. На момент службы в музее имел медаль «20 лет РККА» (1938).

В 1924 г. окончил артиллерийскую школу. В 1925 г. вступил в ВКП(б). В 1936 г. окончил по 1-му разряду Артиллерийскую академию им. Ф.Э. Дзержинского, факультет военных приборов. После окончания Артиллерийской академии служил в Артиллерийском управлении РККА. На момент службы в музее имел медаль «20 лет РККА» (1938).

27.10.1941 — 19.05.1948

Полковник

Куске Ян Францевич

Вернувшись к исполнению обязанностей начальника АИМ, Я.Ф. Куске не только руководил всей деятельностью музея, что было отнюдь не легким делом, но и как опытный артиллерист занимался усовершенствованием артиллерийских приборов. В 1943 г. было принято его техническое усовершенствование к прибору ПАБ-43. Занимался организацией сбора реликвий и трофеев войны для музея.

Именно Я.Ф. Куске как историк и артиллерист был инициатором учреждения Дня артиллерии. 25 ноября 1943 г. он обратился к начальнику Штаба артиллерии Красной армии генералу артиллерии Ф.А. Самсонову с ходатайством об установлении ежегодного празднования Дня советской артиллерии в ознаменование ее выдающихся боевых заслуг в годы Великой Отечественной войны. День артиллерии законодательно был установлен в 1944 г. и назначен на 19 ноября, т. е. день начала контрнаступления Красной армии в 1942 г. в районе Сталинграда.

19.05.1948 — 23.03.1950

Генерал-лейтенант

Лебедев Петр Константинович

(6.09.1897 — не ранее 26.06.1950)

Родился в Санкт-Петербурге. Окончил четыре класса городского училища. Во время Первой мировой войны был разведчиком, младшим фейерверкером в Российской императорской армии (май 1916 — февраль 1918). В 1918 г. окончил Первые Советские Петроградские артиллерийские командные курсы. Участник Гражданской войны с февраля 1919 по август 1920 гг. В 1923 г.



Лебедев П.К.

окончил артиллерийские курсы усовершенствования комсостава РККА. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 по май 1945 гг. Начал воевать в должности заместителя начальника артиллерии 23-й армии Северного фронта, окончил — командующим артиллерией 27-й армии 1-го Украинского фронта. Награды: орден Ленина, три ордена Красного Знамени (в 1943, 1944, 1948), Отечественной войны 1 ст., Кутузова 1 ст., Богдана Хмельницкого 1 ст., а также медали — «20 лет РККА», «За победу над Германией», «За взятие Будапешта», «30 лет Советской армии и флоту».

23.03.1950 — ноябрь 1953

Полковник

Каргин Алексей Степанович

(24.02.1898 — не ранее 30.04.1953)



Каргин А.С.

Родился в Саратовской обл., в с. Ельшанка. Окончил гимназию в 1918 г. Работал служащим, конторщиком. С 1919 г. член ВКП(б). Участник Гражданской войны. В 1920 г. окончил Саратовские артиллерийские курсы, позже Московскую автобронешколу, в 1934 г. — Академические курсы усовершенствования при Артиллерийской академии. Орденноносец: ордена Красного Знамени — 1944, Красной Звезды — 1944, Ленина — 1945. Медали: «За победу над Германией», «20 лет РККА», «30 лет Советской армии и флоту».

12.11.1953 — 1.11.1960

Полковник

Ермошин Иосиф Петрович

(26.03.1904 — не ранее 20.04.1961)

Родился в крестьянской семье в д. Карпаты Ульяновской обл. Окончил партийную школу в 1927 г. В июне 1941 г. — выпускник артиллерийского факультета Военно-политической академии имени В.И. Ленина, сразу же попал на Ленинградский фронт. После прорыва блокады Ленинграда сражался на Волховском фронте. Был дважды ранен, один раз тяжело. За отличие в сражениях награжден орденом «Красного Знамени» и медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией». В 1953 г. назначен на должность начальника Артиллерийского исторического музея. Боевой опыт, организаторские способности и



Ермошин И.П.

знание отечественной артиллерии позволили ему успешно руководить музеем, поднимая его деятельность на новый уровень.

Статьи И.П. Ермошина о роли артиллерии и успешной деятельности артиллеристов в боях Великой Отечественной войны опубликованы в Артиллерийском журнале, № 4 за 1943 г. Ряд публикаций Иосифа Петровича в газетах «На страже Родины» и «Вечерний Ленинград» посвящен выставочной деятельности АИМ. В 1960 г. уволен из Вооруженных сил СССР в запас.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ И ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

1.11.1960 — апрель 1968

Руководитель АИМ, с 1963 г. — ВИМАИИВ, с мая 1965 г. — ВИМАИВиВС, полковник

Бумагин Андрей Алексеевич

(1.10.1921 — 1991)

Родился в крестьянской семье в д. Волгусы Горьковской обл. Окончил Чкаловское училище зенитной артиллерии. В июне 1941 г. попал на Юго-Западный фронт, был тяжело ранен, по выздоровлении вернулся в строй и воевал в составе Брянского и Западного фронтов, участвовал в ожесточенных сражениях 1-го Украинского фронта при взятии Берлина и освобождении Праги, где получил второе тяжелое ранение. За участие в боях был награжден орденами Красного Знамени и Красной Звезды и медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги» и «За победу над Германией».



Бумагин А.А.

После войны окончил основную факультет Военной

академии им. М.В. Фрунзе, а спустя четыре года — в 1952 г. — исторический факультет той же академии.

31 июля 1954 г. подполковник Бумагин получил назначение в Артиллерийский исторический музей на должность начальника Общего исторического отдела и довольно быстро освоил музейное дело. Андрей Алексеевич одновременно исполнял обязанности ученого секретаря, бывал в поездках с передвижными выставками, непосредственно осуществлял руководство научными коллективами, которые занимались составлением музейных каталогов, и сам участвовал в научно-исследовательской работе. Его статьи опубликованы в сборниках исследований и материалов АИМ.

Знания и приобретенный опыт послужили основанием для назначения полковника А.А. Бумагина начальником Артиллерийского исторического музея.

В 1963 г. в АИМ влился Центральный военно-инженерный исторический музей, а в 1965 г. сюда переданы предметы из Военной академии связи. Новые фонды были приняты в очень короткие сроки, что позволило уже в 1965 г. открыть два зала по истории инженерных войск русской и советской армий, в 1968 г. — еще два зала, посвященных истории войск связи.

В этот же период приняла посетителей новая экспозиция «История развития отечественного ракетного

вооружения», разработаны новые передвижные выставки, в стенах музея созданы специальные выставки в память главных сражений Великой Отечественной войны. Под редакцией Бумагина издаются каталоги музейных коллекций — Материальной части артиллерии, Отечественных боеприпасов, орденов, медалей и нагрудных знаков, Отечественного стрелкового оружия за 50 лет.

11.04. 1968 — 6.09.1974

Полковник, кандидат военных наук

Сотников Александр Алексеевич
(19.03.1919 — ?)

Родился в Рославе. Окончил Смоленское артиллерийское училище.

Начало Великой Отечественной войны встретил в звании лейтенанта, май 1945 г. — подполковником. Воевал на Южном, Юго-Западном, Сталинградском и 3-м Белорусском фронтах.



Сотников А.А.

Вторая мировая война для Александра Алексеевича Сотникова окончилась на Забайкальском фронте. Имел многочисленные награды. Это ордена Отечественной войны 1, 2-й ст., Красной Звезды, Александра Невского и медали «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «30 лет Советской армии и флоту».

В 1952 г. окончил Артиллерийскую академию им. Ф.Э. Дзержинского. Работал преподавателем академии.

6.09.1974 — 10.12.1974 врид начальника музея;

10.12.1974 — 28.04.1979

Полковник

Бульба Владимир Иванович
(24.07.1926 — не ранее 28.05.1979)



Бульба В.И.

Родился в г. Белая Церковь Киевской обл. Окончил Московскую специальную артиллерийскую школу, Рязанское артиллерийское училище, а в 1956 г. — Военную академию связи.

До назначения на должность начальника с 1965 г. работал старшим научным сотрудником отдела истории войск связи Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, с 1972 г. — начальником отдела хранения

и научной обработки фондов — заместителем начальника музея.

28.04.1979 — 19.01.1991

Полковник, заслуженный работник культуры РСФСР

Кравченко Михаил Яковлевич
(1.03.1937 — 19.01.1991)

С именем М.Я. Кравченко связаны значительные преобразования в жизни музея. Была проведена коренная реконструкция залов «История артиллерии до середины

XIX в.», «История артиллерии с 1918 г. по июнь 1941 г.», «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1944–1945 гг.», «История ракетного вооружения», большой ремонт фондохранилищ.

Музей окружила ограда, ставшая к тому же украшением набережной Кронверкского пролива. Проводилось благоустройство территории музея. На внешней экспозиции были установлены мортирные орудия, и ныне привлекающие внимание посетителей.



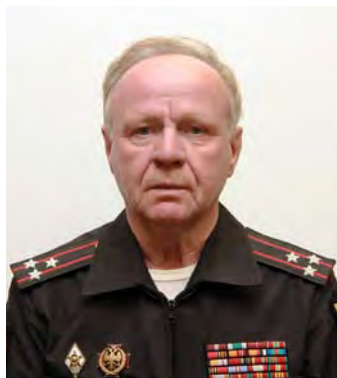
Кравченко М.Я.

Михаил Яковлевич сумел активизировать научно-просветительскую и методическую работу музея. Расширилась тематика экскурсий, проводились торжественные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Вооруженных сил. На базе музея для школьников и студентов читались лекции, проводились экскурсии и занятия, прием присяги военнослужащими. Музей стал базой подготовки военруков школ,

для которых силами научных сотрудников организовывались занятия в фондах и на экспозиции по различным направлениям военного дела. Возобновили работу передвижные выставки, в результате чего научно-просветительской работой и патриотическим воспитанием было охвачено не только гражданское население, но и военные округа нашей страны, и группы войск за ее пределами. Неоднократно с выставками выезжал и сам Михаил Яковлевич. Большое внимание уделялось повышению квалификации научных сотрудников, для которых проводились лекции и занятия, происходила их аттестация.

Результатом научно-исследовательской работы стало издание новых книг, посвященных музейным коллекциям — альбома «Златоустовское художественное оружие XIX в.» (Абольская Т.И., 1986), путеводителя «Военно-исторический музей артиллерии. Боевые традиции» (1983), книг «Оружие Победы» (авторы: 1–2-й книги — Нацваладзе Ю.А., 3-й книги — Байцуров Н.В.), «Холодное оружие русской армии и флота» (Кулинский А.Н., 1988). После долгого перерыва вышел научный сборник материалов и исследований ВИМАИВиВС (вып. 5). В 1989 г. М.Я. Кравченко был включен в состав делегации, посетившей военные музеи в Соединенных Штатах Америки. Опыт, приобретенный в поездке, подсказывал: для привлечения посетителей необходимо развить внешнюю экспозицию, попутно совершенствуя формы и методы просветительской и воспитательной работы. Активнее экспонировать современные образцы вооружения, демонстрировать силу и мощь нашей армии. Так, после подписания договора между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности в апреле 1989 г. в музее появились ракетные комплексы «Ока» и «Темп», чем было положено начало коллекции ракетных комплексов.

За плодотворную работу в нашем музее и безупречную военную службу М.Я. Кравченко был награжден орденом Красной Звезды и медалями, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Большой вклад коллектива музея под руководством Кравченко в дело патриотического и нравственного воспитания трудящихся и советских воинов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 августа 1983 г. был отмечен орденом Красной Звезды.



Крылов В.М.

Прикарпатского и Туркестанского военных округов. После окончания в 1973 г. Военной артиллерийской ордена Ленина Краснознаменной академии им. М.И. Калинина по специальности «Военный инженер по радиотехнике»

С 18.02.1991
Полковник, доктор исторических наук, действительный член РАН, заслуженный работник культуры РФ

Крылов Валерий Михайлович

(р. 22.08.1945)

Родился в городе Иваново. Окончил Казанское артиллерийское училище, проходил службу в Рaketных войсках стратегического назначения

служил на Ржевском испытательном артиллерийском полигоне.

За образцовое выполнение воинского долга и самоотверженное служение Отечеству В.М. Крылову в 2002 г. объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами Российской Федерации В.В. Путина. В 2005 г. награжден грамотой Министра обороны РФ. Кавалер орденов Красной Звезды, Дружбы, награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В.М. Крылов — доктор исторических наук, автор пяти монографий и более 80 научных публикаций по военно-исторической тематике, заслуженный работник культуры Российской Федерации, действительный член Российской Академии ракетных и артиллерийских наук, главный редактор журнала «Бомбардир», член редакционного совета «Военно-исторического журнала» и журнала «КАЛАШНИКОВ». Много лет является членом ICOM России (Международного совета музеев).





ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОСНОВНЫХ ОТДЕЛАХ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ МУЗЕЯ

Отдел фондов научной обработки и хранения музейных предметов

Самый большой фондовый отдел музея выделен в самостоятельное подразделение во второй половине 1930-х гг. В состав отдела входят фонды: Материальной части артиллерии, Артиллерийских приборов и боеприпасов, Отечественного оружия и защитного вооружения, Иностранного холодного оружия и защитного вооружения, Иностранного огнестрельного оружия, Особо ценный оружейный фонд, 1-й исторический фонд (памятники изобразительно-художественного искусства, фалеристики и нумизматики, скульптура, альбомы, документы), Особо ценный исторический фонд, 2-й исторический фонд (обмундирование, снаряжение, знамена, предметы военного быта, музыкальные инструменты), Фонд фотодокументов, Фонд фотонегативов, Книжный фонд.

Пополнение фондов идет за счет закупок и даров от частных лиц, преимущественно по тематике исторических фондов, а также поступлений из воинских частей и учреждений (вооружение и военная техника). Отбор предметов вооружения и военной техники осуществляется сотрудниками отдела фондов в местах хранения.

Фонды пополняются по всему спектру признаков: музей стремится достичь максимальной полноты коллекции. Предметом коллекционного интереса музея всегда было не только личное оружие героев минувших сражений, известных полководцев и военачальников, но и любые штатные образцы боевого оружия и артиллерии, почемумало еще не представленные здесь, а также экспериментальные или даже пусть и повторяющиеся образцы, но производства различных мастеров, фирм, заводов. Уже с начала XX в. оружейное и артиллерийское собрания музея приобрели характер всеобъемлющей по широте охвата в собирательской работе, единственной в России и одной из нескольких в мире военно-технической исторической коллекции, изобилующей уникальными образцами. Эта особенность сохраняется за оружейной и артиллерийской коллекциями музея и в настоящее время.

Экспериментальные, эталонные, малосерийные, мемориальные экземпляры оружейных и артиллерийских памятников, а также предметы по тематике исторических фондов, сохранившиеся до настоящего времени в количестве одной или нескольких единиц, продолжают поступать на хранение в фонды, а их поиск является одной из важнейших составляющих частей собирательской работы сотрудников отдела.

В научно-исследовательской работе сотрудников отдела основным направлением является изучение музейных предметов и коллекций, ориентированное на составление определителей и каталогов, справочников, монографий, методических пособий.

В отделе имеется книжный фонд — научная библиотека, собирать который начал заведующий музеем генерал-лейтенант Н.Е. Бранденбург в 1879 г. Используя свои личные книжные собрания, он закладывает основу будущей библиотеки. 16 января 1879 г. «Военный Совет ... положил: единовременный расход на обмеллировку устроенного в Артиллерийском

Музее помещения для библиотеки и письменных занятий...» — это дата первого упоминания хранилища в официальных документах.

В формировании книжного фонда активное участие приняли Главное артиллерийское управление, Академия наук, Михайловская артиллерийская академия, другие учреждения и частные лица. Все поступления изначально соответствовали профилю музея, и во всех документах того времени прослеживается целенаправленное «выделение средств на пополнение... библиотеки». В 20-е — 30-е гг. XX столетия сюда поступает большое количество изданий из библиотек расформированных полков, arsenалов Русской императорской армии, из полковых музеев. После объединения АИМ с Центральным историческим военно-инженерным музеем в 1963 г. и с Музеем истории войск связи в 1965 г. книжные собрания этих учреждений хранятся здесь же.

В настоящее время книжный фонд насчитывает 108 641 единицу хранения.

Отдел фондов научной обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи

Отдел организован в 2008 г. в связи с изменением структуры музея. Он объединил фонды научной обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи.

Отдел фондов научной обработки и хранения предметов инженерных войск был образован в 1963 г. на базе влившего в Артиллерийский исторический музей Центрального исторического военно-инженерного музея, который исторически можно считать первым инженерным хранилищем. Он образовался при слиянии Артиллерийской и Инженерной школ в Петербурге в 1758 г.: здесь собирались и экспонировались реликвии инженерных войск русской армии. Постепенно собрание увеличивалось. После крупного поступления предметов из-за границы от инженер-лейтенанта Е.К. Сиверса в начале XIX в. для музея был выделен павильон Михайловского замка. В дальнейшем владельцами собрания были Главное инженерное училище, Николаевская инженерная академия, музей при Военно-инженерном техникуме. Из блокадного Ленинграда музей эвакуирован в Кострому, а потом в Москву, на этом этапе он превратился из ведомственного в доступный широкой публике, а за особый вклад в военно-историческую науку его переименовали в Центральный исторический военно-инженерный музей. В 1960 г. музей вернулся в Ленинград в здание Артиллерийского исторического музея.

Отдел фонда средств связи был образован в 1965 г., когда в состав Военно-исторического музея артиллерии и инженерных войск на правах отдела вошел музей Академии войск связи, насчитывающий более 2,5 тыс. музейных предметов.

В настоящее время в этот отдел входят три фонда: инженерно-документальный, инженерно-технический и фонд средств связи.

Отдел фондов научной обработки и хранения архивных документов

Документальный фонд (архив) музея является крупнейшим в России музейным собранием документов. В настоящее время собрание насчитывает более 200 тысяч единиц хранения, в нем представлены документы, начиная с первой четверти XVII в. и заканчивая уже началом XXI в.: делопроизводственные документы Пушкинского приказа, Приказа артиллерии, Канцелярии Главной артиллерии и фортификации, Артиллерийского департамента Военного министерства и Главного артиллерийского управления. Особый интерес представляют коллекции послужных списков, архитектурной графики и технической документации. Значительное количество уникальных памятников, составляющих сокровищницу отечественной культуры, отложилось в коллекции документов полковых музеев. В составе архива представлены личные фонды известных военачальников и конструкторов.

Архив был создан в 1872 г. по инициативе Н.Е. Бранденбурга — из Главного артиллерийского управления в Артиллерийский музей передается так называемый «архив старых дел», документы XVIII в. В конце XIX — начале XX в. в музей поступают делопроизводственные документы ГАУ XIX в., в том числе и коллекция чертежей. В 1937 г. фонды музея пополняются документальным собранием Военного историко-бытового музея (ВИБМ). В 1950–1980-е гг. в музей передавались документы подведомственных ГРАУ учреждений советского времени.

Более чем за 140-летнюю историю существования архива сотрудники подготовили несколько справочных изданий, раскрывающих содержание фондов. Еще в 1889 г. к 500-летию русской артиллерии Дмитрий Петрович Струков составил «Архив русской артиллерии» — опись документов по тематическим отделам: о личном составе артиллерии, об организации войск, об иноземцах, об артиллерийских знаменах и т. д. В 1957 г. А.П. Лебединская и З.В. Розенбецкая подготовили Путеводитель по историческому архиву Артиллерийского музея, в котором представлены документы 22 фондов. В 1959 г. к 250-летию Полтавской битвы З.В. Розенбецкой был издан Каталог архивных документов по Северной войне. В 2009 г. вышел Краткий справочник, в котором представлен объем и хронологические рамки всех фондов архива по описям; в предисловии, подготовленном Л.К. Маковской, отражена история фондообразования.

В настоящее время сотрудники отдела ведут активную научную работу и работу по улучшению условий сохранности документального фонда. В архиве под руководством научных сотрудников отдела проходят архивную и музейную практику студенты профильных ВУЗов Санкт-Петербурга.

Научно-экспозиционный отдел

В соответствии с введением нового штата в 2015 г. отдел сформирован из научно-экспозиционного отдела истории артиллерии, научно-экспозиционного отдела истории инженерных войск, научно-экспозиционного отдела истории войск связи и научно-экспозиционного отдела истории Отечественной войны 1812 г., полководческой и государственной деятельности фельдмаршала М.И. Кутузова.

Первый из них создан 31 октября 1935 г. как Научно-исследовательский (НИО). Его начальником был

назначен военный инженер 1-го ранга П.Д. Львовский. В задачу подразделения входила разработка экспозиций и тематико-экспозиционных планов музея. С 1935 по 1940 гг. музей был временно закрыт, поэтому приступить к созданию новых экспозиций фактически смогли только с начала 1940 г., после завершения капитального ремонта.

К 1941 г. экспозиция музея состояла из двух залов истории артиллерии (феодалного и капиталистического периодов), залов истории боеприпасов, истории вооружений Красной армии и Суворовского.

В годы Великой Отечественной войны сотрудники отдела, как находящиеся в эвакуации, так и оставшиеся в блокадном Ленинграде, вели активную собирательскую и военно-патриотическую работу на фронтах и в тыловых частях.

Первая послевоенная экспозиция открылась в музее в октябре 1946 г. Она размещалась в двух залах и была посвящена истории артиллерии феодалного и капиталистического периода. В ноябре 1947 г. открылась экспозиция, рассказывающая о советской артиллерии до Великой Отечественной войны, а в ноябре 1948 г. — в годы войны. Кроме того, в этот период в музее было создано шесть стационарных выставок, посвященных истории военной формы одежды, стрелковому оружию, оружию массового поражения и др.

Во второй половине 1950-х гг. в музее проведена значительная реэкспозиция. В 1958 г. вступила в строй обновленная экспозиция, занимавшая теперь 7 залов: 1-й и 2-й — артиллерия феодалного периода, 3-й — артиллерия капиталистического периода, 4-й — артиллерия периода Гражданской войны, 5-й — артиллерия периода 1921–1941 гг., 6-й и 7-й — артиллерия периода Великой Отечественной войны. В ноябре 1957 г. открылся зал, посвященный истории артиллерии после Великой Отечественной войны. В 1967 г. на базе соответствующей стационарной выставки был открыт зал «История развития отечественного ракетного вооружения», что повлекло за собой сокращение экспозиции, посвященной феодалному периоду, до одного зала. Таким образом, к концу 1960-х гг. экспозиция музея, посвященная истории отечественной артиллерии, приобрела структуру, сохраненную до сих пор.

Научно-экспозиционный отдел истории инженерных войск и войск связи был сформирован в 1963 г., когда в состав Артиллерийского исторического музея вошли фонды Центрального исторического военно-инженерного музея. Предыстория включения в структуру ВИМАИВ фондов Музея истории связи и образования отдела истории войск связи в 1965 г. такова. Созданный в 1944 г. в Москве Музей истории связи Красной армии уже через три года после своего основания передал основное имущество и оборудование, экспонаты и материалы в Военную академию связи (ВАС) в Ленинграде. Экспозиция при ВАС открылась, однако уже в 1950 г. ее площадь была сокращена вдвое, а сам музей переведен на положение музея закрытого типа, а позже и вовсе преобразован в Кабинет истории войск и техники связи.

Научно-экспозиционный отдел истории полководческой и государственной деятельности фельдмаршала М.И. Кутузова был создан после передислокации в Ленинград в связи с выводом советских войск с территории Польши в 1991 г. музея генерал-фельдмаршала М.И. Кутузова и передачи его фондов Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи.

История создания самого музея такова. Он был открыт в апреле 1945 г. в г. Болеславец (Польская Народная Республика). В формировании фондов участвовали многие музеи СССР, в том числе АИМ. Музей принадлежал Министерству обороны СССР и входил в состав Северной группы советских войск. Его экспозиция напоминала о героических страницах в истории России: во время освободительного похода в западную Европу в 1813 г. в этом доме находилась главная квартира генерал-фельдмаршала М.И. Голенищева-Кутузова, здесь же он и скончался.

Стационарная экспозиция была открыта 24 июня 1992 г.

В своем обновленном виде зал открыт 16 апреля 2012 г. На открытии присутствовал губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко.

Научно-экспозиционный отдел открытого хранения вооружения и военной техники

Открытая экспозиция складывалась с послевоенного времени. В соответствии с введением в 2008 г. нового штата, в августе 2008 г. образован новый научно-экспозиционный отдел — открытого хранения вооружения и военной техники. Его возглавляет заместитель директора музея по научно-экспозиционной работе.

Основная часть внешней экспозиции расположена во внутреннем дворе Кронверка на площади более 5 га. Ее формирование велось более полувека — с начала 50-х гг. XX в., при активной помощи ГАУ – ГРАУ. С 2006 г. начала формироваться вторая часть внешней экспозиции, которая размещается за Кронверком.

Экспозиция представляет собой уникальное музейное собрание образцов вооружения и военной техники, демонстрирующее динамику развития материальной части артиллерии с XVI в. до настоящего времени, а также ракетного вооружения, инженерной техники и техники связи.

Научно-выставочный отдел

Началом работы выставочного отдела считается 1930 год, когда в соответствии с решениями Всесоюзного музейного съезда музей начал разработку целого ряда выставок и оборудования стрелковых тиров, подготовил агитационный автомобиль для выездов в совхозы и колхозы Ленинградской области.

В 1934 г. организованы выставки в Петергофском парке («Война и техника») и в саду Госнардома (павильон выставки ПВО) и в саду Госнардома (павильон выставки ПВО); стрелковые тир с демонстрацией стрельбы, «начиная с лука и пищали, от кремневого ружья до современного для того времени оружия». Интересно, что выставки и стрелковые тир посетили более 336 тыс. человек, а постоянную экспозицию музея — всего 14 тыс., что свидетельствовало о перспективности подобного рода деятельности. В довоенное время зрителю были представлены и другие экспозиции чисто технического плана.

В годы Великой Отечественной войны в музее сформированы три бригады, которые изучали трофейное оружие и обучали красноармейцев пользоваться им. Каждая бригада имела передвижную выставку, представлявшую образцы вооружения противника. Выставки функционировали в Барнаульском, Красноярском и Юргинском гарнизонах.

Научные сотрудники, находившиеся в эвакуации в Новосибирске, куда в годы войны была перебазирована

основная часть ценнейших фондов музея, продолжали разрабатывать новые экспозиции для более широкого показа военно-исторических реликвий и пропаганды боевых традиций Красной армии. По Томской железной дороге в специальном вагоне курсировала выставка «Трофеи Великой Отечественной войны». Под таким же названием в Новосибирске была развернута небольшая выставка в окружном Доме армии, а в Доме культуры — совместная с Третьяковской галереей экспозиция «Война 1812 года в графике». К 23 февраля 1943 г. создается выставка «Героическое прошлое Русской армии».

В ноябре 1943 г. в стенах музея в Ленинграде состоялось открытие выставки трофейного оружия и реликвий Ленинградского фронта. Это был настоящий гражданский подвиг оставшихся в городе, изможденных блокадой, патриотов музея.

В 1955 г. подготовлена первая передвижная выставка — «Боевой путь отечественной артиллерии». Первый выезд был в Выборг. А уже к 9 мая 1955 г. экспозиция переехала в Москву, где экспонировалась в течение четырех месяцев, получив признание посетителей и высокую оценку Министерства обороны.

Важные перемены в работе отдела произошли 14 января 1957 г., когда он стал специальным — для выставочной работы в войсках. В своем современном виде отдел начал свою историю именно с этого момента.

География поездок обширна. Передвижные выставки работали во всех военных округах, на флотах, флотилиях, в группах войск в Германии, Венгрии, Польше, Монголии, Чехословакии. Выезжали и в Афганистан. Сегодня отдел активно включен в масштабную выставочную деятельность как внутри музея, так и за его пределами.

Отдел научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания

Один из старейших отделов музея. Первые экскурсии (пока не для широкой публики) стали проводить по Достопамятному залу — предшественнику музея, существовавшему во второй половине XVIII в. До 1917 г. посещение музея и экскурсии по нему проводились по разрешению ГАУ. В самостоятельное подразделение отдел выделен во второй половине 1930-х гг. и получил название Отдел пропаганды в войсках. Со второй половины 1990-х гг. — Экскурсионно-массовый отдел.

Проводит экскурсионную и научно-просветительскую работу как среди различных категорий посетителей, так и в воинских частях, учебных заведениях, культурно-просветительных учреждениях. Отдел ведет целенаправленную работу с военнослужащими Западного военного округа и членами их семей в деле патриотического воспитания граждан РФ, а также организации их досуга. В рамках военно-патриотической работы сотрудники отдела организуют военно-исторические фестивали, научные и научно-практические конференции, чтения, семинары, встречи ветеранов Великой Отечественной войны и военной службы. Сотрудники отдела оказывают научно-методическую помощь школьным преподавателям истории, ОБЖ и других предметов.

Отдел тесно сотрудничает с научно-выставочным отделом в вопросах проведения экскурсий и занятий на временных выставках на территории музея и за его пределами.

С 2001 г. при отделе сформирована пресс-служба музея. А с 2006 г. функционировал сектор детских музейных программ, преобразованный в 2015 г. в научный отдел музейной педагогики.

Научный отдел музейной педагогики

Отдел создан 1 июня 2015 г. согласно новому штату музея, его предшественник — внештатный Сектор детских музейных программ — осуществлял свою деятельность в течение 2005–2015 гг. в составе отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания.

Необходимость структурных преобразований обусловлена ростом посещаемости музея детьми и подростками и задачами дальнейшего методического обобщения накопленного опыта педагогической работы. Научная деятельность одного из самых молодых подразделений музея планируется с учетом того, что в его состав вошли научные сотрудники расформированного Музея истории кадетских корпусов России — филиала ВИМАИВиВС (существовал в 2001–2015 гг.).

Среди творческих наработок отдела — проведение игровых занятий с элементами викторин, конкурсов, соревнований между командами, организация выставок детских рисунков к памятным военно-историческим датам (День Победы, День ракетных войск и артиллерии и др.), участие в общегородских межмузейных проектах (например, в фестивале «Детские дни в Петербурге», конкурсе «Большая регата», семейном абонементе «Музейная радуга»). С 2014 г. отдел имеет свое помещение для занятий с детьми: рисования, изготовления бумажных солдатиков, игровых программ. Здесь же открыта подготовленная сотрудниками отдела выставка «Рядовой Василий Теркин». Основным же местом для занятий, безусловно, остаются экспозиционные и выставочные залы ВИМАИВиВС. В летопись отдела входит подготовленная его сотрудниками выставка «Солдатская азбука», развернувшаяся в Малом выставочном зале музея с ноября 2014 г. по март 2015 г.

Новый научный отдел продолжит курировать экспозиционный комплекс «Честь мундира», посвященный истории создания суворовских и нахимовских военных училищ, кадетских корпусов России. Комплекс подготовлен и открыт в 2013 г. сотрудниками филиала ВИМАИВиВС (Музея истории кадетских корпусов России), собравшими уникальную коллекцию формы одежды воспитанников учебных заведений кадетского типа, а также нагрудных знаков кадетских корпусов. Бывшие сотрудники филиала привнесут в деятельность нового отдела свой значительный опыт участия в организации и проведении выставок для юных посетителей, военно-патриотических мероприятий (таких, как дни памяти русских и советских военачальников, День Победы, День воина-интернационалиста, уроки мужества и т. д.).

Имея большой опыт работы с учащимися общеобразовательных школ, воспитанниками кадетских учебных заведений и дошкольных учреждений, используя методики работы с разными возрастными категориями, отдел ставит основной задачей мотивировать изучение детьми истории своей страны, приобщать их к богатому духовному наследию, прививать чувство патриотизма. В научной работе сотрудников отдела основным является осуществление научно-исследовательской деятельности, направленной на совершенствование научно-педагогической работы музея в целом.

Научный отдел сохранности памятников культуры и истории

Научный отдел сохранности памятников культуры и истории существует как самостоятельное подразделение с 1999 г.

Однако не будет преувеличением сказать, что реставрацией и консервацией культурных ценностей в музее занимались на протяжении всей его истории — если вести отчет с того времени, как в стенах Цейхгауза Петропавловской крепости начали сосредотачиваться первые экспонаты будущего хранилища, т.е. еще три столетия назад. О высоком профессиональном уровне этой работы свидетельствует, например, тот факт, что в 1913 г. комиссия Императорского Русского военно-исторического общества приняла решение о целесообразности проведения реставрации знамен исключительно в мастерских АИМ (название ВИМАИВиВС до 1963 г.). В 1920-е гг. здесь действовали плотничья столярная и оружейная слесарная мастерские. В 1935 г. — модельно-макетная реставрационная мастерская. В 1952 г. Академия артиллерийских наук инициировала создание проекта научно-исследовательской лаборатории консервации и реставрации металла при музее, в ней планировалось проводить исследование металла, подвергающегося коррозии при хранении артиллерийских систем на открытом воздухе, а также изучение развития технологии металлообработки.

Сегодня в состав отдела входят:

- мастерская художественного оформления объектов для экспонирования и послереставрационных работ,
- мастерские по реставрации оружия и музейных предметов из металла и дерева; живописи; документов на бумаге (графики, фотодокументов, архивных документов, книг); формы одежды и музейных предметов из тканей; предметов декоративно-прикладного искусства,
- сектор климатологии и биологического контроля,
- сектор переплета и изготовления контейнеров.

В последние десятилетия расширилась сфера деятельности по обеспечению сохранности экспонатов. Научные сотрудники выполняют исследования параметров микроклимата экспозиционных залов и фондохранилищ, экспертизу микологического состояния воздуха и поверхностей объектов, физико-химическую экспертизу памятников до и после реставрации, переводят памятники письменности на электронные носители. Накопленный опыт находит отражение в научно-методической, консультационной и просветительской деятельности отдела. Реставраторы и специалисты по консервации ВИМАИВиВС активно участвуют в российских и международных конференциях, семинарах, выставках, проектах.

С 2005 г. Военно-исторический музей стал Центром сохранения памятников культуры и истории военных музеев России. Он также оказывает методическую и практическую помощь музеям, подчиненным Министерству культуры Российской Федерации, не имеющим своих специалистов по реставрации и консервации. Руководитель Центра — заместитель директора ВИМАИВиВС С.В. Успенская.

Отдел тесно сотрудничает с вузами Санкт-Петербурга соответствующего профиля. Студенты проходят практику и выполняют дипломные работы под руководством реставраторов и научных сотрудников.

В его составе — специалисты по всем основным направлениям реставрации, отражающим специфику музея (реставрация металла, тканей, живописи, дерева,

документов на бумаге, предметов прикладного искусства), а также по консервации и климатологии.

Научный отдел государственного учета музейных ценностей

Начало формирования учетной деятельности музея относится к первой половине XVIII в. — времени составления ведомостей и описей на предметы, переданные в Цейхгауз. Во второй половине XVIII — первой половине XIX вв. появились «шнуровые» книги (пробораз современных книг учета; книги 1841 г. разработал ведущий специалист С.-Петербургского арсенала подполковник Василий Андреевич Эрдман). На протяжении всего XIX столетия формы описаний предметов неоднократно менялись. В 1872–1903 гг. преобразования в систему учета и хранения музейных предметов внес Николай Ефимович Бранденбург.

В первой половине XX в. сложившаяся система учета кардинально изменилась. В 1920–1930 гг. сформировались новые принципы и методы этой работы. 31 октября 1935 г. впервые создано специальное отделение для учета и хранения экспонатов. Его возглавил Н.А. Чуфаровский. В 1940–1950 гг. отделение по учету музейных фондов подчиняется начальнику финансового и учетно-планового отдела. В 1960–1970 гг. учетом музейных предметов занимается учетно-финансовое отделение. В последующие десятилетия, 1980–1990 гг., учет музейных предметов осуществляет Группа учета. Как самостоятельное подразделение Отдел государственного учета музейных ценностей введен в структуру музея с 1 сентября 2008 г.

Учет музейных фондов проводится в соответствии с требованиями, установленными приказами Министерства обороны РФ и Министерства культуры РФ. Сотрудники отдела осуществляют: ведение документации, связанной с учетом и хранением музейных предметов; контроль за выполнением учетно-хранительской документации фондовыми, экспозиционными, выставочными, реставрационными отделами. Проводит проверки фондовых подразделений, экспозиционных и выставочных залов, экспертные фондово-закупочные комиссии по комплектованию фондов, а также рассматривает вопросы, связанные с учетной, хранительской, экспозиционной и выставочной работой.

С 2006 г. при отделе работает Сектор электронных ресурсов.

В течение 2017 года сотрудниками отдела проводилась интеграция комплексной автоматизированной музейной информационной системы «КАМИС» в работу отделов музея, с целью ведения учетной документации через электронную систему, позволяющую в дальнейшем сформировать не только электронную базу данных музейных предметов, но и различные поисковые справочники, необходимые для фондовой, экспозиционной, научно-просветительной и других форм работы музея.

Научный отдел редактирования и доредакционной подготовки

Начало издательской деятельности музея положил Н.Е. Бранденбург во второй половине XIX в. При музее имела типография, которая входила в состав

редакционно-издательского отдела. Полиграфическая техника состояла из набора плоскостатной и тигельной машин при ручном наборе. На рубеже 1990-х отжил свой век машинный набор, типографии повсеместно переходили на офсетную печать и электронную верстку.

В 1990 г., в связи с переходом на современные технологии производства, типография редакционно-издательского отдела была преобразована в центр оперативной полиграфии и перешла на офисную технику. Если старая технология ограничивала издательские возможности отдела, сводя их к изготовлению бланочной продукции, то имеющееся в распоряжении издательского отдела оборудование сегодня позволяет провести полный комплекс доредакционной подготовки: набор текста, обработку иллюстраций, верстку, правку, спуск полос, т. е. создать оригинал-макет книги, афиши, буклета, которые могут быть отпечатаны на более совершенном оборудовании за пределами музея. В июне 2015 г. редакционно-издательский отдел, в соответствии с новым штатом музея, получил свое современное название.

Отдел участвует в подготовке внутримuseumных сборников и каталогов. С 2010 г. здесь выпускаются сборники трудов Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы». Здесь готовят к выпуску журнал «Бомбардир» (издается с 1995 г., периодичность издания — один раз в год); печатаются НИР сотрудников музея. Сотрудники отдела занимаются информационным обеспечением выставочной деятельности, выпуская буклеты, аннотации к выставкам, изготавливая этикетки к экспонатам, готовя к печати баннеры и афиши, этикетки для сувенирной продукции и др.

Отдел сохранности экспонатов в залах музея

1 июня 2015 г. в качестве структурного подразделения музея был сформирован отдел сохранности музейных экспонатов. В него вошли музейные смотрители и контролеры, инженер.

Основными задачами отдела являются: обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционных и выставочных залах в установленные дни и часы работы музея, а также контроль посещения по приобретенным в кассе билетам; контроль соблюдения температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов; составление заявок и технических заданий на проведение необходимых ремонтных и профилактических работ на музейных и выставочных экспозициях, контроль за их ходом и качеством исполнения.

Отдел технических систем безопасности

Создан в 2001 г. для обеспечения безопасности хранящихся и экспонируемых культурных ценностей. Специалисты отдела используют широкий спектр технических средств для решения поставленных задач. Например, в 2008 г. введена в строй новая охранно-пожарная сигнализация, гарантирующая до трех рубежей защиты.

Обеспечение охраны и безопасности остается важнейшим звеном в системе функционирования и развития музея в целом.



МУЗЕЙ В ЛИЦАХ

Сергей Семенович Глов

Сергей Семенович Глов родился 1 сентября 1923 г. в д. Петровицы Ломоносовского района Ленинградской области. С 1929 г. жил в Ленинграде, в июне 1941 г. окончил школу № 208 Куйбышевского района города.

С началом Великой Отечественной войны, 28 июля 1941 г., Сергей Семенович поступает в 3-е Ленинградское артиллерийское училище. Оно было техническим, готовило артиллеристов-техников, специалистов по ремонту артиллерийского вооружения. В конце сентября 1941 г. училище было эвакуировано в Кострому.

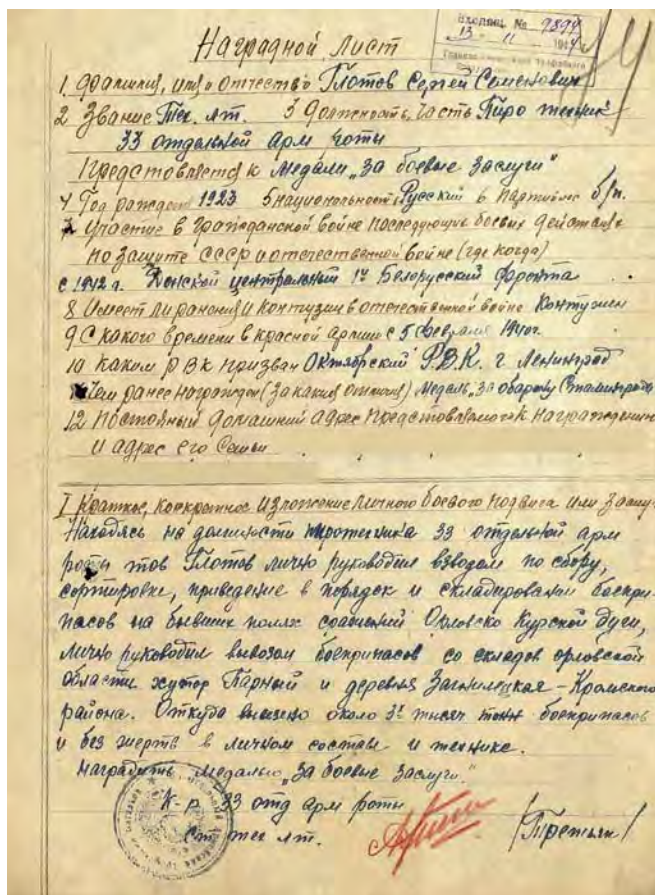
24 февраля 1942 г. Сергей Семенович был выпущен из училища в звании воентехника 2 ранга (в начале 1944 г. ему было присвоено звание техника-лейтенанта). После выпуска он попал в Резерв Штаба формирования гвардейских минометных частей, а в мае 1942 г. был направлен в войска Юго-Западного фронта, на должность пиротехника 33 отдельной роты по сбору трофейного вооружения, входившей в состав 28-й армии. Принял участие в обороне Сталинграда, заслужив медаль «За оборону Сталинграда» (1943).

После Юго-Западного и Сталинградского фронтов воевал на 2-м Белорусском фронте, в составе которого в рядах 5 батальона 21 отдельной трофейной бригады 1-й гвардейской танковой армии в должности командира взвода сражался с гитлеровцами на Курской дуге, освобождал Украину и Белоруссию. В 1944 г. Сергей Семенович стал кавалером медали «За боевые заслуги», не очень характерной для «трофейщиков». Но вот купные строки наградного листа:

«Находясь на должности пиротехника 33 отдельной арм. роты, тов. Глов лично руководил взводом по сбору, сортировке, приведению в порядок и складированию боеприпасов на бывших полях сражений Орловско-Курской дуги, лично руководил вывозом боеприпасов со складов Орловской области: хутор Парный и деревня Загнилицкая Кромского района. Откуда вывезено около 3-х тысяч тонн боеприпасов и без жертв в личном составе и технике». За этот, без преувеличения, подвиг Сергей Семенович и получил эту одну из самых дорогих сердцу каждого воина медалей...



Страница из Книги Почета музея. 1973 г.



Наградной лист — представление С. С. Глова к медали «За боевые заслуги». 13 ноября 1944 г.

В 1945 г. техник-лейтенант С. С. Глотов добивал немцев в Польше и Германии, был награжден медалью «За победу над Германией». В Германии Глотов прослужил до июня 1946 г.

21 июня 1946 г. Сергей Семенович был демобилизован, вернулся в Ленинград и поступил на исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена, который закончил в 1950 г. Учился только на «хорошо» и «отлично».

С августа 1950 г. по февраль 1951 г. С. С. Глотов работал воспитателем в школе при Володарской детской трудовой колонии УМВД Ленинградской области, затем, в апреле — сентябре 1951 г. — заведующим базой отдыха в ЦПКО им. Кирова в Ленинграде, а с октября 1951 г. по 1 февраля 1953 г. — воспитателем в Специальном детском доме № 49 им. Сталина.

Уволенный из детдома по сокращению штатов, в начале марта 1953 г. С. С. Глотов пришел в Артиллерийский исторический музей и 5 марта 1953 г. был принят на должность экскурсовода. Затем прошел должности от экскурсовода до старшего научного сотрудника (эту должность он получил в 1965 г.), проработав в музее более 35 лет, большую часть этого времени — в выставочном отделе. С января 1966 г. за Сергеем Семеновичем была закреплена передвижная выставка «Боевые награды русской и Советской армий». Сергей Семенович объездил с выставками весь Советский Союз, неоднократно награждался грамотами и премиями. Приказом начальника Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи № 13 от 31.01.1978 г. старший научный сотрудник С. С. Глотов был занесен в Книгу почета музея. А 1 января 1984 г. Сергей Семенович был переведен с должности заведующего передвижной выставкой на должность подсобного рабочего (впрочем, оставшись в своем родном выставочном отделе). Причина перевода была проста — Сергей Семенович уступил свою неплохо оплачиваемую должность молодому экскурсоводу отдела, обремененному семьей... 6 апреля 1991 г. Сергей Семенович отправился на заслуженный отдых, передав свою выставочную эстафету молодым соратникам...

Сергей Семенович Глотов запомнился сослуживцам очень ответственным, дисциплинированным человеком, прекрасным специалистом своего дела, которого отличали доброжелательность, чувство юмора, открытость. Он писал стихи и частушки, которые до сих пор вспоминают старожилы музея.

Сергея Семеновича Глотова давно уже нет с нами, но добрая память об этом человеке, ветеране труда, историке, выставочнике, фронтовике, навсегда сохранится в музее.



Сотрудники музея — ветераны Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 9 мая 1984 г. С. С. Глотов возле пушки слева

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2019 года

Январь — декабрь

Нахимовское военно-морское училище

Работа передвижной фотовыставки «Санкт-Петербург — кадетская столица».

3–6, 8 января

Научный отдел музейной педагогики музея

Проведение специальных занятий по изготовлению новогодних игрушек.

9 января

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 170-летию со дня рождения русского флотоводца и ученого вице-адмирала С.О. Макарова.

Тематическая экскурсия, посвященная 55-летию принятия на вооружение шахтных ракетных комплексов Р-12У и Р-14У.

11 января

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».



12 и 13 января

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные 200-летию со дня рождения генерал-лейтенанта К.И. Константинова, русского ученого и изобретателя в области артиллерийской и ракетной техники.

13 января

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная утверждению Александром II «Устава о всеобщей воинской повинности».

17 января

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Торжественная встреча ветеранов Великой Отечественной войны — участников освобождения Варшавы.

Нахимовское военно-морское училище

Проведение музейных уроков по передвижной фотовыставке «Санкт-Петербург — кадетская столица».

18 января

*Дом офицеров Западного военного округа,
Санкт-Петербург*

Открытие передвижной фотовыставки «Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

22 января

Книжный фонд музея

Открытие выставки «...кроме желания выжить есть еще мужество жить». К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».



Нахимовское военно-морское училище

Проведение музейных уроков по передвижной фотовыставке «Санкт-Петербург — кадетская столица».

23 января

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная Дню инженерных войск.

*Главное управление МВД по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области*

Открытие выставки «Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

24 января

Киностудия «Ленфильм»

Участие в праздничных мероприятиях по случаю празднования 310-летия Центрального Военно-морского музея.

Культурный центр МВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Открытие передвижной фотовыставки «Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

Нахимовское военно-морское училище

Проведение музейных уроков по передвижной фотовыставке «Санкт-Петербург — кадетская столица».

25 января

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Долгожданный “Январский гром”. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».



26 января

Конференц-зал музея

День военной книги в музее. Презентация книги А.Ю. Бондаренко «Герои Смерш».

26 и 27 января

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

27 января

Территория музея

Возложение цветов к мемориальной доске в память о сотрудниках музея, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Историко-мемориальный музей «Смольный», Санкт-Петербург

Участие в открытии выставки «“Объект Павильон” — подземные этажи Смольного в годы Великой Отечественной войны».

28 января

Зал «Великая Отечественная война. 1944–1945 гг.»

Открытие выставки детских рисунков «Блокада — глазами детей».

29 января

Нахимовское военно-морское училище

Проведение музейных уроков по передвижной фотовыставке «Санкт-Петербург — кадетская столица».

2 и 3 февраля

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные разгрому немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

9 февраля

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 115-летию со дня начала Русско-японской войны (1904–1905).

11 февраля

Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова, Ижевск

Участие в открытии выставки «АК против Sturmge-
wehr-44. К 100-летию М.Т. Калашникова».

13 февраля

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Участие в открытии выставки «Николай I».

Санкт-Петербургский кадетский военный корпус

Проведение музейных уроков «“Чтобы тело и душа были молоды...” (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)».

14 февраля

Зал «История инженерных войск после 1917 г.»

Открытие выставки «“Вернуться живым”. К 30-летию вывода войск из Афганистана».



15 февраля

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 30-летию завершения вывода советских войск из Афганистана.

Серафимовское кладбище, Санкт-Петербург

Участие в митинге, посвященном Дню памяти воинов-интернационалистов и 30-летию вывода советских войск из Афганистана.

20 февраля

Санкт-Петербургский кадетский военный корпус

Проведение музейных уроков «Чтобы тело и душа были молоды...» (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)».

20–22 февраля

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Участие в научной конференции «Геральдика: исследования и практика».

21 февраля

*Музейно-выставочный центр
«Россия — моя история», Санкт-Петербург*

Открытие выставки «Калашников. Человек, оружие, легенда».

22 февраля

Большой выставочный зал музея

Открытие выставки «Кортики мира. Из коллекции Д.А. Федурина».



Торжественное собрание сотрудников музея, посвященное Дню защитника Отечества.



23 февраля

Территория музея

День бесплатного посещения музея для всех категорий посетителей в честь Дня защитника Отечества.

Научный отдел музейной педагогики музея

Проведение специальных занятий по изготовлению поздравительных открыток и бумажных солдатиков.

Культурно-досуговый центр «Каскад», Петергоф

Открытие фотовыставки «По Курье скучаю...»

23 и 24 февраля

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные Дню защитников Отечества.

2 марта

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 25-летию учреждения ордена Мужества.

6 марта

Конференц-зал музея

Торжественное собрание сотрудников музея, посвященное Международному женскому дню 8 марта. Праздничный концерт.

9 марта

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 85-летию со дня рождения первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина.

14 марта

Книжный фонд музея

Открытие выставки к 160-летию со дня рождения А.С. Попова.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Участие в конференции «Музей в XXI веке. Дизайн экспозиций и оформление выставок. Новые формы образовательных и публичных программ».

15 марта

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса. К 200-летию художника».

16 марта

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 160-летию со дня рождения изобретателя радио Александра Степановича Попова.



29 марта

Зал «Военная история России с середины XIX в. до 1917 г.»

Открытие выставки «Создатель легендарной винтовки. К 170-летию со дня рождения С.И. Мосина».



17 марта

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 110-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, академика АН СССР В.П. Бармина.

21 марта

Конференц-зал музея

Открытие IV Международной научно-исторической конференции «Шла война народная...»

22 марта

Кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации, Санкт-Петербург

Участие в форуме «Сотрудничество семьи и школы в рамках духовно-нравственного воспитания кадет».

Историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

Участие в научном семинаре «День хранителя».

26 марта

Национальный центр управления обороной Российской Федерации, Москва

Открытие выставки «Реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

28 марта

Нахимовское военно-морское училище

Проведение музейных уроков «“Чтобы тело и душа были молоды...” (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)».

30 марта

Зал «Великая Отечественная война. 1944–1945 гг.»

Торжественное построение с вручением памятных медалей и выпелов выпускникам Санкт-Петербургского высшего зенитного ракетного командного училища.

1 апреля

ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

Участие в открытии выставки «Жизнь после жизни».

1–3 апреля

Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург

Участие в региональном научно-практическом семинаре «Музейные программы для людей с особенностями ментального развития».

5 апреля

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 25-летию подписания президентом Российской Федерации указа «О воссоздании Российской академии ракетных и артиллерийских наук»

5–6 апреля

Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург

Участие в научно-практическом семинаре «Музей политической истории России: четверть века с Детским музеем. К 100-летию Государственного музея политической истории России».

10 апреля

Зал «Великая Отечественная война. 1944–1945 гг.»

Открытие выставки «Собибор. Возвращение подвига Александра Печерского».



11 апреля

Конференц-зал музея

День военной книги в музее. Презентация книги Д. Милосердова «Холодное оружие Афганистана XIX — начала XX вв.»

Нахимовское военно-морское училище

Проведение музейных уроков «“Чтобы тело и душа были молоды...” (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)»

12 апреля

Зал «Великая Отечественная война. 1944–1945 гг.»

Открытие выставки «“Рождает Родина героев...” К 85-летию учреждения звания Героя Советского Союза».

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная Дню космонавтики.

13 и 14 апреля

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные 170-летию со дня рождения генерал-майора С.И. Мосина.

15–20 апреля

Великий Новгород

Участие в XX Всероссийской нумизматической конференции.

16 апреля

БГТУ «Военмех», Санкт-Петербург

Открытие выставки «Артиллеристы на защите родного Ленинграда».

Открытие выставки «Мемориальные орудия Великой Отечественной войны в собрании ВИМАИВиВС».

21 апреля

Кадетский спортивный корпус Военного института физической культуры, Санкт-Петербург

Проведение музейного урока «“Чтобы тело и душа были молоды...” (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)».

23 апреля

Нахимовское военно-морское училище

Проведение музейных уроков «“Чтобы тело и душа были молоды...” (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)».

25–26 апреля

Государственный музей политической истории, Санкт-Петербург

Участие в XVI Всероссийских исторических чтениях «Гореховая, 2».

26 апреля

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Главный маршал артиллерии Н.Н. Воронов. К 120-летию со дня рождения».



Кадетская школа IT-технологий Военной академии связи, Санкт-Петербург

Проведение музейного урока «“Чтобы тело и душа были молоды...” (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)».

30 апреля

Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг.

Участие в V Межвузовской студенческой конференции «Сделано в Ленинграде: мода и стиль 1945–1965 гг.»

5 мая

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 120-летию со дня рождения Главного маршала артиллерии Н.Н. Воронова.

6 мая

*Пискаревское мемориальное кладбище,
Санкт-Петербург*

Участие в мероприятиях военно-патриотической программы «Честь и достоинство» по воссоединению «вечного» огня.



*Центральный музей связи им. А.С. Попова,
Санкт-Петербург*

Участие в XI научных чтениях «От трубки Розинга до космического телевидения».

8 мая

Книжный фонд музея

Открытие выставки «Мечи Победы. Скульптор Е.В. Вучетич».



8–9 мая

Научный отдел музейной педагогики музея

Проведение специальных занятий по изготовлению бумажных солдатиков.

8–10 мая

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные Дню Победы.

9 мая

Территория музея

День бесплатного посещения в честь Дня Победы.

Торжественная церемония возложения цветов к мемориальной доске в память о сотрудниках музея, погибших в годы Великой Отечественной войны.

15 мая

Зал «История инженерных войск после 1917 г.»

Открытие выставки «И комиссары в пыльных шлемах...» К 100-летию Главного военно-политического управления МО РФ.

Территория музея

Открытие Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы». Выступление заместителя Министра обороны РФ — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова.

Специальная экскурсия по выставке «И комиссары в пыльных шлемах...» К 100-летию Главного военно-политического управления для заместителя Министра обороны РФ — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова.

Тематическая экскурсия, посвященная 145-летию со дня рождения основоположника отечественной школы конструкторов автоматического стрелкового оружия генерал-лейтенанта В.Г. Федорова.

17 мая

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Учитель и ученик. К 145-летию со дня рождения В.Г. Федорова и 140-летию со дня рождения В.А. Дегтярева».



Конференц-зал музея

День военной книги в музее.

18 мая

Территория музея

День бесплатного посещения в честь Международного Дня музеев.

Участие в Международной акции «Ночь музеев – 2019».

*Суворовская площадь; Александро-Невская лавра,
Санкт-Петербург*

Участие в возложении цветов к памятнику А.В. Суворову и на могилу генералиссимуса.



22 мая

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 105-летию со дня рождения конструктора автоматического стрелкового оружия Н.Ф. Макарова.

Кадетская школа IT-технологий

Военной академии связи, Санкт-Петербург

Проведение музейного урока «Чтобы тело и душа были молоды...» (Физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня)».

25 и 26 мая

Территория музея

Тематические экскурсии «Санкт-Петербург — военная столица», посвященные дню основания Санкт-Петербурга.

31 мая

*Никольское кладбище Александро-Невской лавры,
Санкт-Петербург*

Участие в торжественно-траурной церемонии представления отреставрированной могилы К.И. Величко.



1 июня

Научный отдел музейной педагогики музея

Проведение специальных занятий по изготовлению бумажных поделок ко Дню защиты детей.



6–8 июня

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Участие в Международном знаменоведческом симпозиуме «In hoc Signo vinces».

14 июня

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 125-летию со дня рождения Маршала Советского Союза Ф.И. Толбухина.

17–20 июня

*Президентский центр Б.Н. Ельцина (Ельцин-центр),
Екатеринбург*

Участие в XXIII Международной научно-практической конференции АДИТ-2019 «Цифровое развитие музеев».

20 июня

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 115-летию со дня рождения И.Т. Пересыпкина, маршала войск связи, начальника войск связи Красной армии.

22 и 23 июня

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные началу Великой Отечественной войны.

23 июня

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 75-летию начала Белорусской наступательной операции.

26 июня

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

Открытие выставки «Память Полтавы. К 310-летию полтавской победы».



29 и 30 июня

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные Дню партизана и подпольщика.

30 июня

Новосибирский городской архив

Открытие выставки «Ковчег для шедевров».

2 июля

Территория музея

Церемония торжественного вручения дипломов выпускникам БГТУ «ВОЕНМЕХ».



4 июля

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная вступлению советских войск в Минск 3 июля 1944 г. в ходе проведения операции «Багратион».

7 и 10 июля

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные победе русской армии под командованием Петра I в Полтавском сражении.

18 июля

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие выставки «Артиллерийский музей. Вехи истории».

24 июля

Зал «Калашников — человек, оружие, легенда»

Открытие обновленной экспозиции.

31 июля

Конференц-зал

Проведение круглого стола на тему «Артиллерия: вчера, сегодня, завтра».

3 августа

Республика Казахстан

Открытие выставки «Калашников — Человек. Оружие. Легенда» в рамках Международных армейских игр «АрМИ-2019».

9 августа

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

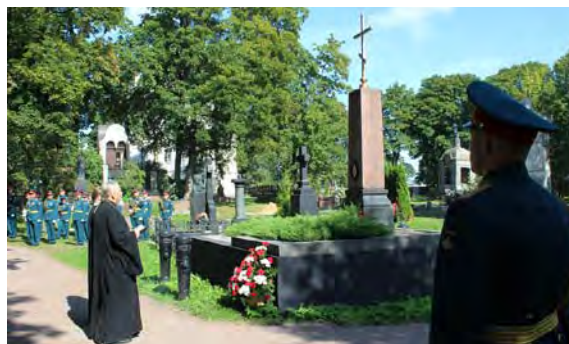
Открытие выставки «Оружие цесаревича. К 115-летию со дня рождения наследника престола Алексея Николаевича».



20 августа

Никольское кладбище Александро-Невской лавры, Санкт-Петербург

Проведение торжественно-траурных мероприятий, посвященных 180-летию со дня рождения Н.Е. Бранденбурга.



Зал «Военная история России до середины XIX в.»

Открытие выставки «Генерал. Историк. Археолог. К 180-летию со дня рождения Н.Е. Бранденбурга».

23–25 августа

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 г.)

26 августа

Полигон «Донгуз», Оренбург

Открытие выставки «Калашников — Человек. Оружие. Легенда».

29–31 августа

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные началу формирования музейной коллекции.

31 августа — 1 сентября

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Участие в подготовке и проведении праздника «Музеи — детям», посвященном Дню знаний.

5 сентября

Книжный фонд музея

Открытие выставки «К началу Второй мировой войны».



7 и 8 сентября

Территория музея

Тематические экскурсии, посвященные Дню Бородинского сражения.

11 сентября

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 235-летию со дня рождения генерал-майора А.И. Кутайсова.

17 сентября

*Кадетская школа IT-технологий
Военной академии связи, Санкт-Петербург*

Проведение музейных уроков «Сильные духом! К 220-летию перехода Русской армии под командованием А.В. Суворова через Альпы».

18–20 сентября

*Новгородский государственный
объединенный музей-заповедник*

Участие в научной конференции «Код Суворова. К 220-летию итало-швейцарского похода русских войск под командованием А.В. Суворова».

19 сентября

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Дело жизни. К 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия С.Г. Симонова».



Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная Дню оружейника.

21 сентября

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 220-летию начала Швейцарского похода русской армии под командованием А.В. Суворова.

24 сентября

*Кадетская школа IT-технологий
Военной академии связи, Санкт-Петербург*

Проведение музейных уроков «Сильные духом! К 220-летию перехода Русской армии под командованием А.В. Суворова через Альпы».

28 сентября

Зал «История ракетного вооружения»

Торжественная встреча учащихся школ и потомков воинов 4-го гвардейского минометного полка.

1 октября

*Средняя общеобразовательная школа
«Всеволожский центр образования», Санкт-Петербург*
Участие в открытии выставки «Животные на войне. Они тоже сражались».

2 октября

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная Дню сухопутных войск.

3 октября

*Зал «История кадетского образования
в России XVIII–XXI вв.»*

Торжественная церемония открытия обновленной экспозиции.



4 октября

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

Открытие выставки «Железный граф. К 250-летию со дня рождения А.А. Аракчеева».



Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия С.Г. Симонова.

Тематическая экскурсия, посвященная Дню космических войск России.

9–11 октября

Псков

Участие в VI Международной научной конференции «Проблемы войны и мира в свете всемирно-исторического опыта».

Институт мировой литературы

Российской академии наук, Санкт-Петербург

Участие в Международной научной конференции «Духовное и культурное наследие монастырей Русской православной церкви».

10 октября

*Калининградский областной
историко-художественный музей*

Участие в открытии выставки «За труды и Отечество».

16 октября

Тульский государственный музей оружия

Участие в VII Международной научно-практической конференции «Мир оружия».

Российский государственный исторический архив

Участие в открытии выставки «Три столетия воинской славы. К 310-летию Полтавского сражения Северной войны».

17 октября

Книжный фонд музея

Открытие выставки «С лейкой и с блокнотом...» К 120-летию со дня рождения А.А. Суркова».

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Участие в открытии выставки «Павел I и Суворов».

18 октября

*Зал «Военная история России
с середины XIX в. до 1917 г.»*

Открытие выставки «По решению Реввоенсовета. К 100-летию создания войск связи Красной армии».

Конференц-зал музея

Проведение научно-практической конференции, посвященной 100-летию войск связи Вооруженных сил Российской Федерации.

Петропавловская крепость, Санкт-Петербург

Участие в торжественной церемонии полуденного выстрела в честь 100-летия образования войск связи.



20 октября

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная Дню военного связиста.

Исторический парк «Россия — моя история», Саратов

Участие в открытии выставки «Этих дней не смолкнет слава...»

23–25 октября

Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул

Участие в конференции «Личность и время. Алтайский край и военная безопасность страны».

Участие в открытии выставки «Калашников Михаил Тимофеевич — Человек мира».

24 октября

Национальный центр обороны Российской Федерации, Москва

Участие в работе коллегии Министерства обороны РФ.

Участие в открытии выставки «Белорусская наступательная операция».

Рязанский областной художественный музей им. И.П. Пожалостина

Участие в открытии выставки «М.Г. Кирсанов. Живопись, графика».

24 октября — 21 ноября

Территория музея

Участие в проведении «музейного ориентирования», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

27 октября

Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева, Санкт-Петербург

Открытие выставки «По Курье скучаю...»

28 октября

Научный отдел музейной педагогики музея

Проведение музейного урока по теме «История кадетского образования в России. XVIII–XXI века» для кадет Кадетского корпуса Следственного комитета РФ.

Проведение специальных занятий по изготовлению бумажных солдатиков.

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

Участие в открытии выставки «“Жизнь за царя”. История России на театральной сцене / История России в зеркале сцены».

29 октября

Центральный музей связи им. А.С. Попова, Санкт-Петербург

Участие в открытии выставки «Военная связь: История и новые вызовы».

Уральский государственный военно-исторический музей

Участие в открытии выставки «100-летие войск связи Российской Федерации».

30–31 октября

Научный отдел музейной педагогики музея

Проведение специальных занятий по изготовлению бумажных солдатиков.

1 ноября

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная 135-летию изобретения бездымного пороха.

7 ноября

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Санкт-Петербург

Участие в работе видеолектория «Михаил Калашников: Личность и время (К столетию со дня рождения)».

8 ноября

Тульский государственный музей оружия

Участие в открытии выставки «Мир Калашникова. К 100-летию выдающегося конструктора-оружейника».

12–13 ноября

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

Участие в Международной научной конференции «К 250-летию учреждения ордена святого великомученика Победоносца Георгия».

14 ноября

Государственный музей истории Санкт-Петербурга
Участие в открытии выставки «О дивный детский мир».

Музейно-выставочный центр «Россия — моя история», Санкт-Петербург

Участие в открытии выставки «Лицо великой войны».

15 ноября

Конференц-зал музея

Торжественное собрание сотрудников музея, посвященное Дню ракетных войск и артиллерии.



*Санкт-Петербургское суворовское
военное училище МВД России*

Проведение музейного урока «Сильные духом! К 220-летию перехода Русской армии под командованием А.В. Суворова через Альпы».

20 ноября

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная Дню ракетных войск и артиллерии.

22 ноября

Петропавловская крепость, Санкт-Петербург

Полуденный выстрел в честь столетия М.Т. Калашникова.

Внешняя экспозиция музея

Торжественная церемония открытия скульптурной композиции «Молодой конструктор старший сержант Калашников».

Посещение музея дочерью Михаила Тимофеевича Калашникова Е.М. Калашниковой и дочерью Сергея Гавриловича Симонова М.С. Лисогорской.

*Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина,
Санкт-Петербург*

Участие в открытии выставки «Конструктор и автомат: путь великого мастера. К 100-летию М.Т. Калашникова».

22–23 ноября

*Государственный музей городской скульптуры,
Санкт-Петербург*

Участие в XII Международной военно-исторической конференции «Военная история России XIX–XX веков».

24 ноября

Марсово поле, Санкт-Петербург

Участие в торжественных мероприятиях, посвященных дню рождения великого русского полководца А.В. Суворова.

25–27 ноября

*Центральная военно-морская
библиотека, Санкт-Петербург*

Участие в круглом столе военных библиотек «Новое в библиотечном законодательстве».

27 ноября — 14 декабря

Территория музея

Организация музейно-педагогической практики студентов Санкт-Петербургского государственного университета.

28 ноября

*Государственный историко-культурный
музей-заповедник «Московский Кремль»*

Участие в открытии выставки «Петр I. Коллекционер, исследователь, художник».

29 ноября

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «Там, за той рекой Сестрою, на войне, в снегах по грудь...» К 80-летию начала Советско-финляндской войны 1939–1940 гг.



*Санкт-Петербургское суворовское
военное училище МВД России*

Проведение музейного урока «Санкт-Петербург — кадетская столица».

30 ноября

Конференц-зал музея

Проведение шахматного турнира «Шахматы в музее» для учащихся Академической гимназии № 56.

4 декабря

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная битве при Аустерлице.

5 декабря

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная началу контрнаступления советских войск под Москвой (1941).

*Михайловская артиллерийская академия,
Санкт-Петербург*

Открытие выставки «Мемориальные орудия Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

6 декабря

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

Открытие выставки «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого великомученика и победоносца Георгия»

*Библиотечно-культурный комплекс
им. А.В. Молчанова, Санкт-Петербург*

Проведение лекции на тему «Как Ленинград помогал фронту в дни Советско-финляндской войны».

7 декабря

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная учреждению ордена Святого Георгия.

12 декабря

Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.»

Открытие выставки «Неизвестная война. К 80-летию победы на Халхин-Голе».

17 декабря

Зал «История инженерных войск после 1917 г.»

Открытие выставки «Военные инженеры на службе Отечеству. К 200-летию главного инженерного училища».



18–19 декабря

Дом офицеров Западного военного округа, Санкт-Петербург

Участие в открытии выставки «По Курье скучаю...»

19 декабря

Музейно-выставочный центр «Россия — моя история», Санкт-Петербург

Участие в Первом научно-образовательном кадетском сборе «Санкт-Петербург — кадетская столица России: от кадетского образования до Президентской программы подготовки управленческих кадров».

22 декабря

Конференц-зал музея

День военной книги в музее. Презентация книг по военной истории и встреча с авторами.

25 декабря

Территория музея

Тематическая экскурсия, посвященная Дню взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова.

28–29 декабря

Научный отдел музейной педагогики музея

Проведение специальных занятий по изготовлению новогодних игрушек.





Заместитель министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов посетил Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в рамках работы Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», принимал участие в открытии выставки «И комиссары в пыльных шлемах...», посвященной 100-летию со дня образования Главного военно-политического управления.





Девятая Международная конференция «Война



Вступительное слово заместителя Министра обороны РФ — начальника Главного военно-политического управления ВС РФ генерал-полковника А.В. Картаполова

Тезисы выступления заместителя Министра обороны Российской Федерации — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова на открытии Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы»

Уважаемые участники конференции!

Поздравляю вас с открытием Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

Сегодня здесь собрались военные историки, специалисты по оружиюведению, источниковеды, архивные и музейные работники разных стран. Те, кто глубоко интересуется героическим прошлым России, кто многое делает для культурного просвещения ее граждан.

За последние годы опубликованы сотни докладов, введены в научный оборот новые исторические источники, изучены многие малоизвестные и забытые страницы отечественной и мировой военной истории. Тем не менее, до сих пор есть большой объем информации, которая заслуживает пристального внимания. Она помогает всесторонне реконструировать важные события, сопоставить разные точки зрения на их развитие.

Такие материалы будут представлены в ходе этого мероприятия, которое внесет весомый вклад в развитие военно-исторической науки.

и оружие. Новые исследования и материалы»



КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ



Собрание музея состоит из ценнейших и многообразных коллекций артиллерийского и ракетного вооружения, стрелкового и холодного оружия, наград, жетонов и знаков, военной формы одежды, боевых знамен, боеприпасов и приборов, военно-инженерной техники, средств военной связи, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметов военного быта.

Одной из крупнейших в мире считается коллекция артиллерийского и ракетного вооружения. В настоящее время в ней насчитывается более 1200 музейных предметов, среди них древние железные кованые пищали конца XIV — начала XV вв., прекрасно оформленные орудия старых мастеров XVI–XVII вв. Андрея Чохова, Евсея Данилова, Якова Дубины, Мартьяна Осипова, Прони Федорова, «государева мастера» Харитона Иванова и др.; шуваловские секретные гаубицы и единороги середины XVIII в.; единственные сохранившиеся орудия обр. 1805 г., применявшиеся в Отечественной войне 1812 г., первые нарезные казнозарядные и скорострельные пушки и гаубицы русской армии, наряду с ними польские, прусские, австрийские, итальянские, турецкие, французские орудия — трофеи, захваченные в войнах XVIII — начала XX вв.

В коллекции широко представлены артиллерийские системы советских конструкторов, реликвийные орудия, принимавшие участие во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., среди них 122-мм пушка обр. 1931/37 г., сделавшая первый выстрел по Берлину, знаменитые «катюши» — боевые машины М-13, одна из них вела огонь по Рейхстагу.

Интересна и уникальна по своему составу коллекция действующих моделей отечественной и иностранной материальной части артиллерии. Она насчитывает 1500 экземпляров, большинство из них сделано в Артиллерийской технической школе и точно воспроизводит конструкцию состоявших на вооружении орудий XVIII–XIX вв.

Замечательным памятником мужеству и героизму русских артиллеристов в Семилетней войне (1756–1763) является Парадная литавренная колесница 1760 г. для перевозки артиллерийского знамени на парадах — единственный сохранившийся в мире экземпляр подобных экипажей. Помимо особой исторической значимости колесница является прекрасным образцом декоративно-прикладного искусства XVIII в.





Фундаментальные коллекции стрелкового, холодного и защитного вооружения включают в себя многочисленные образцы отечественного и иностранного оружия. В отличие от подобных собраний узкоспециализированных музеев, образцы оружия собираются и изучаются не только как предметы декоративно-прикладного искусства или как мемориальные вещи — при пополнении оружейных фондов ВИМАИВиВС во главу угла прежде всего ставится максимальная полнота коллекции. Именно такой принцип комплектования фондов и позволил собрать самую большую в Европе, а возможно, и в мире, коллекцию оружия.

Коллекция холодного оружия располагает ценными образцами клинкового, древкового и ударного оружия, в числе которого наградное, почетное и личное оружие с соответствующими надписями, удостоверяющими его принадлежность.

Не менее богата и разнообразна коллекция стрелкового вооружения. В ее составе — самые ранние ружья (ручницы) с фитильным замком XVI в., ружья, пистолеты, мушкетеры — строевое оружие регулярной русской армии XVIII–XIX вв., редкие экземпляры ружей — эталонов, по которым осуществлялось производство в XVIII — первой половине XIX вв., в ней хранятся также различные системы магазинных винтовок и револьверов второй половины XIX–XX вв. И, наконец, современные образцы пистолетов, пулеметов и автоматов.

Наряду со строевым оружием музей располагает образцами охотничьего и спортивного оружия XVII–XX вв. Отдельно хранится, в особо ценном фонде, украшенное оружие, включающее в свои пышные и сложные орнаменты драгоценные металлы и драгоценные и полудрагоценные камни. Декор оружия вполне может быть отнесен к классическим образцам декоративно-прикладного и ювелирного искусства.

Интересна и многообразна серия мемориального оружия, принадлежавшего членам императорской фамилии, отдельным военачальникам русской и Советской армий.

Коллекция включает в себя уникальное собрание экспериментального оружия: опытные и первые образцы серийного производства оружия Федорова, Дегтярева, Шпагина, Шпитального, Симонова, Судаева, Токарева, Калашникова и др. Многие из них получены музеем в дар от видных военачальников, в том числе от главного маршала артиллерии Н.Н. Воронова, от заводов-производителей, от самих конструкторов.

В оружейную коллекцию отдельным собранием входит западноевропейское оружие XV–XX вв. и оружие Востока XVI–XX вв. Хранящиеся здесь образцы, выполненные в разных оружейных центрах, характеризуют состояние оружейного искусства в этих регионах. Среди памятников имеется оружие с клеймами знаменитых мастеров, а также со знаками принадлежности известным историческим личностям.

Сегодня в музее собрана одна из крупнейших в России коллекций отечественных и иностранных орденов, медалей и нагрудных знаков (около 24 тыс. предметов). Среди них ордена императоров Александра I и Николая I, великих князей, прославленного партизана Отечественной войны 1812 г. Дениса Васильевича Давыдова; награды, принадлежавшие советским военачальникам и конструкторам артиллерийского и стрелкового вооружения М.Н. Кондакову, М.Я. Крупчатникову, Д.Н. Вишневному, Г.С. Шпагину, Героям Советского Союза Н.В. Богданову, П.О. Васильеву, А.И. Гривцову и многим, многим другим. Некоторые из личных предметов поступили в музей в 1944 г. прямо из воинских частей.

Особый интерес представляет собрание военной формы одежды, в составе которого гардеробы императоров и императриц, генерал-фельдцейхмейстеров, парадная и повседневная форма одежды рядовых и командного состава Красной армии.

Важное место в этом фонде занимает коллекция отечественных и трофейных знамен, штандартов, флагов и вымпелов, в числе их последнее





и единственное сохранившееся знамя русской артиллерии 1745 г., полковые и батальонные знамена русских полков, участвовавших в Бородинском и других сражениях 1812 г., гвардейские знамена частей и соединений, символизирующие мужество и героизм советских воинов в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

ВИМАИВиВС располагает одной из самых значительных музейных коллекций боеприпасов — от древнерусских каменных ядер, поднятых со дна Чудского озера, до современных мощных реактивных снарядов.

Интересно собрание прицелов, артиллерийских метеорологических приборов, дальномеров, буссолей, стереотруб, биноклей. Оно включает в себя устройства начиная от первых стоечных артиллерийских прицелов Маркевича до современных приборов ночного видения, некоторые из них реликвийные.

В фондах, хранящих вооружение инженерных войск, широко представлены минно-взрывные средства, средства маскировки, водолазное имущество, осветительные, деревообрабатывающие, лесопильные станции, оптические приборы для проведения инженерной разведки, шанцевый инструмент. Коллекция наружных ножниц для разрезания проволочных заграждений по полноте своей — единственная в мире. В этом же фонде имеется обширное собрание моделей и макетов крепостей, мостов, переправочных средств, фортификационных сооружений от деревоземляных до сборных из железа, бетона и элементов волнистой стали, макеты и рельефные карты отдельных сражений.

Коллекция электропроводных средств связи ВИМАИВиВС — одна из самых богатых в России. В ее составе модели первых телефонных и телеграфных аппаратов, радиостанций, в том числе радиостанция и приемники конструкции А.С. Попова, все многочисленные последующие образцы средств связи, применявшихся в Великой Отечественной войне или созданных в послевоенный период.

Музей обладает богатейшей коллекцией живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, уникальным собранием фотографий. Живописные произведения представлены полотнами известных художников-баталистов М.И. Авилова, В.В. Верещагина, А.И. Гебенса, П. Гесса, М.Б. Грекова,





П.А. Кривоногова, Ф. Крюгера, И.А. Лукомского, В.В. Мазурского, Ф.А. Рубо, Н.С. Самокиша, П.П. Соколова-Скала, Ф.П. Усыпенко, А.И. Шарлеманя и многих других.

Высокий уровень декоративно-прикладного искусства, помимо декора оружия, ярко отразился в предметах военного быта. Это кубки и призы, выигранные в различных состязаниях, поделки кадет из кости и камня, серебряная посуда, принадлежавшая офицерским собраниям. Подарки, преподнесенные полкам по торжественным случаям, выполненные в лучших художественных мастерских Фаберже, Хлебникова, братьев Грачевых и др., можно с уверенностью характеризовать как высокие образцы ювелирного искусства.

Документальный фонд музея, насчитывающий в настоящее время свыше 219 тысяч архивных дел, представляет собой современное хранилище ценной документированной информации по истории и культуре России. Материал, хранящийся в нем, широк по хронологическому (1628–2016) и тематическому диапазонам, разнообразен по содержанию и видам документов. Это делопроизводственные бумаги артиллерийского ведомства и подчиненных ему технических заведений, документы по градостроительству и медицинскому обеспечению, географическим открытиям и политическим движениям, истории театра и секретной дипломатии на русском и иностранных языках. Архив включает множество грамот, писем, записных книжек, дневников, автографов императоров, государственных деятелей, ученых, военачальников, конструкторов, художников, архитекторов, артистов.

Книжный фонд музея состоит из более чем 100 тысяч единиц хранения, это многочисленные русские и иностранные издания по военной истории, в том числе уставы, руководства, справочники, сборники приказов и циркуляров, монографии, изданные с XVI в. до сегодняшнего дня; замечательное по полноте собрание полковой историографии.

Благодаря богатству, исторической и культурной значимости своих коллекций Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи по праву считается национальной гордостью России, подлинным храмом военной истории Отечества.



ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ

1703

Первые поступления древних артиллерийских орудий на хранение в Цейхгауз. Сюда предписано доставлять предметы военного вооружения и снаряжения, имеющие историческую ценность — «для памяти на вечную славу».

1718–1730

В Цейхгауз Петропавловской крепости доставляются на вечное хранение 8 пушек из Преображенского и Семеновского полков «за их службы», два осадных орудия — «Инрог» и «Царь Ахиллес» — известного пушечного мастера Андрея Чохова, старинные «курьезные» пушки из Московского арсенала, польские и шведские трофейные орудия, знамена из Главной артиллерии.

1730–1740-е

Поступление многочисленных трофеев Русско-турецкой (1735–1739) и Русско-шведской (1741–1743) войн.

1756–1763

Санкт-Петербургский арсенал принял первые образцы секретных гаубиц и единорогов и трофеи Семилетней войны: прусское оружие, знамена, артиллерийские орудия и другое военное имущество.

1765

По указу Екатерины II спасены и возвращены с переплавки с Сестрорецкого монетного двора в Достопамятный зал 249 бронзовых орудий.

2-я половина 1770-х

В достопамятное собрание стали передаваться целые коллекции, ранее хранившиеся в других местах: из Петропавловского собора и Санкт-Петербургской крепости — значительное количество знамен, отечественных и трофейных, парадного холодного оружия, предметов обмундирования, ручного огнестрельного оружия; из Ораниенбаумского дворца, помимо аналогичных предметов, — много вещей Голштинских войск императора Петра III — охотничьи ружья, кирасы, знамена.

1786

Поступление коллекции парадных пицалей 1660–1670-х гг. из Троице-Сергиевой лавры.

90-е гг. XVIII — 20-е гг. XIX

В Достопамятный зал передано большое количество реликвий и трофеев прошедших войн с Турцией, Швецией, Польшей и Францией. Среди них относящиеся к Отечественной войне 1812 г. артиллерийские орудия, ручное огнестрельное и холодное оружие, знамена русских полков, а также трофеи: французские знамена и флаги, пушки и мортиры, мундиры и личное оружие французских маршалов.

1826

«По повелению государя императора» Николая I в арсенал переданы оружие и форма одежды Александра I. 26 апреля командир Санкт-Петербургского арсенала генерал-майор Зуев принял для хранения в Достопамятном зале арсенала ордена Александра I, использовавшиеся в церемонии похорон императора. Этот день стал точкой отсчета в формировании собрания наград России и мира в ВИМАИВиВС.

Несколько позже поступили гардеробы Петра I и Петра III, императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, прусского короля Фридриха II.

1839–1850

Поступление строевого ручного огнестрельного и холодного оружия русской армии XVIII — первой трети XIX вв. из Сестрорецкого, Тульского и Ижевского оружейных заводов и из зала присутствия Артиллерийского департамента.

1857

Поступление коллекции железных кованых орудий XV–XVII вв. из Устюжны-Железнопольской.

1870-е

Поступление коллекции оружия из Михайловской артиллерийской академии — орудий, ружей, пистолетов, кирас, протазанов, палашей, артиллерийской принадлежности, ядер и гранат времен правления императриц Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Из Горного института переданы прекрасные образцы Златоустовского холодного украшенного оружия.





Поступление коллекции крепостных и ручных ружей из Кирилло-Белозерского, Тихвинского монастырей, а также самой большой коллекции старинного вооружения из Соловецкого монастыря, наиболее полно отражающей состав вооружения крупнейшей военной крепости Русского государства XVI–XVII вв.

Собрание расширяется за счет старинных орудий и оружия из Троице-Сергиевой лавры, Суздальского Спасо-Ефимовского монастыря, Киевского и Брянского арсеналов, Тульского оружейного завода, Рижского гарнизона и еще из целого ряда мест.

1880–1890

С артиллерийских складов, Александровского орудийного завода, Главного артиллерийского полигона, из Морского арсенала переданы артиллерийские орудия полевой, осадной, крепостной и береговой артиллерии обр. 1867 и обр. 1877 гг., картечицы различных систем, скорострельные пушки Барановского, ружья, карабины, мушкетеры, пистолеты с кремневым замком, модели артиллерийских орудий.

С Московского окружного артиллерийского склада поступили старинные пищали русских мастеров XVI–XVII вв., из арсенала Штаба генерал-фельдцейхмейстера — коллекция экспериментального ударного оружия.

1892

По высочайшей воле в музей передана «Высочайшая грамота, пожалованная всей Русской артиллерии 8 ноября 1889 года».

1901–1907

Поступление китайского и японского вооружения: орудий, пулеметов, ружей, сабель, знамен и значков — трофеев Боксерского восстания и русско-японской войны.

Из Царскосельского арсенала переданы оружие, польские и венгерские знамена, из Санкт-Петербургского арсенала — пушки обр. 1900–1902 гг., драгунские шашки, винтовки Бердана, пистолеты Смита и Вессена, казачье оружие, артиллерийские приборы и лабораторный инструмент.

1908–1914

Поступление большого количества вооружения с Санкт-Петербургского артиллерийского склада: станков и лафетов к крупногабаритным артиллерийским системам, прожекторов, образцов ударного ручного огнестрельного и холодного оружия, различного рода патронов, бомб и снарядов; из Петропавловского собора — ключей от завоеванных русскими войсками крепостей, из Зимнего дворца — знамен.

Переданы образцы старинного вооружения: кольчуги, шлемы, щиты, доспехи, шпаги, алебарды, пики, палаши, ятаганы, совни.

1919–1924

Поступление отдельных предметов из собрания полковых музеев, музея Общества ревнителей истории, музея Военно-учебных заведений, знаменного собрания Трофейной комиссии и национализированных частных коллекций. В числе последних — боевые, охотничьи и гражданские пистолеты и револьверы разных систем, изготовленные на государственных заводах и в частных мастерских, прекрасные экземпляры охотничьих ружей и холодного оружия, нередко со знаками личной принадлежности.

1924–1928

В соответствии с циркуляром Народного комиссариата по военным и морским делам о необходимости сохранения ценных исторических предметов артиллерийского вооружения (1924) в АИМ поступают различные образцы оружия из арсеналов и со складов, из Военного отдела Ленинградского отделения Главнауки, Военно-исторического музея (Москва) и других организаций: 3-лин. винтовки обр. 1891 г., автомат Федорова, старинные пистолеты и револьверы, в том числе дульные и системы Наган обр. 1895 г., 6- и 10-ствольные картечицы Горлова и Гатлинга, пулеметы системы Максим, Колесникова, Виккера, Кольта, Люиса, Шоша и др. Большое количество холодного оружия — старинные мечи, сабли, шашки, палаши, шпаги, образцы оригинальной конструкции в виде топорилов, тростей, рапир, коллекция винтовочных и револьверных патронов и бездымных порохов.



1930–1939

Поступление с Главного артиллерийского полигона, заводов «Арсенал» и Обуховского скорострельных пушек обр. 1902 г., гаубиц обр. 1909 г. и 1910 гг., мортир, минометов различных систем (в т.ч. Михонина), 42-мм осадной пушки обр. 1867 г., из которой до 1939 г. производился полуденный выстрел со стен Петропавловской крепости.

1937

Поступление всех фондов Военного историко-бытового музея, в состав которого входило имущество полковых музеев, Интендантского и Суворовского музеев, музея Военно-учебных заведений, Музея великого князя Михаила Николаевича и часть предметов Трофейной комиссии. Музей пополняется коллекциями орденов, медалей и нагрудных знаков, образцов обмундирования и снаряжения, полковых знамен, музыкальных инструментов, предметов военного быта, произведений живописи и графики; личными вещами генерал-фельдцейхмейстера из собрания великого князя Михаила Николаевича.

1943

Издан приказ Наркома обороны Маршала Советского Союза И.В. Сталина в отношении АИМ — о сборе, учете, хранении реликвий войны. Реликвийные орудия и трофеи поступали с Ленинградского, Волховского, Брянского и других фронтов с 1943 г.

1946–1960

Поступление большой коллекции стрелкового вооружения советских конструкторов с военных баз, Полигона стрелкового вооружения, из Центрального конструкторского бюро стрелкового вооружения, от самих конструкторов: ручных и станковых пулеметов, самозарядных и автоматических карабинов и пистолетов, противотанковых ружей и пистолетов-пулеметов системы Федорова, Дегтярева, Шпагина, Токарева, Шпитального, Комарицкого, Владимиров, Судаева, Макарова и др.

В 1957 г. музей получает первый образец пистолета-пулемета Калашникова обр. 1942 г. Начало формирования коллекции оружия легендарного конструктора М.Т. Калашникова.

1963

В состав АИМ включаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея: ценнейшие коллекции предметов и документов, отражающих историю военно-инженерного искусства и деятельность инженерных войск русской и Советской армий (около 45 000 единиц хранения).

В АИМ, который получает теперь наименование Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск, создана отдельная экспозиция, которая позволяет проследить возникновение, развитие и историю боевой деятельности русских и советских инженерных войск. Она рассказывает о героизме солдат-саперов русской армии, о подвигах воинов инженерных войск Советской армии.

1964–1965

Переданы экспонаты Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.

1991

Поступают предметы из мемориального Дома-музея фельдмаршала М.И. Кутузова из Болеславца (Республика Польша).

1996

Внешняя экспозиция расширяется за счет поступления образцов крупногабаритной техники: пусковых установок ракетного комплекса «Луна», тактического ракетного комплекса «Точка», зенитно-ракетного комплекса «Круг», боевой машины реактивной системы залпового огня «Ураган», 420-мм самоходного миномета «Ока», 120-мм самоходного артиллерийского орудия «Нона-С».

1998–2004

Поступают 152-мм гаубица «Мста-Б», 300-мм дальнобойная реактивная система залпового огня «Смерч», пусковая установка зенитно-ракетного комплекса «Стрела-1».

2005

В музей передан танк Т-80.

2006

М.Т. Калашников передает в музей личный автомобиль УАЗ-3151, подарки, преподнесенные ему главами государств, известными политиками и общественными деятелями.

2007

На средства, выделенные Министерством обороны РФ, музей закупает у Монетных дворов Москвы и Санкт-Петербурга муляжи орденов, медалей и знаков общим количеством 111 ед., среди которых муляжи медали «Золотая Звезда» Героя РФ, орденов Мужества, «За военные заслуги» и др.

Из Главного управления кадров Минобороны РФ поступают награды расформированных воинских частей — 131 музейный предмет.

2008

Согласно директиве начальника Генштаба РФ в ВИМАИВиВС поступает межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

2009–2010

По распоряжению ГРАУ в музей поступает 215 образцов вооружения и военной техники.

2011

М.Т. Калашников передает пять образцов оружия из своей коллекции, свой портрет, выполненный художником Е. Корнеевым, и прибор прицеливания «Вильма» (подаренный ему начальником Главного штаба революционных вооруженных сил Кубы).

Поступление зенитного пушечно-ракетного комплекса «Тунгуска».

2012

М.Т. Калашников передает музею всю личную коллекцию оружия.

Большое поступление комплектов формы одежды Морских кадетских классов, Казанского и Санкт-Петербургского суворовских училищ, Киевского военного лицея, кадетской школы Пушкинского района Санкт-Петербурга.

2013

Со склада ракетно-артиллерийского вооружения войсковой части 55443 передается 82-мм безоткатное орудие Б-10. На станке орудия прикреплена пластина с выгравированной надписью «В честь 310-летия со дня образования ВИМАИВиВС МО РФ, Санкт-Петербург, от Главного ракетно-артиллерийского управления МО РФ».

Гражданин Франции В.Н. Дмитриев передает в дар музею 31 предмет периода Первой мировой войны.

В музей поступают первые скульптуры из серии, посвященной знаменитым полководцам России, созданные по заказу ВИМАИВиВС в Студии военных художников им. М.Б. Грекова — фигуры св. князя Александра Невского и императора Петра Великого.

2014

На хранение передаются пять образцов крупной боевой техники: пусковая установка ЗРК С-300, транспортно-заряжающие машины ЗРК С-200 и С-75, пусковая установка ЗРК С-125 с четырьмя ракетами и транспортно-заряжающей машиной, а также две самоходные пусковые установки береговых ракетных комплексов «Редут» и «Рубеж».



Коллекция пополняется эскизами и рисунками военного художника Студии им. М.Б. Грекова Сергея Федоровича Бабкова (1920–1993).

2015

Министром обороны Армении в дар музею передается комплект наград Министерства обороны республики. В.Н. Наумов, генеральный директор ООО «Практика» (Златоуст) дарит кортики серии «Калашников», а частный коллекционер — десять образцов златоустовского оружия с символикой Победы.

На хранение передаются образцы крупной боевой техники: зенитные пушки, гаубицы, пусковые установки ЗРК С-300 и С-200, С-125 «Нева», транспортно-заряжающая машина ЗРК С-125 «Нева», полуприцеп транспортно-заряжающей машины ЗРК С-175 «Двина», тележка для подвозки снарядов береговых орудий, а также модель тяжелого танка Т-35 обр. 1936 г.

2016

В соответствии с распоряжением Министра обороны РФ на открытую экспозицию устанавливается средний танк М4А2 «Шерман».

На хранение поступают образцы крупной боевой техники: 57-мм самодвижущиеся пушки СД-57 (2 штуки) образца 1954 г., 14,5-мм спаренные зенитные установки ЗПУ-2 (2 штуки), 14,5-мм счетверенная зенитная установка ЗПУ-4.

Военным советом Западного военного округа в дар музею передана авиадесантная самоходная установка АСУ-57.

2017

Собрание пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — минометом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей Dapa производства Чехословакии.

Генеральный директор художественной мастерской «Практика» (Златоуст) передает в дар музею кортик «Калашников» (серия «АКС-74У», серебряная категория).

2018

Собрание пополняется ценными предметами переданными Управлением Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу.

Зарубежный Союз Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомки участников Первой мировой войны передают в дар военно-исторические реликвии.

2019

Из Санкт-Петербургского суворовского военного училища поступает 87-мм капонирная пушка обр. 1867 г.

Собрание пополняется материалами, рассказывающими о творческом пути конструкторов-оружейников: архивом С.Г. Симонова; фотографиями, документами и личными вещами Ф.В. Токарева.



Штангенциркуль в футляре. Принадлежал Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия. ВИМАИВиВС ФАП 94/129 (1-2)



Возвращенные имена неизвестных героев Первой мировой

В фонде фотодокументов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится фотография времен Первой мировой войны. На снимке запечатлены офицер и нижний чин русской армии с трофейным германским знаменем, что несомненно свидетельствует о его уникальности, так как издавна в большинстве армий мира пленение вражеского знамени считалось выдающимся боевым подвигом.

К сожалению, как лицевая, так и оборотная стороны фотографии изначально не были подписаны. Не было сведений по ее атрибуции и в научно-инвентарной карточке.

В результате, были неведомы как персоналии героев, запечатленных на этом бесценном артефакте, так и номер и наименование их воинской части. Так же было неизвестно, при каких обстоятельствах и когда русские войска захватили это знамя, какому полку германской армии оно принадлежало и когда и где, наконец, был выполнен снимок.

Для ответов на эти многочисленные вопросы проведено исследование, в ходе которого пришлось использовать значительный массив литературных и архивных источников, а также выполнена детальная атрибуция фотографии.

Все это в дальнейшем позволило с большой долей вероятности определить, что на фотоснимке запечатлены полковник и старший унтер-офицер 3-го Сибирского стрелкового полка со своим особо ценным трофеем — знаменем 1-го батальона Померанского фузилерного полка № 34. В ходе боев за освобождение города Прасныша 13 февраля 1915 г. сибиряки разгромили этот батальон в деревне Юзефово и взяли в плен 12 офицеров, 800 нижних чинов и батальонное знамя. Примечательно, что особая ценность этого трофея прежде всего в том, что он оказался единственным германским знаменем, захваченным русскими войсками в годы Первой мировой войны. Кроме того, в ходе



Чины 3-го Сибирского стрелкового полка полковник А. М. Стариков и старший унтер-офицер Н. Курьянов с пленным ими германским знаменем Фузилерного Померанского полка № 34 на церемонии представления Императору Николаю II. г. Барановичи. Ставка Верховного Главнокомандующего. 10 марта 1915 г. ВИМАИВиВС. ФФ 7/649-2



Полковник А. М. Стариков и старший унтер-офицер Н. Курьянов после церемонии награждения Императором Николаем II (о чем свидетельствует Георгиевский крест III степени на груди Н. Курьянова). г. Барановичи. Ставка Верховного Главнокомандующего. 10 марта 1915 г. Фототипия. Журнал «Летопись войны. 1914-1915 гг.», № 42. 6 июня 1915 г.

исследования удалось выяснить, что интересующая нас фотография была сделана в начале марта 1915 г. в Ставке Верховного Главнокомандующего русской армией в Барановичах, куда участвовавшие в захвате вражеского знамени чины 3-го Сибирского стрелкового полка прибыли для демонстрации своего почетного трофея, доклада об обстоятельствах его пленения и последующего награждения.

Таким образом, ответы почти на все поставленные вопросы были получены. Единственной загадкой оставались имена героев нашей фотографии. Однако в дальнейшем и эта, довольно сложная задача была успешно решена. Ответ был найден в фондах Российского государственного военно-исторического архива в одном из приказов командира 3-го Сибирского стрелкового полка, датированного мартом 1915 г.¹

Вот его содержание: «Приказ № 88 от 17.03.1915 г. д. Гронды Ломжинской губ.

Счастлив объявить выдержки из письма на мое имя от полковника вверенного мне полка Старикова, имевшего счастье в Ставке Верховного Главнокомандующего повергнуть к священным стопам Его Императорского Величества Государя Императора знамя 34 лейб-фузилерного германского полка Шведской Королевы, взятое доблестным 3-м Сибирским стрелковым полком у германцев в бою 13 сентября сего года: "... Сегодня доставил знамя в Ставку. Государь Император очень милостиво беседовал, благодарил и сказал, что ему приятно видеть представителя одного из блестящих полков. Слава о Первом корпусе* идет везде; здесь в Ставке, начиная с Главногокомандующего Северо-Западного фронта, одним словом, везде о нашем корпусе говорят как о чем-то необыкновенном. Везде знамя вызывает почти восторг. Сегодня Государь взял его в свой вагон и увез его в Петроград. Всюду теплый, сердечный прием, внимание. Верховный Главнокомандующий справился, к какой награде я представлен. Старший унтер-офицер 1-й роты Назар Курьянов имел счастье удостоиться милостивого разговора с Его Императорским Величеством, причем Его Величество соизволил лично пожаловать старшему унтер-офицеру Курьянову Георгиевский крест 3-й степени". Гордитесь славы стрелки — на вас обращает особое внимание наш обожаемый монарх, о вас говорит вся Россия, рассматривая в журналах снимок германского знамени и читая в газетах о нашем великом подвиге, гордятся вами, сибирскими стрелками.

Командир полка полковник Добржанский».

Итак, теперь можно не сомневаться, что, судя по содержанию приказа, на фотографии запечатлены полковник 3-го Сибирского стрелкового полка Стариков и старший унтер-офицер 1-й роты этого же полка Назар Курьянов. Коротко о том, что удалось узнать о судьбах наших героев.

Полковник Стариков Александр Михайлович родился в 1873 г. После окончания в 1892 г. Одесского пехотного юнкерского училища служил в 65-м пехотном Московском полку.

Активный участник Русско-японской войны 1904–1905 гг. Будучи командиром роты 27-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, принимал участие в обороне крепости Порт-Артур.

Был дважды ранен. За мужество и героизм в октябре 1904 г. награжден орденом Святого Георгия 4-й степени (Высочайший приказ от 24 октября 1904 г.). В начале Первой мировой войны — командир 1-го батальона 3-го Сибирского стрелкового полка. За бои под Праснышем и пленение германского знамени в феврале 1915 г. награжден орденом Святой Анны 2-й степени с мечами². В мае 1915 г. назначен командиром одного из самых заслуженных полков русской армии — 1-го Сибирского стрелкового Его Величества, шефом которого был сам император Николай II. За умелое командование полком в августе 1915 г. был удостоен ордена Святого Владимира 3-й степени с мечами, а в ноябре того же года ему пожаловано Георгиевское оружие (Высочайший приказ

* Имеется в виду 1-й Сибирский стрелковый корпус, в состав которого входил 3-й Сибирский стрелковый полк.



Великий князь Георгий Михайлович и Князь крови императорской Иоанн Константинович (в центре, справа налево) на церемонии представления плененного германского знамени. г. Барановичи. Ставка Верховного Главнокомандующего. 10 марта 1915 г. ВИМАИВиВС ФФ 7/919-6

от 7 ноября 1915 г.) На 1 августа 1916 г. в том же чине и должности³. Дальнейшая судьба полковника А. М. Старикова пока не выяснена.

О старшем унтер-офицере Н. Курьянове, к сожалению, известно только то, что он по состоянию на март 1915 г. участвовал в боевых действиях в рядах 1-й роты 1-го батальона 3-го Сибирского стрелкового полка и за подвиги на поле боя был награжден к этому времени двумя Георгиевскими крестами и Георгиевской медалью. Причем, как нам теперь известно, Георгиевский крест 3-й степени ему лично вручил в Ставке Верховного Главнокомандующего Император Николай II.

В последующем мы попытаемся более подробно разобраться в том, как сложились жизненные пути Георгиевских кавалеров полковника А. М. Старикова и старшего унтер-офицера Н. Курьянова.

Вместе с тем, необходимо отметить, что приведенные выше лаконичные, но при этом довольно информативные выдержки из письма непосредственного участника тех событий полковника А. М. Старикова на имя командира 3-го Сибирского стрелкового полка полковника В. А. Добржанского не только помогли вернуть из небытия имена наших героев, но и позволили в окончательном виде реконструировать эпизод представления плененного германского знамени Государю Императору, а также узнать точную дату проведения этой, столь значимой для сибирских стрелков, почетной церемонии.

Судя по выдержкам из письма, церемония, вне всякого сомнения, началась с того, что полковник А. М. Стариков и старший унтер-офицер Н. Курьянов представили Императору Николаю II свой почетный трофей — плененное германское знамя 1-го батальона Фузилерного полка № 34. Скорее всего, что именно этот торжественный момент и запечатлен на прежде не известной фотографии из фонда фотодокументов нашего музея.

Примечательной особенностью снимка является то, что у Назара Курьянова на груди пока только один Георгиевский крест. Далее, по свидетельству полковника Старикова, Государь Император очень милостиво с ним беседовал, благодарил и сказал, что ему очень приятно видеть представителя одного из блестящих полков.

Затем чести разговаривать с Государем удостоился старший унтер-офицер Н. Курьянов, после чего Его Величество лично пожаловал храброму сибиряку Георгиевский крест 3-й степени. О факте этого награждения наглядно свидетельствует еще одна имеющаяся в нашем распоряжении фотография из журнала «Летопись войны» от 6 июня 1915 г., на которой хорошо видно, что на шинели героя уже два Георгиевских креста, и один из них, с бантом на колодке — заслуженная награда за подвиг на Праснышем⁴.

Почетный трофей сибирских стрелков настолько понравился Государю, что он уже не захотел с ним расставаться.

По окончании церемонии Николай II взял германское знамя в свой поезд и увез его в Петроград.

В письме также упоминается об участии во встрече Верховного Главнокомандующего русской армии Великого князя Николая Николаевича, который, беседуя с полковником А. М. Стариковым, поинтересовался, к какой награде он представлен.

Теперь коротко о точной дате проведения в Ставке Верховного Главнокомандующего столь знаменательного события. Судя по дневникам Императора Николая II, в марте 1915 г. он находился в Ставке с 1 по 10 число. Уезжая из Барановичей 10 марта, Государь написал: «...ровно в 3 ч. (15 часов. — А. К.) тронулся в обратный путь»⁵. Что касается письма полковника А. М. Старикова, то при внимательном его прочтении становится понятно, что все описываемые события произошли в один день. В частности, Александр Михайлович в первых строчках пишет: «Сегодня доставил знамя в Ставку», и далее, как бы завершая свой рассказ, отмечает: «Сегодня Государь взял его (знамя. — А. К.) в свой поезд и увез его в Петроград».

Таким образом, можно с большой долей вероятности утверждать, что сибиряки представили свой трофей Императору Николаю II в день его отъезда из Ставки, то есть 10 марта 1915 г.

И в заключение несколько слов еще об одной ранее не известной фотографии из фонда фотодокументов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, которая, судя по сюжету и персонажам, запечатленным на ней, была также сделана в Ставке Верховного Главнокомандующего во время представления Императору Николаю II плененного сибирскими стрелками единственного за всю Первую мировую войну германского знамени 1-го батальона Фузилерного Пемеранского полка № 34. Примечательно, что с атрибуцией этого снимка проблем не возникло, так как многие его персонажи нам уже знакомы, а некоторые исторические личности — узнаваемы. В центре фотографии, на переднем плане, на фоне все того же открытого окна здания Управления генерал-квартирмейстера штаба Верховного Главнокомандующего, запечатлены Великий князь Георгий Михайлович⁶ и князь крови императорской Иоанн Константинович⁷.

Между ними — трофейное германское знамя, которое держит в руках старший унтер-офицер Назар Курьянов.

К сожалению, высокий, солидный Георгий Михайлович практически полностью закрывает собой Назара, но при этом хорошо видны прикрепленные к кавалерийской пике полотнище знамени, а также папаха и правая рука нашего героя, крепко держащая свой трофей. В левом углу фотографии — полковник А. М. Стариков, оживленно беседующий с еще одним действующим лицом, которого, в свою очередь, закрывает от нас военный чиновник с погонами статского советника. В результате у собеседника Александра Михайловича мы видим только край его фуражки.

В качестве авторской версии можно предположить, что этот собеседник полковника Старикова — император Николай II, так как хорошо видно, что большинство персонажей фотоснимка внимательно смотрят именно на Александра Михайловича и его визави.

В правом углу фотографии — построенные в одну шеренгу офицер в чине поручика, фельдфебель и трое рядовых. Судя по черным клапанам шинелей нижних чинов и бляхам их поясных ремней с изображением государственного герба на двух скрещенных стволах — перед нами артиллеристы пешей артиллерии, которые прибыли с фронта, скорее всего, для демонстрации Государю осколка головной части снаряда особо крупного калибра, лежащего перед ними.

Таким образом, фотография очень информативная, но для нас главная ее ценность в том, что теперь можно не сомневаться — в церемонии представления трофейного германского знамени, помимо Государя и Великого Князя Николая Николаевича, принимали участие еще два члена Императорской фамилии — Великий князь Георгий Михайлович и князь крови императорской Иоанн Константинович.

¹ РГВИА. Ф. 3337. Оп. 1. Д. 83. Л. 33.

² Там же. Л. 57.

³ Список полковникам по старшинству. Составлен по 01. 08. 1916. Пг., 1916. С. 96.

⁴ Журнал «Летопись войны. 1914–1915 гг.». № 42. 6 июня 1915 г. Пг., 1915. С. 667.

⁵ Дневники императора Николая II. М., 1991. С. 517, 518.

⁶ Великий князь Георгий Михайлович (1863–1919) — сын Великого князя Михаила Николаевича, внук Императора Николая I. Генерал-лейтенант, генерал-адъютант. В 1914–1917 гг. состоял при Ставке Верховного Главнокомандующего. Расстрелян без суда в ночь с 29 на 30 января 1919 г. в Петропавловской крепости.

⁷ Князь крови императорской Иоанн Константинович (1826–1918) — сын Великого князя Константина Константиновича, правнук Императора Николая I. Штабс-ротмистр. В 1907–1917 гг. офицер Лейб-гвардии Конного полка. Убит в ночь с 17 на 18 июля 1918 г. в шахте Нижне-Селимская под Алапаевском.

ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2019 году в музей поступило 3199 предметов: в основной фонд музея — 2892, в научно-вспомогательный фонд — 307. Приобретено 66 предметов на общую сумму 692 547 рублей.

В научно-документальный фонд (архив музея) поступило 1368 единиц хранения: в основной фонд — 1348, в научно-вспомогательный фонд — 20.

В дар музею

Дары гражданина Франции N. Dmitrieff:

Винтовка магазинная пехотная конструкции Маузера обр. 1898 г. (Gew. 98). Зав. №: 753, 767, 432. Место и время изготовления: Германия, г. Оберндорф-на-Неккаре. WAFFENFABRIK MAUSER. 1917 г. ВИМАИВиВС 1ИОФ 08/1323.



Винтовка магазинная пехотная конструкции Маузера обр. 1898 г. (Gew. 98). Зав. №: 1022 а. Место и время изготовления: Германия, р-н Нидершеневайде, г. Берлин. Waffenwerk Oberspree, Kornbusch & Co (Корнбуш и Ко). 1916 г. ВИМАИВиВС 1ИОФ 08/1322.



Шлем стальной защитный системы Адриана образца 1915 г. Место и время изготовления: Франция, по русскому заказу. 1916 г. ВИМАИВиВС 1ОФ 136/742.



Шлем М 16. Германия, г. Фульда. Первая четверть XX в. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0137/404.



Штык образца 1898 г. к винтовкам и карабинам системы Маузер с ножнами и темляком. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0123/1405 (1-3).



Граната ручная противопехотная М 16. Германия, 1916. ВИМАИВиВС 2ИОФ 088/74.



Мундир полевой нижних чинов артиллерии германской армии (образца 1910 г.). Германская империя. 1915 г. ВИМАИВиВС 2ИФ 12/10311.



Шинель нижних чинов германской армии. Место и время изготовления: Германская империя. 1910–1918 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 12/10313.





Ружье охотничье «бюксфлинт». Зав. №: 95654 (ствол), 149Е (ствол), 95653/54 (ствольная колодка). Место и время изготовления: Германия, г. Зуль. «J. P. Sauer & Sohn», 1893–1912 гг. Дар Е. Е. Кузнецовой. ВИМАИВиВС 1ИОФ 022/406 (1-2).



Ружье охотничье гладкоствольное многозарядное, модель «Ладога-366», калибра .366ТКМ. Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ООО «Адар», 2019 г. Дар И. А. Скородумова. ВИМАИВиВС 1ОФ 23/227.



Винтовка самозарядная М-АК22(С). Зав. №: А1669765. Место и время изготовления: Республика Филиппины, г. Марикина-Сити. Arms Corporation. 1987–2014. Дар М. В. Хенвен. ВИМАИВиВС 1ИОФ 024/60.



Карбин самозарядный охотничий Zastava M2010. Зав. №: 2009. Место и время изготовления: Республика Сербия, г. Крагуевац. Zastava oru je (Zastava Arms). 2017 (?) г. Дар М. В. Хенвен. ВИМАИВиВС 1ИОФ 024/61.



Медаль нагрудная Михайловской военной артиллерийской академии «На службе отечеству с 1820 года». Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург, ЗАО «Феодоровский завод АВ». 2015 г. Авторы: А. Василькова, Г. Клиндухов. Дар М. И. Колпакова. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11215.



Полковой знак 100-го пехотного Островского полка. Солдатский. Место и время изготовления: Российская империя. 1910-е гг. Дар Л. А. Максимовой. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11250.



Френч офицерский. Принадлежал офицеру-воспитателю Орловского Бахтина кадетского корпуса В. В. Левитскому. Место и время изготовления: Российская империя. Начало XX в. Дар Н. О. Петровановой. ВИМАИВиВС 2ИФ 12/10335.



Рисунок. Портрет генерал-лейтенанта Н. Е. Бранденбурга. Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург. 2018 г. Дар автора, художника Е. Ю. Емельянова. ВИМАИВиВС 1ИФ 2/4482.



Фотография. Выпуск лейтенантов Рабоче-крестьянской Красной армии Ленинградской объединенной военной школы связи. 1933–1936. Место и время изготовления: СССР, Ленинград. 1936 г. Дар Т. В. Чугуновой. ВИМАИВиВС ФФ 7/5458 (1).



Телефон полевой FF 63. Место и время и изготовления: Германская Демократическая Республика. 1963–1990-е гг. Дар С. И. Слипченко. ВИМАИВиВС ФСС 120/433



Пистолет травматический ИЖ-79-9Т под патрон 9 мм Р.А. Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Ижевск. Ижевский механический завод. 2005 г. Дар директора ВИМАИВиВС В. М. Крылова. ВИМАИВиВС 100Ф 47/20.



Дары Натальи Сергеевны Габаевой, внучки известного военного историка и архивиста Георгия Соломоновича Габаева

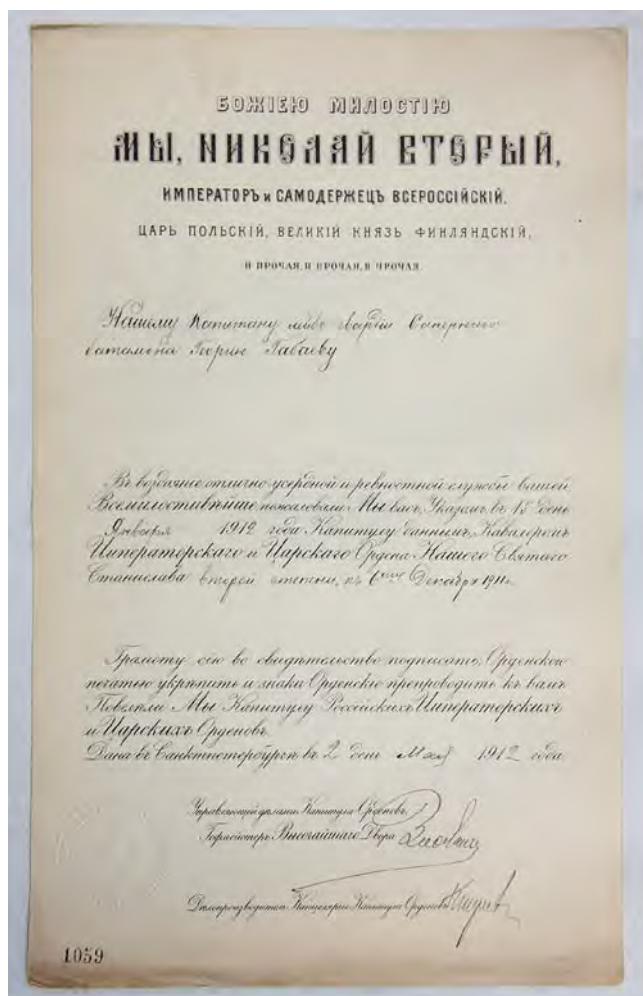
Литография. Военнослужащий Ракетного корпуса. Первая половина XIX в. Место и время изготовления: Королевство Швеция. Начало XX в. ВИМАИВиВС ИДФ 5490 (11).



Литография. Офицер Инженерного корпуса. Первая половина XIX в. Место и время изготовления: Королевство Швеция. Начало XX в. ВИМАИВиВС ИДФ 5490 (11).



Грамота о награждении Габаева Г. С., капитана лейб-гвардии Саперного батальона, орденом св. Станислава 2 степени. Место и время изготовления: Российская империя, Санкт-Петербург, 1912 г. ВИМАИВиВС ИДФ 5490 (1).



Поступления



Знак нагрудный «220 лет Военно-медицинской академии». Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург. 2018 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11196.

Пушка 4-фунт. (87-мм) капонирная. Место и время изготовления: Российская империя, Санкт-Петербург, Обуховский завод, последняя четверть XIX в. Передана от Федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации». ВИМАИВиВС МЧА 3/198.



Медаль «М. Т. Калашников» I степени. Вручена ВИМАИВиВС председателем Общероссийской общественной патриотической организации «Военно-спортивный Союз М. Т. Калашникова» Е. Л. Юрьевым. Место и время изготовления: Российская Федерация, Москва. 2013 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11190 (1).

Медаль памятная юбилейная «XXX лет выполнения боевой задачи, окончания боевых действий и вывода войск из Афганистана». Место и время изготовления: Российская Федерация. 2019 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11200 (1).

Медаль юбилейная «70 лет Академии артиллерийских наук — Российской академии ракетных и артиллерийских наук». Место и время изготовления: Российская Федерация, Москва. 2016 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11210 (1).

Медаль имени выдающегося оружейника В. П. Грязева. № 031. Место и время изготовления: Российская Федерация. Московский монетный двор Гознака. 2015 г. ВИМАИВиВС ОЦИФ 20/11042.



Модель самоходной пусковой установки 9П78 оперативно-тактического ракетного комплекса 9К720 «Искандер». 1/40 натуральной величины. Место и время изготовления: Российская Федерация, 2006–2019 гг. ВИМАИВиВС МЧА 112/1039.



Приобретения

Ружье охотничье двуствольное. Зав. № 11104. Место и время изготовления: Германия, г. Земмерда, Franz von Dreyse (F. v. D.), 1870-е гг. ВИМАИВиВС 1ИОФ 022/405.



Сабля кавалерийская образца 1867 г. с ножнами. Швейцария, вторая половина XIX в. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0115/1133 (1-2).



Сабля кавалерийская образца 1896 г. с ножнами. Швейцария, конец XIX — начало XX в. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0115/1134(1-2).



Сабля образца 1883 г. Швейцария, конец XIX — начало XX в. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0115/1135.



Модель основного боевого танка Т-72АК. 1/20 натуральной величины. Автор: Огородников С. П. Место и время изготовления: 1992–1994 гг. Российская Федерация, Санкт-Петербург. ВИМАИВиВС МЧА 112/1042.



Модель среднего танка Т-54Б. 1/20 натуральной величины. Автор: Огородников С. П. Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург, 1992–1994 гг. ВИМАИВиВС МЧА 112/1046.



Транспортер в футляре. Принадлежал Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия. Место и время изготовления: США, штат Род-Айленд, г. Провиденс. Brown & Sharpe Mfg. Сс, конец XIX в. ВИМАИВиВС ФАП 94/130 (1-2).



Штамп для тиснения по коже. Принадлежал Ф. В. Токареву (1871-1968), конструктору стрелкового оружия. Место и время изготовления: Российская империя, начало XX в. ВИМАИВиВС 2ИФ 8/1792.



Штангенциркуль в футляре. Принадлежал Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия. Место и время изготовления: Российская империя, г. Сестрорецк, Сестрорецкий оружейный завод, 1916 г. ВИМАИВиВС ФАП 94/128 (1-2).



Ташка гусарская нижних чинов. Место и время изготовления: Пруссия, 1861 г. ВИМАИВиВС 2ИФ 13/8246.



Знак нагрудный военнослужащих подразделения материально-технического снабжения сухопутных войск Франции. Место и время изготовления: Франция. 1990-е — 2000-е гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11187.

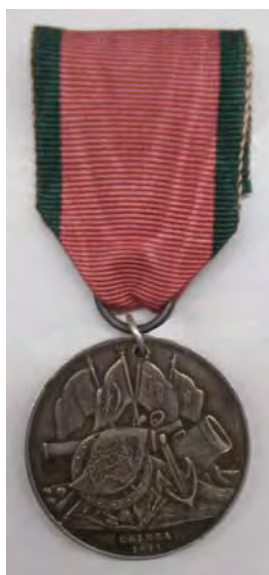
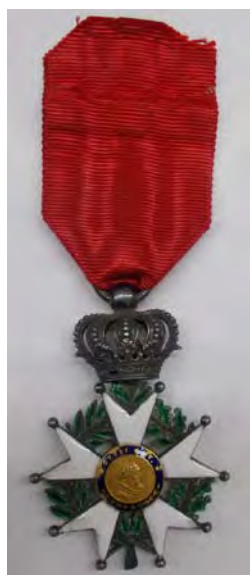


Медаль «За Крым» с планкой «Севастополь». Место и время изготовления: Великобритания. Королевский монетный двор. 1854–1860 гг. ВИМАИВиВС ОЦИФ 20/11063.

Орден Почетного Легиона. Степень кавалера. Место и время изготовления: Франция. Период Июльской монархии. 1830–1848 гг. ВИМАИВиВС ОЦИФ 20/11064.

Медаль «За Крым» («Kirim Harbi Madalyasi»). Для награждения военнослужащих союзных войск, которые участвовали вместе с Турцией в боевых действиях в Крыму. Для британского военнослужащего. Место и время изготовления: Османская империя. 1855–1860 гг. ВИМАИВиВС ОЦИФ 20/11065.

Медаль Балтийская («Baltic medal»). Место и время изготовления: Великобритания. 1856–1860 гг. ВИМАИВиВС ОЦИФ 20/11066.



Фотография. Портрет Федора Васильевича Токарева (1871–1968) в звании урядника. Принадлежала Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия. Место и время изготовления: Российская империя, г. Ровно. 1891-1898 (?). Автор: Сильвестрова Е. Г. ВИМАИВиВС ФФ 7/5461.



Фотография (пересъемка ?). Токарев Ф. В. после ранения. Принадлежала Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия. Место и время изготовления: Российская империя, г. Сестрорецк (?), 1916–1920-е гг. ВИМАИВиВС ФФ 7/5470.



Фотография (групповая). Токарев Ф. В. и двое неизвестных в камере Казанской тюрьмы. Принадлежала Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия. Место и время изготовления: СССР, 1920 г. ВИМАИВиВС ФФ 7/5473.



Рисунок. Портрет жены Доминики Федоровны Токаревой. Принадлежал Ф. В. Токареву (1871–1968), конструктору стрелкового оружия. Место и время изготовления: СССР. 10.03.1936 г. Автор: Ф. В. Токарев. ВИМАИВиВС 1ИФ 2/4483.



Собирательская работа сотрудников

Модель грунтовой мобильной пусковой установки межконтинентальных баллистических ракет стратегического ракетного комплекса РС-12М «Тополь». 1/30 натуральной величины. Место и время изготовления: Российская Федерация, Республика Удмуртия, г. Воткинск. ГПО «Воткинский завод», конец 1990-х гг. Собирательская работа М. В. Дьяконова. ВИМАИВиВС МЧА 112/1040.



Жетон памятный «10 рублей. Работы медальера Ж-Л. Дасье. 1757». Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербургский монетный двор. 2018 г. Автор: Е. Крамская. Собирательская работа Т. Н. Ильиной. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11255.

Жетон памятный «Первая международная научная конференция «Деньги истории России. Санкт-Петербург. Гознак. Музей истории денег. 16–19 октября 2018 года» № 072. Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербургский монетный двор. 2018 г. Автор: Е. Крамская. Собирательская работа Т. Н. Ильиной. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11265.





Монета памятная «Космическая монета “Циолковский”» № 0130. Место и время изготовления: Российская Федерация, Амурская обл., г. Зея. ООО «Компания “Новые технологии”». 2016 г. Автор: Т. К. Ахвердиев. СобираТЕЛЬСкая работа Т. Н. Ильиной. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11214.

Жетон памятный «Денга великого князя Дмитрия Ивановича Донского». Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербургский монетный двор. 2018 г. Автор: Е. Крамская. СобираТЕЛЬСкая работа Т. Н. Ильиной. ВИМАИВиВС 1ИФ 20/11254.



Фотография. Конструктор-оружейник Драгунов Е. Ф. среди слушателей курсов «Выстрел». Место и время изготовления: СССР, Московская обл., г. Солнечногорск, 1968 г. СобираТЕЛЬСкая работа Р. Н. Чумака. ВИМАИВиВС ФФ 7/5460 (4).



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научно-исследовательская работа (НИР) является одним из ведущих направлений деятельности музея. ВИМАИВиВС обладает богатейшей коллекцией музейных предметов и потому представляет собой солидную базу для научных исследований. Здесь все: от холодного оружия до огнестрельного, от тюфяков и единокоров до современных артиллерийских систем и ракетных комплексов, реликвийные орудия, инженерная техника и техника связи, личные вещи великих князей и русских полководцев, знамена, награды, живопись, богатейший архив и библиотека, фототека... И каждый предмет или документ — это факт нашей истории.

Возможности для накопления научных знаний, по сути, безграничны. Изучение музейного предмета, его увязка с конкретным историческим периодом и средой бытования позволяют получить более четкое представление о той или иной исторической эпохе, ввести этот предмет в научный и культурный оборот, обогатив нашу историческую науку новыми знаниями и открытиями, доступными как для соискателей научных степеней, так и для наших посетителей.

Тематическая палитра НИР довольно широка. Она охватывает как области музееведения, так и профильных наук: это проблемы сохранения музейных предметов; музейные предметы и коллекции; музейная коммуникация; различные периоды истории создания, развития и боевого применения артиллерийского, ракетного, зенитно-ракетного вооружения, инженерных войск и войск связи. При проведении научных исследований наши сотрудники работают не только в самом музее, но и в архивах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов Российской Федерации.

Научно-исследовательская работа основывается на перспективных планах, рассчитанных на несколько лет. Сроки, отводимые на проведение тех или иных изысканий, зависят от сложности темы, ее обеспеченности кадрами и финансовыми возможностями музея. Небольшие темы разрабатываются в течение года, более сложные — в пределах двух–пяти лет.

В 2019 г. проводились следующие научно-исследовательские работы:

«Материальная часть артиллерии стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония)».

Ответственный исполнитель — научный сотрудник отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания А.В. Громов.

Объект исследования: артиллерия стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония, XVII — начало XX вв.).

Предмет исследования: коллекция восточной артиллерии в собрании музея.

Цель работы: подготовка каталога на основании проведенной атрибуции предметов.

Задачи исследования: 1) атрибуция предметов, установление их датировки, места изготовления; 2) фиксация и перевод имеющихся клейм и надписей; 3) составление научного описания, уточнение поступлений предметов при помощи архивных источников, установление истории комплектования коллекции (фондообразование) и т. д.



Ил. 1. Пушка, отлитая для батальонов армии Дикай. ВИМАИВиВС МЧА 02/5

Источниковая база: предметная — восточная артиллерия (стволы, лафеты и артиллерийские передки) из коллекции музея; письменные источники: 1) документы из архива ВИМАИВиВС, отражающие процесс комплектования восточной артиллерии в музее (Ф. 22, 3Р и др.); 2) монографии, справочники и прочие издания по оружейной тематике.

В 2019 г. полностью завершены расшифровка и перевод надписей на стволах китайских орудий, которые находятся на внешней экспозиции музея и в фонде. Это свыше 50 надписей с 29 предметов (в том числе 27 стволов и лафетов двухзарядных камор). Начался перевод надписей на артиллерийских орудиях, находящихся в хранилищах № 4 и 5. Их завершение запланировано на 2020 г. Перевод надписей с восточных языков осуществляет Громов А.В.



Ил. 2. Фрагмент надписи на китайском языке. ВИМАИВиВС МЧА 02/5

Анализ надписей показывает, что в собрании ВИМАИВиВС есть не только орудия, изготовленные для так называемых *Восьмизнаменных войск* или войск *Зеленого знамени* (две категории правительственных войск в Цинском Китае XVII — начала XX вв.). Но также и орудия, отлитые для батальонов так называемой *армии Дикай*, сформированной лишь на период японо-китайской войны (1894–1895) и упраздненной уже в 1896 г. (в фонде материальной части артиллерии (МЧА) это 02/5, 02/24, 010/87 и 010/128) (ил. 1 и 2). Таких орудий по всему миру известно не более



Ил. 3. Корейская пушка калибра «победа». ВИМАИВиВС МЧА 09/15

пяти единиц (!), что делает их особенно ценными.

Полностью завершено изучение материалов Трофейной комиссии 1901 г. (фотоальбомы предметов с артиллерийского склада Квантунской крепостной артиллерии и прилагающиеся к ним документы). Частично подготовлены материалы для публикации фотоальбомов трофейных пушек со справочным научным аппаратом и приложениями к нему. В том числе — по несохранившимся трофейным орудиям.

В ходе предварительного знакомства с материальной частью китайских пушек, хранящихся в фонде МЧА, было установлено, что атрибуция целого ряда предметов, произведенная в 1940–1950-е гг., неточна. Так, «китайская» каморнозарядная бронзовая пушка № 09/15 оказалась в итоге корейской пушкой XVI–XVII вв., калибра «победа» (один из пяти калибров, принятых в артиллерии XVI — начала XIX вв. корейского государства Чосон). Это орудие не имеет аналогов в музейных собраниях России и стран СНГ. Таким образом, это второе (наряду с пушкой № 09/68) орудие корейского производства этой эпохи в коллекции ВИМАИВиВС и других музеев России (ил. 3 и 4).

Аналогичным образом пришлось изменить атрибуцию «китайской» дульнозарядной нарезной пушки № 03/175: надписи на ее стволе, как оказалось, нанесены на языке дари (афганский диалект персидского языка). На нем также имеется клеймо «львиная голова»,



Ил. 5. Афганская пушка. ВИМАИВиВС МЧА 03/175



Ил. 4. Надпись на пушке. ВИМАИВиВС МЧА 09/15

впервые принятое для оружия из кабульского арсенала во времена афганского эмира Шир-Али-хана (ил. 5 и 6). Орудие, судя по надписи, изготовлено еще в конце XIX в. Место изготовления орудия — кабульский местный арсенал или Великобритания — в данный момент выясняется. Над переводом надписей (они сильно повреждены) работают сотрудники кафедры восточных языков СПбГУ.

По ряду признаков, орудие № 03/175 является не просто уникальным образцом *нарезных дульнозарядных* орудий «туземного» (не европейского!) производства, но и скорее всего — трофеем боя при Кушке 18 (30) марта 1885 г. — единственным сохранившимся из восьми, участвовавших в сражении! Исследования в этом направлении продолжаются.

Приведенные выше факты подтверждают догадку, что число китайских орудий (пушек, мортир и малокалиберных фальконетов) в фондах ВИМАИВиВС может значительно отличаться от данных учетной документации, ввиду того что часть фальконетов в 1950-х гг. получила новые номера (в фонде стрелкового оружия), а часть списана и передана в 1951–1955 гг. на склады Ленинградского военного округа. Из-за неверной атрибуции ряда предметов, произведенной в 1947–1952 гг., итоговое число предметов артиллерии стран Дальнего Востока, в том числе артиллерийских передков, стволов, лафетов и др., уточняется.

В рамках данной научно-исследовательской работы в 2019 г. опубликованы или готовятся к печати статьи:

1. Громов А.В. Трофей Кульджинского похода русской армии (1871 г.) в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург) // Военно-исторический журнал. 2019. № 10. С. 51–58.

2. Громов А.В. Большие пушки императора Канси: орудия учэньюнгун да цзяньцзюнь в собрании ВИМАИВиВС // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. С. 264–280.

3. Громов А.В. Японская «деревянная» артиллерия в битве при Порт-Артуре (по материалам коллекции ВИМАИВиВС). Доклад, сделанный 11 октября 2019 г. на заседании секции Международной военно-исторической конференции в Псковском государственном университете, подготовлен для публикации в Псковском военно-историческом сборнике, № 5 (в печати).



Ил. 6. Надпись и клеймо кабульского арсенала. ВИМАИВиВС МЧА 03/175

4. Громов А.В. Судьба старинной корейской пушки из собрания ВИМАИВиВС. Памяти выдающегося российского дипломата К.И. Вебера. Доклад, сделанный на Международной военно-исторической конференции в Музее городской скульптуры, подготовлен для публикации в сборнике статей конференции (в печати).

«Сохранение графических и архивных документов, выполненных на бумажной кальке»

Научный руководитель — начальник научного отдела сохранности памятников культуры и истории кандидат технических наук В.И. Кобякова; исполнитель — старший научный сотрудник И.Н. Кулешова.

Цель и задачи научно-исследовательской работы: исследование сохранности архивных чертежей и графических произведений на кальке из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, разработка методик их реставрации и консервации.

Источниковая база: архив, инженерно-документальный фонд и фотофонд ВИМАИВиВС, научная и методическая литература по технологии изготовления, свойствам, старению кальки и методам консервации и реставрации.

Хронологические рамки исследования: со второй половины XIX в. по настоящее время.

В соответствии с планом НИР, в 2019 г. изучена научная и методическая литература по технологии изготовления, хранению и реставрации чертежей и графических произведений на кальке. Составлен аналитический обзор.

Калька (фр. «calque») — тонкая прозрачная бумага, применяемая для снятия копий с чертежей. Существует три основных вида кальки: импрегнированная бумага; растительный пергамент; бумага из сильно размоленного волокна.

1. Для импрегнирования используются различные масла, воск, олифа, касторовое масло, даммаровый лак. Наиболее распространены кальки восковые и масляные.

2. Растительный пергамент, или пергаментная бумага, изготавливается из натуральных целлюлозных волокон растительного происхождения, с последующей обработкой серной кислотой для приобретения специальных свойств.

Современная калька (карандашная матовая, тушевая) может изготавливаться либо из сульфатной белой целлюлозы с добавлением древесной массы и хлопковой полумассы с клеевым веществом, либо из уже готового пергамин. Существует также лавсановая калька, изготовленная из полимеров (лавсан, целлулоид, винил). Это заметно более толстая и прочная калька, чем оба вида бумажной кальки.

Идентификация различных видов прозрачных бумаг очень сложна, так как методы их изготовления часто комбинировались.

Реставрация кальки требует специального подхода и связана с особыми трудностями. В процессе старения, под влиянием условий температурно-влажностного режима, неправильного хранения и многократного использования калька пересыхает, коробится, становится хрупкой, рвется. При этом утрачиваются фрагменты документа. Если чертежи или рисунки подвергались ремонту — например, разрывы заклеивались липкой лентой (скотчем) или подклеивались полосками бумаги

необратимыми клеями, с целью сохранить оторвавшиеся фрагменты чертежа или рисунка — то такое вмешательство приносит дополнительные проблемы состоянию сохранности. Любую липкую ленту невозможно снять без использования растворителей, щелочные клеи обесцвечивают как бумажную основу, так и нанесенный на кальку текст или рисунок. А если чертеж или рисунок подклеен, например, силикатным клеем, то повреждается не только документ, но и прилегающие к нему соседние листы.

Методики реставрации документов на бумажной кальке разрабатывались с последней четверти XX в. На основе анализа как зарубежных, так и отечественных методик создана комплексная методика, которая применена для реставрации документов из собрания ВИМАИВиВС. Она включает метод идентификации вида кальки.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в документальных фондах и архиве хранится большое количество документов, в том числе чертежей, выполненных на бумажной кальке. К примеру, архивное дело «О выдаче привилегий

на ружья различных систем» (ил. 1) 1858–1873 гг. на 353 листах содержит 62 листа чертежей, в том числе на бумажной кальке. Все они изначально были вшиты в дело, при этом большеформатные чертежи сложены в несколько раз. Состояние плохое, имеются множественные разрывы, изломы, оборванные края и утраты бумажной основы. Часть чертежей приклеена к листам пояснительных документов, что привело к повреждению не только чертежей, но и бумажной основы (ил. 2, 3). Даже несмотря на то, что несколько чертежей сдублировано (приклеено) на плотную тряпичную бумагу, по сгибам и краям имеются протертости и разрывы. Такое плохое состояние сохранности мешает работе исследователей с документами.



Ил. 1. «О выдаче привилегий на ружья различных систем». Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589

на ружья различных систем» (ил. 1) 1858–1873 гг. на 353 листах содержит 62 листа чертежей, в том числе на бумажной кальке. Все они изначально были вшиты в дело, при этом большеформатные чертежи сложены в несколько раз. Состояние плохое, имеются множественные разрывы, изломы, оборванные края и утраты бумажной основы. Часть чертежей приклеена к листам пояснительных документов, что привело к повреждению не только чертежей, но и бумажной основы (ил. 2, 3). Даже несмотря на то, что несколько чертежей сдублировано (приклеено) на плотную тряпичную бумагу, по сгибам и краям имеются протертости и разрывы. Такое плохое состояние сохранности мешает работе исследователей с документами.

Перед выполнением реставрационных и консервационных мероприятий было проведено исследование кальки — визуальный осмотр и химико-технологический анализ. Было определено, что часть чертежей выполнена на кальке более темного цвета и более плотной, а часть — на более светлой и менее плотной. Все кальки импрегнированы воском, что было выявлено тестом на растворимость в толуоле.

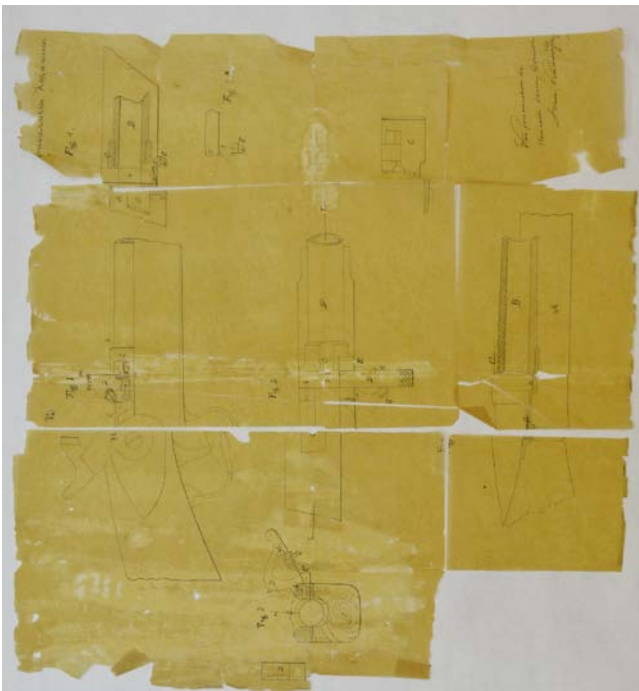
Измерение на толщиномере ТН 10-60 подтвердило предположение, что темно-бежевая калька имеет толщину 50 мкм, а светло-бежевая — 40 мкм.

Кислотность кальки оценивалась по показателю pH водной вытяжки (pH в.в.). Среднее значение pH в.в. чертежей на кальке по ГОСТ 12523-83 равно от 3,9 до 4,5.

Исследование состава по волокну проводилось методом микрохимического анализа в соответствии с ГОСТ



Ил. 2. Разрыв чертежа по сгибу и месту прошивки, утраты кальки. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 330–333



Ил. 3. Разрывы по линиям сгиба, утраты и изменение цвета кальки под воздействием силикатного клея. Архив ВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 331–332

7500-85 по качественной реакции на реактив Херцберга (хлор-цинк-йод). Образцы проб окрасились в винно-красный цвет, что соответствует хлопковому волокну, и на фотографии достаточно четко видны морфологические признаки хлопковых волокон.

Наличие в кальке крахмальной проклейки определялось качественной реакцией на йод, а лигнина — на флороглюцин. Тесты показали наличие в кальке крахмала и отсутствие лигнина.

В результате визуального осмотра выявлено, что ряд листов были подклеены силикатным клеем, о чем свидетельствуют белые пятна по местам подклеек и повышенная хрупкость кальки. Для определения клея был взят соскоб клея с кальки и растворен в дистиллированной

воде. К упаренному раствору добавили одну каплю 1%-ного спиртового раствора фенолфталеина, появилось малиново-красное окрашивание, которое свидетельствует о применении силикатного клея. Что также подтверждается слабощелочным значением pH раствора.

Было также проведено исследование кальки методом рентгенофлуоресцентного анализа (РФА). Сравнение спектров РФА позволило выявить различие в поэлементном составе темной и светлой кальки. На спектре второй отсутствует пик калия, что позволяет предположить, что бумага — основа кальки — выпускалась на разных мануфактурах или, как минимум, в разное время года.

Методика реставрации определяется следующими основными операциями:

1. Отдаленное увлажнение кальки.
2. Распрессовка изломов.
3. Удаление поверхностных загрязнений.
4. Склейка разрывов, укрепление изломов, восполнение утрат.
5. Дублирование на реставрационную бумагу (японскую или равнопрочную).
6. Отпрессовка.

На Реставрационном совете ВИМАИВиВС совместно с сотрудниками архива принято решение о том, чтобы в дальнейшем не складывать чертежи под размер дела и не вшивать, чтобы не вызвать повреждение уже отреставрированных листов. Для каждого отреставрированного документа необходимо изготовить папку для хранения из бескислотного картона. А в блок дела вшить лист-заместитель с указанием пагинации, размера и названия чертежа.

«Ручное огнестрельное оружие русской армии первой половины XIX в.»

Научный руководитель — начальник отдела фондов научной обработки и хранения музейных предметов кандидат технических наук Р.Н. Чумак; исполнитель — старший научный сотрудник (хранитель фондов) Н.В. Ломакин.

Цель: выявление и построение предметного ряда штатных, экспериментальных и опытных образцов отечественного армейского ручного огнестрельного оружия первой половины XIX в. из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи для подготовки к публикации определителя. В ходе работы было выявлено 144 музейных предмета из числа относящихся как к наиболее типичным штатным образцам армейского оружия 1801–1855 гг., так и к экспериментальным (опытным), проведены их частичное описание и атрибуция. Кроме того, создавалась историографическая и историкокультурная база исследования как путем выявления и анализа литературных источников из библиотеки музея, так и поиска архивных источников путем просмотра описей архива музея. В рамках темы исследования в 2019 г. был рассмотрен процесс принятия на вооружение, производства и



Ил. 1. Мушкетон гусарский обр. 1812 г. Тульский оружейный завод, 1814 г. ВИМАИВиВС 100Ф 1/297

употребление в войсках мушкетона гусарского обр. 1812 г., а также проведен краткий обзор коллекции этих ружей, хранящейся в ВИМАИВиВС.

Введенный именованным указом императора от 10 ноября 1812 г. гусарский мушкетон обр. 1812 г. (по 16 единиц на эскадрон) должен был в какой-то мере компенсировать отсутствие — по тому же указу отменяемых для гусар — карабинов. В исследовании приводится ряд сведений, найденных в документах Научного архива ВИМАИВиВС, касающихся начала производства мушкетонов на Сестрорецком и Тульском оружейном заводе, о том, куда в первую очередь пошли эти ружья, выпущенные в 1813 г. (они предназначались прежде всего для резервных эскадронов). Кроме того, в документах удалось почерпнуть информацию (к сожалению, неполную) о количестве изготовленных мушкетонов, испытании одного из образцов, прошедшего под эгидой Военно-ученого комитета Артиллерийского департамента, расценке на мушкетоны, данной заводами, и пр. Мушкетоны состояли на вооружении гусар до 1818 г., когда их сменили кавалерийские штуцера, процесс замены шел постепенно.

В настоящее время в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи имеется 41 экземпляр оружия, которое можно атрибутировать как гусарский мушкетон обр. 1812 г. В фондохранилищах находится 40 единиц, а одно ружье в данный момент временно выдано в другую организацию. По месту и времени производства они распределяются следующим образом:

- работы Сестрорецкого оружейного завода — 4 (3 датируются 1813 г. и 1 — 1815 г.),
- работы Тульского оружейного завода — 37 (7 изготовлены в 1813 г., 30 — в 1814 г.).

Такое распределение вполне соотносится с ранее указанными архивными документами со значительным заказом в Туле осенью 1813 г. (1760 ед.), срок готовности которого был перенесен на 1814 г. в связи с загруженностью завода. По годам и источникам поступления предметы распределяются так:

- 1871 г. — из арсенала Аничкова дворца — 2,
- до 1882 г. — источник не установлен — 12,
- до 1936 г. — источник не установлен — 19, из Артиллерийской академии — 1, из Артиллерийской технической школы — 2,
- 1938 г. — с военного склада — 2,
- 1940 г. — из Оружейного полигона — 1, с курсов «Выстрел» — 1,
- 1960 г. — из Научно-исследовательского полигона стрелкового вооружения — 1.

На основании проделанной работы можно сделать вывод, что гусарские мушкетоны обр. 1812 г. не только были приняты на вооружение и выпускались в достаточном количестве, чтобы поступить в полки, они

использовались гусарскими полками вплоть до 1821 г. Представляется необоснованной точка зрения некоторых исследователей, считающих, что выпуск мушкетонов для гусар ограничился 1798–1799 гг., позднее они не выпускались и данный вид оружия в полки не поступал.

Указанные выше данные были оформлены в качестве доклада на Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие», прошедшей 17–19 мая 2019 г., и опубликованы в сборнике ее трудов (Ломакин Н.В. Гусарские мушкетоны обр. 1812 г. в собрании ВИМАИВиВС // Труды Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие». СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 27–38).

«Собрание музея лейб-гвардии Саперного батальона в фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи»

Научный руководитель — старший научный сотрудник музея кандидат военных наук А.Н. Кайгородцев; исполнитель — старший научный сотрудник (хранитель фонда) В.В. Незговорова.

Объектом исследования является музейное собрание лейб-гвардии Саперного батальона, рассматриваемое в системе источников по военной истории России.

В качестве предмета исследования выступают связанные с данным музейным собранием источниковедческие проблемы, в числе которых — изучение принципов и направлений формирования, состава и особенностей музейного собрания; выявление материалов этого собрания в фондах ВИМАИВиВС, выявление утрат; атрибуция, реставрация, экспонирование, введение в научный оборот не публиковавшихся ранее памятников.

Источниковая база исследования основана на изучении документов Архива ВИМАИВиВС, с привлечением материалов ОР РНБ, ЦГАЛИ СПб., Архива УФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. Важным источником являются материалы Инженерно-документального фонда ВИМАИВиВС.

В 2019 г. продолжилось выявление, систематизация и атрибуция графических работ по истории формы одежды из собрания музея лейб-гвардии Саперного батальона. Проведен анализ состава военной графики по истории батальона 1812–1825 гг. В описи «Суворовского фонда», составленной в 1920-х гг. при участии Г.С. Габаева, графика форм одежды перечислялась в 132-х порядковых номерах. Сейчас по этому периоду выявлено 62 рисунка, 40 литографий и 9 гравюр. Составлен список предметов, выявлены старые учетные номера, несущие информацию о перемещении батальонного собрания и имеющие особое значение для дальнейшего поиска информации о предметах. Ведется



Ил. 1. Портрет миниатюрный «Наследник цесаревич Александр Николаевич». Начало XX в. Фотокопия раскрашенная, металл, стекло. ВИМАИВиВС ИДФ А-966



Ил. 2. Портрет миниатюрный «Наследник цесаревич Александр Александрович». Начало XX в. Фотокопия раскрашенная, металл, стекло. ВИМАИВиВС ИДФ А-1346

работа по уточнению наименования, датировки, размеров, материала, техники исполнения указанных предметов искусства.

В 2015–2019 гг. автором исследования подготовлен и опубликован ряд статей по данной теме:

1. «Составитель истории капитан Габаев». Формирование коллекции первой отдельной инженерной части русской гвардии. Военно-исторический журнал. 2015. № 4. С. 63–68.

2. Музей лейб-гвардии Саперного батальона: история после 1917 года // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Вып. X. СПб.: ВИМАИВиВС, 2015. С. 444–457.

3. Военный инженер Карл Андреевич Шильдер (по материалам выставки «Баярд русского инженерного корпуса») // Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Вып. 12: Материалы секции «Сохранение, реставрация и экспонирование памятников военной истории» Седьмой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 18–20 мая 2016 г. СПб.: ВИМАИВиВС, 2016. С. 100–114.

4. Памяти 1 марта 1881 года: документы

В поисках утраченного. СПб., 2017. С. 22–34.

7. О проектах знака и жетона лейб-гвардии Саперного батальона // Труды Государственного Эрмитажа. LXXXIV. Геральдика: исследования и практика. Материалы научной конференции, посвященной 25-летию воссоздания Геральдической службы в Российской Федерации, 20–22 февраля 2017 г. СПб., 2018. С. 196–204.

8. Георгий Соломонович Габаев. К 140-летию со дня рождения // Бомбардир. № 27. 2017. С. 196–204.

9. Один из первых (Материалы для биографии генерал-майора Петра Саввича Фирсова в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи) // Консервация, реставрация и экспонирование

из собрания музея лейб-гвардии Саперного батальона // Военная история России XIX–XX веков. Материалы IX Международной военно-исторической конференции, 25–26 ноября 2016 г. СПб., 2016. С. 62–84.

5. Об авторстве памятника «Подвигам лейб-гвардии Саперного батальона»: неизвестный рисунок А.И. Штакеншнейдера // Труды Государственного Эрмитажа. LXXXIV. Геральдика: исследования и практика. Материалы научной конференции 19–20 февраля 2016 г. СПб., 2017. С. 99–107.

6. Картина В.Н. Максимова в собрании музея лейб-гвардии Саперного батальона // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 27. Исследования и материалы:



Ил. 3. Портрет миниатюрный «Граф Карл Иванович Опперман». Начало XX в. Фотокопия раскрашенная, металл, стекло. ВИМАИВиВС ИДФ А-1362



Ил. 4. Портрет миниатюрный «Сергей Ананиевич Шулькевич». Начало XX в. Фотокопия раскрашенная, металл, стекло. ВИМАИВиВС ИДФ А-1340

памятников военной истории». Вып. 13: Материалы секции «Сохранение, реставрация и экспонирование памятников военной истории» Восьмой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 17–19 мая 2017 г. СПб., 2018. С. 135–150.

10. О знамени лейб-гвардии Саперного батальона 1824 года // Старый цейхгауз. 2018. № 1-2. С. 34–47.

11. Изобразительные источники к биографиям офицеров лейб-гвардии Саперного батальона (по материалам ВИМАИВиВС) // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. Материалы XXXI Международной научной конференции, 12–14 апреля 2018 г. М., 2018. С. 281–283.

12. Долг памяти. Могила военного историка Г.С. Габеева в поселке Будогощь Ленинградской области // Военная история России XIX–XX веков. Материалы XI Международной военно-исторической конференции, 23–24 ноября 2018 г. СПб., 2018. С. 215–225.

13. Военная графика в собрании музея лейб-гвардии Саперного батальона // Труды Государственного Эрмитажа. LXXXIV. Геральдика: исследования и практика: Материалы конференции, посвященной памяти С.Н. Троицкого, 20–22 февраля 2018 г. СПб., 2019. С. 67–77.

Подготовлено и представлено на конференции «Геральдика: исследования и практика» в Государственном Эрмитаже сообщение по теме: «Собрание портретов Георгиевских кавалеров в музее лейб-гвардии Саперного батальона. Зигзаги судьбы». В сообщении содержится анализ 30 портретов офицеров — Георгиевских кавалеров лейб-гвардии Саперного батальона. Изображения выполнены в начале XX в. для батальонного музея; изложена история их создания и дальнейшая судьба.

Опубликованные научные работы по истории музейного собрания лейб-гвардии Саперного батальона могут рассматриваться как основа отдельного издания по этой теме.

«Деятельность Артиллерийского комитета ГАУ по созданию магазинной винтовки для русской армии в 1867–1889 гг.»

Научный руководитель — начальник отдела фондов научной обработки и хранения музейных предметов кандидат технических наук Р.Н. Чумак; исполнитель — научный сотрудник (хранитель фондов) Н.А. Оводков.

В 2019 г. научно-исследовательская работа завершена. Ее основным итогом стало уточнение соответствия структуры будущего каталога академическим стандартам, с целью подготовки кандидатской диссертации на кафедре «История России с древнейших времен до начала XX века» Института истории Санкт-Петербургского государственного университета.

Объект: деятельность Артиллерийского комитета (далее — Арткома) по разработке магазинной винтовки для вооружения русской армии.

Цель: полное описание процесса разработки магазинной винтовки для вооружения русской армии во второй половине XIX в. (до введения бездымных порохов). Для реализации поставленной цели необходимо было выполнить ряд задач:

- рассмотреть деятельность органов, ответственных за процесс разработки магазинной винтовки, определив направления этой деятельности и условия (внутриполитические и внешнеполитические), в которых она осуществлялась, оценить степень ее результативности;

- выявить полный перечень опытных, экспериментальных винтовок, разрабатывавшихся, испытывавшихся и принимавшихся на вооружение в исследуемый период;

- рассмотреть конструкции серийных и опытных штатных образцов магазинных винтовок, уделив особое внимание изучению материальной части этих конструкций, в большинстве своем сохранившихся в коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, выявить закономерности в развитии отдельных элементов конструкций и их влияние на вновь создаваемые образцы оружия.

В основе данного исследования лежит комплекс материальных исторических источников, состоящий из двух групп, каждая из которых в равной степени важна. Первая группа источников — делопроизводственная документация Арткома Главного артиллерийского управления (ГАУ). Вторая группа источников — собрания ручного огнестрельного оружия, включенные в музейный фонд РФ.

Актуальность исследования обусловлена, в первую очередь, отсутствием комплексных исследований, посвященных процессу создания магазинной винтовки для вооружения русской армии, в которых уделялось бы в равной степени должное внимание как самому историческому процессу, так и описанию особенностей развития отдельных элементов конструкции оружия.

Структура НИР обусловлена поставленными целями и задачами. На конец 2019 г. научно-исследовательская работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и литературы, а также приложения.

Первая глава научно-исследовательской работы — «Артиллерийский комитет как главный научно-технический центр по разработке магазинной винтовки для русской армии» — посвящена анализу процесса разработки магазинной винтовки для армии и оценке степени результативности действий специалистов в этой области к концу 1880-х гг.

Вторая глава — «Деятельность Артиллерийского комитета ГАУ по созданию магазинной винтовки для русской армии в 1867–1889 гг.» — носит обзорный характер и содержит в себе 60 параграфов, каждый из которых посвящен конкретной магазинной конструкции. Таким образом, удалось учесть буквально все «магазинные конструкции», поступавшие на рассмотрение специалистов Арткома начиная с середины 1860-х гг. и заканчивая 1889 г.

В третьей главе — «Ускоритель заряжания или магазин: к попытке создания базовой классификации магазинных винтовок 60-х–80-х гг. XIX в.» — предпринимается попытка разработать классификацию магазинных винтовок. Главный определяющий признак конструкции полноценной магазинной винтовки — это обеспечение удержания патронов любыми конструктивными решениями, позволяющими легко перезарядить оружие в любых положениях (в том числе лежа на спине и на боку), не опасаясь за выпадение патрона из ствольной коробки. В результате удалось классифицировать оружие по двум группам: винтовки магазинные и винтовки с ускорителями заряжания. Такая классификация позволила избежать терминологической путаницы и помогла сформулировать корректное наименование для каждой винтовки, упомянутой в научно-исследовательской работе.

Четвертая глава — «Деятельность опытных комитетов и комиссий по разработке магазинной винтовки для армии в странах Европы и Америки в 1860-е–1880-е гг.» — носит обзорный характер и позволяет провести краткий сравнительный анализ деятельности Арткома и аналогичных органов в других странах.

Приложение НИР включает в себя каталог магазинных винтовок из музейных собраний Российской Федерации. На конец 2019 г. это 133 магазинные винтовки из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, одна магазинная винтовка из собрания Музея военной отечественной истории «Падиково», две магазинные винтовки из собрания кафедры стрелково-пушечного вооружения Тульского государственного университета и одна магазинная винтовка из частного собрания.

В 2019 г. апробация отдельных аспектов и положений научно-исследовательской работы продолжилась в двух статьях:

- Оводков Н.А., Дьяченко А.В. «Уникальный Манлихер». Первая магазинная винтовка Фердинанда Манлихера, опытная модель 1878 года // Калашников. Оружие, боеприпасы, снаряжение. 2019. № 4;

- Оводков Н.А., Чумак Р.Н. «Превзошедший Мосина». История разработки и испытаний опытных переделочных магазинных винтовок конструкции Бердана — Игнатовича в 1884–1887 годах в России // Калашников. Оружие, боеприпасы, снаряжение. 2019. № 5.

Подготовлена статья для публикации в Военно-историческом журнале (входит в Перечень российских рецензируемых научных журналов):

Оводков Н.А. Несбывшиеся мечты компании «Ремингтон»: к истории русско-американского сотрудничества по разработке магазинной винтовки для русской армии во второй половине XIX в.

Собран материал и начато написание статьи, посвященной русско-итальянскому сотрудничеству в сфере разработки магазинной винтовки для русской армии в 1870-е — 1880-е гг. Планируется опубликовать работу в одном из старейших оружейно-технических изданий Италии «Armi Antichi».

Поставленные автором цель и задачи исследования обусловили применение комплексного подхода в изучении данной темы, использование совокупности различных методов. Так, например, биографический метод позволил персонифицировать исследуемую тему. В результате удалось не только в полном объеме представить ход деятельности Артиллерийского комитета, но раскрыть роль в истории разработки русского оружия ранее неизвестных российских оружейников: Вольфа, В.А. Вельтищева, В.М. Квашневского, Игнатовича, Н.В. Лутковского и др. Применение сравнительного метода позволило рассмотреть подход русских специалистов к проблемам перевооружения в сравнении с иностранными — представителями ведущих военных держав Европы и Америки.

Подробный анализ деятельности Арткома позволил выявить положительные составляющие сформировавшегося в Российской империи комплексного подхода к организации работ по созданию нового оружия для перевооружения армии — это разработка, изучение, испытание винтовок в опытных комиссиях, работа агентуры, просветительская деятельность членов Арткома ГАУ.

Тем не менее, идеализировать ситуацию не представляется возможным. Во-первых, у опытных комиссий не было четкого плана и сроков по проведению опытно-конструкторских мероприятий. Во-вторых, создание конструкторами-оружейниками опытных образцов осуществлялось в свободное от выполнения профессиональных обязанностей время, а результат редко оплачивался. К этому стоит добавить, что создание новой винтовки для русской армии происходило в условиях конфронтации между сторонниками этого процесса

и его противниками. Перечисленные тенденции, безусловно, тормозили развитие оружейно-конструкторской мысли в России в первой половине 1880-х гг.

Процесс разработки магазинной винтовки в России по-своему уникален. Финансовое положение не позволяло перевооружить армию временным оружием, как это произошло в других странах, обязательно нужно было выработать окончательный образец. С течением времени условия и направления деятельности Арткома менялись, зачастую сказывалось влияние извне. В 1885 г. пришлось отказаться от подствольного магазина, хотя в ряде стран магазинные конструкции этого типа были приняты на вооружение. После разработки французскими специалистами бездымного пороха пришлось отказаться от штатного патрона с дымным порохом, а позднее и от пути переделки штатной однозарядной винтовки в магазинную.

Со второй половины 1880-х гг. Артком переориентировался на разработку винтовок под патроны уменьшенного калибра. В связи с этим наметился резкий спад в количестве рассматриваемых переделочных конструкций. В 1889 г. специалистами Артиллерийского комитета были рассмотрены последние переделочные винтовки, разработанные на базе штатной 4,2-лин. винтовки Бердана, а именно конструкция сербского майора Миловановича с отъемными коробчатыми магазинами и модернизированная конструкция польского инженера Грубинского.

Основное внимание в настоящем исследовании уделяется истории разработки магазинной винтовки под патрон с дымным порохом. Это обусловлено тем, что разработка патрона уменьшенного калибра и принятие на вооружение 3-лин. винтовки обр. 1891 г. подробно освещены в монографии Р.Н. Чумака «3-лин. винтовка Мосина».

С момента принятия на вооружение 4,2-лин. однозарядной винтовки и вплоть до принятия на вооружение 3-лин. магазинной винтовки прошло два десятка лет. За этот период многие страны успели перевооружиться несколько раз, приняв в своих армиях измененные и модернизированные образцы. В условиях нашей страны разработка магазинной винтовки происходила в тяжелых внутриэкономических и внешнеполитических условиях. То же самое относится к становлению отечественной оружейной школы. Артком выступил прообразом такого института, как конструкторское бюро. Невысокий уровень промышленного развития металлообработки и разработки химических веществ в России вынуждал искать помощи у западных специалистов. Периодически здесь возникали препятствия, вызванные секретным характером разработок даже у дружественных держав (между тем, до 1889 г. в стране отсутствовал, к примеру, собственный образец бездымного пороха, удовлетворительный по составу и действию). В свою очередь, стремление снизить влияние извне вынуждало к отказу от множества предложений. Лишь высокий уровень трудоспособности и технической подкованности специалистов компенсировал последствия перечисленных проблем.

В конечном итоге была разработана магазинная винтовка, пригодная для перевооружения русской армии и передовая сравнительно со штатными образцами других стран. К середине — концу 1890-х гг. ряд конструктивных особенностей 3-лин. винтовки обр. 1891 г. оказался устаревшим.

Созданный в рамках научно-исследовательской работы каталог магазинных винтовок как русских, так и



иностранных, способствует систематизации и введению в научный оборот множества уникальных памятников материальной культуры. Каталог и система каталожного описания, предложенная автором, могут быть использованы в качестве пособия для описания и исследования подобных предметов в других музеях и частных коллекциях. Пример описания магазинной винтовки, включенной в каталог, сопровождается визуальным рядом:

«Винтовка магазинная переделочная конструкции Бердана — Бертольдо, экспериментальная модель 1880-х гг.

Заводской номер: 391.

Время изготовления; переделки: 1884 г.; 1884–1885 гг.

Место изготовления; переделки: С. О. З.; Италия (?).

Поступление: до 1935 г.; источник неизвестен.

Описание: Затвор продольно-скользящий с поворотом при запирации. УСМ — ударникового типа, без предохранителя. Запирание затвора происходит на гребень поворотом рукоятки вправо. Рукоятка затвора не изменена. Магазин серединный, наполняется при закрытом затворе через окно в дне ствольной коробки. Патроны в магазине поджимаются мощным рычагом. Степень давления рычага на патроны настолько высока, что на гильзе может остаться вмятина в месте соприкосновения. Рычаг, кроме всего прочего, выполняет функцию спусковой скобы. На рычаге имеется рукоятка для удобства отведения его перед заряданием магазина. Борта ствольной коробки изменены, каждый

имеет по выступу сложной формы. Выступы обеспечивают удержание патрона на линии досылания. Магазин вмещает в себя четыре патрона. Один патрон находится в патроннике. Таким образом, винтовку можно считать пятизарядной. Прицельные приспособления состоят из прицела рамочного ступенчатого типа и мушки на основании. Прибор винтовки стальной, состоит из личинки спусковой скобы, наконечника цевья, двух ложевых колец, двух антабок и затыльника приклада. Ложа деревянная, цельная.

Заводской номер «381» выбит на гребне затвора, стволе (перед прицельной колодкой) и на затыльнике приклада. На стволе, перед прицельной колодкой выбит знак: «1884 г. Сестрорецкий оружейный завод №». На стволе справа выбиты клейма: «С в круге», «С под короной» и несколько неразборчивых. На прицельной колодке справа выбито клеймо «МА». На нижней части шейки приклада выбиты клейма «АЕ» и одно неразборчивое.

Размеры: калибр 4,2 лин. (10,668 мм), длина ствола 834 мм, общая длина 1350 мм.

Музейный номер: ВИМАИВиВС 5/269».

«Пистолеты-пулеметы стран мира в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Полный иллюстрированный каталог»

Научный руководитель — начальник отдела фондов научной обработки и хранения музейных предметов кандидат технических наук Р.Н. Чумак; исполнитель — научный сотрудник (хранитель фондов) Н.А. Оводков.

Объект исследования: коллекция иностранных пистолетов-пулеметов в составе Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Предмет исследования: особенности процесса формирования коллекции в составе музея на протяжении XX–XXI вв.

Цель: подготовка полного иллюстрированного каталога коллекции пистолетов-пулеметов стран мира и принадлежностей к ним в составе Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Задачи исследования:

- изучение истории создания, развития и бытования пистолетов-пулеметов в XX в. — от момента создания в 1915 г. до расцвета в середине XX в. и заканчивая спадом и превращением в оружие, состоящее на вооружении спецподразделений в армиях и внутренних войсках в конце XX в.;

- изучение истории создания коллекции пистолетов-пулеметов в составе Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи начиная с момента поступления первого экземпляра (М.Р. 18, I) в 1930-е гг. и заканчивая пистолетом-пулеметом (Vigneron M2), поступившим в 2014 г.;

- написание текста и фотографирование предметов для иллюстрированного каталога, с подробным описанием каждого предмета коллекции;





- разработка методики научного описания пистолета-пулемета как музейного предмета с использованием корректных и четко структурированных понятий, доступных для понимания читателя, не имеющего специального музейного и технического образования.

В основе данного исследования лежит комплекс материальных исторических источников. Первая его группа — это делопроизводственная документация музея, включающая в себя документы поступления. Вторая группа — собрание иностранных пистолетов-пулеметов и принадлежностей к ним.

Актуальность исследования обусловлена, в первую очередь, тем, что с момента поступления первого пистолета-пулемета в коллекцию музея научного изучения этих реликвий практически не велось. Внимание к ним было привлечено лишь в нескольких статьях периодической печати периода 1990-х–2000-х гг. Между тем, значительная часть пистолетов-пулеметов часто бывает востребована при создании новых экспозиций и выставок, в ходе проведения реэкспозиционных мероприятий, а также при написании научных статей и монографий.

Структура научно-исследовательской работы обусловлена поставленной целью и задачами. На момент создания заключительного отчета НИР состоит из вводной статьи, четырех глав, заключительной статьи, приложения, списка сокращений, списка источников и литературы, алфавитного указателя.

Первая глава каталога — «Краткий обзор истории развития пистолетов-пулеметов стран мира в XX в.» — выполнена в виде краткого очерка и посвящена истории создания, развития и бытования пистолетов-пулеметов в XX в. от момента создания в 1915 г. до расцвета в середине XX в. и последующего спада, превращения в оружие для спецподразделений в армиях в конце XX в.



Вторая глава — «История собрания пистолетов-пулеметов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» — посвящена созданию коллекции этого вида оружия в составе музея в период с 1930-х гг. и заканчивая 2014 г.

Третья глава — «Пистолеты-пулеметы» — содержит описания 273 пистолетов-пулеметов, включая комплекты с различными принадлежностями. Специально для корректного оформления каталожных описаний в рамках научно-исследовательской работы была разработана система научного описания пистолета-пулемета как музейного предмета, внедренная в каталог в виде таблицы.

Четвертая глава — «Принадлежности к пистолетам-пулеметам» — содержит описания нескольких десятков принадлежностей к иностранным пистолетам-пулеметам, хранящимся в основном и научно-вспомогательных фондах 2-го иностранного оружейного фонда.

Созданный каталог способствует систематизации и введению в научный оборот этой коллекции с целью эффективного и полного ее использования в научной, экспозиционной и выставочной работе как внутри музея, так и за его пределами. Помимо этого, каталог и система каталожного описания,

предложенная автором, могут быть использованы в качестве пособия для описания и исследования подобных предметов в других музеях и частных коллекциях.

В качестве заключения приведем пример каталожного описания одного пистолета-пулемета и ряда иллюстраций к нему:

Наименование: Пистолет-пулемет Mk II STEN.

Место изготовления: Elkington & Company, г. Бирмингем, Великобритания (предприятие-субконтрактор); J. Harper & Co LTD, г. Уилленхол, Великобритания (предприятие-субконтрактор).

Время изготовления: 1942–1943 гг.

Заводской номер: FC 5352, 3535 (ствол).

Материал: сталь.

Размеры: калибр 9 мм, длина ствола 198 мм, общая длина 793 мм.



Поступление: в 1961 г.; из в/ч 01773 через в/ч 33491
Музейный номер: ГК 18208594 ВИМАИВиВС КП ОФ 31100 ИЮФ 057/201.

Боеприпас	9 mm Luger (9x19 mm)	Устройство удержания оружия	Постоянный металлический приклад
Прицельные приспособления	Мушка треугольной формы в профиль и диоптрический целик.	Магазин	Отъемный коробчатый прямой, емкостью на 32 патрона.
Дульное устройство	Отсутствует.	Расположение рукоятки перезарядания	Справа.
Расположение органов управления режимом стрельбы	Переводчик в виде поперечной кнопки расположен над спусковой коробкой (обозначения «А» справа и «Р» слева).	Расположение окна отражателя гильз	Справа.
Расположение органов управления предохранителем	«Г»-образный предохранительный вырез в корпусе ствольной коробки справа.	Размещение устройств крепления ремня	Скоба между передней частью горловины магазина и ствольной коробки и скоба в передней части приклада.
Устройство для крепления штыка	Отсутствует.	Наличие и расположение хранилища для принадлежностей	Отсутствует.

Описание: На ствол нанесен заводской номер 3535. На горловину приемника магазина нанесены обозначение модели «STEN Mk. II» (дважды) и заводской номер FC 5352. На нижнюю образующую горловины приемника магазина нанесено клеймо предприятия-изготовителя «E & C» (расшифровано как Elkington & Company). На спусковую скобу нанесено полустертое клеймо предприятия-субконтрактора — буквенное обозначение «J H C W [внутри] щита» (расшифровано как J. Harper & Co LTD, Willenhall).

«Автоматические винтовки Симонова»

Научный руководитель — заместитель директора музея по учету и хранению заслуженный работник культуры Российской Федерации кандидат культурологии

С.В. Успенская; исполнитель — начальник отдела фондов научной обработки и хранения музейных предметов кандидат технических наук Р.Н. Чумак.

С начала XX в. в промышленно развитых странах мира велись интенсивные работы по созданию автоматических винтовок. Не остались в стороне от этих работ и отечественные конструкторы-оружейники, одним из которых был С.Г. Симонов. Созданные им в СССР в 1930–1940 гг. системы автоматических винтовок по уровню технических решений находились на передовых рубежах оружейной науки того времени и оказали существенное влияние на развитие индивидуального автоматического оружия в СССР и в мире.

Цель научно-исследовательской работы: на основе анализа архивных источников, а также материальной части автоматических винтовок, разработанных советским конструктором-оружейником С.Г. Симоновым, составить максимально полный, хронологически выверенный модельный ряд разработанных им образцов оружия этого типа и описание их конструкции с последующим использованием полученных результатов при атрибуции стрелкового оружия в фондах ВИМАИВиВС.

В 2019 г. научно-исследовательская работа была продолжена. Задача второго этапа НИР состоит в изучении конструкции, фотографировании и составлении подробных описаний автоматических винтовок Симонова. В 2019 г. достигнуты следующие основные научные результаты.

1. В ходе командировки в ЦНИИТОЧМАШ (Климовск), где с 1958 по 1975 гг. проходила трудовая деятельность КБ Симонова, было выявлено два документальных источника, содержащих чертежи и изображения опытных образцов автоматического оружия, разработанного С.Г. Симоновым лично и в составе коллектива конструкторов.

Полученная информация каталогизирована, обработана и размещена в соответствующих разделах НИР.

2. В ходе командировки в Центральный музей Вооруженных Сил (Москва), где находится значительная часть коллекции оружия С.Г. Симонова, были выявлены более 100 образцов экспериментального и опытного оружия конструкции Симонова. Каталогизация и описание этой части собрания ЦМВС представляет важную часть исследования и будет продолжена.

3. Получены от Маргариты Сергеевны Лисогорской, дочери С.Г. Симонова, и доставлены в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи 153 предмета из ее богатейшей коллекции личных вещей отца, а также из его служебного и личного архива. В числе переданного в ВИМАИВиВС:

- личные и служебные документы за 1920–1970 гг.;
- аудиозаписи, сделанные С.Г. Симоновым в разные годы, с его рассказами о своей жизни и деятельности;
- расшифровка указанных выше аудиозаписей;
- дневниковые записи С.Г. Симонова (бессистемно, с 1920-х по 1970-е гг.), в том числе рабочая планирующая документация возглавлявшегося Симоновым КБ-180, списки сотрудников и т. п.;
- чертежи и эскизные наброски проектировавшегося оружия, в том числе ранее неизвестных моделей;
- личные и служебные фото, в том числе на стеклянных пластинах;
- личные вещи (карманные часы);
- подарки от организаций;
- письма от сотрудника Артиллерийского исторического музея Глотова;

- книги оружейно-технического и другого профиля, в том числе биографические издания с его собственноручными пометами.

В данном случае можно говорить о получении уникального, единственного в истории отечественного оружейоведения практически полного комплекса документов одного из виднейших оружейников нашей страны и мира. Важной частью этого комплекса являются записи об организации деятельности внутри конструкторского бюро, иллюстрирующие процесс создания оружия на всех его этапах, взаимодействия с другими организациями, структурами и людьми. Подобного собрания документов в настоящий момент нет ни в одном из российских музеев. Целесообразно хранить этот комплекс документов в архиве музея в составе личного фонда, аналогично с личными фондами оружейников В.Г. Федорова и Ф.В. Токарева.

Изучение этого массива документов будет составлять главную задачу научно-исследовательской работы на 2020 год и, возможно, на несколько последующих лет.

Контакты Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи с М.С. Лисогорской планируется продолжить. Предполагается посетить Маргариту Сергеевну в Бутово — в доме, который в 1960-х гг. приобрел С.Г. Симонов — с целью поиска ранее не выявленных документов конструктора.

В 2020 г. предполагается изучить оружие конструкции Симонова, хранящееся в музейно-выставочном комплексе им. М.Т. Калашникова в Ижевске.

«Фотоизображения конструкторов стрелкового, артиллерийского и ракетного вооружения и боеприпасов в фондах ВИМАИВиВС»

Научный руководитель — начальник отдела фондов научной обработки и хранения музейных предметов кандидат технических наук Р.Н. Чумак; исполнитель — научный сотрудник отдела фондов Е.А. Шаповалова.

Объект исследования: фотографические изображения конструкторов стрелкового, артиллерийского и ракетного вооружения и боеприпасов начала XIX — конца XX вв. Предмет исследования: коллекция фонда фотонегативов музея.

Цель работы: подготовка иллюстративного материала из собраний фотодокументов и архивных документов музея для издания краткого справочника.

В 2019 г. было выявлено 10 фотонегативов по теме исследования.

Для создания справочника в течение года готовились краткие биографические очерки, посвященные известным конструкторам. Вот, к примеру, справочные данные по Г.С. Шпагину и М.Я. Крупчатникову.

«Г.С. Шпагин. Шпагин Георгий Семенович родился в 1897 г. в селе Ключниково Ковровского уезда Владимирской губернии в крестьянской семье.

В 1916 г. был призван в армию. Из-за травмы руки он был определен оружейным мастером в пехотный полк. В годы Гражданской войны служил оружейным мастером во владимирском гарнизоне. В 1920 г. после демобилизации поступил в образцовую мастерскую Ковровского пулеметного завода. С 1922 г. участвовал в конструировании образцов стрелкового оружия. Активно сотрудничал с В.Г. Федоровым и В.А. Дегтяревым. Разработал совместно с В.Г. Федоровым 6,5-мм спаренные ручной и танковый пулеметы, совместно с В.А. Де-



Фотография с негатива.
ВИМАИВиВС 22161а:
М.Я. Крупчатников

ный-артиллерист и конструктор — родился в 1897 г. в Сараево. Окончил механическое отделение Петроградского политехнического института. В 1916 г.

гтяревым — 7,62-мм танковый пулемет ДТ и крупнокалиберный пулемет ДШК. Наиболее значительная работа Г.С. Шпагина — пистолет-пулемет ППШ обр. 1941 г. и осветительный (сигнальный) пистолет ОПШ обр. 1943 г.

Заслуги Г.С. Шпагина были высоко оценены: в 1945 г. ему присвоили звание Героя Социалистического Труда.

Скончался знаменитый оружейник в 1952 г.»

«М.Я. Крупчатников. Крупчатников Михаил Яковлевич — уче-

призван в армию. В 1917 г. зачислен юнкером в Константиновское артиллерийское училище, по окончании ему присвоено звание прапорщика. В 1920 г. принят слушателем в Военно-инженерную академию РККА, по состоянию здоровья отчислен в 1921 г. Но в 1927 г. все же окончил баллистический факультет этой академии и был зачислен на должность инженера высшей категории в конструкторское бюро Артиллерийского комитета ГРАУ. Занимался преподавательской работой и был консультантом в научно-исследовательском институте № 17 Наркома вооружения. В 1937 г. назначен на должность руководителя проектной группы конструкторского бюро завода «Большевик». В то же время преподавал в ЛВМИ и ЛИТМО. Вел проектирование крупнокалиберных орудий для кораблей и береговой артиллерии. Занимался разработкой новых образцов орудий. За выдающиеся достижения в области создания новых типов вооружения в 1940 г. М.Я. Крупчатникову присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Скончался М.Я. Крупчатников в 1947 г.»

В коллекции архива фотонегативов имеется много негативов, отображающих посещение известными конструкторами Артиллерийского исторического музея. Как раз на последних из выявленных в 2019 г. негативов запечатлены некоторые из этих посещений.



Фотография с негатива № 1.
ВИМАИВиВС 11320а: сотрудник АИМ полковник И.А. Гловов демонстрирует в зале музея конструктору Г.С. Шпагину 3-лин. (7,62-мм) пехотную винтовку обр. 1891 г. с заводским № 1, изготовленную в 1892 г. на Сестрорецком оружейном заводе (100Ф 7/175)

Научно-исследовательские публикации сотрудников музея в 2019 году

Анисимова М. А.

Анисимова М. А. Коллекция японских цуба в собрании ВИМАИВиВС // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. I. С. 52–69.

Белогубцева Н. И.

Белогубцева Н. И. Альбом «Начальствующий состав артиллерии и противовоздушной обороны Красной Армии». 1940 г. // Бомбардир. 2019. № 29. С. 44–47.

Белогубцева Н. И. Георгиевские крестники // Родина. 2019. № 6. С. 100–103.

Галкин В. В.

Галкин В. В. Бронзовая пищаль «вождя всех медведей» — историографический очерк орудия 1615 г. из собрания ВИМАИВиВС // Война и оружие. Новые материалы и исследования. Материалы Девятой научно-практической конференции. 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. I. С. 229–252.

Громов А. В.

Громов А. В. Большие пушки императора Канси. Орудия учэньюngu да цзяньцзюнь в собрании ВИМАИВиВС // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. I. С. 264–280.

Громов А. В. Трофей Кульджинского похода русской армии (1871 г.) в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург) // Военно-исторический журнал. 2019. № 10. С. 51–58.

Громов А. В. (совместно с Дьяконовым М. В.). К истории одного экспоната. 45-мм противотанковая пушка обр. 1932 г. // Бомбардир. 2019. № 29. С. 69–72.

Дьяконов М. В.

Дьяконов М. В. (совместно с Громовым А. В.). К истории одного экспоната. 45-мм противотанковая пушка обр. 1932 г. // Бомбардир. 2019. № 29. С. 69–72.

Дьяченко А. В. (совместно с Оводковым Н. А.) Уникальный «Манлихер» // Калашников. 2019. № 4. С. 43–49.

Ефимов С. В.

Ефимов С. В. «Военные врачи... явили достойный пример усердия и искусства» // Военно-исторический журнал. 2019. № 9. С. 94–95.

Ефимов С. В. В память о брачных союзах и юбилеях. Парадное древковое оружие XVII века // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. I. С. 360–400.

Ефимов С. В. Данцигская контрибуция. Из истории Северной войны (1700–1721) // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. I. С. 401–426.

Ефимов С. В. Полтавская баталия в памятниках и юбилеях // Бомбардир. 2019. № 29. С. 78–87.

Ефимов С. В. Принуждение к миру. К 300-летию сражения при Стекете (13 августа 1719 г.) // Военно-исторический журнал. 2019. № 8. С. 12–21.

Ефимов С. В. Скорострельные артиллерийские орудия первой половины XVIII века в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и

войск связи // Военно-исторический журнал. 2019. № 2. С. 44–51.

Ефимова Н. Ю.

Ефимова Н. Ю. Ленинградская победа. Выставочные проекты Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи к 75-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады // Бомбардир. 2019. № 29. С. 88–94.

Ивицкая А. Н.

Ивицкая А. Н. Материалы по истории военно-храмового строительства в фондах Российского государственного исторического архива // Вестник Тамбовского университета им. Г. Р. Державина. Серия: Гуманитарные науки. Т. 24. № 183. Тамбов, 2019. С. 165–172.

Ильина Т. Н.

Ильина Т. Н. Кавалер трех солдатских Георгиевских крестов полковник В. Н. Гатовский // Бомбардир. 2019. № 29. С. 58–68.

Ильина Т. Н. Призовые жетоны русской армии за успехи в спорте и верховой езде // Геральдика: исследования и практика. Материалы научной конференции, посвященной памяти С. Н. Тройницкого, 20–22 февраля 2018 г. СПб.: изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. С. 166–187.

Ильина Т. Н. Нагрудные знаки и жетоны Лейб-гвардии Кирасирского Ея Величества полка в собрании ВИМАИВиВС // Двенадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. Великий Новгород. 16–20 апреля 2019 г. Тезисы докладов и сообщений. М., 2019. С. 262–264.

Ильина Т. Н. Нагрудные знаки и жетоны Лейб-гвардии Кирасирского Ея Величества полка // Петербургский коллекционер. 2019. № 1 (110). С. 55–72.

Ильина Т. Н. Нагрудные знаки и жетоны Лейб-гвардии Кирасирского Ея Императорского Величества Марии Феодоровны полка // Петербургский коллекционер. 2019. № 2 (111). С. 52–65.

Ильина Т. Н. Повороты судьбы полковника Гатовского. Свидетельствуют фотографии // Петербургский коллекционер. 2019. № 3 (112). С. 68–74.

Ильина Т. Н. Колодка с наградами полковника Лейб-гвардии Кексгольмского Императора Австрийского полка К. И. Клея // Петербургский коллекционер. 2019. № 3 (112). С. 75–78.

Ильина Т. Н. Братские узы — единый знак. Полковые знаки Лейб-гвардии полков Финляндского и Волынского. Ч. 1. Нагрудный знак Лейб-гвардии Финляндского полка // Петербургский коллекционер. 2019. № 4 (113). С. 44–61.

Ильина Т. Н. Братские узы — единый знак. Полковые знаки Лейб-гвардии полков Финляндского и Волынского. Ч. 2. Нагрудный знак Лейб-гвардии Волынского полка // Петербургский коллекционер. 2019. № 5 (114). С. 61–76.

Ильина Т. Н. За службу и храбрость. К 250-летию Военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия // Военная история XIX–XX веков. Материалы XII Международной военно-исторической конференции 22–23 ноября 2019 года. СПб.: СПб ГУПТД, 2019. С. 3–22.

Иноземцева Н. Ю.

Иноземцева Н. Ю. Счастье служить России. Морская династия Бутаковых // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной

научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. I. С. 480–495.

Иноземцева Н. Ю. Скрещение судеб. Кронштадт и Бутаковы // История Кронштадта. Историко-краеведческий альманах. 2019. № 1. С. 35–37.

Кайгородцев А. Н.

Кайгородцев А. Н. Возвращенные имена неизвестных героев Первой мировой // Бомбардир. 2019. № 29. С. 53–57.

Касьян И. Н.

Касьян И. Н. (совместно с Щербаковым Ю. В.). Исторический обзор оборонительных и наступательных операций битвы за Ленинград (10 июля 1941 г. — 9 августа 1944 г.) // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 587–601.

Касьян И. Н. (совместно с Щербаковым Ю. В.) Военные аспекты японо-китайских и японо-советских отношений в 1930-е годы // Сборник статей Международной научной конференции «Конфликт на реке Халхин-Гол» (к 80-летию вооруженного конфликта). Михайловская военная артиллерийская академия, 2019. С. 89–97.

Каткова Е. П.

Каткова Е. П. Униформа Югославской Народной армии (1951–1991 гг.): исторический обзор // Сборник материалов V Международной военно-исторической конференции «История военного костюма: от Древнего мира до наших дней». СПб., 2019. С. 172–179.

Кобякова В. И.

Кобякова В. И. (совместно с Сапрыкиной Н. Н.). Исследование музейных предметов из собрания ВИМАИВиВС методами сканирующей электронной микроскопии и энергодисперсионного анализа // Исследование в консервации культурного наследия. Вып. 5. М.: ООО «Принт», 2019.

Ковтун А. Ф.

Ковтун А. Ф. (совместно с Фремке Е. Е.). Реставрация и изучение монументально-декоративного панно «Международная обстановка 1920–1930-х годов» В. С. Сергеева // Сохранение памятников изобразительного искусства и культуры. Исследования и реставрация. Материалы III Международной научно-практической конференции: 16–19 ноября 2018 г. Институт имени И. Е. Репина / науч. ред. Ю. Г. Бобров; сост. А. И. Шаманькова. СПб.: изд-во «Чистый лист», 2019. С. 319–324.

Котлова М. В.

Котлова М. В. (совместно с Даниловой Н. А.). Формирование концепции информационной системы социальной адаптации студентов младших курсов // 73-я региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческая весна-2019». СПб.: СПбГУТ, 2019. Т. 1. С. 127–132.

Котлова М. В. (совместно с Жарановой А. О., Капитоненко В. В.). Обеспечение безопасности информационных систем на основе модуля регистрации событий // 73-я региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческая весна-2019». СПб.: СПбГУТ, 2019. Т. 1. С. 137–141.

Котлова М. В. (совместно с Жарановой А. О.). Проектирование системы контроля и оценки знаний обучающихся в общеобразовательных учреждениях // 73-я региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческая весна-2019». СПб.: СПбГУТ, 2019. Т. 1. С. 142–146.

Котлова М. В. (совместно с Липкович Д. В.). Формирование концепции информационной системы помощи

населению // 73-я региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческая весна-2019». СПб.: СПбГУТ, 2019. Т. 1. С. 161–165.

Котлова М. В. (совместно с Федоровой К. А.). Разработка информационной системы для клуба разведения кошек // 73-я региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческая весна-2019». СПб.: СПбГУТ, 2019. Т. 1. С. 185–189.

Котлова М. В. (совместно с Ивановой О. В.). Разработка сервиса онлайн-репетиторства для студентов // 73-я региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческая весна-2019». СПб.: СПбГУТ, 2019. Т. 2. С. 121–124.

Котлова М. В. (совместно с Сергиенко А. Ю.). Проектирование информационной системы кооперативного предприятия // 73-я региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческая весна-2019». СПб.: СПбГУТ, 2019. Т. 2. С. 138–142.

Котлова М. В. (совместно с Жарановой А. О., Птицыной Л. К.). Формирование модели защиты информации в распределенных системах учета // XI Санкт-Петербургская межрегиональная конференция. Санкт-Петербург, 23–25 октября 2019 г.: Материалы конференции. СПОИСУ. СПб, 2019. С. 548.

Котлова М. В. (совместно с Жарановой А. О.). Формирование модели системы контроля и оценки знаний обучающихся // Актуальные проблемы инфотелекоммуникаций в науке и образовании. VIII Международная научно-техническая и научно-методическая конференция: сб. научных статей СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, 2019. Т. 2. С. 277–282.

Котлова М. В. (совместно с Ковальчук В. А.). Чат-боты как интерфейс информационной системы // Актуальные проблемы инфотелекоммуникаций в науке и образовании. VIII Международная научно-техническая и научно-методическая конференция: сб. научных статей СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, 2019. Т. 2. С. 346–349.

Крылов В. М.

Крылов В. М. 100 лет Главному военно-политическому управлению Министерства обороны Российской Федерации // Бомбардир. 2019. № 29. С. 3–9.

Крылов В. М. Юбилей праздника «Бога войны» // Бомбардир. 2019. № 29. С. 16–21.

Леонов А. А.

Леонов А. А. Нож для красноармейца. К вопросу появления короткоклинкового холодного оружия в РККА // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 3–11.

Ломакин Н. В.

Ломакин Н. В. Гусарские мушкетеры обр. 1812 г. в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 27–37.

Мигунов С. С.

Мигунов С. С. Вооружение Рижской и Динамюндской крепостей в период Крымской войны // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой

Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 63–70.

Мигунов С. С. Дмитрий Петрович Минквиц — командир Виленского артиллерийского гарнизона // Сборник XII Международной Научной конференции «Военная история XIX–XX веков». СПб., 2019. С. 119–121.

Незговорова В. В.

Незговорова В. В. Военная графика в собрании музея Лейб-Гвардии Саперного батальона // Геральдика: исследования и практика. Материалы научной конференции, посвященной памяти С. Н. Троицкого, 20–22 февраля 2018 г. СПб.: изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. С. 67–77.

Незговорова В. В. Альбом бывших воспитанников Николаевского инженерного училища в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Тезисы // «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании». Материалы XXXII Международной научной конференции. Москва, 11–12 апреля 2019 г. М., 2019. С. 294–297.

Незговорова В. В. Знамена надо хранить, изучать, а не предавать забвению». П. И. Белавенец во главе знаменного отдела Артиллерийского исторического музея и Военного историко-бытового музея. 1926–1932 гг. // Бомбардир. 2019. № 29. С. 30–35.

Никитин В. О.

Никитин В. О. Генерал-фельдцейхмейстер Людвиг Гессен-Гомбургский и его деятельность по восстановлению Мгарского (Лубенского) монастыря // Международная научная конференция «Духовное и культурное наследие монастырей Русской православной церкви». К 500-летию Московского Новодевичьего монастыря: тезисы докладов. М.: ИМЛИ РАН, 2019. С. 140–143.

Новиченко С. Л.

Новиченко С. Л. У истоков Музея обороны и блокады Ленинграда // Бомбардир. 2019. № 29. С. 22–26.

Оводков Н. А.

Оводков Н. А. Революеры Дома Романовых // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 180–188.

Оводков Н. А. (совместно с Дьяченко А. В.) Уникальный «Манлихер» // Калашников. 2019. № 4. С. 43–49.

Оводков Н. А. (совместно с Чумаком Р. Н.). Превозшедший Мосина // Калашников. 2019. № 5. С. 60–67.

Орлов А. В.

Орлов А. В. Взгляд на военную экономику и вопрос о готовности России к мировой войне 1914–1917 годов // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 189–212.

Орлов А. В. Экономика, военная промышленность и революционная Россия в 1917 году: можно ли было избежать мира? // Сборник XII Международной научно-практической конференции «Военная история России XIX–XX веков». СПб., 2019. С. 327–344.

Панкратов А. Г.

Панкратов А. Г. Комплекс защитного снаряжения из захоронения кочевника возле с. Бурты. Технологические аспекты и временной период бытования // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 219–235.

Панкратов А. Г. (совместно с Миляевым П. А.) Находки фрагментов защитного снаряжения древнерусских типов конца XIV — начала XV вв. из Орденовских замков Латвии // Тверь, тверская земля и сопредельные территории в эпоху Средневековья. Тверь, 2019. Выпуск 12. С. 427–446.

Пасхин С. М.

Пасхин С. М. Фельдьегерско-почтовая связь в России до 1917 года // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 236–252.

Патыченко Ю. Д.

Патыченко Ю. Д. Состав, задачи и характер действий танковых армий в наступательных операциях фронтов по опыту Великой Отечественной войны // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 253–261.

Рудакова Л. П.

Рудакова Л. П. История Рады — дочери 35-го пехотного Брянского полка (по документам научного архива ВИМАИВиВС) // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 338–347.

Рудакова Л. П. Столетний юбилей Отечественной войны 1812 года в фотографиях из собрания Императорского Русского военно-исторического общества // Фотография в музее. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО». СПб., 2019. С. 156–159.

Тягур М. И.

Тягур М. И. Советско-германский договор о ненападении и война в Европе в освещении редактора журнала «Коммунистический интернационал» (1940 г.) // Герценовские чтения-2018. Актуальные проблемы русской истории. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 2019. С. 169–174.

Тягур М. И. Создание новых образцов оружия и военной техники в Ленинграде во время Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. // Бомбардир. 2019. № 29. С. 48–52.

Тягур М. И. Хозяйственная жизнь Ленинграда в период Советско-финляндской войны 1939–1940 годов // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 423–435.

Фремке Е. Е.

Фремке Е. Е. Дублирование станковой масляной живописи с использованием вакуумной системы // Сохранение памятников изобразительного искусства и культуры. Исследования и реставрация. Материалы III Международной научно-практической конференции: 16–19 ноября 2018 г. Институт имени И. Е. Репина / науч. ред. Ю. Г. Бобров; сост. А. И. Шаманькова. СПб.: изд-во «Чистый лист», 2019. С. 112–117.

Фремке Е. Е. (совместно с Ковтуном А. Ф.). Реставрация и изучение монументально-декоративного панно «Международная обстановка 1920–1930-х годов» В. С. Сергеева // Сохранение памятников изобразительного искусства и культуры. Исследования и реставрация. Материалы III Международной научно-практической конференции: 16–19 ноября 2018 г. Институт имени И. Е. Репина / науч. ред. Ю. Г. Бобров; сост.

А. И. Шаманькова. СПб.: изд-во «Чистый лист», 2019. С. 319–324.

Чумак Р. Н.

Чумак Р. Н. 70 лет на службе Отечеству легендарного АК-47 // Бомбардир. 2019. № 29. С. 10–15.

Чумак Р. Н. К вопросу определения завода — изготовителя образца артиллерийского вооружения по заводскому условному клейму на нем // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 543–569.

Чумак Р. Н. Легенда, доступная всем // Калашников. 2019. № 8. С. 6–10.

Чумак Р. Н. Все сложное — не нужно! // Калашников. 2019. № 9. С. 20–32.

Чумак Р. Н. (совместно с Кузнецовым Б.). С очень далекого завода. Пистолет-пулемет ППД-40 Дальневосточного судостроительного завода // Калашников. 2019. № 1. С. 68–73.

Чумак Р. Н. (совместно с Оводковым Н. А.). Превзошедший Мосина // Калашников. 2019. № 5. С. 60–67.

Щербаков Ю. В.

Щербаков Ю. В. Развитие мобилизационной системы СССР в 1939–1941 гг. // Актуальные проблемы истории Советско-финляндской войны 1939–1940 гг. в контексте современной теории и практики военного строительства и ведения боевых действий (к 80-летию начала Советско-финляндской войны): сборник статей международной научной конференции. СПб.: Михайловская военная артиллерийская академия, 2019. С. 260–267.

Щербаков Ю. В. Ленинград — важнейший объект главного стратегического удара в планах верховного командования вермахта // Героическая эпопея Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (к 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады). Материалы межведомственной военно-исторической конференции. СПб.: Михайловская военная артиллерийская академия, 2019. С. 347–352.

Щербаков Ю. В. (совместно с Касьяном И. Н.). Военные аспекты японо-китайских и японо-советских отношений в 1930-е годы // Сборник статей Международной научной конференции «Конфликт на реке Халхин-Гол» (к 80-летию вооруженного конфликта). Михайловская военная артиллерийская академия, 2019. С. 89–97.

Щербаков Ю. В. (совместно с Касьяном И. Н.). Исторический обзор оборонительных и наступательных

операций битвы за Ленинград (10 июля 1941 г. — 9 августа 1944 г.) // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 587–601.

Юркевич Е. И.

Юркевич Е. И. Иконография А. А. Аракчеева конца XVIII в. // Чудовский краевед. 2019. № 16.

Юркевич Е. И. К вопросу об уточнении атрибуции картины В. В. Мазуровского «Атака русской кавалерии на французскую батарею в сражении при Бородино» из коллекции ВИМАИВиВС // Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2019 года. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Ч. II. С. 602–611.

Юркевич Е. И. Представительницы Династии Романовых — Шефы полков Русской Императорской армии // Россия и Европа: Междинастические браки и их роль в истории: Материалы научно-практической конференции 21–22 ноября 2019 года. Гатчина, 2019. С. 360–376.

Юркевич Е. И. (совместно с Головкин К. В. и Спириной Т. П.). Педагогические установки, определяющие успешность применения инновационных технологий // Методический сборник по обмену опытом организации и осуществления образовательной деятельности. Вып. 30. СПб.: ВА МТО, 2019. С. 19–22.

Юркевич Е. И. (совместно с Высоцким В. В. и Капшитар В. Г.). История: Учебное пособие / Под ред. Ю. А. Никитина. СПб.: ВА МТО, 2019. 448 с.

Юркевич Е. И. (совместно со Спириной Т. П.). Ленинградская команда Артиллерийского исторического музея в годы блокады (1941–1944 гг.) // Героическая эпопея Ленинграда в годы Великой Отечественной войны: К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады: Материалы межведомственной военно-исторической конференции 25 января 2019 года, Санкт-Петербург / Под ред. Ю. А. Никитина, Е. А. Поправко. СПб.: ВА МТО, 2019. С. 357–360.

Юркевич Е. И. (совместно с Лебедевым О. А. и Спириным А. П.). Профессиональные ценности военнослужащего: История и современность // Актуальные проблемы военной педагогики и психологии в системе военных образовательных организаций: Материалы межведомственной научно-практической конференции 14–15 ноября 2019 года, Санкт-Петербург. СПб.: ВА МТО, 2019. С. 445–450.



НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ И СЕМИНАРЫ

Сотрудники музея приняли участие в 20-ти городских, всероссийских и международных научных конференциях и семинарах.

Научная конференция «Геральдика: исследования и практика»

Государственный
Эрмитаж

20–22 февраля

Незговорова В.В., Кириленко Е.Ю. «Собрание портретов георгиевских кавалеров в музее Лейб-гвардии Саперного батальона. Зигзаги судьбы».



XX Всероссийская нумизматическая конференция

Великий Новгород

15–20 апреля

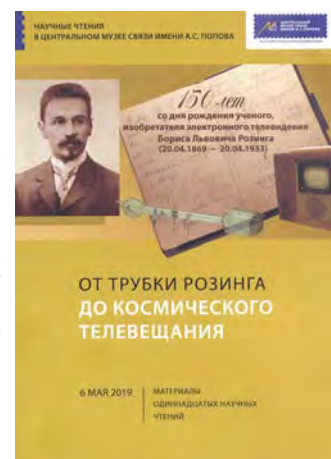
Ильина Т.Н. «Нагрудные знаки и жетон Лейб-гвардии Кирасирского Ея Величества полка в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

XI научные чтения «От трубки Розинга до космического телевидения»

Центральный музей связи
им. А.С. Попова

6 мая

Пасхин С.М. «Голуби как средства доставки почтовых отправок в разных странах до 1905 года»



IV Международная научно-историческая конференция «Шла война народная...»

Конференц-зал

21 марта

Крылов В.М. Приветственное слово.



IV Международная научно-историческая конференция «Шла война народная...»

Девятая Международная научно-практическая конференция «**Война и оружие. Новые исследования и материалы**»

Территория музея

15–17 мая

С приветственным словом к участникам конференции обратился заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов.

Анисимова М.А. «Коллекция японских цуба в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Белогубцева Н.И., Кулешова И.Н. «Фотопортреты чинов лейб-гвардии конной артиллерии из музея великого князя Михаила Николаевича. Вопросы атрибуции».

Галкин В.В. «Бронзовая пищаль “вождя всех медведей”: историографический очерк орудия 1615 г. из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Громов Андрей Владимирович (Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, старший научный сотрудник) «Большие пушки императора Канси. Орудия учэньюнг да цзяньцзюнь в собрании ВИМАИВиВС».

Ефимов С.В. «Данцигская контрибуция. Из истории Северной войны (1700–1721 гг.)»; «В память о брачных союзах и юбилеях. Парадное древковое оружие XVII века».

Ивицкая А.Н. «Графические материалы по истории полкового храма лейб-гвардии Кавалергардского полка».

Ильина Т.Н. «Нагрудные знаки Офицерской кавалерийской школы».

Иноземцева Н.Ю. «Счастье — служить России. Морская династия Бутаковых».

Искандырова М.В. «Особенности форм и методов работы с детьми дошкольного и школьного возраста в военно-исторических музеях на примере военно-исторических музеев Санкт-Петербурга».

Кириленко Е.Ю., Галанова Н.В. «Исторический отдел АИМ. Аспекты развития в первой половине XX в.»

Кобякова В.И. «Мониторинг состояния картины “Конно-артиллерийская № 13 рота обстреливает французские колонны во время отступления “великой армии” из России” при помощи 3D-сканирования».

Ковтун А.Ф., Фремке Е.С. «Реставрация и изучение цикла монументально-декоративных произведений “СССР и Европа перед мировой войной” художника Сергеева В.С. из собрания ВИМАИВиВС».

Крылов В.М. «100 лет Главному военно-политическому управлению Министерства обороны Российской Федерации».

Леонов А.А. «Нож для красноармейца. К вопросу появления короткоклинкового холодного оружия в РККА».

Ломакин Н.В. «Гусарские мушкетеры обр. 1812 г. в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Мигунов С.С. «Вооружение Рижской и Дюнамюндской крепостей в период Крымской войны».

Незговорова В.В. «Военные инженеры на службе России. По материалам альбома, составленного генерал-лейтенантом А.И. Савельевым в 1899 г.»

Никитин В.О. «Рапорты А.В. Суворова Ивану Ивановичу Меллеру-Закомельскому (1787–1788) как источник по истории Русско-турецкой войны 1787–1791 гг. (По ма-



IX Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы»

териалам Архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи)».

Оводков Н.А. «Револьверы Дома Романовых».

Орлов А.В. «Взгляд на военную экономику и вопрос о готовности России к мировой войне 1914–1917 гг.»

Панкратов А.Г. «Комплекс защитного снаряжения из захоронения кочевника возле с. Бурты. Технологические аспекты и временной период бытования».

Пасхин С.М. «Фельдъегерско-почтовая связь в России до 1917 года».

Патыченко Ю.Д. «Состав, задачи и характер действий танковых армий в наступательных операциях фронтов по опыту Великой Отечественной войны».

Перевозник Ю.Я. «Страницы жизни и боевой путь генерал-майора войск связи Георгия Ивановича Синельникова».

Рудакова Л.П. «История Рады — дочери 35 пехотного Брянского полка (по документам научного архива ВИМАИВиВС)».

Строкин С.И. «Значение деревянных мостовых парков в период Великой Отечественной войны».

Тягур М.И. «Хозяйственная жизнь Ленинграда в дни Советско-финляндской войны 1939–1940 гг.»

Успенская С.В. «М.Т. Калашников и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. К 100-летию со дня рождения выдающегося отечественного оружейника».

Успенская С.В., Кобякова В.И., Кулешова И.Н., Исаев Б.Л. «Сохранность и доступность негативов на пленке из собрания ВИМАИВиВС».

Чумак Р.Н. «К вопросу определения завода-изготовителя образца артиллерийского вооружения по заводскому условному клейму на нем».

Шевченко П.И. «История создания и реставрация картины “Князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический”. Автор Франческо Джозеппе Казанова. Последняя четверть XVIII в. Из собрания Государственного мемориального музея А.В. Суворова».

Щербаков Ю.В., Касьян И.Н. «Исторический обзор оборонительных и наступательных операций битвы за Ленинград (10 июля 1941 г. — 9 августа 1944 г.)»

Юркевич Е.И. «К вопросу об уточнении атрибуции картины В.В. Мазуровского “Атака русской кавалерии на французскую батарею в сражении при Бородине” из коллекции ВИМАИВиВС».

Яшкина А.А. «Реставрация двух портретов конца XVIII — начала XIX вв. из собрания ВИМАИВиВС».

73-региональная научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых
«Студенческая весна — 2019»

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича
28–29 мая

Котлова М.В. «Формирование методологии перераспределения машинопотока на основе данных мониторинга в режиме реального времени», «Обеспечение безопасности информационных систем на основе модуля регистрации событий»



IX Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы»

Международный
знаменоведческий
симпозиум
«In hoc Signo vinces»

Государственный Эрмитаж
6–8 июня

Кайгородцев А.Н. «Почетный трофей сибирских стрелков»

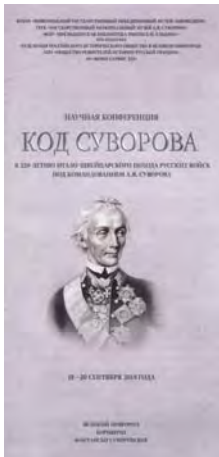
Незговорова В.И. «Петр Иванович Белавенец и Знаменный отдел в 1926–1932 годах»



Научная конференция
«Код Суворова. К 220-летию итало-швейцарского похода русских войск под командованием А.В. Суворова»

Новгородский государственный
объединенный музей-заповедник
18–20 сентября

Юркевич Е.И. «Увековечение памяти А.В. Суворова в экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».



VI Международная научная конференция
«Проблемы войны и мира в свете всемирно-исторического опыта»

Псков
9–11 октября

Громов А.В. «Японская “деревянная” артиллерия в битве при Порт-Артуре (по материалам коллекции ВИМАИВиВС)».

Международная научная конференция
«Духовное и культурное наследие монастырей Русской православной церкви»

Институт мировой литературы Российской академии наук
9–11 октября

Никитин В.О. Генерал-фельдцейхмейстер Людвиг Гессен-Гомбургский и его деятельность по восстановлению Мгарского (Лубенского) монастыря



Международный знаменоведческий симпозиум «In hoc Signo vinces»



VII Международная научно-практическая конференция
«Мир оружия»
 Тульский государственный музей оружия
 16–18 октября

Чумак Р.Н. «О производстве стрелкового оружия на ленинградском заводе № 181 НКСП («Двигатель») в годы блокады города».

Конференция
«Личность и время. Алтайский край и военная безопасность страны»
 Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул
 23–25 октября

Международная научная конференция
 Крылов В.М.
 Успенская С.В. «Калашников — Человек. Оружие. Легенда. 100-летию конструктора посвящается».



Научно-практическая конференция, посвященная
100-летию войск связи Вооруженных сил Российской Федерации

Конференц-зал
 18 октября

Крылов В.М. «Памятники войск связи в собрании ВИМАИВиВС».

Первый Международный Петербургский исторический форум

Санкт-петербургский государственный университет
 29 октября — 3 ноября

Клецкова Е.Ю. «Могилевский епископ Георгий Конисский и униаты после первого раздела Польши».



Научно-практическая конференция, посвященная 100-летию войск связи Вооруженных сил РФ

**«К 250-летию учреждения
ордена святого великомученика
Победоносца Георгия»**

*Государственный историко-
культурный музей-заповедник
«Московский Кремль»
12–13 ноября*

Ильина Т.Н. «Формирование коллекции Военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия в Артиллерийском историческом музее»



Участие без докладов

Конференция **«Музей в XXI веке. Дизайн экспозиций и оформление выставок. Новые формы образовательных и публичных программ»**

*Государственный Эрмитаж
14 марта*

Ильина Т.Н.

Научный семинар **«День хранителя»**
Историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина».

22 марта

Кириленко Е.Ю.

XVI Всероссийские исторические чтения
«Гороховая, 2»

*Государственный музей политической истории России
25–26 апреля*

Ильина Т.Н.



XII Международная
военно-историческая
конференция
**«Военная история
России XIX–XX веков»**

*Государственный музей
городской скульптуры
22–23 ноября*

«За службу и храбрость.
К 250-летию со дня уч-
реждения ордена Святого
Георгия».

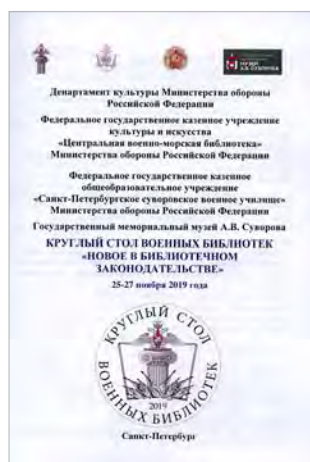


Круглый стол военных
библиотек
**«Новое в библиотечном
законодательстве»**

*Центральная военно-
морская библиотека,
Санкт-Петербург
25–27 ноября*

Сидорова Е.В. «Комплектование библиотеки военного музея, 1879–2018»

Дубковская Д.С.
Иноземцева Н.Ю.



V Межвузовская
студенческая
конференция
**«Сделано в Ленинграде:
мода и стиль
1945–1965 гг.»**

*Музей повседневной
культуры Ленинграда
1945–1965 гг.
30 апреля*

Вревская Н.А.



XXIII международная научно-практическая АДИТ-2019
«Цифровое развитие музеев»

Президентский центр Б.Н. Ельцина (Ельцин-центр),
Екатеринбург
17–20 июня

Успенская С.В.
Кириленко Е.Ю.



Круглый стол на тему
«Артиллерия: вчера, сегодня, завтра».

Конференц-зал
31 июля

Крылов В.М.

XXI Международный
Коммуникационный Балтийский Форум
**«Глобальные и региональные коммуникации:
настоящее и будущее»**

Санкт-Петербургский государственный университет
телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича
5–7 декабря

Котлова М.В.



XXIII международная научно-практическая АДИТ-2019 «Цифровое развитие музеев»



ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Экспозиционная работа — одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которой находится музейная экспозиция. Именно постоянная экспозиция позволяет посетителю получить представление о музее. Усилия научно-экспозиционного отдела были направлены на то, чтобы сделать ее максимально полной и при этом комфортной для восприятия всеми категориями посетителей.

В 2019 г. научные сотрудники и хранители экспозиционных залов продолжили работу по созданию новых экспозиционных комплексов, изучению и дополнению существующих экспозиций, решали задачи по обеспечению сохранности экспонатов, а при необходимости — их перемещению в фонды или на реставрацию.

В зале **«Военная история России и СССР. 1917–1941 гг.»** развернута экспозиция, рассказывающая об истории развития страны в межвоенный период. Ее открывает скульптура вождя мирового пролетариата «В. И. Ленин в разливе» и броневый автомобиль фирмы «Остин» с надписью «Враг капитала». Представлены экспериментальные и опытные образцы батальонных пушек разного калибра, бюсты одного из создателей РККА М. В. Фрунзе и комкора Г. И. Котовского, опытная авиационная динамореактивная пушка АПК-4, противотанковое ружье «К». Интерес вызывают средства связи данного периода: корабельный передатчик «Щука», радиостанция автомобильная фронтовая 11 АК, корабельный радиопередатчик «Шквал», коммутатор специальный линейно-батарейный конструктора П. Кошкодаева. Имеются минометы разных калибров и зенитные пушки

85 мм и 37 мм. Все это дополняют средства ПВО: ПУАЗО-2, ПУАЗО-3, зенитный прожектор 3-15-4, звукоулавливатель ЗТ-1, радиолокатор РУС-2. Взору предстают железобетонные обломки линии Маннергейма и 45-мм противотанковая пушка Героя Советского Союза начальника расчета И. Е. Егорова, который прямой наводкой уничтожил там дот № 6.

В зале **«История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.»** вызывает интерес экспозиция, посвященная истории становления и развития начального военного образования в России. Она повествует о создании кадетских корпусов в Российской империи, спецшкол, суворовских военных, нахимовских военно-морских училищ и Президентских кадетских училищ в СССР и Российской Федерации. Средние военно-учебные заведения закрытого типа существовали в России с 1732 г. К началу XX в. действовал 31 кадетский корпус, включая Пажеский и Морской. Сегодня только в ведении Министерства обороны находится 31 учреждение довузовской подготовки, в стране же насчитывается около 200 образовательных учреждений кадетского типа различных министерств и ведомств. Российская военная школа имеет 300-летний опыт подготовки кадров для армии и флота, и этот опыт сегодня востребован.

Экспозиция состоит из двух разделов.

В первом разделе — «История императорских кадетских корпусов России. 1732–1917 гг.» — посетители знакомятся с формой одежды кадет, с вооружением (кадетскими ружьями по возрастам, холодным оружием), наградными медалями, призами, свидетельством



Зал «Военная история России и СССР. 1917–1941 гг.»

об окончании корпуса, аттестатом, тетрадами, нагрудными знаками об окончании корпусов, искусными работами, сделанными руками кадет, и многим другим. Посетители узнают о том, какой был быт и распорядок дня у кадет, что изучали и как проводили свой досуг, какое было отношение Дома Романовых к кадетским корпусам. Впервые показана часть коллекции мастичной скульптуры, посвященной кадетам середины XIX в. из собрания великого князя Михаила Николаевича, фрагмент реконструированного кабинета Главного начальника военно-учебных заведений великого князя Константина Константиновича.

Экспозиция второго раздела — «Создание системы кадетского образования и воспитания в России. 1943 г. — по настоящее время» — посвящена истории создания суворовских и нахимовских училищ, а также кадетских корпусов и Президентских кадетских училищ. Посетители увидят документы, форму одежды, учебное оружие, нагрудные знаки, знаки различия, знамена, фотографии, тиражированную графику. Особый интерес вызывает форма одежды суворовца образца 1943 г. и нахимовца образца 1945 г. 1 декабря 1943 г. суворовцы, многие с боевыми наградами, полученными за участие в Великой Отечественной войне, надели новенькую форму и приступили к занятиям. Привлекает внимание типологическая реконструкция учебного класса 1940–1950-х гг. со школьной партой с откидными крышками, чернильницей-непроливкой, перьевыми ручками, глобусом, доской и другими предметами. Вызывает интерес центральная часть экспозиции с реконструированной сценой кадетского бала, а ее завершение посвящено традиции прощания со знаменем. На фоне баннера с изображением прощания со знаменем суворовца Санкт-Петербургского суворовского военного училища размещены исторические реконструкции

знамен Ленинградского нахимовского военно-морского училища (1945 г.) и Ленинградского суворовского военного училища (1959 г.).

Сегодня кадетский корпус — это не просто учреждение среднего общего образования, с возможностью получения начального военного образования, это полноценная система образования и патриотического воспитания личности.

В зале «**Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 года**» развернута экспозиция, рассказывающая о жизни и деятельности великого русского полководца, государственного деятеля и дипломата М. И. Кутузова и Отечественной войне 1812 года. Она повествует об истории рода Кутузовых, ведущего начало от сподвижника Святого и Благоверного Великого князя Александра Невского — «честного мужа, именем Гавриил». Первый раздел экспозиции посвящен детским и юношеским годам будущего великого полководца, его учебе в Соединенной артиллерийской и инженерной школе. Здесь же рассказывается об его педагогической деятельности во время руководства Сухопутным шляхетским кадетским корпусом. Посетитель узнает о становлении М. И. Кутузова как военачальника. Оружие и мундиры русской армии, медали, знамена, артиллерийские орудия и многочисленные трофеи освещают его участие в русско-турецких войнах второй половины XVIII в. Ранения полководца, полученные в этих войнах, поражали современников. «Должно полагать, — удивлялся главный хирург русской армии Массо, — что судьба предназначает Кутузова к чему-либо великому, ибо он остался жив после двух ран, смертельных по правилам науки медицинской».

О деятельности Михаила Илларионовича на посту Санкт-петербургского военного губернатора



Зал «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.»

рассказывает воссозданный рабочий кабинет великого военачальника.

Экспозиция дает представление об участии России в Отечественной войне 1812 года и заграничном походе русской армии. Здесь демонстрируется подлинное огнестрельное и холодное оружие того времени, боевые знамена русской и французской армий, ордена и медали, модели артиллерийских орудий и многое другое.

Среди уникальных экспонатов следует отметить мундир и шпагу императора Александра I, трофейный французский штандарт 28-го Драгунского полка, награды знаменитого партизана Дениса Давыдова.

Посетители видят воссозданный интерьер комнаты М. И. Кутузова в г. Бунцлау, где скончался великий полководец. Среди экспонатов этого раздела — подлинные вещи прославленного фельдмаршала, которые спасли солдаты Советской армии в ожесточенных боях весной 1945 г. Прежде они хранились в доме-музее М. И. Кутузова, который вел свое начало с 1813 г., когда во время войны против Наполеона, русская армия, преследуя французские войска, вступила в прусский город Бунцлау. Здесь размещалась главная квартира генерал-фельдмаршала. Тут он провел свои последние дни. Кутузов скончался 16 апреля 1813 г. По распоряжению прусского короля Фридриха Вильгельма III владельцы дома и их наследники сохраняли комнату с вещами фельдмаршала в последующие годы.

В зале **«Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»** в развернутом экспозиционном комплексе представлена схема решения командующего ВВОГ генерала-майора Попова о размещении опорных

пунктов, оборонительных рубежей и инженерных заграждений Ленинграда в декабре 1942 г. Данное решение было утверждено командующим войсками Ленинградского фронта генерал-лейтенантом Говоровым. Посетители могут ознакомиться с тем, как была организована оборона Ленинграда. Четко прослеживается система промежуточных рубежей и отсечных позиций обороняющихся. Выделены границы опорных пунктов пулеметно-артиллерийских батальонов, минных полей с проволочными заграждениями, как на суше, так и на побережье Финского залива. На окраинах города указаны баррикады и фугасы с натяжным действием, где располагались бойцы Красной армии и защитники народного ополчения.

Зал **«Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1944–1945 гг.»** к памятной дате 75-летия полного снятия блокады Ленинграда дополнен экспозиционным комплексом, демонстрирующим мужество и героизм партизан, принимавших участие в обороне и прорыве блокады города на Неве. Представлены боевое самодельное знамя 4-го партизанского полка 5-й партизанской бригады, форма одежды, вооружение, средства связи и наглядная агитация, используемая партизанами в повседневной деятельности.

Отдельным экспозиционным комплексом представлены средства связи, поставляемые нашими союзниками по ленд-лизу. В частности, США поставляли телефонные аппараты BC-455-B, E-8-A, UAA-44, коротковолновые радиоприемники BC-348, BC-312; англичане — радиостанции танковые коротковолновые SET-11, переносные коротковолновые радиостанции SET-48 и другие средства связи.



Зал «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 года»

В зале «**Калашников — Человек. Оружие. Легенда**» произведена реэкспозиция комплекса, посвященного истории создания легендарного образца, находившегося на вооружении Вооруженных сил СССР — АК-47. Представлены фотографии и документы, рассказывающие о первом конкурсе 1944–1945 гг. Имеются фотографии С. Г. Симонова, Г. С. Шпагина и награды, которыми они были награждены. Отдельно экспонируется форма сержанта и генерал-лейтенанта М. Т. Калашникова со всеми наградами, которыми отмечен вклад гениального конструктора в обороноспособность СССР и РФ, с фотографиями их вручения. Посетители могут видеть первый образец, разработанный М. Т. Калашниковым, — пистолет-пулемет 7,62 мм обр. 1942 г., а также наградной лист, представление к ордену Красной Звезды. Имеются справка отдела изобретательства Красной армии (взамен авторского свидетельства) от 19.03.1946 г., заявка № НКО/9953 от 01.11.1945 г. — экспертиза на решение по новизне — на ударно-спусковой механизм и отчет № 377 а от 1945 г. по вопросу испытания 7,62-мм СККП под патрон 1943г. Самозарядный карабин Калашникова и Петрова разрабатывался согласно ТТТ Арткома ГАУ КА № 2940. На экспозиции находятся документы и образцы оружия, проходившие полигонные испытания в

1947 г., а также знаменитый автомат № 1, принятый на вооружение в ВС СССР.

В зале «**Дары М. Т. Калашникова музею**» развернута экспозиция, рассказывающая о глубоком уважении и признании таланта гениального конструктора-оружейника М. Т. Калашникова. Здесь представлены личные вещи, очки, сотовый кнопочный телефон, электронная версия трудовой книжки с единственной записью о месте работы. Демонстрируется часть коллекции охотничьих ружей, где есть образцы с выгравированным изображением М. Т. Калашникова, образцы пневматических и спортивных винтовок, серийные арбалеты. Посетители могут увидеть коллекционные ножи из разных стран, сувениры «Моржовый клык», «БМП-3», памятные медали. Выделяется своим изяществом серия украшенных кортиков. Представленные фотографии дают посетителям возможность ознакомиться с М. Т. Калашниковым как с человеком и гражданином своей страны.

В зале «**История ракетного вооружения**» проведена реэкспозиция комплекса «Главный маршал артиллерии Н. Н. Воронов» к 120-й годовщине со дня его рождения. Восстановлен экспозиционный комплекс, посвященный 2-й гвардейской минометной дивизии. Данные экспозиционные комплексы были дополнены документами и личными вещами из коллекции музея.



Заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов и директор музея В. М. Крылов в зале «Дары М. Т. Калашникова музею»

Экспозиция открытого хранения вооружения и военной техники

Мощь и величие грозных служителей «бога войны» — артиллерии десятки лет встречают посетителей на входе в музей. По своим масштабам (34 216 м²), по количеству и уникальности представленных экспонатов (496 единиц) это одна из самых больших экспозиций оружия на открытом воздухе не только в России, но и в мире. Внешняя экспозиция, на которой демонстрируются образцы вооружения и военной техники, представляющие мировую военную историю от XVI до конца XX в., размещается на территориях внутреннего двора Кронверка (экспозиция № 1), гласиса Кронверка (экспозиция № 2), а также на Кронверкской набережной и на месте казни организаторов Декабрьского восстания 1825 г. (экспозиция № 3).

Весной 2019 г. сотрудниками научно-экспозиционного отдела открытого хранения вооружения и военной техники проведены работы по обновлению исторической зоны, где в XIX — начале XX в. располагался вход в Артиллерийский музей, занимавший в то время левое крыло Кронверка. Были выровнены плиты дренажной отмостки здания и встречавшая посетителей прошлых столетий плита с надписью «SALVE», установлены на бутафорских гранитных станках две древние бронзовые мортиры и горки ядер перед ними, фланкирующие портал входа (находившиеся на этом месте стволы достопамятных орудий перемещены в фонд музея). Таким образом, полностью завершилось формирование памятного места, где, кроме того, установлены две мемориальных доски, посвященные первому директору

музея Н. Е. Бранденбургу и Русскому военно-историческому обществу.

В течение весны–лета 2019 г. совместно с военнослужащими Западного военного округа были проведены ежегодные мероприятия по консервации экспонатов военной истории, представленных на трех экспозициях, расположенных на открытом воздухе. Они были очищены от загрязнений и коррозии, следов старой краски, прогрунтованы и окрашены. Всего за весенне-летний период было подготовлено к консервационной покраске и окрашено 23 образца вооружения и военной техники, включая предметы материальной части артиллерии, технику ракетных войск и войск стратегического назначения, лафеты бронзовых достопамятных орудий, расположенных на месте казни декабристов.

Осенью 2019 г. научными сотрудниками отдела к 100-летию со дня образования войск связи была разработана концепция создания экспозиционного комплекса «Техника войск связи второй половины XX века» на территории внешней экспозиции № 2. Комплекс состоит из 11 образцов военной техники с развернутыми антенными устройствами, 6 из которых размещены на бронебазе, обеспечивающих связь от тактических до стратегических соединений войск. Сотрудники отдела совместно с военнослужащими войск связи провели работы по отбору, подготовке, перемещению и установке на подиумы крупногабаритных образцов техники, разработке и монтажу временного этикетажа. Разработан экскурсионный маршрут по новому экспозиционному комплексу.





Служба главного художника

Важным событием в жизни Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи стало открытие экспозиции «Дары М. Т. Калашникова музею», художественно-пространственное решение которой выполнено службой главного художника. Экспозиция оформлена по верхнему ярусу стен четырьмя монохромными фотопанелями с цитатами М. Т. Калашникова. В нижнем ярусе располагаются пояса одноформатных фотографий, тематически дополняющих предметный ряд. Фотографии и панно размещены на максимально удобных для визуального восприятия уровнях, с привязкой к конкретной архитектуре помещения. Экспозиция развернута в небольшом пространстве, разделенном четырьмя витринами (нефами) на три сектора (апсиды), с наклонными витринами по стенам, в центре и в торце зала, в которых показаны наиболее ценные экспонаты. Главными доминантами задуманы витринный комплекс кругового обзора в центре зала и выстроенные полукругом витрины в торце.

Пространство зала «Калашников — Человек. Оружие. Легенда» оформлено по верхнему ярусу крупноформатными изображениями советских плакатов, в которых фигурирует легендарный автомат. Это, безусловно, придает экспозиции необходимый дух советской эпохи. Пояс среднего яруса, находящегося чуть выше уровня глаз, информативный, где раскрываются этапы жизненного пути и становления великого оружейника. Под руководством научных сотрудников систематизированы и перекомпонованы витрины, в которых размещены новые фотографии, дополняющие экспонаты. Вход в зал оформлен большими фото баннерами.

Службой главного художника выполнено художественно-пространственное решение размещения бронзового памятника М. Т. Калашникова (скульптор В. Курочкин) на территории внешней экспозиции музея. Было выбрано место напротив центральной арки, между аллеями западного и центрального входа во двор музея. Фоном для фигуры стало несколько фланкирующих с обеих сторон стволов орудий и фасад музея. Таким образом фигура М. Т. Калашникова становится одной из доминант внешней экспозиции, вписанной в окружающую среду. С учетом масштаба скульптуры и окружения, а также пространства двора была определена высота гранитного постамента. Разработан дизайн табличек на памятник и осуществлен контроль их изготовления и установки.

Служба главного художника участвовала в организации поновления памятника на могиле Н. Е. Бранденбурга, золочении креста и надписей на надгробной плите.

Совместно с зам. директора С. В. Ефимовым разработано художественное решение оформления фойе музея.

Главный художник музея Е. Ю. Емельянов участвовал в качестве члена профессионального жюри в выставке-конкурсе художественных работ, посвященных празднованию 75-летию Нахимовского училища.

Он принят в ряды Художественной студии имени Александра Невского при Союзе художников Санкт-Петербурга, объединяющей художников города, работающих в военно-исторической тематике. Циклом авторских работ, посвященных героической обороне Севастополя 1854–1855 гг., он участвовал в отчетной выставке «Вечный бой», проводимой в стенах Санкт-Петербургского



Художественное оформление пространства зала «Калашников — Человек. Оружие. Легенда»



Выставка Е. Ю. Емельянова в Санкт-Петербургском Союзе художников

Союза художников и приуроченной к Дню защитника Отечества.

Тематическая подборка авторских живописных работ Е. Ю. Емельянова, посвященных Первой мировой войне, была представлена на выставке «Великая война» в историческом парке «Россия — моя история».

Службой главного художника разработано художественно-пространственное решение оформления помещения музея Государственной миграционной службы. На оконных проемах и стенах размещены тематические баннеры.



Художественное оформление пространства зала «Дары М. Т. Калашникова музею»

ВЫСТАВКИ

В 2019 г. состоялось 60 выставок, в том числе:
в музее — 29;
полностью подготовленные за пределами музея — 11;
организованные совместно с другими музеями — 20.
Всего представлено 3250 предметов.

Выставки в музее

Кортики мира. Из коллекции Д.А. Федурина

Большой выставочный зал

22 февраля — 31 декабря

46 предметов

На выставке представлено все многообразие одного из самых красивых видов холодного оружия. Вниманию посетителей предлагается около трехсот кортиков Европы, Азии и Америки, конца XVIII–XX вв. Здесь можно проследить эволюцию этого вида короткоклинкового холодного оружия, изначально предназначавшегося для использования в абордажном бою, а впоследствии ставшего частью парадной или повседневной формы одежды. Так, на рубеже XVIII–XIX вв. кортик становится парадным оружием для морских кадетов, унтер-офицеров и офицеров флота. Тогда появились первые уставные образцы, которые назвать образцами можно лишь условно, так как их различие в размерах, форме и украшениях было весьма велико.

К началу XIX в. относятся первые упоминания о кортиках как о части морской униформы в уставах и приказах по флотам Великобритании, Нидерландов, России и Швеции. Морским кадетам британского флота уже в период 1780–1825 гг. устав предписывал носить кортик. В этот период были популярны как прямые, так и кривые клинки. В конце XVIII — начале XIX вв. именно Великобритания являлась законодательницей мод в дизайне этого вида холодного оружия. Так, в военно-морском флоте Португалии носили кортики английского типа с кривым клинком. Рукояти многих из них украшены перламутровыми накладками. В шведском флоте традиция носить кортик возникла в конце XVIII в. и имеет те же корни. Здесь были популярны их различные формы и размеры. Кортики в датском флоте в самом начале XIX в. отличались сильно искривленным клинком, рукоятью из слоновой кости и латунной головкой, загнутой в сторону, противоположную изгибу клинка. В Российском флоте на рубеже XVIII–XIX вв. также были популярны кортики английского типа с кривым клинком. Одной из немногих стран,



Выставка «Кортики мира. Из коллекции Д.А. Федурина»

где традиция носить это короткоклинковое холодное оружие была позаимствована из французского флота, стала Голландия. Здесь с начала XIX в. кортик считался удобной и очень красивой частью морской офицерской формы.

Во второй половине XIX в. кортик перестает быть символом исключительно морского офицера или кадета. Так, в Дании в 1870 г. свой кортик получили армейские врачи, а также офицеры ветеринарных и санитарных армейских служб. Однако большую часть XIX в. кортик все же был оружием исключительно офицерского состава либо морских кадет. Высокая цена на кортики обуславливала их использование несколькими поколениями в семье.

К концу XIX в. мода затронула и армию Китая. В 1913 г., после провозглашения этой страны республикой, для морских офицеров был принят кортик с клинком, изготовленным промышленным способом, с фальшивым хамоном и головкой рукояти в виде китайского котла на трех ножках и с рогатой крышкой — очень древнего символа Китая.

В конце XIX — начале XX вв. появляются новые материалы и технологии — эбонит, пластмассы, никелирование, да и процесс производства сильно механизмуется и удешевляется. Это создало предпосылки для принятия образцов кортиков для унтер-офицеров и технических специалистов, служащих прежде всего в новых военных специальностях и родах войск.

В 1930–1940-х гг. безусловным лидером в создании огромного количества разнообразных кортиков, кинжалов и сходных с ними по назначению эрзац-штыков и ножей стала Германия. Верхушка Третьего рейха (1933–1945) понимала всю значимость холодного оружия для формирования плакатного пропагандистского образа настоящего арийца. Для каждого рода войск,

некоторых элитных армейских подразделений кортик, кинжал, тесак или эрзац-штык отличал свой, совершенно особенный стиль. Дизайн и технологию изготовления этих видов оружия разрабатывали в оружейных фирмах, в основном в Золингене.

К сожалению, в силу объективных причин к концу XX в. производство клинкового оружия, в том числе украшенного, парадного и наградного, резко сократилось во всех традиционных оружейных центрах. В Золингене в 1997 г. закрылась последняя фирма, производившая холодное оружие, остались только фабрики, изготавливающие столовые приборы, ножницы и т. п. В знаменитом испанском Толедо оружейники производят в основном охотничьи ножи и сувенирные ножи типа «фэнтези» для туристов. Тем удивительнее наблюдать всплеск производства высококачественного украшенного подарочного холодного оружия, в том числе кортиков, кинжалов и ножей, в старинном русском оружейном центре — Златоусте.

На выставке можно увидеть оружие Австрии, Албании, Аргентины, Болгарии, Бразилии, Великобритании, Венгрии, Германии, Дании, Испании, Италии, Китая, Нидерландов, Норвегии, Португалии, России, США, Турции, Франции, Швейцарии, Японии и др. Здесь можно проследить все достижения прогресса, появление новых материалов и технологий, смену моды, изменение художественных стилей и др. Выставка дополнена формой одежды армий разных стран мира, вместе с которой носились кортики. Кроме того здесь представлены уникальные образцы морских артиллерийских систем включая две уникальные венецианские пушки XVIII в. на лафетах, которые экспонируются впервые. Весьма интересна обширная подборка иллюстративного материала — живопись, графика, фотографии.



Выставка «Кортики мира. Из коллекции Д.А. Федурина»

Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

11 января — 7 апреля

80 предметов



27 января 2019 г. отмечалась важная дата в истории нашего города — 75 лет со дня полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, день, который многие по праву называют ленинградским Днем Победы. Почти 900 дней в условиях голода и холода, при постоянных воздушных бомбардировках и артиллерийских обстрелах стали ярким примером проявления

мужества, несгибаемой воли, трудового героизма жителей города. Ленинградцам удалось дать фронту все необходимое для успешного осуществления полномасштабной наступательной операции, положившей конец осаде.

В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится большое количество фотографий, повествующих о событиях 1941–1944 гг. Фотовыставка рассказывает о буднях города на Неве и организации промышленного производства, функционировании ладожской ледовой трассы — легендарной Дороги жизни, партизанском движении в Ленинградской области, а также наступательных

операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Ленинград от осады.

На выставке можно увидеть работы известных ленинградских фотографов Александра Бродского и Бориса Кудоярова. Их снимки стали достойным вкладом в летопись сопротивления. А.И. Бродский прошел всю войну и участвовал в прорыве блокады Ленинграда, а Б.П. Кудояров всю блокаду провел в городе и оставил потомкам три тысячи кадров. Не менее интересны фотоснимки Г. Чертова, С. Нордштейна, В. Тарасевича, А. Михайлова, Р. Мазелева. Их объективы запечатлели вооруженные патрули рабочих, красноармейские разъезды на улицах города и строительство баррикад в первые блокадные дни, присягу партизан Ленинградской области в сентябре 1941 г., машины с продовольствием на льду Ладожского озера, подъем затонувшего автомобиля, конный транспорт на Дороге жизни, зенитные подразделения на улицах и площадях, убитых на улицах города после обстрела, подрыв немецкого эшелона партизанской бригадой, тактические занятия по обороне населенных пунктов. Бывали на фронте и праздники. На Новый год устанавливали елку, в честь очередной годовщины Октябрьской революции в войска прибывали делегации с подарками для красноармейцев, организовывались выступления артистов. У бойцов Ленинградского фронта была возможность принять участие в общегородской военизированной эстафете 1943 г., посвященной первомайскому приказу Верховного главнокомандующего маршала Советского Союза И.В. Сталина. На одном из снимков велосипедист принимает эстафету от бойца в противопритном костюме.

Особые чувства вызывают фотографии первых часов и дней после прорыва блокады. Здесь можно



Выставка «Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»

увидеть, как проходило разминирование Шлиссельбурга, прочесывание лесов в районе Рабочих поселков, прокладка новых телефонных линий в траншеях, отбитых у немцев, огонь прямой наводкой по отступающим гитлеровцам в районе Красного Села, допрос немецкого пленного начальником разведки партизанского отряда и, конечно, красные флаги, которые стали вывешивать жители Ленинграда на своих домах, услышав сообщение о соединении Ленинградского и Волховского фронтов. А после полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, на Невском проспекте был размещен приказ войскам Ленинградского фронта. Впервые его зачитали по радио 27 января 1944 г. На следующий день его опубликовала газета «Ленинградская правда». Фотографу В. Федосееву удалось подчеркнуть уникальность этого момента: ведь приказ победоносным войскам, вопреки установившемуся порядку, был подписан не Сталиным, а Л.А. Говоровым. Во время Великой Отечественной войны такой привилегии не удостоивался больше ни один из командующих фронтами.

**«... кроме желания выжить
есть еще мужество жить!» К 75-летию
полного освобождения Ленинграда
от фашистской блокады**

Книжный фонд

22 января — 28 февраля

100 предметов

На выставке печатной продукции, выпущенной в блокадном Ленинграде, насчитывается 93 издания и семь листовок. Книга тех лет оперативно реагировала на события и носила агитационный характер. Она, как правило, выходила в свет большими тиражами.

Однако, учитывая, что чаще всего на издания шла бумага плохого качества, сохранилось их мало. Выставка дает представление о всем разнообразии печатной продукции, выпускаемой в эти годы: сообщения правительства и приказы, наставления, инструкции, памятки; рассказы о героическом прошлом русского

народа и героях Отечественной войны 1812 г.; художественная и научно-популярная литература. Вышли и прекрасно оформленные альбомы. Например, «Ленинград. Архитектурно-планировочный обзор развития города», выпущенный в свет в 1943 г. Эта книга до сих пор оказывает на зрителя большое эмоциональное воздействие благодаря резкому контрасту между условиями жизни города военных лет, в которых она была издана, и той мечтой о мирных днях, что прочитывается в этой книге между строк.

В отдельной витрине — газета «Красная звезда» от 28 января 1944 г., в которой опубликован приказ войскам Ленинградского фронта о полном освобождении Ленинграда от вражеской блокады.



Выставка «Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»

Долгожданный «Январский гром».
К 75-летию полного освобождения Ленинграда
от фашистской блокады

Зал «История ракетного вооружения»

25 января — 14 апреля

144 предмета



К юбилейной дате Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи подготовил выставку, которая на основе уникальных предметов рассказывает о наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Ленинград от вражеской блокады. Здесь представлены подлинные реликвии тех лет — настоящие символы подвига и героизма ленинградцев в те страшные 900 дней.

Почти за каждым экспонатом стоит отдельный рассказ, своя история или судьба. В основном здесь личные вещи и оружие участников Великой Отечественной войны — «и маршалов страны, и рядовых». В одной из витрин можно увидеть, к примеру, овчинный полушубок старшего лейтенанта А.И. Глена. В марте 1943 г. во время боев в районе Красного Бора вблизи станции Колпино его подразделение на только что отвоеванном у врага рубеже сумело отразить 11 контратак превосходящего по численности противника и при этом подбить шесть немецких танков. За

этот подвиг А.И. Глен был награжден орденом Красного Знамени.

Многие предметы были найдены и переданы в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи участниками поисковых отрядов. Это, например, личные вещи (складной перочинный нож, расческа, патроны для пистолета-пулемета, ложка), медальоны солдат РККА. На выставке можно увидеть снайперское вооружение и познакомиться с биографиями снайперов, действовавших на Ленинградском фронте.

Большой раздел выставки посвящен промышленному производству в блокадном Ленинграде. Здесь представлены подлинные образцы оружия, изготовленные в осажденном городе. Среди них ручные пулеметы и пистолеты-пулеметы, винтовки и штыки. Памятными табличками снабжены 7,62-мм пистолет-пулемет системы Дегтярева обр. 1940 г. «Сделан в Ленинграде во время вражеской блокады. 1942 г.», 26-мм сигнальный (осветительный) пистолет системы Шпагина обр. 1943 г. — «Артиллерийскому историческому музею Советской Армии. Изготовлен в 1942–1943 гг. Директор завода Степанов. Секретарь партбюро Жеребцов». Под выпуск вооружения были перепрофилированы фабрика «Скорород» и Невский мыловаренный завод, артель «Примус» Ленметремсоюза и Государственный оптико-механический завод, Горный институт и завод «Северный пресс». В одной из витрин демонстрируются мины-ловушки, замаскированные под булыжник, обломок кирпича или конфеты «Басни Крылова».

Экспонатами выставки стали и те боевые единицы, которыми из своих фондов снабжал Артиллерийский исторический музей дивизии ополчения и военизированные организации. Здесь же подлинные приемо-сдаточные ведомости и наряды на отпуск из музея стрелкового



Выставка «Долгожданный "Январский гром"». К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»

оружия, запасных частей к нему, патронов, холодного оружия.

Посетители могут также увидеть трофеи, захваченные войсками Ленинградского фронта в боях с группой армий «Север» вермахта в 1943–1944 гг. Выставка дополнена редкими фотографиями и архивными документами. В большом объеме представлена живопись, графика и плакаты военных лет.

«Блокада — глазами детей»

Зал «Великая Отечественная война. 1944–1945 гг.»

28 января — 1 апреля

21 предмет

Выставка детского рисунка посвящена 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В ней приняли участие дети в возрасте от 5 до 8 лет, которые занимаются в частном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр раннего развития “Детские ладошки”».

«Вернуться живым».

К 30-летию вывода войск из Афганистана

Зал «История инженерных войск после 1917 г.»

14 февраля — 21 апреля

155 предметов

Выставка проходит в рамках художественно-документального проекта «Моя война», посвященного участникам и ветеранам войн второй половины XX в. Уже состоялись четыре выставки, две из которых демонстрировались в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи и вызвали широкий общественный резонанс. Их отличительной особенностью

является участие в них ветеранов боевых действий. Многие из них в мирное время смогли реализовать свои таланты художников, писателей, поэтов...

Афганская война (1979–1989) стала наиболее крупным вооруженным конфликтом с 1945 г., в котором принимали участие советские солдаты и офицеры. В нем погибло более пятнадцати тысяч советских военнослужащих (без учета умерших от ран и болезней в госпиталях на территории СССР), более шести тысяч стали инвалидами, а около двухсот человек до сих пор числятся пропавшими без вести.

На выставке представлены письма, документы и фотографии, личные вещи, награды военнослужащих из числа ограниченного контингента советских войск, предметы амуниции и снаряжения, в том числе трофейного. Многие экспонаты хорошо знакомы всем посетителям выставки, «рожденным в СССР». Так, при слове «афганка» в воображении возникает образ солдата-интернационалиста, одетого в форму с характерным головным убором — полевой фуражкой, выполненной в виде кепки. Дизайн куртки и брюк был основан на аналогичных моделях, использовавшихся армиями стран Варшавского договора (отсюда еще одно название этой же формы — «варшавка»). Форма долгое время оставалась экспериментальной, так как официально была утверждена приказом Министерства обороны СССР только в 1988-м. Отсюда еще одно неофициальное название — «эксперименталка».

Также можно увидеть форму одежды военнослужащих рейдовой группы частей специального назначения Главного разведывательного управления Министерства обороны СССР. На военном жаргоне такой комплект назывался «песчанка», «прыжковка» или «мабута». Представлен так называемый костюм второго типа, который появился в начале 1980-х. Бойцы спецназа ГРУ носили



Выставка «Блокада — глазами детей»

тельняшку с голубыми полосками и голубой берет, аналогичный тому, что у военнослужащих ВДВ. Посетители могут познакомиться и с экипировкой: ранцем десантника (РД-54), кобурой для пистолета АПС в варианте для спецподразделений. В такую кобурку вкладывался пистолет, плечевой упор, а также прибор для бесшумной стрельбы.

В одной из витрин демонстрируется парашют и форма вертолетчика, переданная подполковником запаса В.Н. Бойченко. С сентября 1984 г. по декабрь 1985 г. вместе с экипажем вертолета Ми-8МТ он воевал в Афганистане в составе отдельной боевой эскадрильи г. Кундуз. Парашютист-инструктор, он имеет за плечами более 500 прыжков с парашютом. Награжден орденом Красной Звезды. В представлении к ордену сказано: «...ст. л-т Бойченко В.Н. при выполнении посадки для спасения раненых, под огнем мятежников, выпрыгнул из вертолета на заминированную местность, что осознавал заранее. Оказал помощь командиру экипажа в точном приземлении на безопасный выступ. Отважным поступком привел в замешательство атакующего противника, спас вертолет и создал возможность выполнить задачу»...

А вот людей, мало знакомых с деталями афганского быта, наверняка удивит обувь военнослужащих. Обычные кроссовки, так называемые «динамовки», заняли свое место на экспозиции отнюдь не случайно. Именно они были самыми удобными для передвижения и по равнинам, и в условиях гористой местности.

На выставке демонстрируется и форма одежды, которую носили противники — муджахетдины, или душманы (что в переводе с пуштунского означает «враг»), а на языке воевавших в Афганистане — «духи». Здесь же национальная одежда жителей Афганистана с традиционным головным убором «паколь», которые советские военнослужащие прозвали «пуштунка».

Предметный ряд дополняют образцы оружия, которые были в руках у противоборствующих сторон. Советские военнослужащие воевали со знаменитым автоматом Калашникова, офицеры и сверхсрочники были вооружены пистолетом Макарова. В распоряжении частей были пулеметы, входившие в комплект оружия Калашникова — ПК (пулемет Калашникова) и РПК (7,62-мм ручной пулемет Калашникова). Аналогичное оружие использовалось и моджахедами, с той лишь разницей, что значительная его часть была китайского производства. Они были вооружены также карабинами Симонова китайского производства. Помимо этого использовалось большое количество охотничьего и самодельного оружия. Среди трофейного оружия, изъятого у душманов, были даже английские винтовки XIX в.

Особое место на выставке занимают портреты ветеранов Афганской войны. Здесь же представлены живописные и графические работы, созданные теми, кто прошел Джелалабад, Кабул, Кандагар... Многие из них предоставили на выставку свои личные вещи — письма, фотографии, документы, трофеи. Кто-то привез на родину как память о прошедшей войне пластиковую противотанковую мину итальянского производства. Кто-то сохранил удостоверение, отобранное в ближнем бою у душмана. Пробитое пулей оно стало впоследствии своеобразным оберегом для нашего бойца.

Никого не оставят равнодушными письма с фронта, адресованные «дорогим маме и папе». Они дарили надежду родителям, что их сын обязательно вернется домой живым. К сожалению, так было далеко не всегда... Поэтому отдельная витрина на выставке посвящена памяти павших в боях. Здесь представлены открытки с портретами погибших Героев Советского Союза, фотографии транспортировки печально известного груза «200», так называемая похоронка — извещение о смерти.



Начальник Михайловской военной артиллерийской академии генерал-майор С.А. Баканев (справа) осматривает выставку «Вернуться живым». К 30-летию вывода войск из Афганистана»

Выставка подготовлена совместно с Санкт-Петербургской общественной организацией ветеранов войн «Перевал».

К 160-летию со дня рождения А.С. Попова

Книжный фонд

14 марта — 22 апреля

37 предметов

На выставке представлены печатные издания из книжного фонда, дополненные музейными предметами из 1-го исторического фонда. Раскрывается масштаб личности А.С. Попова и вся значимость главного изобретения его жизни — радио.

Среди экспонатов выставки — портрет А.С. Попова. В витринах — 27 печатных изданий, рисунки, медали, памятная медаль и значок «100 лет со дня рождения А.С. Попова. 1859–1959 гг.», значок к 100-летию открытия музея А.С. Попова, документы.

Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса. К 200-летию со дня рождения художника

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

15 марта — 30 декабря

57 предметов

На выставке представлены работы известного художника-баталиста середины XIX в. Адольфа Гебенса. Его произведения — это своего рода экскурсия в повседневную жизнь русской армии на стыке двух царствований: Николая I и Александра II.

Известно, что будущий художник родился в немецком городке Эльбине 19 марта 1819 г. Живопись изучал в Берлинской академии искусств, затем несколько

месяцев брал уроки в Париже, потом перебрался на стажировку в Италию, после чего два года жил и работал в Данциге. В возрасте 25 лет А. Гебенс прибыл в Россию. Можно предположить, что к этому времени он уже снискал определенную известность, если, будучи еще



довольно молодым, уже обзавелся соответствующими рекомендациями, без которых вряд ли смог бы получить работу при императорском дворе сразу по прибытии в Петербург. Едва появившись в российской столице, живописец получил заказ на изготовление копий с портретов императрицы Елизаветы Петровны и великой княжны Александры Николаевны, младшей дочери Николая I.

В 1848 г. Гебенс стал преподавателем живописи в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств. Среди его заказчиков в этот период — представители аристократических кругов. Так появились портреты графа и графини Строгановых, министра внутренних дел Ланского, генерал-адъютанта Огарева. Художник создает портреты императоров Николая I и Александра II.

Несколько необычная работа была исполнена мастером в 1851 г. Она называлась «Его Императорское Величество со свитой и изображения всех полков гвардии». Это было одиннадцать картин, объединенных одной овальной рамой. Гебенс придал портретное сходство в том числе всем изображенным на



Выставка «Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса. К 200-летию со дня рождения художника»

полотне солдатам и офицерам. Подобная тщательность в работе была отличительной особенностью творчества Гебенса. Портретов российских солдат середины XIX в. не было, и лишь благодаря иностранному художнику до нас дошли изображения и имена простых воинов, служивших тогда в полках Российской гвардии. Например, ефрейтора Кузьмина и барабанщика Дымкина из Лейб-гвардии Московского полка, гвардейских егерей Очкунова и Каврусса, Матвеева и Говорова, измайловцев Пинокова, Твердохлебова, Мельникова...

Большое внимание Гебенс уделял форме, знакам различия, наградам, добросовестно фиксировал проявления субординации и чинопочитания. На протяжении многих лет картины художника рассматривались как настоящие «учебные пособия». Созданные в дофотографическую эпоху, они до мельчайших штрихов передают все детали обмундирования. Любование мундиром, столь присущее русскому обществу при императоре Николае Павловиче, нашло свое отражение и в картинах Гебенса.

Несмотря на то что в историю изобразительного искусства Адольф Гебенс в основном вошел благодаря тщательной проработке в картинах различных элементов военного мундира, позволяющей отнести его работы к разряду исторического источника, он занял достойное место в ряду художников-баталистов еще и как бытописатель, вернее «бытохудожник», русской армии.

Раннее творчество Гебенса отличает живой интерес к особенностям военного быта. Каждая его работа начального периода — это короткий рассказ о солдатских заботах и радостях, будь то поход или короткие часы отдыха: солдаты Московского полка стирают

белье, павловцы бреются, преображенцы пляшут под балалайку... Так, на картине «Группа военных чинов 3-й батареейной батареи лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады» изображены офицеры, которые пьют чай у палаток во время отдыха на маневрах. На других — чины армейской пехоты на привале («Группа военных чинов 10, 11 и 12-й пехотных дивизий») или артиллеристы на постое в деревне («Группа военных чинов лейб-гвардии Конной артиллерии»). Весьма колоритны песенники впереди роты Лейб-гвардии Семеновского полка в походной колонне на одноименной картине.

Картины Адольфа Гебенса были очень популярны и висели во многих императорских и великокняжеских резиденциях. Они украшали стены Зимнего дворца и размещались в частности в детской (так называемой Корабельной комнате) сыновей Николая I, Романовской галерее в Малом Эрмитаже, гардеробной и кабинете императора Александра II, в кабинете Николая I в Александровском дворце Царского Села. Упоминание о художнике можно найти в воспоминаниях великого князя Гавриила Константиновича, который, обставляя свою квартиру в Мраморном дворце, разместил в передней свои «любимые картины А. Гебенса»...

Многие полотна стали частью коллекций полковых музеев, откуда в советское время поступили в фонды Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. В настоящее время здесь хранится наиболее полное собрание живописи этого мастера. Всего в России им было создано около 140 живописных работ. При этом многие считаются утраченными и известны только по позднейшим литографиям. На выставке представлено более 70 произведений живописи и графики художника из коллекции музея.



Выставка «Создатель легендарной винтовки. К 170-летию со дня рождения С.И. Мосина»

**Создатель легендарной винтовки.
К 170-летию со дня рождения С.И. Мосина**
Зал «Военная история России с середины XIX в.
до 1917 г.»

29 марта — 6 октября
70 предметов



В истории российского стрелкового оружия есть события, которые можно назвать эпохальными — это создание пулемета Максима, пистолета Токарева, автомата Калашникова.... Но самым первым оружием отечественной разработки с таким высоким статусом является 3-линейная винтовка обр. 1891 г., созданная Сергеем Ивановичем Мосиным. С ней русская армия вступила в эпоху патронов с

бездымным порохом для скорострельного оружия, и эта эпоха продолжается до настоящего времени.

Простота конструкции и безотказность действия обеспечили «трехлинейке» долгую жизнь. Фактически без существенных изменений в течение 60 лет она состояла на вооружении Русской императорской, Красной, а затем Советской армий. В 1907 г. на основе мосинской винтовки обр. 1891 г. принимается на вооружение первый русский карабин, а в 1907–1910 гг. она подверглась первой модернизации, основным содержанием которой стала разработка нового патрона

с остроконечной пулей. В процессе модернизации был также изменен прицел. В 1894 г. С.И. Мосин был удостоен большой Михайловской премии и назначен начальником Сестрорецкого оружейного завода. На выставке можно ознакомиться с историей создания легендарной «трехлинейки», увидеть различные опытные и экспериментальные образцы, сравнить конструктивные особенности винтовки Мосина с разработками аналогичного оружия Л. Нагана, А.Н. Захарова и др. Отдельно демонстрируются устройства магазина, ударно-спускового механизма, затвора, отражателя и целая линейка штыков.

Трехлинейная винтовка системы Мосина была и зачастую до сих пор состоит на вооружении армий многих стран. На выставке представлены многочисленные фотографии и плакаты, которые дадут тому подтверждение. На них, к примеру, бойцы отряда финской Белой гвардии (1918), военнослужащие учебного подразделения армии США (1920-е), армии 2-й Испанской республики (1930-е), Финской народной армии (1939–1940), одного из подразделений армии США во Вьетнаме (1960-е). Есть и почти портретные снимки, на которых запечатлены военнослужащий армии Республики Азербайджан (1918), солдат армии Эстонской республики (1920-е), снайпер германской армии (1941–1945), девушка-партизан из состава вооруженных формирований национального фронта освобождения Южного Вьетнама (Вьетконга) (1960–1970-е) или афганский моджахед (1990-е).

Винтовка Мосина и ее модификации производились различными оружейными заводами на территории Российской империи, РСФСР, СССР, Франции, США, Польши, Финляндии, Эстонии, Венгрии, Китая. Так, на выставке можно увидеть снайперскую винтовку производства Чехословакии, Финляндии и др.



Выставка «Создатель легендарной винтовки. К 170-летию со дня рождения С.И. Мосина»

Собибор. Возвращение подвига Александра Печерского

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

10 апреля — 9 июня

157 предметов



Выставка, приуроченная к Международному дню движения Сопротивления, посвящена восстанию в Собиборе, а также руководителю восстания Александру Печерскому. На ней представлены личные вещи Печерского, фотографии, письма, документы из его собрания, а также уникальные материалы о героях, жертвах и палачах Собибора. Среди экспонатов — легендарная «счастливая» рубашка,

подаренная Печерскому за несколько часов до восстания голландской девушкой по имени Люка, альбом с материалами о Собиборе, которые собирал в послевоенные годы руководитель восстания; книга Печерского «Восстание в Собиборском лагере», вышедшая в апреле 1945-го в Ростове-на-Дону, и др.

Восстание в нацистском лагере смерти Собибор, созданном для уничтожения европейских евреев, произошло 14 октября 1943 г. В результате восстания, организованного пленным лейтенантом Красной армии Александром Печерским, было уничтожено 12 эсэсовцев, сотни узников вырвались на свободу, более 50 из них дожили до конца войны. Александр Печерский и его

товарищи из числа советских военнопленных после восстания присоединились к белорусским партизанским отрядам, а затем — к Красной армии. Сам Печерский в августе 1944 г. был тяжело ранен. После демобилизации жил в Ростове-на-Дону.

Впервые выставка демонстрировалась в 2018 г. в Музее Победы в Москве. За несколько месяцев ее посетило около полумиллиона человек. Для экспонирования в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи экспозиция дополнена новыми документами и материалами, выявленными в последнее время. Выставка организована Фондом Александра Печерского при участии Евразийского Еврейского конгресса, Российского исторического общества, Фонда «История Отечества» и Российского военно-исторического общества.

По окончании церемонии открытия выставки состоялся показ моноспектакля «Люка». Это поэтическая история любви Александра Печерского и голландской узницы Люки, которую он называл «музой восстания». Спектакль поставлен по одноименной поэме и исполняется автором — российским поэтом и общественным деятелем Марком Гейликманом. Поэма звучит под музыку современных петербургских композиторов.

«Рождает Родина героев...» К 85-летию учреждения звания Героя Советского Союза

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

12 апреля — 14 июля

60 предметов

16 апреля 1934 г. было учреждено почетное звание Героя Советского Союза как высшая степень отличия. Оно присваивалось как в военное, так и в мирное



Выставка «Собибор. Возвращение подвига Александра Печерского»

время. Первыми высокой наградой удостоились советские летчики за отвагу и мужество при спасении экипажа ледокола «Челюскин», потерпевшего бедствие в Северном Ледовитом океане. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 г. был введен особый отличительный знак — медаль «Золотая Звезда», в том числе с возможностью повторного награждения: дважды Герою Советского Союза вручали вторую медаль и сооружали бронзовый бюст на родине. Трижды Герою Советского Союза — третью медаль «Золотая Звезда», и его бронзовый бюст должен был быть установлен при Дворце Советов в Москве. Так как война помешала строительству дворца, то бюсты трижды Героев стали устанавливать в Кремле.

В годы Великой Отечественной войны Героями Советского Союза стало более 11 тыс. человек. При этом свыше ста из них стали дважды Героями. Трижды были отмечены маршалы авиации, прославленные военные асы И.Н. Кожедуб и А.И. Покрышкин, а также маршал С.М. Буденный. Четыре раза звание присваивалось Маршалу Советского Союза Г.К. Жукову и Генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу. Званием Героя отмечены 95 женщин, причем летчик-космонавт Светлана Савицкая стала единственной женщиной, получившей его дважды. Героями Советского Союза стали 44 иностранных гражданина.



Последнее в истории СССР звание Героя Советского Союза было присвоено Леониду Солодкову, водолазному специалисту, капитану 3-го ранга, который проявил героизм и мужество при выполнении специального задания командования во время испытаний новой водолазной техники. Это произошло 24 декабря 1991 г., а 26 декабря страна прекратила свое существование. Всего в 1936–1991 гг. эту награду получили 12 776 человек.

На выставке представлено более 50 фотографий из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Здесь можно увидеть портреты тех, кто заслужил высокое звание за боевые заслуги во время участия Гражданской войны в Испании, во время боевых действий на реке Халхин-Гол, во время Советско-финляндской и Великой Отечественной войн, а также при исполнении воинского долга в Афганистане.

На одной из фотографий запечатлена группа летчиков, которые были удостоены этого звания в числе первых. Это С.А. Данилин — за перелет Москва — Северный полюс — США 1 сентября 1937 г., В.К. Коккинаки за беспосадочный перелет Москва — Владивосток 17 июля 1938 г., А.В. Беляков — за дальний перелет от Москвы до озера Удд 24 июля 1936 г. В витрине имеется групповой фотоснимок артиллеристов, отличившихся при форсировании Днепра во время Великой Отечественной войны. Еще на одном групповом портрете изображены советские и французские летчики, участники Восточно-Прусской операции. Все они были награждены медалью «Золотая Звезда». Интересна фотография, на которой дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт В.Ф. Быковский, получивший самое почетное звание страны за успешное осуществление полетов на кораблях «Восток-5» и «Союз-22», в гостях в кругу семьи другого Героя Советского Союза — В.А. Петрова. Вот



Выставка «Рождает Родина героев...» К 85-летию учреждения звания Героя Советского Союза»

первые космонавты Гагарин и Титов с Н.П. Каманиным, участником легендарной операции по спасению челюскинцев. Не менее интересна фотография, на которой изображены дважды Герои Советского Союза маршал авиации Е.Я. Савицкий и его дочь летчик-космонавт С.Е. Савицкая.

Особую ценность для Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи представляют снимки с изображением Героев Советского Союза, сделанные на его экспозиции. Так, на одном из них запечатлено посещение музея Героем Советского Союза летчиком-космонавтом Г.С. Титовым в 1991 г. На другом — министр обороны Российской Федерации Герой Советского Союза генерал армии П.С. Грачев, который посетил музей в 1992 г. На выставке можно увидеть изображения Героев Советского Союза, которые совершили свои подвиги благодаря боевой технике, ставшей впоследствии частью музейного собрания. Так, в музее хранится 76-мм пушка № 11512, расчетом которой командовал Герой Советского Союза Н.А. Сазонов, служивший в истребительном противотанковом полку, отличившемся в боях близ Шяуляя в Литве. Еще одна реликвия Второй мировой войны в музее — 152-мм пушка-гаубица обр. 1937 г. № 5900. В расчете орудия служили братья Луканины, которые прошли с ним всю войну. Они проявили себя в боях у с. Калужино Днепропетровской обл., подбив шесть танков противника, за что были удостоены звания Героев Советского Союза. Совместный фотоснимок братьев Д.Е. Луканина, Я.Е. Луканина и Главного маршала артиллерии Н.Н. Воронова, который получил Золотую Звезду героя за умелое руководство войсками под Сталинградом, также можно увидеть на выставке.

В марте 1992 г. в России было введено другое звание — Герой Российской Федерации, которое стало

полноценным правопреемником звания Героя Советского Союза. Сохранилась практически без изменений и медаль «Золотая Звезда».

На церемонии открытия выставки «Рождает Родина героев» присутствовал Герой Российской Федерации Геннадий Дмитриевич Фоменко, который в настоящее время возглавляет Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, а также другие Герои России, члены Российской ассоциации Героев.

Главный маршал артиллерии Н.Н. Воронов. К 120-летию со дня рождения

Зал «История ракетного вооружения»

26 апреля — 1 сентября

32 предмета

5 мая 2019 г. исполнилось 120 лет со дня рождения Николая Николаевича Воронова — советского военачальника, Главного маршала артиллерии (1944), Героя Советского Союза (1965).

Выходец из семьи конторского служащего, Н.Н. Воронов прошел очень сложный жизненный путь: от участника Гражданской войны, командира взвода до одного из наиболее выдающихся советских военных руководителей. С самого начала службы Н.Н. Воронов являлся кадровым артиллеристом. С этим родом войск он связал свою судьбу еще в 1918 г., будучи зачисленным на 2-е Петроградские командные артиллерийские курсы.

С апреля 1920 г. в составе 83-го полка 10-й дивизии 16-й армии принимал участие в советско-польской войне. В конце 1936-го был направлен в Испанию, где в то время шла гражданская война. Работал старшим советником артиллерии при вооруженных силах



Выставка «Главный маршал артиллерии Н.Н. Воронов. К 120-летию со дня рождения»

республиканцев и занимался вопросами координации действий, обучения и снабжения артиллерийских частей Мадридского фронта. 20 июня 1937 г. назначен на должность начальника артиллерии РККА. В 1939 г. направлен в район боев против японцев на Халхин-Голе для координации действий артиллерии 1-й армейской группы.

В первые дни Великой Отечественной войны Н.Н. Воронов занимался развертыванием и усилением частей ПВО Москвы и налаживанием координации действий частей ПВО и ВВС. Позже в составе специальной комиссии Государственного комитета обороны выехал на Ленинградский фронт для построения противотанковой обороны и организации боевой деятельности артиллерии фронта и ПВО. При проведении наступательной операции «Искра» по прорыву блокады Ленинграда в январе 1943 г. занимался управлением контрбатарейной борьбы с артиллерией противника и ее координацией, а также организацией противовоздушной обороны «Дороги жизни». Н.Н. Воронов стремился к усилению централизации в управлении артиллерией. Именно его стараниями Главное артиллерийское управление вошло в подчинение начальника артиллерии РККА, что во многом позволило наладить производство артиллерийских систем в Ленинграде.

При проведении Сталинградской наступательной операции в декабре 1942 г. Н.Н. Воронов занимался

координацией артиллерии Юго-Западного и Воронежского фронтов, а в конце декабря был направлен на Донской фронт для помощи в разработке и осуществлении ликвидации сталинградской группировки противника.

В послевоенные годы маршал Воронов занимал должность начальника Военно-артиллерийской командной академии в Ленинграде. В течение шести лет существования академии там были проведены многочисленные исследования, в том числе и по стрельбе баллистическими ракетами и управлению артиллерийским огнем с помощью специальных приборов.

Скончался Николай Николаевич Воронов 28 февраля 1968 г. Его прах со всеми почестями был захоронен у Кремлевской стены.

Выставка призвана познакомить посетителей с жизненным путем и различными этапами службы Н.Н. Воронова в рядах Рабоче-крестьянской Красной, а позже Советской армии с начала 1920-х до второй половины 1960-х гг. На ней представлен целый ряд мемориальных предметов, таких как личное оружие, документы и форма одежды прославленного советского маршала. Среди них — принадлежавшие ему портсигар, нож, компас, карта боевых действий в Испании, карта Ленинградского фронта с нанесенной боевой обстановкой 1941–1944 гг. Особое место занимают мундиры со знаками различия Главного маршала артиллерии обр. 1943–1953 гг., а также парадно-выходной — обр. 1954 г. Один из наиболее ценных экспонатов — подлинное рукописное письмо, написанное Н.Н. Вороновым, о действиях артиллерии Ленинградского фронта.

Выставка дополнена предметами изобразительного искусства (произведения живописи, графики) и фотографиями, повествующими о жизни и деятельности Н.Н. Воронова.



Выставка «Главный маршал артиллерии Н.Н. Воронов. К 120-летию со дня рождения»

Мечи Победы. Скульптор Е.В. Вучетич

Книжный фонд

8 мая – 20 сентября

28 предметов



Идея была предложена Вучетичем. О логической связи между четырьмя памятниками, расположенными на территории Российской Федерации, в ФРГ и США — сам скульптор рассказывал так:

меч, выкованный уральскими рабочими, был передан воину — защитнику Отечества (памятник «Тыл — Фронту», Магнитогорск);

меч был поднят на врага в Сталинграде (памятник «Родина-мать зовёт», Волгоград), где и произошел перелом в Великой Отечественной войне;

Красная армия гнала фашистов до самой столицы Германии, где меч был опущен с победой (памятник «Воин-Освободитель», Берлин);

наконец, меч должен был быть перекован в плуг (памятник «Перекуем мечи на орала», Нью-Йорк). Таков был творческий замысел советского скульптора Евгения Викторовича Вучетича. Выставка «Мечи Победы» рассказывает об этих произведениях искусства в хронологической последовательности их создания.

На выставке «Мечи Победы» представлена фотокопия статьи из газеты «Правда» от 7 декабря 1959 г., рассказывающая о памятнике «Перекуем мечи на орала», установленном перед входом в центральное здание Организации Объединенных Наций. Экспонируются предметы книжного фонда, рассказывающие о творчестве Вучетича, и литография с изображением генерала армии Н.Ф. Ватутина, который консультировал скульптора при работе над памятниками, а также сувенирная медаль «Родина-мать», настольная медаль «60 лет Сталинградской битвы», знак «За оборону Сталинграда», литография с рисунка К.И. Финогенова «Сталинград. Оборона Мамаева бугра» (1944). Демонстрируется сувенир «Модель памятника «Родина-мать зовёт»». Выставка дополнена рисунками и картинами фронтовых художников, которые создавали своеобразную летопись военного времени. Награды и монеты демонстрируют широкое использование изображений памятников скульптора Вучетича.



Выставка «Мечи Победы. Скульптор Е.В. Вучетич»

**«И комиссары в пыльных шлемах...»
К 100-летию Главного военно-политического
управления Вооруженных сил РФ**

«История инженерных войск после 1917 г.»

15 мая — 10 ноября

122 предмета



История современного Главного военно-политического управления Министерства обороны Российской Федерации началась с Политического управления Революционного военного совета Республики. Первые же политические комиссары в российской армии появились во время революции 1917 г., при Временном правительстве, а окончательно институт комиссаров утвердился уже после

прихода к власти партии большевиков при создании Рабоче-крестьянской Красной армии.

Комиссары осуществляли надзор за деятельностью командования воинских частей и руководили пропагандистской работой. Помимо базовых, политических функций, комиссары участвовали в административном и хозяйственном управлении. Структура политического управления сначала РККА, а затем и Советской армии в течение своей истории претерпевала множество изменений. Несколько раз менялось название главного политического органа армии: в Красной армии сменяли друг друга Политуправление, Главное управление

политической пропаганды и Главное политическое управление. Также несколько раз упразднялся и снова вводился институт военных комиссаров. Наконец, 9 октября 1942 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР институт комиссаров был заменен институтом заместителей командиров по политической части (замполитов). Функции замполитов ограничивались только политической и воспитательной работой среди личного состава.

В 1953 г. в рамках военной реформы были объединены в Главное политическое управление Министерства обороны СССР существовавшие до этого отдельно главные политические управления Советской армии и Военно-морского флота. 30 июля 2018 г. указом Президента Российской Федерации В.В. Путина с целью организации военно-политической работы в Вооруженных силах было учреждено Главное военно-политическое управление Министерства обороны РФ.

Выставка охватывает почти столетний хронологический период существования политических органов в армии: с 1918 г. до наших дней. Здесь представлены документы и вещественные памятники, повествующие о деятельности отдельных комиссаров, политработников и заместителей командиров по политической части. Это образцы оружия, снаряжения, формы одежды, фотоматериалы, печатные издания, а также личные вещи и документы.

Среди мемориальных предметов — шашка кавказская начала XX в., принадлежавшая Анне Фурмановой, политработнику 25-й стрелковой дивизии РККА и жене комиссара Д.А. Фурманова (автора знаменитого романа «Чапаев»). На выставке можно увидеть их портреты, а также литографии с изображением других известных в годы Гражданской войны комиссаров — И.И. Газа, Я.Ф. Фабрициуса, С.И. Гусева, В.А. Антонова-Овсенко



Заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов на выставке, посвященной 100-летию Главного военно-политического управления. Экскурсию ведет заместитель директора музея С.В. Ефимов

и А.С. Бубнова. Весьма примечателен портрет К.Е. Ворошилова, созданный в период 1919–1921 гг., когда он возглавлял Реввоенсовет Первой Конной армии. Здесь же цветная репродукция с картины художника И. Бродского «Расстрел белогвардейцами и англичанами 26 бакинских комиссаров». В большом объеме демонстрируются фотографии, которые знакомят с деятельностью комиссаров и политработников Красной армии, замполитов, агитаторов, в целом партийных и комсомольских организаций в Советской армии.

Из представленной формы одежды самой узнаваемой является зимняя форма красноармейца стрелковых частей образца 1922 г., в комплекте с зимним шлемом, увековеченным в «Сентиментальном марше» Булата Окуджавы:

*Но если вдруг когда-нибудь мне уберечься не удастся,
Какое б новое сражение ни покачнуло шар земной,
Я все равно паду на той, на той единственной —
гражданской,
И комиссары в пыльных шлемах склонятся молча
надо мной...*

Редкий экспонат — френч старшего политрука только что сформированных Автобронетанковых войск РККА (1936). Здесь же можно увидеть нарукавный знак политического состава РККА, введенный в 1935 г. в связи с появлением персональных воинских званий. Помимо этого показаны образцы солдатской и офицерской формы одежды Советской армии: полевая форма подполковника войск связи обр. 1969 г., повседневная форма ефрейтора Воздушно-десантных войск обр. 1969 г. (вместе с автоматом АКМС) и полковника инженерных войск 1980-х гг. Частными коллекционерами предоставлена летняя полевая форма одежды младшего поли-

трука стрелковых частей Рабоче-крестьянской Красной армии обр. 1941 г.

Из предметов вооружения весьма интересен пистолет системы Токарева обр. 1933 г. (ТТ) — штатное оружие командного и политического состава РККА периода Великой Отечественной войны. Внимание посетителей, безусловно, привлечет автомат системы Калашникова обр. 1947 г., врученный отличнику боевой и политической подготовки войсковой части № 25321 Северного военного округа сержанту В.И. Зотову.

На выставке демонстрируется широкий спектр всевозможных агитационных и пропагандистских материалов. Среди них первые листовки, издававшиеся политическими отделами армий и войсковых частей в период с 1919 по 1921 гг., с такими характерными заголовками, как: «К нашим врагам» — изданная Политуправлением Реввоенсовета РСФСР на русском и финском языках в 1921 г.; «К белым солдатам» — Политотделом 7-й армии в 1919 г. Среди других изданий военных лет: «Как германские оккупанты угнетали и грабили наш народ в 1918 году», «Сводка показаний пленных немецких солдат. Октябрь 1941 г.»... Они были ориентированы в первую очередь на советских военнослужащих и граждан СССР. Интересными для изучения также являются и материалы для военнослужащих противника (листовка-пропуск на немецком языке с призывом переходить на сторону Красной армии). Здесь же можно ознакомиться с литературой, посвященной идеологической и воспитательной работе в частях Советской армии. Завершает выставку раздел, посвященный созданию в Вооруженных силах Российской Федерации в 2018 г. Главного военно-политического управления.

На открытии выставки присутствовали представители руководящего состава Управления.



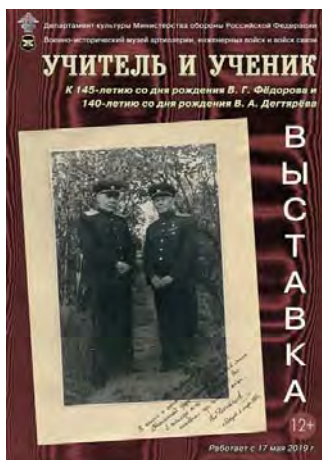
**Выставка «И комиссары в пыльных шлемах...»
К 100-летию Главного военно-политического управления Вооруженных сил РФ»**

Учитель и ученик.
К 145-летию со дня рождения В.Г. Федорова и
140-летию со дня рождения В.А. Дегтярева

Зал «История ракетного вооружения»

17 мая — 24 ноября

112 предметов



В 2019 г. отмечался двойной юбилей — двух прославленных отечественных конструкторов — Владимира Григорьевича Федорова (1874–1966) и Василия Алексеевича Дегтярева (1879–1949).

В.Г. Федоров вошел в историю как «отец автоматического оружия». Ему принадлежит идея создания первой русской автоматической винтовки и первого в мире автомата, принятых на вооружение

русской армии. Однако его также справедливо называют патриархом русских оружейников за то, что он подготовил целую плеяду замечательных конструкторов оружия, среди которых Василий Дегтярев, Георгий Шпагин, Сергей Симонов.

Василий Дегтярев, который изначально был «золотыми руками», помогавшими воплощать в металле замыслы Федорова, в дальнейшем стал его соавтором в конструировании. Владимир Григорьевич быстро оценил способности своего помощника не только как умелого мастера, но и потенциального конструктора-оружейника, что впоследствии подтвердилось на практике.

Одним из крупнейших достижений Дегтярева стало создание в 1927 г. ручного пулемета (ДП), основного ручного пулемета Красной армии до 1945 г. Он создал также пистолет-пулемет (ППД). В годы Великой Отечественной войны Дегтярев сумел в кратчайшие сроки спроектировать противотанковое ружье и наладить его массовое производство для нужд действующей армии. Параллельно он занимался разработкой нового пулемета под промежуточный патрон, что в 1944 г. привело к созданию новой модели ручного пулемета (РПД).

Познакомились Федоров и Дегтярев в 1905 г., когда Владимир Григорьевич Федоров, тогда еще капитан Российской Императорской армии, начал переделку магазинной винтовки обр. 1891 г. в автоматическую. Для помощи Федорову на ружейном полигоне Офицерской стрелковой школы назначили слесаря Дегтярева. По рекомендации Федорова талантливый мастер был переведен на Сестрорецкий оружейный завод, где подключился к работам над системой, ставшей известной как «автомат Федорова». В январе 1918 г. предписанием Главного артиллерийского управления Федоров был направлен в г. Ковров для организации производства автоматического оружия, общего руководства и наблюдения за изготовлением автоматов его системы.

На новое место работы Федоров решил взять и Дегтярева, который возглавил там опытную мастерскую проектного бюро, а впоследствии — КБ-2. В.Г. Федоров стал техническим директором ковровского завода. Он сумел наладить разработку, отладку и производство новых видов автоматического стрелкового вооружения. В 1921 г. В.Г. Федоров был отстранен от руководства — определенный отпечаток на его биографию наложила «тьень прошлого», когда он был царским генералом — и назначен главным консультантом завода. Правда, в 1942–1946 гг. он вновь оценен по заслугам: в это время



Выставка «Учитель и ученик. К 145-летию со дня рождения В.Г. Федорова и 140-летию со дня рождения В.А. Дегтярева»

он занимается новыми образцами стрелкового оружия в Наркомате и Министерстве вооружения, работает научным консультантом в НИИ Главного артиллерийского управления. В 1943 г. В.Г. Федорову было присвоено звание генерал-лейтенанта инженерно-технической службы, он был удостоен звания Героя Социалистического Труда и награжден двумя орденами Ленина, орденом Отечественной войны I степени и орденом Красной Звезды.

Высоко были отмечены заслуги и В.А. Дегтярева в деле повышения обороноспособности страны. Он был награжден тремя орденами Ленина, орденами Суворова I и II степеней, орденом Трудового Красного Знамени, Красной Звезды. В 1940 г. ему первому из советских конструкторов-оружейников было присвоено звание Героя Социалистического Труда, четырежды он был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. В 1944 г. постановлением Совета народных комиссаров СССР ему было присвоено звание генерал-майора инженерно-артиллерийской службы.

На выставке можно ознакомиться с биографиями и основными этапами конструкторской деятельности двух выдающихся оружейников. Здесь представлены технические разработки, мемориальные предметы, архивные документы, фотографии, памятные печатные издания. Посетители увидят подлинное свидетельство о рождении, хранящееся в архиве музея, и парадно-выходной мундир генерал-лейтенанта, обр. 1945 г., В.Г. Федорова, его набор инструментов, а также ордена и медали. В витринах демонстрируются опытные и серийные образцы различного автоматического оружия, созданного Федоровым: автоматы и автоматические винтовки системы Федорова, ручной пулемет с водяным и воздушным охлаждением, авиационный пулемет, танковый спаренный пулемет и т. д. Представлены телеграммы об

испытаниях автоматов Федорова в авиации (1916). Продолжают предметный ряд изобретения В.А. Дегтярева: ручные пулеметы, пистолеты-пулеметы разных образцов, самозарядная винтовка с оптическим прицелом и штыком и самозарядный карабин под пистолетный патрон системы Дегтярева обр. 1942 г., станковый пулемет обр. 1939 г. (ДС-39) и т. д.

Память Полтавы. К 310-летию Полтавской победы

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

26 июня — 4 августа

61 предмет



27 июня 1709 г. состоялась Полтавская битва, крупнейшее сражение Северной войны, в результате которого русские войска под командованием Петра I одержали победу над шведами. Уже через два дня после знаменитой битвы в Полтаве прошли триумфальные шествия и первый парад. На пирах, на праздничных обедах царь поднимал «здравный кубок за учителей своих» и щедро одаривал «детей своих» — полководцев и военачальников. Позже полтавскую викторию отпраздновали в Москве. Это было одно из самых грандиозных торжеств, устроенных в царствование Петра I. По всей столице были расставлены столы с щедрым угощением, в Коломенском



Выставка «Память Полтавы. К 310-летию Полтавской победы»

демонстрировались трофеи сражения: от знамен, литавр, барабанов и пушек до носилок короля Карла XII, с которых он руководил сражением. Но еще до московского триумфа, в сентябре — октябре 1709 г. празднование полтавской победы прошло за границей. В европейские страны были отправлены грамоты о победе русских войск, а оттуда в свою очередь поступили поздравительные письма. По указу Петра I следовало «строить торжественные банкеты» по случаю получения победы над шведским королем, чтобы европейские страны могли воочию увидеть триумф зарождающейся империи и ощутить масштабы события. Особенно яркими и пышными были торжества в Гааге. Простой народ угощали вином, раздавали хлеб. Целыми ночами над городом расцветали фейерверки.

К 25-летию юбилею битвы была установлена скульптурная группа «Самсон, разрывающий пасть льву», созданная по проекту К. Растрелли, в Петергофе. Лев ассоциировался со Швецией, герб которой украшает этот геральдический зверь.

В 1787 г. во время своего путешествия на юг России Полтаву посетила императрица Екатерина II. Она осмотрела старые редуты и шведскую могилу. Состоялась реконструкция Полтавского сражения: «...перед взорами Царицы произведены были все эти маневры, какие могли изобразить нам подобие этой решительной битвы... Удовольствием и гордостью горел взор Екатерины...» Впоследствии все российские самодержцы, кроме Павла I, считали для себя обязательным посетить Полтаву. Особенно любил этот город русской славы император Николай I, побывавший здесь десятком раз.

При Николае II в 1909 г. по всей Российской империи прошли грандиозные торжества, посвященные 200-летию юбилею виктории. Кульминацией стал праздничный парад. На поле битвы был открыт музей.

В 1939 г. были восстановлены обелиски на месте сражения, напоминающие о расположении редутов.

В 1949 г., когда в СССР еще царил разруха, уже был возрожден музей истории Полтавской битвы. В сборе экспонатов для него участвовали многие музеи Советского Союза, в первую очередь Ленинграда и Москвы, в том числе и АИМ.

В 1959 г. на празднование 250-летия Полтавской битвы со всей страны съехались ученые, предметом научного интереса которых было легендарное сражение.

На выставке представлены такие реликвии, как кавалерийские краги, которые были на Петре I во время боя и являются составляющей частью его военного мундира, ныне хранящегося в Эрмитаже. Посетители увидят кожаную куртку (кожан) царя, русское холодное и огнестрельное оружие, трофеи, захваченные у шведов (пистолеты, ружье, шпага, офицерский шейный знак с вензелем короля Карла XII), редкие гравюры и уникальные издания XVIII–XIX вв. Отдельный раздел выставки рассказывает о том, с какой грандиозностью отмечалось 200-летие победы. Весьма любопытно узнать, о чем писали тогда полтавские газеты, познакомиться с афишами и рекламными объявлениями, предлагающими, к примеру, купить духи, одеколон и мыло «Полтавская победа», снять комнаты на время торжеств или приобрести со склада «лучшее до сих пор сочинение “Рассказы про Петра Великого” генерал-лейтенанта А. Петрушевского». В витринах демонстрируются документы об отправке в Полтаву Лейб-гвардии 1-й Артиллерийской бригады, которая вместе с другими полками во время праздничного парада прошла церемониальным маршем перед императором и гостями, находившимися на специальной трибуне около братской могилы. Также можно увидеть юбилейные медали и бронзовую посмертную маску Петра I.



Выставка «Память Полтавы. К 310-летию Полтавской победы»

Артиллерийский музей. Вехи истории

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

С 18 июля

65 предметов

Фотовыставка рассказывает об основных вехах истории Артиллерийского музея.

Оружие цесаревича. К 115-летию со дня рождения наследника престола Алексея Николаевича

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

9 августа — 30 ноября

47 предметов

30 июля 1904 г. в семье императора Николая II и императрицы Александры Федоровны родился долгожданный сын — цесаревич Алексей. Это событие выпало на время Русско-японской войны и с особенной радостью было встречено войсками, сражающимися на Дальнем Востоке. Целые полки присылали просьбы стать крестными Алексея Николаевича. И это очень радовало августейших родителей.

В телеграмме императора Николая II командующему Маньчжурской армией, в частности, говорилось: «...во время совершения таинства святого крещения наследника цесаревича и великого князя Алексея

Николаевича, ее величество и я, в душевном помышлении о наших доблестных войсках и моряках на Дальнем Востоке, в сердце молитвенно призывали их быть восприимчивыми новокрещенного цесаревича...» С этого момента крестными наследника считались не только лица, непосредственно присутствовавшие при крещении, но и воинские части (и все чины этих частей), входившие в состав Маньчжурской армии, сражавшейся с японцами.

Как сын императора и наследник престола Алексей Николаевич в день своего рождения был назначен походным атаманом всех казачьих войск, а также был зачислен в списки многих частей и военно-учебных заведений русской армии. С трехлетнего возраста для него начали шить офицерскую военную форму. Изготавливалось для наследника и оружие, конечно уменьшенное по сравнению с настоящими боевыми образцами. Эти уникальные мемориальные предметы сохранились в коллекции музея. В витринах представлены детские офицерские сабли и шпаги — кавалерийские, казачьи, драгунские и т. д., детские же пика и магазинная пехотная винтовка системы С.И. Мосина, охотничье бескурковое двустольное ружье бельгийского производства. Многие из них имеют дарственные надписи. Так, на клинке детской сабли кавказской работы можно прочитать: «Августейшему атаману Низовская станица Дона».

Роскошный, по-восточному богатый декор отличает кинжал-бебут XIX в. Это дар «его императорскому высочеству наследнику цесаревичу и великому князю Алексею Николаевичу августейшему шефу Морского корпуса от родителей безвременно при исполнении служебного долга скончавшегося в г. Кронштадте 3 мая 1912 г. мичмана Сергея Жиркевича, подношение в память того, кому по наследству перешел бы этот кинжал,



Выставка «Оружие цесаревича. К 115-летию со дня рождения наследника престола Алексея Николаевича»

кто так с детства обожал его высочество. Г. Симбирск. 3 мая 1916 г.»

Выставка дополнена редкими фотографиями из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Особого упоминания заслуживает великолепно оформленный «шефский альбом», поднесенный Лейб-гвардии Конно-гренадерскому полку ветеранами части в память назначения 13 июня 1910 г. цесаревича Алексея Николаевича шефом полка. На обложку помещена телеграмма, написанная рукой Николая II: «Поздравляю славных Конно-Гренадер с праздником. Назначаю Наследника Цесаревича шефом полка и уверен, что и впредь полк будет служить с ревностью и усердием по примеру своих предков».

Как известно, цесаревич Алексей Николаевич был злодейски убит большевиками вместе со своей семьей в подвале дома инженера Н.Н. Ипатьева в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. Необычайно щемящее чувство вызывает последний экспонат выставки. Это фотопортрет наследника цесаревича в походной форме 145-го пехотного Новочеркасского императора Александра III полка. Он был подарен Николаем II в качестве переходящего приза за стрельбу лучшей роты полка. Такие соревнования проходили ежегодно, о чем говорят серебряные накладки, расположенные по бокам массивной деревянной рамы. Года были выгравированы заранее, чтобы потом только добавлять номер роты-победительницы. Соревнования планировалось проводить как минимум до 1969 г. ...

Генерал, историк, археолог. К 180-летию со дня рождения Н.Е. Бранденбурга. 1839–1903

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

20 августа — 30 ноября

59 предметов



Николай Ефимович Бранденбург, выдающийся военный историк, археолог, основатель военного музейного дела в России, генерал-лейтенант, родился в семье потомственного военного. По окончании обучения в Константиновском кадетском корпусе был выпущен поручиком в Кексгольмский гренадерский полк, спустя два года поступил на службу в 21-ю артиллерийскую бригаду, а еще через год — во 2-ю Лейб-гвардии артиллерийскую бригаду, находившуюся в Петербурге. Тогда же, продолжая службу, он поступил вольным слушателем в Императорский Санкт-Петербургский университет на факультет востоковедения. Прослушав курс наук, представил к защите диссертацию, удостоенную серебряной медали.

В 1872 г. Бранденбург был назначен в Главное артиллерийское управление и заведующим Артиллерийским музеем. Обладая неординарными способностями и фундаментальными познаниями во многих областях исторической науки, Бранденбург поставил перед собой задачу превратить музей в подлинно научное учреждение. Его стараниями были созданы специальные архивы



Выставка «Генерал, историк, археолог. К 180-летию со дня рождения Н.Е. Бранденбурга. 1839–1903»

и историческая библиотека, издан систематический каталог, что повысило научную значимость музея. Фонды пополнились большим количеством экспонатов.

В 1877 г. полковник Бранденбург был командирован по его собственному рапорту в Полевое управление действующей армии для сбора материалов о боевой деятельности артиллерии. Однако, не ограничившись этим, он добился зачисления штаб-офицером для поручений и принял непосредственное участие в боевых действиях в период русско-турецкой войны.

В конце 1870-х гг. Н.Е. Бранденбург занялся вопросами общей археологии. Первой его обширной работой в этом направлении было изучение курганов Петербургской и Новгородской губерний. Следующей — раскопки в Старо-Ладужской крепости.

При нем в 1889 г. в Артиллерийском музее широко отмечено 500-летие русской артиллерии.

С целью изучения опыта работы военно-исторических музеев за рубежом Н.Е. Бранденбург был командирован в поездку по городам Европы. За три месяца он объехал 14 городов и изучил работу двадцати музеев: днем осматривая экспозиции и записывая, а вечером обрабатывая материал в гостиничном номере. Этот труд, потребовавший от Николая Ефимовича, страдавшего болезнью сердца, огромного напряжения сил, окончательно разрушил его здоровье. После приступа в Испании он вернулся родину в тяжелом состоянии, и 31 августа 1903 г. скончался.

К 180-летию талантливого историка музей подготовил выставку «Генерал, историк, археолог», на которой можно будет узнать о военной службе Н.Е. Бранденбурга, участии в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг., археологических изысканиях и плодотворной деятельности на посту начальника Артиллерийского музея, которым он руководил более 30 лет. Здесь представлены

редкие документы из архива музея, в том числе послужной список Н.Е. Бранденбурга, грамоты о его награждениях (в том числе орденами иностранных государств), свидетельство об избрании в действительные члены Русского археологического общества, выписки и черновые заметки по истории вооружения древних болгар, скандинавов, римлян, византийцев, арабов, германцев и средневековых рыцарей и др., фотографии. В отдельный раздел собраны рисунки к археологическим исследованиям Н.Е. Бранденбурга, а также подлинные предметы из раскопок, датируемые VIII–XIII вв. — бронзовая булава, топоры, наконечники копий и стрел, гирька кистеня, клевец, кельт (разновидность топора), каменный молот-топор и др. Также интересен ствол -фунтовой чугунной пушки первой четверти XVIII в. — подарок Н.Е. Бранденбурга Артиллерийскому музею.

К началу Второй мировой войны

Книжный фонд

5 сентября — 5 октября

62 предмета

Ощущение надвигающейся войны, которая все ближе и ближе подкатывалась к границам Советского Союза, проникало в сознание людей. С приходом к власти в Германии Гитлера нарастают экспансионистские выпады в адрес СССР. Становится очевидным, что столкновение с нацистской Германией будет неизбежным. В ноябре 1936 г. Германия и Япония заключили «Антикоминтерновский пакт», что для СССР означало вероятность войны на два фронта. В 1937 г. к пакту присоединилась Италия. На востоке СССР вынужден был предпринимать практические шаги для сдерживания



Выставка «Генерал, историк, археолог. К 180-летию со дня рождения Н.Е. Бранденбурга. 1839–1903»



эxpансии Японии. В этом русле следует рассматривать помощь правительству Чан Кайши. Летом 1938 г. произошло прямое столкновение между советскими и японскими войсками на Дальнем Востоке в районе озера Хасан, а в 1939 г. — в Монголии на реке Халхин-Гол. 30 сентября 1938 г. Гитлером, Чемберленом и Даладье были подписаны документы так называемого «мюнхенского сговора». С учетом этих факторов в августе 1939 г. был подписан пакт о ненападении между СССР и Германией. Советское правительство всеми силами старалось отодвинуть границы страны от научно-индустриального центра страны и оттянуть начало войны с Германией.

1 сентября 1939 г. германские войска вторглись в Польшу. Англия и Франция немедленно объявили войну Германии. Началась Вторая мировая война. Ввиду распада Польского государства на его восточные земли вступили войска Красной армии для оказания помощи населению Западной Украины и Западной Белоруссии. В ноябре 1939 — марте 1940 гг. шла «зимняя война», в результате которой граница была отодвинута от Ленинграда. В августе 1940 г. были образованы Литовская, Латвийская и Эстонская республика. Таким образом, в течение года территория СССР была увеличена, и западная граница СССР значительно отодвинулась. К началу 1941 г. армия вермахта оккупировала основную

часть Европейского континента, полным ходом велась подготовка к войне против СССР.

Выставка состоит из четырех разделов: «В преддверии войны», «Ход войны. Открытие второго фронта», «Злодеяния фашистов», «Окончание войны». Представлены печатные издания, предметы музейного фонда, плакаты и карты. Представлены в том числе и предметы из частных коллекций.

Дело жизни. К 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия С.Г. Симонова

Зал «История ракетного вооружения»

С 19 сентября и по

35 предметов

Автоматическая винтовка выдающегося советского конструктора С.Г. Симонова была официально принята на вооружение РККА в 1936 г. Появление АВС-36 в войсках означало, что СССР вышел на передовые рубежи в разработке современного автоматического оружия. В середине 1930-х гг. легкую и надежно действующую автоматическую винтовку имели буквально считанные армии мира, и появление ее в СССР свидетельствовало о большом росте квалификации отечественной оружейной школы. Выставка дает представление о нескольких



Выставка «К началу Второй мировой войны»

модификациях легендарной винтовки начиная с опытного образца 1931 г. Именно эта модель победила на полигонных испытаниях в соревновании с винтовкой конструкции Ф.В. Токарева.

Конструктивное решение АВС-36 было оригинальным, очень смелым для своего времени. К ней во многом можно применить определение «впервые». К сожалению, она не получила признания в войсках из-за своей ненадежности, чувствительности к погодным условиям, сложности в устройстве. В 1939 г. АВС-36 сняли с производства... Надо отметить, что свой вариант Симонов разрабатывал под руководством двух других выдающихся изобретателей — В.Г. Федорова и В.А. Дегтярева. Выставка стала логическим продолжением недавно открытой в музее экспозиции «Учитель и ученик», на которой демонстрируются изобретения этих мастеров-оружейников.

Представленные на выставке экспонаты позволяют проследить развитие самой массовой винтовки Красной армии. Это такие редкие образцы, как автоматическая винтовка Симонова обр. 1931 г. (АВС-3); винтовка обр. 1933 г., утвержденная к производству; АВС-034 (опытный обр. 1936 г.); АВС-010, АВС-037 обр. 1937 г.; СВС-18 обр. 1939 г. (опытный образец 1939 г.); СВС-37-П-41 (опытный образец 1941 г.); СВС-53 обр. 1940 г. (1944 г.).

С началом Великой Отечественной войны С.Г. Симонов работает над созданием ручных и станковых пулеметов. На выставке можно увидеть разработанные им ручной пулемет РПС-3 обр. 1942 г. (опытный образец), а также 9-мм пистолет-пулемет ППС-9 обр. 1949 г. (опытный образец). Параллельно Сергей Гаврилович начинает разработку оружия для борьбы с танками. Уже 29 августа 1941 г. на вооружение было принято противотанковое самозарядное ружье Симонова под

обозначением (ПТРС) обр. 1941 г. В ноябре его впервые применили в боях на московском направлении. Всего за годы Великой Отечественной войны противотанковых ружей системы Симонова было выпущено в количестве чуть менее 20 тыс. штук. На выставке представлена уменьшенная модель 14,5-мм противотанкового ружья системы Симонова 1941 г.

Еще одно детище мастера — знаменитый самозарядный карабин Симонова (СКС). Именно он в настоящее время выполняет роль церемониального оружия для рот почетного караула в дни государственных праздников, плац-концертов в рамках парадов на Красной площади 9 мая. Его можно увидеть на фестивалях военных оркестров «Спаская башня» в Москве или «Амурские волны» в Хабаровске и др. Первые же образцы СКС были созданы в конце 1944 г. В течение 1950-х гг. СКС стоял на вооружении армии наряду с автоматом Калашникова и ручным пулеметом Дегтярева. Однако к концу 1950-х гг. с целью унификации стрелкового оружия в Советской армии было принято решение о повсеместной замене в стрелковых частях карабинов автоматами. На выставке можно ознакомиться с такими разновидностями самозарядного карабина, как опытный образец СКС-41 обр. 1944 г., опытный образец АКС-М-3-44 обр. 1944 г., снайперский самозарядный карабин обр. 1945 г. (СКС-45), СКС-86-П-53 г. (опытный образец), СКС-57-П-50 (экспериментальный образец), опытный образец магазинного карабина МКС-17 (1947 г.), опытный образец магазинного карабина обр. 1943 г. (1946 г.).

Здесь же демонстрируется автомат конструкции Симонова — АКС-75 обр. 1943 г. (опытный образец 1952 г.), АС-104 обр. 1943 г. (1956 г.). Также представлены 7,65-мм пистолет СПС обр. 1949 г. под пистолетный патрон Браунинга и 7,62-мм пистолет СПС обр. 1941 г. под пистолетный патрон ТТ (экспериментальный образец).



Выставка «Дело жизни. К 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия С.Г. Симонова»

Выставка дополнена чертежами, книгами и документами из фондов, в том числе переданными в дар Артиллерийскому историческому музею прославленным конструктором лично. Среди них, в частности, справка о конструкторской деятельности С.Г. Симонова с его автографом (1949), редкие фотографии — например, в бытность слесарем фабрики Треумова в г. Ковров (1916) или за работой в период принятия винтовки АВС-36 на производство (1938), во время выполнения приемов стрельбы из противотанкового ружья (1943) или за проектированием новых образцов стрелкового оружия (1949). Присутствуют и снимки из уникального альбома, сделанного коллегой Симонова по совместной работе в конструкторском бюро в 1950–1960-е гг.

Во время открытия выставки состоялась передача в дар музею ружья «Ладога-366» — одной из последних удачных разработок гражданского длинноствольного оружия (производства ООО «Адар»).

«Железный граф». К 250-летию со дня рождения А.А. Аракчеева

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

4 октября — 30 ноября

62 предмета

Выставка дает прекрасную возможность ознакомиться с жизнью и деятельностью видного государственного и военного деятеля графа Алексея Андреевича Аракчеева. Он оставил свой след в истории страны начала XIX в. прежде всего как реформатор не только артиллерии, но и всей русской армии. В 1802 г. Алексей Андреевич возглавил специальную комиссию, в задачу которой входила разработка новых артиллерийских орудий, получивших позже наименование «орудий системы 1805 г.»



или «аракчеевской системы». С ними русская армия прошла все наполеоновские войны начиная с кампании 1805 г. На выставке демонстрируются уникальные уменьшенные модели орудий обр. 1805 г., атлас чертежей аракчеевской артиллерии, документы заседания Ученого комитета по артиллерийской части, посвященных созданию «Артиллерийского журнала», а также самый первый номер этого журнала.

Один из разделов выставки освещает деятельность А.А. Аракчеева на посту военного министра в 1808–1810 гг. Он сыграл важную роль в победоносном для России завершении Русско-шведской войны (1808–1809). Прибыв на театр военных действий, «железный граф» в кратчайший срок навел порядок в снабжении русской армии продовольствием, снаряжением и боеприпасами, а также решительно настоял на переходе войск по льду Ботнического залива к шведским берегам, что и решило исход войны. Посетители могут увидеть полотно «Разъезд Л.-Гв. Казачьего полка во время войны со Швецией в 1808 г.» художника Ф. Байкова, а также копию с известной картины талантливого баталиста А.Е. Коцебу «Переход русских войск через Ботнический залив. 1809 г.»

Кстати сказать, именно Аракчеев, будучи военным министром, подписал Указ Государственной военной коллегии от 20 февраля 1808 г. о сохранении «навсегда»



Выставка «Железный граф». К 250-летию со дня рождения А.А. Аракчеева»

гренадерских шапок в Павловском гренадерском полку. На выставке демонстрируется та самая мемориальная шапка-гренадерка, которую решено было увековечить. Она прострелена неприятельскими пулями и картечью. В знак заслуг полка в сражениях с армией Наполеона император Александр I повелел не менять форму гренадерских шапок этого полка и не заменять даже простреленные шапки (что неукоснительно соблюдалось до 1917 г.).

В Отечественную войну 1812 г. Аракчеев неусыпно занимался вопросами подготовки резервов для армии и снабжения ее продовольствием, снаряжением, оружием и боеприпасами. И, несмотря на то что в это время он уже ушел с поста военного министра, Алексей Андреевич фактически вновь принял на себя «министерские» обязанности. В зале представлен портрет А.А. Аракчеева в мундире гренадерского своего имени полка — копия портрета художника Д. Доу из Военной галереи Зимнего дворца.

По окончании войны Александр I подписал указ о производстве Аракчеева в генерал-фельдмаршалы. Однако, не принимая личного участия в боевых действиях, не руководя ими, тот полагал, что не имеет морального права на фельдмаршальский жезл, и отказался от него. Была и другая награда — портрет императора, украшенный бриллиантами для ношения на груди. Но и здесь Алексей Андреевич проявил «своеволие» — с портретом не расставался до самой смерти, а бриллианты отослал в Императорский кабинет.

В конце своей военной карьеры Аракчеев стал главным начальником Отдельного корпуса военных поселений. Он разработал для него ряд положений, уставов и инструкций. Среди экспонатов выставки есть подлинные книги приказов по военным поселениям из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

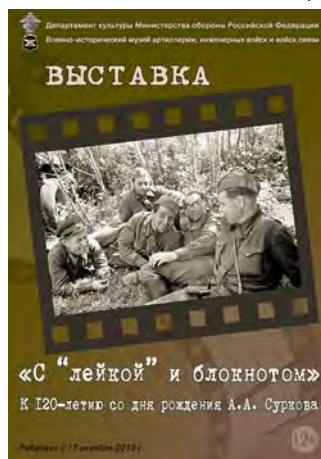
Умер А.А. Аракчеев 21 апреля 1834 г. Он похоронен в своем имении Грузино у подножия памятнику Павлу I, в рубашке, подаренной ему императором Александром I.

«С “лейкой” и блокнотом...» К 120-летию со дня рождения А.А. Суркова

Книжный фонд

С 17 октября

24 предмета



Алексей Александрович Сурков родился в в крестьянской семье. С 1918 г. в РККА, это год первой его публикации. После окончания гражданской войны вернулся в деревню, работал работником избы-читальни, секретарем воллсполкома, селькором в уездной и губернской газете.

В 1934–1939 гг. участвовал в создании и дальнейшей деятельности Литературного объединения Красной армии и флота (ЛОКАФ). Вышли сборники его стихов.

Был участником похода в Западную Белоруссию. Во время «зимней войны» был сотрудником армейской газеты «Героический поход».

В 1941–1945 гг. Сурков был батальонным комиссаром, военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная



Выставка «С “лейкой” и блокнотом... К 120-летию со дня рождения А.А. Суркова»

звезда», а также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии.

Автор текстов известных патриотических песен «Песня смелых», «В землянке», «Песня защитников Москвы», «Ни шагу назад» и др. За годы войны издал несколько сборников стихов.

В 1944–1946 гг. ответственный редактор «Литературной газеты», в 1945–1953 гг. ответственный редактор журнала «Огонек». С 1962 г. главный редактор «Краткой литературной энциклопедии». В 1953–1959 гг. — первый секретарь Союза писателей СССР. Лауреат двух Сталинских премий, Герой Социалистического Труда.

С использованием материалов книжного фонда музея показывается подвиг военных корреспондентов; мужество и патриотизм советского народа. Стихи поэта, написанные во время войны, отмечены политической остротой, проникнуты ненавистью, гневом и болью, мужественностью и чувством советского патриотизма. На выставке представлены, к примеру, два сборника стихов А. Суркова, газета «Правда» за 1946 г., восемь сборников серии «Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне», в которые включены стихи А. Суркова. Также демонстрируются копии фотографий военных корреспондентов, прошедших тяжелые военные дороги. Скульптурное изображение поэта соотносится со стихотворными строками «И поет мне в землянке гармонь...», а живописные работы дополняют и усиливают эмоциональное воздействие литературных произведений. Выставка напоминает о том, что известное стихотворение К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» было посвящено А. Суркову. Для названия выставки была взята строка из другого популярного и в военные, и в послевоенные годы произведения К. Симонова — «Корреспондентская застольная».

По решению Реввоенсовета. К 100-летию создания войск связи Красной армии

Зал «Военная история России с середины XIX в. до 1917 г.»

18 октября — 31 декабря

30 предметов



20 октября в России отмечается День военного связиста. Как сообщалось априори в первом наставлении по связи Красной армии, «отсутствие связи совершенно расстраивает армию, превращая ее из стройного и целого боевого организма в отдельные толпы людей...» На выставке можно увидеть многочисленные образцы разнообразных средств связи — телефонные и телеграфные аппараты, коммутаторы, светосигнальные аппараты. Среди последних — уникальный фонарь Манжера, применявшийся для передачи сигналов на короткие расстояния по ночам. Состоит из керосиновой лампы, расположенной в металлическом ящике. Пламя лампы, находящееся в фокусе линзы диаметром около 100 мм, дает световой пучок, прерыванием которого и подавались телеграфные сигналы по азбуке Морзе. Многие узнают и полевой гелиограф, который еще называли солнечным телеграфом. Это очень простое устройство, которое до изобретения радиосвязи использовалось, чтобы передавать короткие информационные сообщения на дальние

расстояния. Среди последних — уникальный фонарь Манжера, применявшийся для передачи сигналов на короткие расстояния по ночам. Состоит из керосиновой лампы, расположенной в металлическом ящике. Пламя лампы, находящееся в фокусе линзы диаметром около 100 мм, дает световой пучок, прерыванием которого и подавались телеграфные сигналы по азбуке Морзе. Многие узнают и полевой гелиограф, который еще называли солнечным телеграфом. Это очень простое устройство, которое до изобретения радиосвязи использовалось, чтобы передавать короткие информационные сообщения на дальние



Выставка «По решению Реввоенсовета. К 100-летию создания войск связи Красной армии»

расстояния. Начало XX в. в России было ознаменовано основанием многочисленных акционерных обществ по производству телефонов. Здесь были построены заводы Белла, Эриксона, Гейслера, Сименса и Гальске. В зале демонстрируются первые телефоны этих фирм.

На выставке можно увидеть облегченную радиостанцию, изготовленную в Петрограде на заводе Русского общества беспроволочных телеграфов и телефонов (РОБТиТ) в 1914 г., которая служила для обеспечения радиосвязи в звене штаб дивизии — штаб полка. Перевозилась на одной двуколке или переносилась в пяти упаковках. Дальность связи — до 12 км, экипаж — четыре человека, время развертывания — 12–15 минут. Здесь же демонстрируется макет искровой радиостанции фирмы «Сименс и Гальске». Представлены различные радиоприемники, использовавшиеся в звене «штаб армии — штаб дивизии». Еще один уникальный образец — радиопередатчик, который устанавливался на самолетах-разведчиках. Он изготовлен в Петрограде в 1917 г. Дальность связи — до 60 км. Вид связи — слуховая телеграфная связь.

Широко использовались электропроводные средства связи включая различные модификации телеграфных аппаратов конструкции Шиллинга, Морзе, Бодо, Юза. В витринах демонстрируется несколько аппаратов начала XX в., работающих кодом Морзе.

Большим достижением в области связи стало создание устройств соединения нескольких абонентов между собой, т. е. коммутаторов. Посетители выставки могут увидеть ламельные коммутаторы, фонический кнопочный и фонический пирамидальный коммутаторы разных лет.

На выставке размещены фотографии некоторых частей Красной армии, где показаны занятия со связистами и их боевая работа в ходе Гражданской войны, фотоснимок первого начальника связи Красной армии А.М. Любовича.

«Там, за той рекой Сестрою, на войне, в снегах по грудь...» К 80-летию со дня начала Советско-финляндской войны 1939–1940 гг.

Зал «История ракетного вооружения»

С 29 ноября

155 предметов



Названием выставки послужила цитата из набросков к поэме «Василий Теркин», главный герой которой, как известно, «на Карельском воевал»... Надо отметить, что перу Александра Твардовского, который был военкором на советско-финской войне, принадлежит и цикл очерков под общим названием «С Карельского перешейка». Из фронтовой тетради». Благодаря им можно получить представление

не только о героической, но и повседневной составляющей советско-финляндской войны.

На выставке в Артиллерийском музее можно увидеть различные образцы оружия, которые использовались в ходе конфликта, форму одежды, предметы снаряжения, произведения изобразительного искусства, мемориальные и памятные предметы, награды, фотокопии.

Советско-финляндская война проходила во время сильных морозов. Слой снега достигал 110 см, а в некоторых местах — и 125 см. В связи с этим остро стоял вопрос снаряжения. В одной из витрин представлен зимний комплект одежды красноармейца, состоящий,



Выставка «Там, за той рекой Сестрою, на войне, в снегах по грудь...» К 80-летию со дня начала Советско-финляндской войны 1939–1940 гг.»

в том числе, из серой суконной шинели и зимнего шлема, так называемой буденовки образца 1927 г. Такие длинные шинели мешали быстро двигаться, а буденовка не спасала от холода, шпашак не позволял надевать стальную каску. Советские солдаты в своей темной одежде были хорошо заметны на снегу.

В финской армии в качестве теплой одежды использовались полушубки и меховые бушлаты на овчине и собачьем меху. Однако, зачастую, северные соседи предпочитали воевать в одном кителе, под который надевался толстый шерстяной свитер. Сверху — маскировочный халат. Такая одежда не стесняла движений и была практична. Шинели тоже использовались финнами, однако они были другой длины.

Широко представлено оружие противоборствующих сторон. Это отечественные винтовки системы Токарева и Симонова, мосинские винтовки и карабины, пистолет-пулемет Дегтярева, автомат Федорова, который после финской войны уже не применялся. Им вооружались советские лыжники и штурмовые группы — те, кому на короткой дистанции требовалось создать высокую плотность огня. Также в распоряжении бойцов РККА были пистолеты и револьверы, ружейные мортирки, ручные и ружейные гранаты.

Противник был вооружен финскими винтовками М/27, М/28, М/28-30, «Лотта Свьярд», шведскими карабинами системы Маузер, пистолетами-пулеметами системы «Суоми». Последние отличались высоким качеством изготовления и были исключительно надежны, а также имели высокую точность стрельбы. «Суоми» оказались идеальным оружием боя в лесу и вкупе с минометами компенсировали финнам нехватку артиллерии и авиации. Непременным атрибутом снаряжения был традиционный финский нож (пуукко), хотя централизованных его поставок в армию не осуществлялось.

Рядом с образцами оружия демонстрируется стеклянная винная бутылка из тех, что приспособляли для подрыва танков. В самом начале войны, когда взаимодействие между родами войск еще не было отработано, советские танки далеко отрывались в атаке от пехоты, и ... финны сжигали их «коктейлями Молотова».

Силы финнов были явно недооценены генералами Красной армии. Не были учтены и их мобилизационные возможности. Против советских войск воевала не только армия, но еще и местные жители. Добровольцы предварительно проходили обучение в составе массовой военизированной организации «Шюцкор» — своеобразном Осоавиахиме. Каждый член этой организации с малых лет умел держать в руках оружие. В результате налицо был успех снайперского движения в Финляндии. Это было обусловлено еще и тем, что большинство стрелков были родом из лесных районов, они чувствовали природу, умели сливаться с ней.

В конце декабря 1939 г. в войсках Красной армии была проведена определенная работа над ошибками. Изменились обмундирование и снаряжение. Созданы штурмовые группы. Железобетонные укрепления, главная составляющая знаменитой линии Маннергейма, неуклонно разрушались благодаря усилиям саперов. Незаметно подбираясь к дотам, они уничтожали их взрывчаткой.

В разделе, посвященном завершающему этапу войны, представлены образцы огнестрельного оружия, ножницы для резки колючей проволоки, малая пехотная лопата, карты, схемы, фронтовые зарисовки с изображением штурма финских дотов, картина «Сдача финнов» и т. д.

Вскоре после преодоления линии Маннергейма был подписан мирный договор. А на местах бывших боев до сих пор хранятся не погребенные останки солдат, а также множество предметов материальной культуры.



Выставка «"Там, за той рекой Сестрою, на войне, в снегах по грудь..." К 80-летию со дня начала Советско-финляндской войны 1939–1940 гг.»

Предметы снаряжения и личные вещи красноармейцев и командиров РККА, военнослужащих финской армии, найденные на местах сражений во время проведения поисковых работ, занимают свое почетное место на выставке.

За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого великомученика и победоносца Георгия

Зал «Военная история России до середины XIX в.»

С 6 декабря

379 предметов



День Героев Отечества был установлен в память о существовавшем в дореволюционной России празднике — Дне георгиевских кавалеров, 9 декабря. Экспонаты выставки позволяют проследить всю историю ордена начиная с момента учреждения в XVIII в. и до современности. Посетители начинают осмотр выставки с витрины, где представлено мундирное платье основательницы ордена — императрицы Екатерины II — с орденской звездой, первый статут ордена — 1769 г., турецкий ятаган и русская шпага с гравировкой «Виват, Екатерина!»

Согласно статуту награду вручали за особые отличия в сражениях, а также за выслугу лет в офицерских чинах: 25 лет в полевой службе или 18 кампаний в морской, и «ни высокая порода, ни полученные пред неприятелем

раны не дают право быть пожалованным сим орденом, но дается оный только тем, кто отличил себя особо мужественным поступком».

Знак ордена представлял собой белый эмалевый крест с тонкой золотой каймой. Своеобразным «продолжением» ордена стали пять боевых офицерских золотых крестов на георгиевских лентах, учрежденные в 1789–1810 гг. для награждения участников знаменательных сражений — при Очакове, Измаиле, Базарджике, Прейсиш-Эйлау и Праге.

Среди раритетов — георгиевские награды императоров Александра I и Николая I. Именно Николай I в 1826 г. положил начало орденской коллекции Артиллерийского музея, поместив сюда на хранение награды своего брата — Александра I. В 1855 г. сюда поступили Георгиевские награды самого Николая I.

Впервые выставлено роскошное издание Статута ордена 1833 г. в обложке, выполненной из кожи красного цвета, с золотым тиснением, где разъясняются права и преимущества кавалеров.

Основной раздел выставки рассказывает о широчайшей коллекции знаков ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия — за боевые отличия, за 25 лет беспорочной службы, Георгиевские кресты (так называемый солдатский Георгий или «Егорий»), шейные и нагрудные Георгиевские медали «За храбрость». В отдельную группу выделено Георгиевское оружие, в том числе золотое, Георгиевские знамена, штандарты и трубы.

Выставка была бы неполной без рассказа о прославленных кавалерах ордена. Кстати, за первые сто лет существования этой награды орден низшей, четвертой степени получили 2239 человек, 3-й степени — 512 человек, 2-й — 100 человек и высшей, 1-й степени — всего 20 человек. Девятнадцатым и двадцатым в этом списке стали великие князья Михаил Николаевич и Николай Николаевич старший. В витрине представлены их



Выставка «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого великомученика и победоносца Георгия»

мундиры, казачья офицерская шашка (золотое оружие «За храбрость») Михаила Николаевича, шкатулка, принадлежавшая Николаю Николаевичу старшему — в ней георгиевский крест, рядом статуй, грамота и письмо. Именно так хранили награжденные документы.

Полными кавалерами ордена Святого Георгия стали только четыре человека. Все четыре степени награды имели творцы победы над Наполеоном генерал-фельдмаршалы М.И. Кутузов-Смоленский и М.Б. Барклай-де-Толли, покоритель Кавказа И.Ф. Паскевич-Эриванский и прославившийся успешным переходом через Балканы, «считавшиеся непроходимыми в течение столетий веков», И.И. Дибич-Забалканский.

На выставке можно узнать о том, как отмечался орденский праздник. Среди сохранившихся документов эпохи — программка концерта 1874 г., меню торжественного обеда 1888 г., план парада войск в Георгиевском зале Зимнего дворца в 1896 г.

Главный военный орден Русской императорской армии просуществовал до декабря 1917 г., когда большевики упразднили его вместе со всеми остальными царскими наградами.

*Эмалевый крестик в петлице
И серой тужурки сукно...
Какие печальные лица
И как это было давно...*

Так писал Георгий Иванов спустя много лет после казни императора Николая II, который был награжден Георгиевским крестом 4-й степени и носил «дорогой белый крест» не снимая.

Заключительный раздел выставки посвящен возрождению ордена Святого Георгия в послереволюционный период. За основу взяли красноармейскую пятиконечную звезду, и было предложено использовать черно-оранжевую ленту, напоминающую георгиевскую. Так

появился орден Славы, ставший преемником Георгия, вручавшийся за храбрость, мужество и бесстрашие. Не случайно в одной из витрин демонстрируется солдатская гимнастерка, на которой почетное место занимает именно орден Славы. Также здесь можно увидеть подборку портретов полных кавалеров этого ордена.

Представленные на выставке знаки современно-го ордена позволяют убедиться, что они идентичны тем, которые существовали в императорской России. 12 уникальных наград предоставлены известным петербургским коллекционером А.Е. Викторовым.

Неизвестная война. К 80-летию победы на Халхин-Голе

Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.»

С 12 декабря

26 предметов



На новой выставке посетители увидят уникальные предметы, найденные на местах боев на реке Халхин-Гол участниками межрегиональной экспедиции, объединившей поисковиков-добровольцев и ученых из Иркутска, Читы, Москвы, Великого Новгорода и Санкт-Петербурга. Среди экспонатов — личные вещи советских и японских солдат, боеприпасы армий противоборствующих сторон,



Выставка «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого великомученика и победоносца Георгия»

детали самолетов, в большом количестве задействованных во время проведения военной операции. К слову сказать, в своих воспоминаниях Маршал Советского Союза Г.К. Жуков отмечал, что таких воздушных сражений, как у реки Халха, не было даже во время Великой Отечественной войны.

Поисковикам удалось установить место гибели летчиков Савина и Крюкова. В витринах демонстрируются элементы крепления обтекателя колеса с их самолетов, а также звенья пулеметной ленты. Здесь же можно увидеть деталь с приборной панели японского самолета-разведчика Mitsubishi Ki-15.

Видимо из соображений, что чем больше смеешься над врагом — тем сильнее боевой дух, вера в победу — советские газеты тех лет публиковали довольно бодрые стишки, аналогичные этому:

*... Коккинаки долетит до Нагасаки
и покажет всем Араки,
где и как зимуют раки!*

Советский летчик Владимир Коккинаки совершал сверхдальние по тем временам перелеты, которые имели огромное военно-политическое значение, принимая во внимание, что военный министр Японии Садао Араки активно призывал к захвату советского Приморья, Забайкалья и Сибири и был одним из разработчиков плана нападения японских войск на Монгольскую народную республику в районе Халхин-Гола.

Одна из высот в нескольких километрах от реки носит в настоящее время имя Героя Советского Союза И.М. Ремизова, здесь располагался штаб его полка, и именно отсюда началось подавление японского сопротивления в конце августа 1939 г. Полк Ремизова выдвинулся вперед, чтобы разорвать последний узел обороны противника. Для отражения атаки японцы бросили большие силы, и только подошедшая на

помощь бронепригада дала возможность Ремизову отойти.

Насколько кровопролитным было то сражение, можно судить по найденным захоронениям на подступах к высоте Ремизова. Среди погибших там бойцов-красноармейцев были и пулеметчики — в ячейке с телами обнаружены три коробки с дисками от ручного пулемета ДП-27. Почти все диски были в «родном» воронении, болты и пружины в масле. Один из таких дисков стал экспонатом выставки. Также представлены многочисленные гильзы и патроны (7,62x54R; 6,5 Арисака).

Фотографии, сделанные поисковиками, показывают и другие находки — карманные серебряные часы, мундштук, расческа, ключ, ремень, подсумок... Все они были подписаны. Как оказалось, солдаты Красной армии оставляли свои имена не только на котелках и флягах, но также ремнях и подсумках. В одной из витрин демонстрируется алюминиевый котелок с ложкой солдата РККА и стеклянная фляга одного из красноармейцев.

Неподдельный интерес вызывают предметы, рассказывающие о своих владельцах — военнослужащих противоборствующей стороны. Так, среди находок был портсигар с изображением солдата на фоне Фудзиямы. Он лежал у японца в каске. Когда поисковики достали из каски череп, портсигар упал прямо к их ногам. В портсигаре была фотография, где еще читался облик женщины, с обратной стороны — надпись иероглифами. Японский шелковый флаг был найден на останках японского солдата. Больше похожий на комок земли с проросшими корнями и следами некоей материи, он обрел узнаваемый вид только после того, как его аккуратно развернули в специальном растворе.

Целый комплекс находок рассказывает о предметах снаряжения японских солдат. Это стальной шлем с остатками полотняного нашлемника, кепи, пылезащитные



Выставка «Неизвестная война. К 80-летию победы на Халхин-Голе»

очки, кожаный ремень и подсумок, книга из планшета японского офицера, перьевая ручка — такими пользовались офицеры, кружка и котелок, а также палочки для риса. Помимо этого демонстрируются надульник и штык-нож для винтовки Арисака, японская саперная лопата и др.

Выставка дополнена редкими фотографиями, на них запечатлены командующий Первой армейской группой комкор Г.К. Жуков, атака пехоты РККА, атака японских солдат, допрос японского солдата, водружение знамени в районе Халхин-Гола и др.

Военные инженеры на службе Отечеству. К 200-летию Главного инженерного училища

Зал «История инженерных войск после 1917 г.»

С 17 декабря

170 предметов

В начале XIX в. развитие отечественного военно-инженерного искусства отставало от западноевропейского уровня. Состояние крепостей не соответствовало требованиям времени: в печати появлялись только переводные сочинения и статьи по инженерному искусству.



Назначенный в 1817 г. генерал-инспектором по инженерной части великий князь Николай Павлович, будущий император, первым делом решил усовершенствовать воен-

ное инженерное образование. Новое учебное заведение получило название Главного инженерного училища. Его воспитанники именовались кондукторами и считались на действительной службе. Требовалось «приготовить для инженерного корпуса не только военных специалистов, но и прекрасно образованных офицеров». К общеобразовательным наукам относились: родной язык, один из иностранных языков, география, этнография, статистика «своего отечества и соседних государств», математика, в том числе высшая (дифференциальное исчисление), история, физика, химия и минералогия. Как специально-инженерные были определены фортификация, постройка дорог и мостов, геодезия и топография, артиллерия, военно-строительное искусство, крепостная война, минное искусство, гражданское строительное искусство, строительная практика, механика, начертательная геометрия и рисование.

Материалы выставки знакомят с учебными программами, жизнью и бытом воспитанников училища. Среди уникальных экспонатов — «Журнал для отметки времени посещения Главного инженерного училища высочайшими особами», который регулярно заполнялся с 1827 по 1915 гг. Из документа следует, что больше 40 раз сюда приезжал император Николай I. В память о нем после смерти монарха Главное инженерное училище было «высочайше переименовано» в Николаевское, воспитанники училища стали называться юнкерами, а на базе офицерских классов была создана Николаевская инженерная академия.

На выставке демонстрируются фотографии выдающихся военных инженеров — выпускников, профессоров, преподавателей, начальников училища и академии: основателя русской фортификационной школы А.З. Теляковского, героя Севастополя, руководителя

выдающихся военных инженеров — выпускников, профессоров, преподавателей, начальников училища и академии: основателя русской фортификационной школы А.З. Теляковского, героя Севастополя, руководителя



Выставка «Военные инженеры на службе Отечеству. К 200-летию Главного инженерного училища»

военно-инженерных работ Э.И. Тотлебена, известного историка Н.К. Шильдера, руководителя обороны Шипки Ф.Ф. Радецкого. Здесь же можно увидеть фотографии известных ученых, писателей, художников, учившихся в свое время в инженерном училище. Среди них физиолог И.М. Сеченов, электротехник П.Н. Яблочков, художник, академик Императорской Академии художеств К.А. Трутовский, писатель Ф.М. Достоевский, композитор и музыкальный критик Ц.А. Кюи и др.

Зимой 1918 г. в Инженерном замке, где в течение 100 лет жили и обучались воспитанники Николаевского инженерного училища, обосновался Инженерный военный техникум, готовивший командиров для новой, Рабоче-крестьянской, Красной армии. Экспонаты выставки позволяют узнать, что изменилось в системе инженерного образования и как учились курсанты «из народа».

Преемницей Николаевской инженерной академии с первых лет советской власти стала Военно-инженерная академия. Вниманию посетителей представлена целая галерея фотопортретов профессоров, преподавателей, начальников кафедр академии.

В 1925 г. Военно-инженерная академия была слита с Артиллерийской академией и образовала Военно-техническую академию. В 1932 г. этот эксперимент завершился, и отделившаяся вновь Инженерная академия была переведена в Москву.

В годы Великой Отечественной войны академия подготовила около 5 тысяч офицеров инженерных войск и топографической службы. Многие

преподаватели выезжали на фронт для обеспечения военных операций. В действующей армии сражались выпускники академии. Так, на одной из фотографий военной поры запечатлен М.П. Воробьев, генерал-майор, начальник инженерных войск Западного фронта, один из руководителей строительства оборонительных рубежей и создания системы противотанковых заграждений на ближних подступах к Москве, в последующем — генерал-лейтенант (1943), генерал-полковник (1943), первый маршал инженерных войск (1944). На снимке 1942 г. он стоит в группе военнослужащих, награжденных орденами за участие в разгроме немцев под Москвой.

В послевоенный период научная и педагогическая деятельность академии многократно отмечалась правительственными наградами. На выставке экспонируется знак, учрежденный ЦК КПСС, Президиумом ВС СССР, Советом Министров СССР и ВЦСПС для награждения трудовых и воинских коллективов в ознаменование 50-летия образования СССР.

В настоящее время академия входит в состав Военного учебно-научного центра Сухопутных войск «Общевойсковая академия Вооруженных сил Российской Федерации» в качестве структурного подразделения — Военного института (инженерных войск) ВС РФ.

Помимо документов, фотографий, живописных и графических портретов на выставке можно увидеть приборы и инструменты, макеты техники, учебные пособия по фортификации от начала XIX в. до 70-х гг. XX столетия.



Выставка «Военные инженеры на службе Отечеству. К 200-летию Главного инженерного училища»

КРЫСАта спасет мир. Мышиное воинство в музее

Пространство перед залом
«История инженерных войск после 1917 г.»

С 17 декабря



Известно, что мыши есть везде. Есть мыши в лесах и в горных пещерах, полевые мышки и домашние. А в военном музее — мышиное воинство. В нем есть представители разных родов войск: артиллеристы, кавалерия, пехота, а также боевой робот. «Война — войной, а обед по расписанию» — весьма почетное подразделение кашеваров заботится, чтобы мышиное воинство было вкусно накормлено.

Интендантская служба занимается снабжением. Ни один гарнизон не может обойтись без своей медицинской службы. После трудных служебных будней мыши отправляются на курорт.

Отряд «Летучая мышь» «военно-воздушных сил» совместно с бригадой «военно-морского флота» проводит операцию по обезвреживанию пиратов. Выследить их помогли «разведчики». Свободное от службы время мыши проводят в «доме офицеров», где для каждого найдется занятие по душе. Там в «комнате боевой славы» собраны реликвии былых времен.

Выставки в музеях России

Передвижная фотовыставка «Санкт-Петербург — кадетская столица»

Кадетский спортивный корпус Военного института физической культуры, Кадетская школа IT-технологий Военной академии связи, Санкт-Петербургское суворовское военное училище МВД России, Нахимовское военно-морское училище

С 9 января 2013 г.

170 предметов

Фотовыставка, организованная совместно с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет, отражает историю становления и развития довузовских военных учебных заведений России за более чем 300 лет их существования, в императорский, советский и современный периоды.

На выставке представлены портреты организаторов и создателей кадетской системы воспитания и образования — Петра Великого (фотокопия картины) и членов августейшей фамилии, в советское время — фотопортреты высшего руководства военного времени; портреты выдающихся выпускников разных лет. Посетители имеют возможность ознакомиться с фотографиями фасадов зданий кадетских учебных заведений в Санкт-Петербурге и Ленинграде (1-го, 2-го кадетских корпусов, Пажеского корпуса, Николаевского и Константиновского кадетских корпусов, Александровского кадетского корпуса для малолетних, Санкт-Петербургского суворовского военного училища, Нахимовского военно-морского училища, Кадетского ракетно-артиллерийского корпуса



Выставка «КРЫСАта спасет мир. Мышиное воинство в музее»

(КРАК), Военно-космического кадетского корпуса (ВККК), Кадетского корпуса железнодорожных войск). Фотографии отражают все стороны жизни кадетов: учебно-воспитательный процесс, быт и досуг воспитанников, воинские ритуалы и кадетские традиции.

Представленные материалы интересны для различных категорий экскурсантов, но в первую очередь для военной и гражданской молодежи. Выставка направлена на военно-патриотическое воспитание будущих защитников Отечества.



**Невская твердыня.
К 75-летию полного
освобождения
Ленинграда
от фашистской блокады**

*Дом офицеров Западного
военного округа*

18–19 января

Передвижная фотовыставка была представлена на конференции «75 лет полного освобождения Ленинграда советскими войсками от фашистской блокады».

*Главное управление Министерства внутренних дел
Санкт-Петербурга и Ленинградской области*

23–29 января

35 фотокопий

Передвижная выставка рассказывает о мужестве, негибаемой воле, трудовом и боевом героизме жителей

города на Неве. В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится большое количество фотографий, повествующих о событиях, происходивших на Ленинградском фронте и в самом Ленинграде в 1941–1944 гг. Эти наглядные иллюстрации истории героической обороны Ленинграда стали основой фотовыставки, подготовленной к юбилейной дате.

Представленные фотографии рассказывают о жизни города на Неве в годы блокады и организации военного производства, функционировании Ладожской ледовой трассы — легендарной Дороги жизни, партизанском движении в Ленинградской области, единстве фронта и тыла, а также наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Ленинград от блокады.

На выставке можно увидеть работы известных блокадных фотографов Александра Бродского и Бориса Кудоярова. Их фотографии стали настоящими символами сопротивления блокадного города. И это не случайно: А.И. Бродский прошел всю войну и участвовал в прорыве блокады Ленинграда, а Б.П. Кудояров всю блокаду провел в городе и составил фотолетопись событий в три тысячи кадров.

Не менее интересны фотографии Г. Чертова, С. Нордштейна, В. Тарасевича, А. Михайлова, Р. Мазелева и др. На их снимках мы видим Ленинград таким, каким и должны видеть, — переживающим чудовищную трагедию, но борющимся и выстоявшим. Их объективы запечатлели вооруженные патрули рабочих, красноармейские разъезды на улицах города и строительство баррикад в первые блокадные дни, присягу партизан Ленинградской области в сентябре 1941 года, машины с продовольствием для жителей блокадного Ленинграда, которые начали движение по льду Ладожского



Передвижная фотовыставка «Санкт-Петербург — кадетская столица»

озера, поднятие затонувшей автомашины с грузом со дна озера, конный транспорт на Дороге жизни, артиллерийские зенитные подразделения на улицах и площадях осажденного Ленинграда, убитых на улицах города после обстрела, подрыв немецкого эшелона партизанской бригадой, тактические занятия по обороне населенных пунктов.

Несмотря на все тяготы суровых военных будней, бывали на фронте и праздники. На Новый год устанавливали елку, в честь очередной годовщины Октябрьской революции в войска прибывали различные делегации с подарками для красноармейцев, организовывались выступления артистов. У бойцов Ленинградского фронта была даже возможность принять участие в общегородской военизированной эстафете 1943 г., посвященной первомайскому приказу Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И.В. Сталина. На одном из снимков велосипедист принимает эстафету от бойца в противоипритном костюме.

Особые чувства вызывают фотографии, сделанные в первые часы и дни после прорыва блокады. Здесь можно увидеть, как проходило разминирование Шлиссельбурга, прочесывание лесов в районе Рабочих поселков, прокладка новых телефонных линий в траншеях, отбитых у немцев, огонь прямой наводкой по отступающим гитлеровцам в районе Красного Села, допрос немецкого пленного начальником разведки партизанского отряда, и конечно — красные флаги, которые стали вывешивать жители Ленинграда на своих домах, услышав сообщение о соединении Ленинградского и Волховского фронтов.

А после полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады на Невском проспекте был размещен приказ войскам Ленинградского фронта. Впервые его зачитали по радио 27 января 1944 г. На следующий день

его опубликовала газета «Ленинградская правда». Фотографу В. Федосееву удалось подчеркнуть уникальность этого момента: ведь приказ победоносным войскам, вопреки установившемуся порядку, был подписан не Сталиным, а Л.А. Говоровым. Во время Великой Отечественной войны такой привилегии не удостоивался ни один из командующих фронтами.

Калашников — Человек. Оружие. Легенда

Музейно-выставочный центр «Россия — моя история»,
Санкт-Петербург

21 февраля — 10 марта

41 предмет

Выставка приурочена к 100-летию со дня рождения генерал-лейтенанта Михаила Тимофеевича Калашникова, выдающегося конструктора стрелкового оружия, ставшего самым известным оружейником современности. Выставка раскрывает все аспекты многогранного бренда «Калашников» посредством экспонатов, рассказывающих о работе, талантах и увлечениях конструктора. Представлены подлинные вещи и фотографии разных лет.



Выставка «Калашников — Человек. Оружие. Легенда»

Республика Казахстан

3–17 августа

40 предметов

В рамках Международных армейских игр «АрМИ-2019».

Полигон «Донгуз», Оренбург

26–31 августа

Во время командно-штабных учений «Центр-2019».

13–21 сентября

40 предметов

Реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск

Национальный центр управления обороной
Российской Федерации

26–27 марта

24 предмета

Артиллеристы на защите родного Ленинграда

БГТУ «Военмех»

16–18 апреля

33 общевоинской полигон Михайловской
артиллерийской академии, Луга

16–19 ноября

25 фотокопий

Героической обороне города на Неве во время Великой Отечественной войны посвящен большой раздел



экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Известно, что ленинградское направление было одним из важнейших стратегических направлений наступления немецко-фашистских войск. Город подвергался ударам с воздуха и жесточайшим артиллерийским обстрелам. В среднем на Ленинград противник ежедневно обрушивал до 245 артиллерийских снарядов, сотни фугасных и зажигательных бомб. И именно артиллерии Ленинградского фронта принадлежит выдающаяся роль в воспрепятствовании варварским обстрелам города. Поэтому не случайно, что за годы Великой Отечественной войны за Ленинградским фронтом прочно закрепилась репутация «артиллерийского». На выставке можно увидеть уникальные фотографии, на которых изображены артиллерийские расчеты на улицах осажденного Ленинграда, на набережной Невы, на Стрелке Васильевского острова...

Среди экспонатов — фотопортрет генерала Л.А. Говорова, который был утвержден в должности командующего Ленинградским фронтом. Будучи кадровым артиллеристом, он настойчиво внедрял требования Ставки о массированном использовании артиллерии на главном направлении. Тяжелые орудия самого разного калибра вели огонь по противнику. Посетители выставки смогут увидеть советскую 85-мм зенитную пушку, 122-мм гаубицу, 305-мм железнодорожную артиллерийскую



Выставка «Калашников Михаил Тимофеевич — Человек мира», Барнаул

установку и др. В объектив фотографа попал и броневый автомобиль БА-10. Экипажи таких машин также мужественно сражались на Ленинградском фронте. На редких снимках запечатлены бойцы в минуты отдыха. Фотокорреспонденту ТАСС удалось заснять момент, когда смущенный от излишнего внимания сержант Е. Иванов принимает подарок от трудящихся города Ленина как лучший командир орудия. Его передает делегатка Володарского района сварщица Е. Васильева.

Завершает выставку фотография, которая весьма символично и ярко отражает события и эмоции жителей Ленинграда в январские дни 1944 года. На ней изображена хорошо всем известная табличка «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» и ленинградцы, которые после окончательного освобождения города от вражеской блокады закрашивают эту надпись.

Мемориальные орудия Великой Отечественной войны в собрании ВИМАИВиВС

БГТУ «Военмех»

16–18 апреля

18 предметов

Михайловская военная артиллерийская академия

5–6 декабря

18 предметов

Выставка, посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Парк «Патриот», Москва

3–17 августа

15 предметов

Животные на войне. Они тоже сражались

Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования», Санкт-Петербург

С 1 октября

10 предметов

Калашников Михаил Тимофеевич — Человек мира

Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул

23 октября — 1 декабря

61 предмет



Белорусская наступательная операция

Национальный центр обороны Российской Федерации

24–25 октября

20 предметов

Дом офицеров Западного военного округа, Санкт-Петербург

18–19 декабря

Участие в выставках в музеях России

«Объект Павильон» — подземные этажи Смольного в годы Великой Отечественной войны

Историко-мемориальный музей «Смольный»

С 27 января

7 предметов

АК против Sturmgewehr-44. К 100-летию М.Т. Калашникова

Музей «Ижмаш», Ижевск

11 февраля — 11 декабря

1 предмет

«Николай I»

Государственный Русский музей

13 февраля — 13 июня

11 предметов

Выставка из цикла «Сага о Романовых» освещает государственную деятельность императора Николая I, его внешнюю политику, особенности участия монарха в развитии национальной культуры. Эти темы, а также жизнь общества, императорского двора и царской семьи отражены в представленных на экспозиции произведениях живописи, графики, нумизматики и декоративно-прикладного искусства. Выставка призвана обозначить, как в плодотворном и противоречивом единстве в художественной практике реализовывалась ключевая идеология эпохи, провозглашенная министром народного просвещения С.С. Уваровым, — «Самодержавие. Православие. Народность». Долгое время она трактовалась как абсолютно реакционный тезис.

Николаевское время — многогранная и противоречивая эпоха, в которой тотальный идеологический и политический контроль, установление цензуры и укрепление жандармского аппарата внешне парадоксальным, но вполне объяснимым образом сочетаются с расцветом искусств, архитектуры, публицистики, художественной критики и литературы. Сам император склонен был к рисованию — до наших дней дошли портреты и шаржи, написанные или нарисованные его рукой.

В экспозицию выставки вошел целый ряд парадных портретов императора Николая I, его сподвижников (А. Меншикова, А. Бенкендорфа, И. Паскевича и др.) и членов царской семьи, выполненных такими художниками и скульпторами, как Джордж Доу, Франц Крюгер, Орест Кипренский, Федор Толстой и др. Произведения живописи и графики, торжественные монументальные вазы, парадные сервизы, мебель, бронза, нумизматические раритеты и многие другие предметы обстановки, включенные в экспозицию, дают представление о панораме художественной жизни процветающей страны, об изысканных интерьерах царских резиденций и особенностях быта высочайшего двора.

Жизнь после жизни

ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

9 апреля — 19 мая

13 предметов



Межмузейная художественная выставка «Жизнь после жизни» показывает, как в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, фотография) раскрывается тема смерти и бессмертия. Что такое смерть и что стоит за ней, до сих пор остается самым неразрешимым вопросом человечества. Этому глубокому переживанию, требующему тонкого духовного и изобразительного осмысления,

посвящена выставка в Манеже.

В пространстве ЦВЗ «Манеж» представлены произведения, созданные в период с 1725 по 2018 гг. такими петербургскими художниками, как Алексей Венецианов, Карл Брюллов, Петр Клодт, Федор Бруни, Марк Антокольский, Виктор Борисов-Мусатов, Михаил Врубель, Василий Суриков, Виктор Васнецов, Василий Поленов, Александр Головин, Илья Репин, Кузьма Петров-Водкин, Иван Билибин, Николай Рерих, Мстислав Добужинский, Александр Бенуа, Владимир Стерлигов, Александр Арефьев, Павел Кондратьев, Марк Шагал, Евсей Моисеенко, Андрей Мильников, а также нашими современниками, среди которых — Юлдус Бахтиозина, Анатолий Белкин, Александр

Загоскин, Владимир Кустов, Вячеслав Михайлов, Денис Патракеев, Виталий

Пушницкий, Николай Сажин, Константин Симун, Дмитрий Шагин, Михаил Шемякин и др.

Ковчег для шедевров

Новосибирский городской архив

30 июня — 8 августа

35 предметов

Выставка посвящена малоизученной теме сохранения историко-культурного наследия в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В годы войны Новосибирск стал местом эвакуации

не только огромного количества людей, организаций, заводов, но и уникальных музейных экспонатов и произведений искусства. Это был единственный слу-



случай в истории города, когда такое количество мировых шедевров было сосредоточено здесь. В незавершенном на момент начала войны здании Новосибирского театра оперы и балета были размещены ценнейшие экспонаты ведущих музеев Москвы и Ленинграда, а также Смоленска, Горького, Севастополя и др.

Подготовленная выставка — это первая серьезная попытка в рамках одной экспозиции всеобъемлюще осветить вызывающую огромный интерес тему.



Выставка «Ковчег для шедевров»

Различного рода документальные материалы, представленные на выставке, раскрывают не только отдельные детали строительства театра, но и дают представление, о том, как организовывался процесс транспортировки и хранения эвакуированных культурных ценностей, как обустроивалась жизнь людей, которые обеспечивали их доставку, какие шаги предпринимались городом для создания приемлемых условий хранения экспонатов.

Наряду с документами Новосибирского городского архива выставка наполнена уникальными фотографиями периода 1941–1945 гг., копиями подлинных архивных документов, предоставленными ведущими федеральными музеями России.

«И победа над врагом, и победа над коварством будет»

Музейно-выставочный центр
«Россия — моя история», Санкт-Петербург

24 сентября — 20 октября

11 предметов

Выставка приурочена к 220-летию перехода А.В. Суворова через Альпы. Представлены подлинные образцы



огнестрельного и холодного оружия XVIII в., предметы офицерского и солдатского обмундирования, награды, памятные знаки, макеты боевых знамен, модели артиллерийских орудий и др.

Часть выставки составили фотографии путешественницы, журналистки и фотографа Ольги Рачковской, которая в течение 15 лет изучала маршрут армии Суворова и сделала около 16 000 фотографий, на которых запечатлены места сражений и остановок полководца, труднодоступные горные перевалы.

За труды и Отечество

Калининградский областной
историко-художественный музей

С 10 октября

14 предметов

Три столетия воинской славы. К 310-летию Полтавского сражения Северной войны

Выставочный зал Федеральных государственных архивов, Санкт-Петербург

16 октября — 13 декабря

47 предметов

В уникальном проекте Федерального архивного агентства, Российского государственного исторического архива широкой публике представлено свыше 300 документальных свидетельств, всесторонне освещающих историю войн, которые вела Российская империя на протяжении XVIII — начала XX вв.

Экспонаты выставки создают объемный образ военных конфликтов, способствовавших формированию геополитических границ Российской империи, а также



Выставка «За труды и Отечество»

оказавших ключевое влияние на развитие российской государственности и социально-экономических отношений.

Указы и манифесты, письма и телеграммы, газеты и журналы, карты, рисунки и фотографии позволяют проследить драматическую борьбу Российского государства за выход к Балтийскому и Черному морям, раскрыть героические страницы противостояния наполеоновской Франции, осветить историю создания новых вооруженных сил нашей страны в эпоху Александра II и поведать об их борьбе за освобождение балканских славян, отдать дань памяти участникам последнего военного конфликта Российской империи — Первой мировой войны. Особое внимание при этом уделено личностям выдающихся российских полководцев и флотоводцев.



Павел I и Суворов

Государственный музей-заповедник «Гатчина»

С 17 октября

16 предметов



Открытие выставки приурочено к юбилею Швейцарского похода 1799 г. и посвящено непростым взаимоотношениям гениального полководца с российским императором. Авторы выставки пытаются дать более взвешенную оценку известным историческим фактам.

В первых двух залах посетители вспомнят основные этапы становления личности А.В. Суворова, который прошел путь от капрала до генералиссимуса. Не меньше внимания уделено фигуре Павла I, который, будучи наследником престола, живо интересовался военным делом, в восемь лет получив звание полковника Лейб-Кирасирского полка и генерал-адмирала флота и впоследствии организовав собственные небольшие войска, названные по любимой резиденции великого князя «гатчинскими». Среди предметов — произведения живописи и графики, военный костюм и оружие. Посетители впервые увидят план маневров 1765 г. под Красным Селом, в которых принимал участие Суворов. Для присутствовавшего на учениях Павла это событие стало одним из самых сильных впечатлений юности.

Третий зал посвящен павловской реформе армии и флота, когда была ужесточена дисциплина и изменено обмундирование на прусский манер. В обиход солдат были введены теплые зимние вещи, например шинель, образец которой можно увидеть на выставке.

Четвертый зал погружает зрителя в историю конфликта и примирения героев выставки. Новые порядки в армии,

повышение контроля над деятельностью командиров и «пруссомания» императора вызвали у А.В. Суворова резкое неприятие. Назрел конфликт, который обернулся отставкой и фактической ссылкой Суворова в Кончанское. Но на этом история не заканчивается. В судьбе полководца еще будут командование союзными русско-австрийскими войсками, героические Итальянский и Швейцарские походы, присвоение звания генералиссимуса и новая опала. 6 мая 1800 г. по возвращении из похода через Альпы лучший полководец России скончался.

На Марсовом поле был открыт памятник Суворову — первый в истории России памятник некоронованной особе, задуманный при жизни изображаемого человека. Посетители увидят посмертную маску, а также эскизы и модель памятника, выполненную скульптором М. Козловским.

«Этих дней не смолкнет слава...»

Исторический парк «Россия — моя история», Саратов

20 октября — 31 декабря

65 предметов

М.Г. Кирсанов. Живопись, графика

Рязанский областной художественный музей

им. И.П. Пожалостина

24 октября — 1 декабря

1 предмет

Военная связь: история и новые вызовы

Центральный музей связи им. А.С. Попова

29 октября — 27 ноября

7 предметов



100-летие войск связи Российской Федерации

Уральский государственный
военно-исторический музей

50 предметов

История России в зеркале сцены «Жизнь за царя». История России на театральной сцене

Санкт-Петербургский государственный музей
театрального и музыкального искусства

30 октября — 22 декабря

13 предметов

Крупный выставочный проект послужил завершением Года театра — 2019-го. Авторами исследуется увлекательнейшая тема: подвижность и изменчивость интерпретаций отечественной истории в театральном искусстве, а вместе с ним и в культурном обиходе страны. Выставка позволяет проследить, как воплощались на русской театральной сцене XIX–XX вв. ключевые исторические события, происходившие в стране на протяжении тысячи лет — с конца X в. до 1917 г. Эскизы декораций и

костюмов художников Матвея Шишкова, Федора Федоровского, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Бенуа, Константина Коровина и др., фотографии актеров и сцен из спектаклей, подлинные театральные костюмы, оригинальное оружие и военное снаряжение сгруппированы вокруг определенных исторических тем вне зависимости от даты и жанра постановки (драма, опера, балет). Так становятся особенно наглядными изменения не только в русском театрально-декорационном искусстве, но и в идеологии российского государства. Ряд экспонатов представлен широкой публике впервые.



Выставка представляет собой парад исторических театральных образов в исторической же перспективе и тем самым поднимает множество животрепещущих вопросов: от допустимости переписывания истории до «ошибок восприятия» в культурном и психологическом контексте целых эпох.

Приведем лишь один пример изменчивости истории на сцене. В 1934 г. драму Пушкина «Борис Годунов» в Ленинградском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина поставил Борис Сушкевич, а в 1949 г. там же — Леонид Вивьен. В обоих спектаклях роль царя Бориса играл Николай Симонов. По фотографиям актера видно, как время меняло отношение к этому персонажу. В 1934 г. это измученный совестью лысый старик. В 1949 г., после победы в Великой Отечественной

войне, Симонов предстает в образе могучего, полного сил царя...

Особый интерес у отечественных писателей и драматургов XIX в. вызывали годы становления Российского государства — XVI столетие. Период правления Ивана Грозного, царствование Бориса Годунова, годы Смуты. Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов» и исторические пьесы А.К. Толстого на столетия стали основой репертуара русского театра. На выставке «История России в зеркале сцены» представлен обширный изобразительный материал, позволяющий проследить изменения интерпретаций самой бурной поры отечественной истории во всех подробностях.

Мир Калашникова. К 100-летию выдающегося конструктора-оружейника

Тульский государственный музей оружия

С 8 ноября

55 предметов

Выставка раскрывает вклад М.Т. Калашникова в развитие стрелкового оружия в нашей стране и за рубежом, взаимодействие выдающегося конструктора с тульскими коллегами, а также оборонно-промышленными предприятиями и учебными заведениями Тульской области.

В рамках проекта рассказывается о личности М.Т. Калашникова, его биографии и той памяти, которую оставил о себе знаменитый конструктор. Отдельное внимание



Выставка «Военная связь: история и новые вызовы»

уделено творческим связям Михаила Тимофеевича с Тульским музеем оружия.

На выставке экспонируются разнообразные модификации автомата Калашникова, выпущенные в России, Китае, Болгарии, Польше, Румынии, Египте, Финляндии, Венгрии, Германии, Израиле и других государствах, а также памятные подарки, фотографии и книги, освещающие профессиональную деятельность Михаила Тимофеевича. Всего посетители смогут увидеть более 100 подлинных предметов, из которых 55 принадлежат Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи, и никогда ранее не выставлялись в Туле.

«О дивный детский мир»

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

С 14 ноября

6 предметов

Главной темой выставки стала жизнь петербургских детей из дворянских семей и семей интеллектуальной элиты в VIII–XIX столетиях. Она рассказывает о воспитании и обучении в кругу семьи и в городских образовательных учреждениях. Для России второй половины XVIII в. большое влияние на формирование гуманистических принципов воспитания и обучения детей, понимания детства как важного периода становления личности оказали идеи европейских философов Д. Дидро, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо, М. Монтеня. Это нашло отражение в трудах отечественных просветителей — И.И. Бецкого, Н.И. Новикова, Е.Р. Дашковой, Д.И. Фонвизина, А.Ф. Бестужева. Среди экспонатов можно увидеть книгу И.И. Бецкого «Собрание учреждений и предписаний, касательно воспитания, в России, обоюбого пола благородного и мещанского юношества; с прочими в пользу общества установлениями» (1791). В наказе императрицы Екатерины II (1770) говорится о том, как воспитать образованных, физически и духовно развитых людей, которые в будущем смогут принести пользу своему Отечеству.

Никто из посетителей не останется равнодушным при виде предметов младенческого обихода XIX — начала XX вв. Это плетеная детская кроватка, коляска, «венский» стульчик и рожок для кормления... Рядом можно увидеть портреты младенцев с кормилицами, которые в первые годы жизни ребенка полностью отвечали за его питание и здоровье.

Реконструкция детской комнаты дает представление, из чего складывалась повседневная жизнь ребенка. Здесь демонстрируется специальная детская и игрушечная мебель, живописные портреты и фотографии юных петербуржцев и их родителей, детский костюм и, конечно же, игрушки: куклы, кукольный дом, железная дорога, лошадка на колесиках, мягкие игрушки, кукольный театр «Гиньоль» и др.

Важным компонентом домашнего воспитания были книги как на русском, так и на иностранных языках. Среди них азбуки А.Н. Бенуа, А.А. Радонежского,

К.Д. Ушинского, «Басни» И.А. Крылова, «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, «Рассказы для детей» Л.Н. Толстого, «Робинзон Крузо» Д. Дефо и др.

Дети из дворянских семей получали, как правило, разностороннее домашнее начальное образование, включавшее изучение иностранных языков, русской словесности, алгебры, истории и географии. Помимо этих предметов преподавались танцы, игра на музыкальных инструментах. Мальчиков обучали военным наукам, фехтованию, а девочек — рукоделию. В дом приглашались учителя либо эту роль выполняли гувернеры и гувернантки. Тему домашнего обучения иллюстрируют учебники по разным предметам, прописи, чернильный прибор, перьевые ручки, линейки, карандаши, глобус, грифельная доска и др.

Большой раздел выставки посвящен системе государственного и частного образования и известным петербургским учебным заведениям XVIII — начала XX вв.

Лицо великой войны

Музейно-выставочный центр

«Россия — моя история», Санкт-Петербург

14–27 ноября

27 предметов

Выставка посвящена Первой мировой войне (1914–1918) и приурочена к 105-летию со времени начала этого, одного из самых страшных вооруженных конфликтов, в истории человечества.

В войну было вовлечено 38 из существовавших в то время 59-ти независимых государств. В армии воюющих стран было мобилизовано более 70 млн человек, из которых погибло не менее 9 млн. Первая мировая война стала прологом радикальных изменений, произошедших в мире в XX столетии, привела к крушению старых империй и возникновению новых государств. Российское общество восторженно встретило начало войны. Однако вскоре восприятие изменилось, и в обществе стали доминировать разочарование и усталость. В результате революции 1917 г. Россия в марте 1918 г. вышла из войны.

Посетители выставки проследят историю основных событий на русском фронте, узнают о всплеске патриотических настроений, тяготах позиционной войны. Представлены многочисленные подлинные предметы из фондов музеев Санкт-Петербурга и частных коллекций, многие из них экспонируются впервые. В формировании визуального ряда выставки использованы материалы из музеев Бельгии и Франции. Инсталляции, артефакты и документы начала XX в. позволят посетителям ярче представить фронт и тыл Первой мировой. Уникальность выставке придают специально созданные имитации запахов войны.



Посетитель знакомится и с эволюцией визуальной пропаганды за четыре года — плакатами, открытками, иллюстрациями из периодики, узнает, как смена общественных настроений отражалась в литературе. Понимание того, насколько сильным потрясением стала для общества война, позволит лучше понять этот и последующие этапы российской истории. Завершающая часть экспозиции посвящена восприятию Первой мировой войны современным обществом.

**Конструктор и автомат: путь великого мастера.
К 100-летию М.Т. Калашникова**

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

С 22 ноября

112 предметов

Выставка рассказывает о творческом пути конструктора, истории создания знаменитого автомата Калашникова, посетители могут увидеть образцы оружия — в том числе образец автомата АК-47 1950 года, а также уникальные документы — журналы полигонных испытаний, патент на изобретение, малоизвестные фотографии, личные вещи Михаила Тимофеевича. Судьба оружейника стала ярким примером упорной работы, воли к победе и служения Родине до последних дней жизни.

В рамках выставки можно посмотреть фильм Расима Полоскина «Калашников. Человек и автомат».

Петр I. Коллекционер, исследователь, художник

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

С 28 ноября

3 предмета



Выставка открывает серию мероприятий, посвященных празднованию 350-летия со дня рождения императора. Это масштабный международный проект музеев России и Европы, располагающих коллекциями, связанными с личностью Петра Великого.

Эпоха Петра Великого традиционно ассоциируется в массовом сознании с грандиозными преобразованиями в государственной сфере, созданием регулярной армии и флота, победами в Северной войне и сменой уклада жизни российского общества.

В меньшей степени император известен как покровитель наук и искусств, коллекционер, создатель первого российского публичного музея.

Выставка впервые демонстрирует значимость и революционный характер преобразований Петра в деле покровительства искусству и наукам, позволяет заглянуть в удивительные новые миры, которые открылись Петру I в его путешествиях. Деятельность первого российского императора дала России возможность по-новому взглянуть на мир и свое место в нем.



Выставка «Лицо великой войны»

В экспозиции представлены мемориальные вещи, уникальные архивные документы, регалии, парадное оружие, выдающиеся произведения ювелирного искусства, живописи, графики, скульптуры, глиптики, а также медали и монеты.

Выставка сопровождается масштабной культурно-образовательной программой. Это лекции и интерактивные занятия для детей и взрослых, музыкальный фестиваль «Посольские дары». На четырех концертах фестиваля, который нынче посвящен личности великого царя-реформатора, прозвучали не только музыкальные, но и литературные произведения XVIII–XX вв.

При свете восковых свечей

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

С 12 декабря

1 предмет



...Будущий живописец Михаил Герасимович Кирсанов (1889, Рязанская область — 1958, Звенигород) с 13 лет жил в доме художника Виктора Васнецова. В 1906–1913 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, посещал портретный класс Валентина Серова; был Третьяковским стипендиатом. По окончании училища, получив звание художника I степени, поселился

в Санкт-Петербурге, входил в объединения молодых художников. Благодаря документам семейного архива известно, что «...в 1914 году, по рекомендации В.М. Васнецова, живописец был приглашен в качестве штатного художника в Министерство Двора в Петербурге, где числился до Февральской революции 1917 года».

С 1914 г. работал над созданием парадного альбома «Феодоровский Государев Собор в Царском Селе», издание которого планировали к празднованию 300-летия Дома Романовых. Во время этой работы Михаил Кирсанов общался с выдающимися живописцами своего времени.

Окончание строительства ансамбля Феодоровского собора совпало с началом Первой мировой войны. На картинах Кирсанова можно увидеть характерные приметы военного времени: например, в соборе молятся раненые солдаты и офицеры... Произведения Кирсанова узнаваемы по манере письма — мелкими мазками — и своеобразному колориту.

В Ратной палате в Царском Селе в эти годы была организована галерея портретов Георгиевских кавалеров. Сюда поступали портреты кисти Михаила Кирсанова, Сергея Девяткина, Владимира Пояркова, Ивана Стреблова, созданные по фотографиям геройски



М.Г. Кирсанов. Георгиевский кавалер подпрапорщик 71-го пехотного Белевского полка Егор Озеров. Из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

отличившихся в боях солдат и офицеров. Всего был исполнен 151 погрудный портрет. До наших дней сохранилось 14 портретов кисти Кирсанова. Среди них портрет подпрапорщика 71-го пехотного Белевского полка Егора Озерова, предоставленный на выставку Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи.

После революции 1917 г. Кирсанов жил в Звенигороде, где много и плодотворно трудился: преподавал, писал портреты и пейзажи. В 1950–1960-е копировал в Москве шедевры европейской живописи из собрания Дрезденской галереи перед их возвращением в Германию.

Дружба Кирсанова с художником Иваном Нефедовым (1887–1976) началась еще в Московском училище живописи. И. Нефедов со слов Михаила записал его биографию. Эти материалы для выставки предоставила внучка Нефедова — Наталья Федорова.

На выставке представлены и работы художника из коллекции музея-заповедника «Царское Село» — «Царицыно место при свете восковых свечей», «Вид от алтаря на входную дверь», «Погребение Христа» в нижнем Пещерном храме Феодоровского собора», «Богослужение в Феодоровском соборе в присутствии Николая II».



Выставка «Конструктор и автомат: путь великого мастера. К 100-летию М.Т. Калашникова»

ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ

В 2019 г. художники-реставраторы научного отдела сохранности памятников культуры и истории выполнили большой объем работ по реставрации, консервации, подготовке и оформлению музейных предметов для выставок, постоянной экспозиции и хранения. Выполнены работы по реставрации и консервации 1061 музейного предмета, в том числе: реставрация — 975, консервация — 86 музейных предметов.

Постоянно совершенствуется разработанная в отделе база данных (БД) «Реставратор ВИМАИВиВС». В 2019 г. в нее внесена информация о 934 музейных предметах.

Художественно-оформительские работы. Оформлено в рамы, паспарту для выставок, экспозиции и хранения 424 музейных предмета (живопись, графические произведения, фотографии и т. п.).

В секторе климатологии и биологического контроля проведено обеспыливание и дезинфекционная обработка 12 архивных дел (7120 листов), выполнены чистка и дезинсекционная обработка 68 музейных предметов (экспозиция в морозильной камере при -18°C), обеспыливание витрин и шкафов в экспозиционных залах, защита экспонатов от насекомых с помощью репеллентов.

Систематически проводились измерения температуры и относительной влажности в фондах и экспозиционных залах музея (901 контрольный замер).

В настоящее время в музее для контроля климата используются следующие приборы: логгеры (термогигрометры с памятью) — 30 ед., датчики к логгерам — 4 ед., универсальный прибор «ТКА-Хранитель», электронные термогигрометры — 20 ед. Данные с термогигрометров смотрители залов заносят в специальные бланки. Всего собрано 55 бланков, данные проанализированы и перенесены в БД «Климат ВИМАИВиВС». Данные с логгеров также считываются в эту БД.

Ежеквартально проводилось измерение освещенности в экспозиционных залах, результаты оформлены актами.

Регулярно проводилась энтомологическая экспертиза в экспозиционных залах и фондах. В соответствии с выданными рекомендациями выполнены практические мероприятия (инсектицидная аэрозольная обработка витрин, шкафов, замена репеллентов в залах «Военная история России до середины XIX века», «Военная история России с середины XIX века до 1917 г.»).

Проведено 30 заседаний реставрационного совета, посвященных вопросам реставрации, и 15 заседаний, на которых рассмотрены вопросы сохранности музей-

ных предметов, направляемых на выставку.

В отделе выполняется НИР «Сохранение графических и архивных документов, выполненных на бумажной кальке».

Два художника-реставратора отдела представили документы в Аттестационную комиссию МК РФ, и им присвоена квалификация:

Ковтуну А. Ф. — художник-реставратор 3 категории (по направлению «реставрация монументальной живописи»), приказ МК РФ № 1151 от 12.08.2019 г.;

Фремке Е. Е. — художник-реставратор 2 категории (по направлению «реставрация станковой масляной живописи»), протокол заседания аттестационной комиссии МК РФ от 26 декабря 2019 г.

Младший научный сотрудник Е. Ю. Клецкова окончила аспирантуру в СПбГУ по направлению «История» (диплом об окончании аспирантуры АС № 00819 от 28 июня 2019 г.).

Младший научный сотрудник А. Г. Панкратов прошел курс профессиональной переподготовки (диплом СПб МИПК № 781200067091 6 сентября 2019 г., искусствоведение).

	Реставрация	Консервация	Всего
<i>Живопись</i>			
Картины, миниатюры	76	7	83
<i>Произведения графики</i>			
Литографии, гравюры, плакаты	97	3	108
Рисунки	8		
<i>Скульптура</i>			
Скульптура	15		15
<i>Предметы прикладного искусства, быта и этнографии</i>			
Предметы быта	3		94
Знамена	11		
Обмундирование	31	4	
Снаряжение людское	23	1	
Головные уборы	18	1	
Муляжи макеты	2		
<i>Предметы нумизматики</i>			
Фалеристика	16		16
<i>Оружие</i>			
Огнестрельное, холодное	117	58	175
<i>Документы</i>			
Фотографии	64		223
Патенты, приказы, записки, письма, уведомления, предписания	88		
Схемы, карты, листы из альбомов	8		
Архивные документы	35	12	
Альбомы	4		
Предметы печатной продукции	12		
<i>Предметы истории техники</i>			
Модели орудий и машин	65		347
Оружейные принадлежности	282		
ИТОГО	975	86	1061

Проведено две профессиональных экскурсии: для студентов Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (18 чел.) и для сотрудников музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области (20 чел.). В отделе проходили практику две студентки ЛГУ им. А. С. Пушкина, студентка факультета искусств

СПбГУ и студентка факультета реставрации Санкт-Петербургского государственного университета культуры.

Сотрудники отдела оказывали консультационную и практическую помощь музеям Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Проведено 6 консультаций (6 чел.).

Линейка настольная «Борзая собака». Дар генерал-лейтенанту Жураковскому Д. А. от сослуживцев. По модели 1866 г. Либериха Н. И. (1828–1883).

ВИМАИВиВС ИДФ 29/107

Время исполнения: Российская империя. 1880–1890-е гг.

Материалы: бронза, латунь.

Размеры: 8,5 x 36 x 7,5 см.

Художник-реставратор: Дымчаков М. А.

Сохранность до реставрации: общее загрязнение; на основании мелкие царапины, забоины, темные пятна; на скульптуре утрачены позолоты, по контуру скульптуры на поверхности латунной пластины загрязнения и продукты коррозии меди зеленого цвета.

Реставрационные мероприятия: демонтаж скульптуры с основания; очистка внутренней поверхности скульптуры от остатков формовочной массы; очистка внешней поверхности скульптуры и основания от загрязнений; удаление продуктов коррозии химическим способом; выправление деформации на основании; покрытие скульптуры и основания синтетическим воском.



До реставрации



После реставрации

Винтовка турецкая кремневая.

ВИМАИВиВС 1ИОФ 02-763.

Место и время исполнения: Османская империя. XVIII в.

Материалы: Сталь, дерево, латунь, серебро.

Размеры: калибр в раструбе 20,1 мм, длина ствола 65 см.

Художник-реставратор: Гребельный М. С.

Сохранность до реставрации: на металлических частях раковины; ложа сломана, имеет трещины и утраты кости; нет ложевого кольца; цевье склеено и соединено со стволом; нет наконечника цевья; инкрустация частично утрачена; затыльник не закреплен.

Реставрационные мероприятия: Расчистка поверхности ложи (дерева и инкрустированных костью участков); консервация дерева; закрепление затыльника приклада; выявление узора материала ствола (дамасская сталь); расчистка серебряной всечки на кремневом замке; обработка раствором танина металлических частей; консервация.



До реставрации



После реставрации

Пулемет станковый 7,92 мм. Зав. №: 9408.

ВИМАИВиВС 2ИОФ 061/202.

Место и время исполнения: Германия. 1940 г.

Материалы: сталь, пластмасса.

Размеры: калибр 7,92 мм, общая длина без штыка 120,1 см.

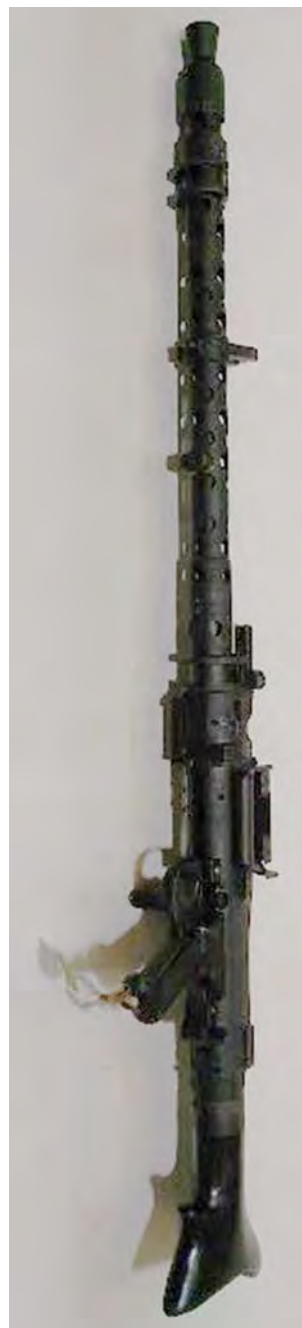
Художник-реставратор: А. Б. Виноградов.

Сохранность до реставрации: нет станка, сошек, магазина, зенитного прицела; на металлических частях активные следы коррозии, забоины, отколы; приклад расшатан.

Реставрационные мероприятия: полная разборка, очистка от жировых и других загрязнений; удаление ржавчины посредством замачивания некоторых деталей в ортофосфорной кислоте (с последующей нейтрализацией) и пескоструйной обработки; химическое воронение, консервация.



До реставрации



После реставрации

Телеграммы на имя полковника В. Г. Федорова 1916 г. Л. № 1. Телеграмма о необходимости производства пулеметов для легких аэропланов.

Архив ВИМАИВиВС. Ф. 45 Р. Оп. 1. Д. 36. Л. 1.

Место и время исполнения: Российская империя. 1916 г.

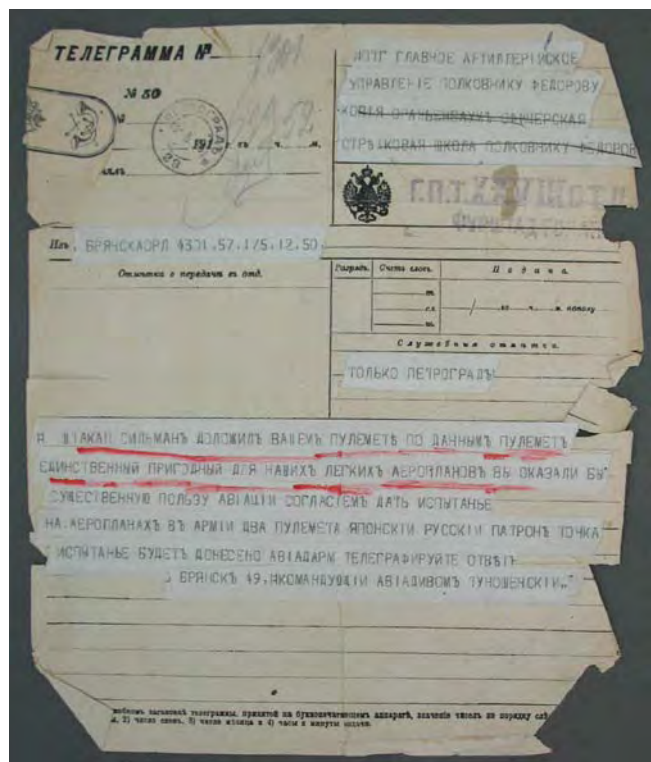
Материал: бумага.

Размеры: 25 x 20 см.

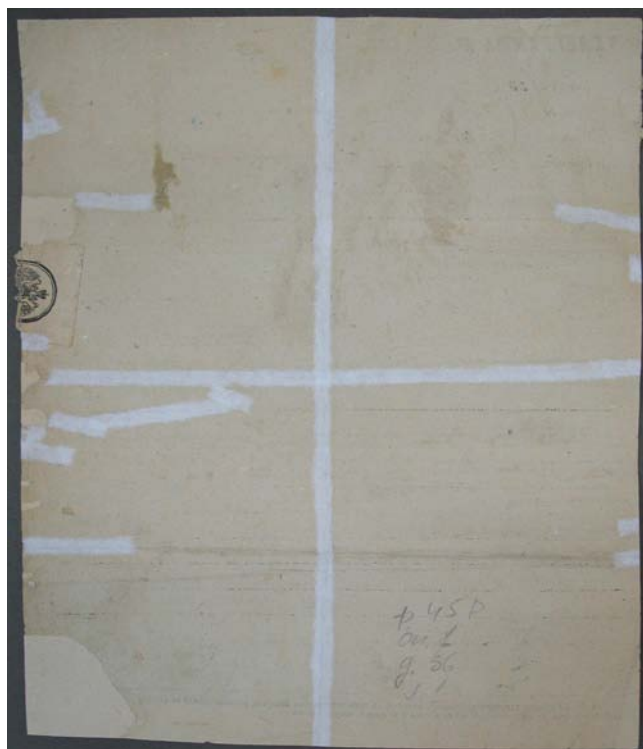
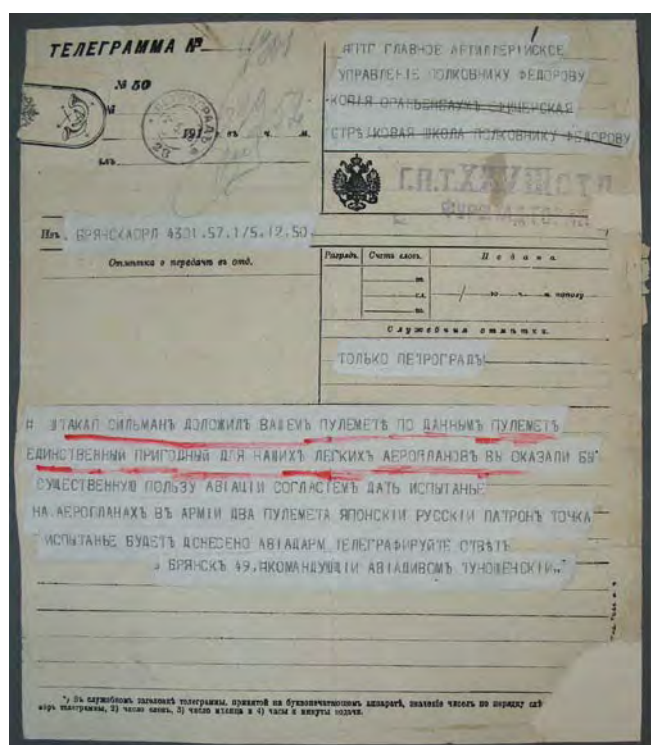
Художник-реставратор: Григуль И. Ю.

Сохранность до реставрации: заломы по сложению, пятна, разрывы с правой стороны до 5 см.

Реставрационные мероприятия: механическая чистка, подклейка разрывов, укрепление заломов, восполнение утрат, пресование.



До реставрации



После реставрации

Автотипия гравюры. Портрет императора Павла I. С портрета художника С. С. Щукина. Из музея Главного Интендантского управления.

ВИМАИВиВС 1ИФ 1/3774.

Место и время исполнения: Российская империя, Санкт-Петербург, начало XX в.

Авторы: Щукин С. С., Майор И. Г.

Материал: бумага.

Размеры: 34 x 25,2 см — подложка, 22,7 x 15 см — изображение.

Художники-реставраторы: Григуль И. Ю., Филиппов М. В.

Сохранность до реставрации: загрязнена, помята, особенно сильно по левому краю, утраты бумаги, темные пятна.

Реставрационные мероприятия: механическая чистка, восполнение утрат, прессование, тонировки, оформление в паспарту.



До реставрации



После реставрации

Шлем зимний красноармейский (пехота) образца 1922 г.

ВИМАИВиВС 2ИФ 15/5644.

Место и время исполнения: СССР. Фабрика № 1 Москошвей. 1923 г.

Материал: сукно, металл, кожа, эмаль, ткань подкладочная.

Размеры: высота 19,0 см, диаметр 19,0 см.

Художник-реставратор: *Зимина А. С.*

Сохранность до реставрации: сукно загрязнено, трчено молью, разрывы на шлеме и позатылочной части; имеются следы штопки.

Реставрационные мероприятия: общая чистка, дезинсекция вымораживанием; демонтаж красной металлической звезды; восполнение утрат сукна по границам красной хлопчатобумажной звезды; восполнение утрат сукна на шлеме и позатылочной части (штуковка, мастиковка), восстановление машинной строчки по краю позатылочной части; монтаж звезды; заключительная влажно-тепловая обработка; придание формы.



До реставрации



После реставрации

Макет. Крепостной фронт системы Шаслу (1754–1833). Франция. Конец XVIII — начало XIX в.

ВИМАИВиВС ИТФ 303/3; 1/269 (3).

Место и время исполнения: Российская империя (?). Неизвестная мастерская. 1800–1850 гг.

Материал: дерево, мастика, гипс, краска масляная.

Размеры: 22 x 39 см.

Художник-реставратор: *Иванова Е. С.*

Сохранность до реставрации: на макете трещины, слева сверху белое пятно; часть деталей отсутствует; в раме макет не закреплен, подмакетник отсутствует; рама рассохлась, имеет многочисленные сколы и потертости краски.

Реставрационные мероприятия: демонтаж макета из рамы; обеспыливание. Макет: сухая чистка, восстановление утраченных фрагментов, укрепление трещин, восполнение утрат красочного слоя, тонирование, покрытие лаком. Рама: удаление старых крепежей (гвоздей), сборка рамы (склейка стыков и установка металлических уголков), укрепление левкаса, изготовление силиконовых форм для отливки утраченных фрагментов декора, установка воссозданных фрагментов на местах утрат декора, их окраска, тонирование, покрытие лаком. Монтаж макета в раму. Установка крепежей для подвеса.



До реставрации



После реставрации

Фотография. Поездка лейб-гвардии Преображенского полка на Полтавские торжества.

ВИМАИВиВС ФФ 7/168.

Место и время изготовления: Российская империя, Могилевская губ., г. Быков. 1909 г.

Размеры: 22 x 30 см.

Материал: фотобумага.

Реставратор: старший научный сотрудник Кулешова И. Н.

Сохранность до реставрации: общее загрязнение поверхности изображения; множественные царапины, потертости на изображении, повреждение (срыв) эмульсионного слоя; на паспарту втертая пыль, небольшие разрывы по краям.

Реставрационные мероприятия: механическая чистка, склейка разрывов, прессование, нанесение тонировок.



До реставрации



После реставрации

Чертеж на кальке усовершенствованного заряжающегося с казенной части ружья из архивного дела. Главное артиллерийское управление. Оружейный отдел. О выдаче привилегий на ружья различных систем. 1858–1873 г.

Архив ВИМАИВиВС Ф. 4. Оп. 46. Д. 589. Л. 300–301.

Место и время исполнения: Российская империя. 1871–1872 гг.

Материал: калька бумажная.

Размеры: 79,4 x 68,2 см.

Реставратор: старший научный сотрудник Кулешова И. Н.

Сохранность до реставрации: чертеж на кальке бумажной сложен в 16 раз и вклеен в архивное дело силикатным клеем; необратимое изменение цвета кальки от клея; жесткие заломы в местах сложений, разрывы по сгибам, утраты основы.

Реставрационные мероприятия:

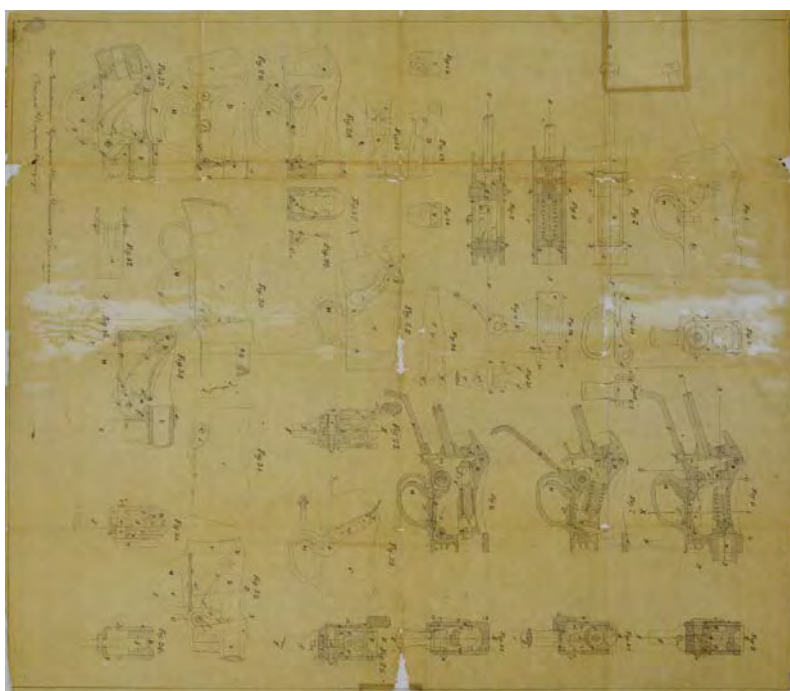
1. Разброшюровка тетрадей дела; отдаленное увлажнение чертежа через листы фильтровальной бумаги, чтобы развернуть лист; отделение чертежа от листа архивного дела с описанием изобретения и удаление остатков силикатного клея.

2. Химико-технологические исследования: определение pH кальки ($\text{pH}=8,1$), определение вида кальки (бумага, импрегнированная воском), определение состава бумаги по волокну по ГОСТ 7500-85 (бумага тряпичная).

3. Нейтрализация кальки водным раствором хитозана; восполнение утрат основы, склеивание разрывов, дублирование на японскую реставрационную бумагу, прессование; оформление в папку из бескислотного картона для хранения в фонде.



До реставрации



После реставрации

Скульптура. Кадет Морского кадетского корпуса. Образца 1858 г.

ВИМАИВиВС 1ИФ 5/224.

Место и время исполнения: Российская империя. 1858 г.

Материал: мастика, краска.

Размеры: высота 28 см.

Художник-реставратор: *Малышев В. Н.*

Сохранность до реставрации: загрязнена, потерята; штык погнут; недостает полусабли и пуговиц, чешуйчатый подбородный ремень отсутствует; часть левой руки утрачена.

Реставрационные мероприятия: общая чистка с помощью раствора СМС; восстановление козырька и его окраска; изготовление левой и правой чешуи шако; изготовление трех пуговиц; восстановление окраски выпушек и петлиц; тонирование мелких утрат красочного слоя; изготовление, укрепление и покраска левой руки; изготовление деревянной полусабли по оригинальному образцу; чистка и придание формы султану; изготовление щитка эмблемы на шако из тонкой бронзовой жести.



До реставрации



После реставрации

Гравюра. Перспективный вид по реке Неве от Невского моста между Исакиевской церковью и кадетским корпусом.

ВИМАИВиВС 1ИФ 1/8453.

Место и время исполнения: Российская империя. XVIII в.

Автор: Васильев.

Материал: бумага.

Размеры: 56 x 142 см.

Художник-реставратор: Мальцева Л. В.

Сохранность до реставрации: гравюра в раме; стекло отсутствует; гравюра сдублирована на бумагу и ткань; бумага пожелтела, загрязнена, порвана, покоробилась, желтые пятна; на бумажной подложке многочисленные темные колонии плесневых грибов; ткань и бумага ветхие.

Реставрационные мероприятия: размонтировка, раздублировка, сухая механическая чистка, удаление остатков клея с оборотной стороны гравюры, водная обработка, химическая обработка, укрепление заломов, склейка разрывов, прессование; замена загрязненной, сильно обветшавшей ткани на тонкий льняной холст; дублирование гравюры на два слоя японской реставрационной бумаги; прессование; удаление загрязнений с подрамника; натяжка холста на подрамник; натяжка гравюры на подрамник с холстом; перенесение инвентарного номера со старой ткани на холст.

Рама: сухая чистка, восполнение утрат, тонирование, покрытие лаком — художник-реставратор Иванова Е. С.

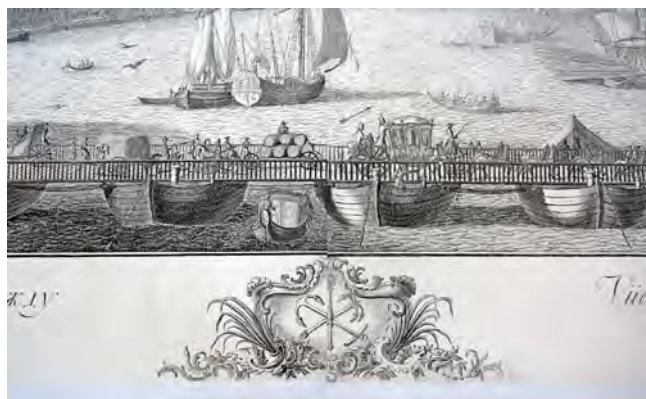
Изготовление паспарту, вырезание стекла, монтаж гравюры в паспарту и раму под стекло — художник-реставратор Филиппов М. В.



До реставрации



До реставрации



После реставрации



После реставрации

Меч японский.

ВИМАИВиВС 2ИОФ 0107/11.

Место и время исполнения: Япония. XIX в.

Материал: сталь, кожа ската, дерево, бронза, медь.

Размеры: длина общая 67,5 см, длина клинка 44 см, ширина клинка 3,2 см.

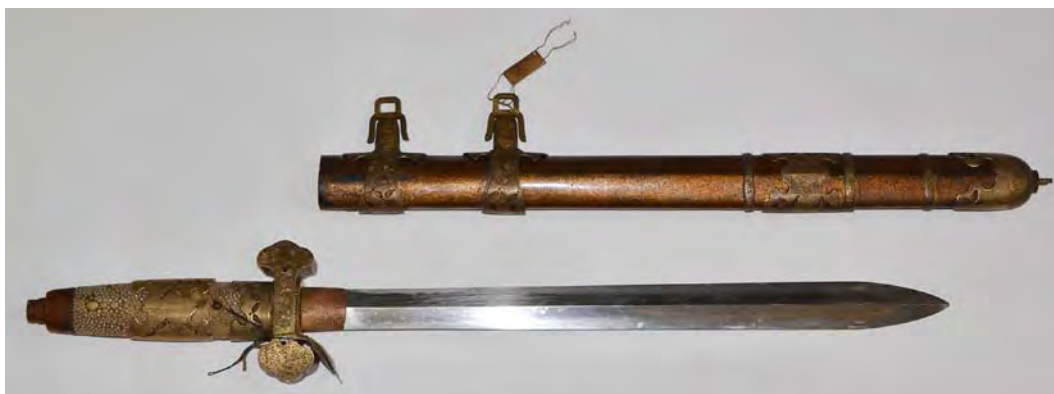
Художник-реставратор: Махнев А. Н.

Сохранность до реставрации: лезвия имеют зазубрины; нет навершия рукояти; одно из колец рукояти разошлось по шву и не закреплено; рукоять не закреплена, нет шпильки мэкуги; на ножнах нет устья, дерево разбито у устья; лак на ножнах частично утрачен; наконечник ножен не закреплен.

Реставрационные мероприятия: чистка; демонтаж; закрепление деталей прибора на рукояти и ножнах; монтаж; консервация.



До реставрации



После реставрации

Картина. Формы кирасир времени императора Николая I.

ВИМАИВиВС 1ИФ 3/174.

Автор: неизвестный художник.

Место и время исполнения: Российская империя. Вторая половина XIX в.

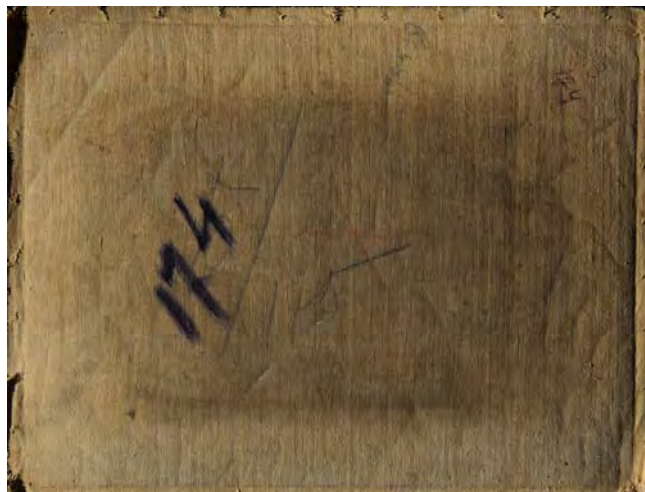
Материал: холст, масло.

Размеры: 36 x 47 см.

Художник-реставратор: Мишина М. В.

Сохранность до реставрации: загрязнена, утраты грунта и красочного слоя, царапины, кракелюры, потемнение покрывного лака; изломы основы, грунта и красочного слоя в правом верхнем углу, деформация основы; отсутствует подрамник.

Реставрационные мероприятия: обеспыливание; удаление поверхностных загрязнений; укрепление грунта и красочного слоя; устранение деформаций; подведение реставрационных кромок; натяжка картины на новый подрамник; подведение грунта в места утрат; утоньшение лаковой пленки; нанесение тонировок в местах утрат; покрытие лаком.



До реставрации



После реставрации

Волокуша.

ВИМАИВиВС ИТФ 35/33.

Место и время исполнения: СССР, 1941–1950 гг. (?)

Материал: дерево.

Размеры: длина 167 см, высота 23 см, ширина 49 см.

Художники-реставраторы: Панкратов А. Г., Мишина М. В.

Сохранность до реставрации: загрязнение.

Реставрационные мероприятия: чистка от покрытия неаутентичной масляной краской; выявлено прежнее покрытие саней светло-серого цвета, выполненное на основе олифы с добавкой мела (гипса?); чистка скользящей части саней, покрытие металлических фиксирующих деталей танином, консервация скользящих частей волокуши составом на основе пчелиного воска; по согласованию с хранителем для удобства экспонирования (ровного положения экспоната в витрине) воссозданы три опоры в форме «лыж» (по образцу сохранившейся); закрепление опор на днище волокуши; тонирование утрат красочного слоя.



До реставрации



После реставрации

Макет. Маскировка огневой точки.

ВИМАИВиВС ИТФ 436; ИТФ 3/35

Место и время исполнения: СССР. 1941–1948 гг.

Материал: дерево, бумага, папье-маше, мастика, клей, песок, проволока, нитки, гвозди, краска.

Размеры: 18 x 71 x 61 см.

Художник-реставратор: Платонова О. П.

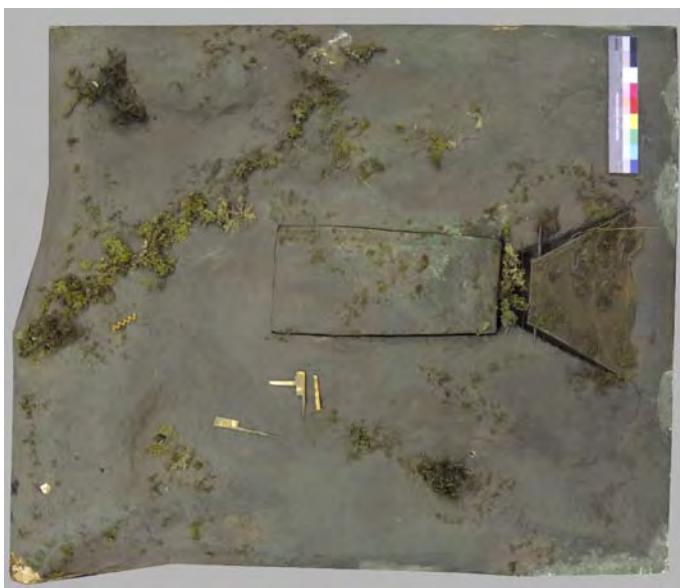
Сохранность до реставрации: загрязнен; не работает механическая часть макета; утраты фрагментов рельефа, имитации зеленых насаждений, отслоения папье-маше.

Реставрационные мероприятия: очистка сухая и полувлажная внешних поверхностей всех элементов макета и внутренней поверхности «пулеметного гнезда» (после изъятия крышки); проклейка подвижных с расслоениями и отслоившихся участков рельефа из папье-маше; конопачение сильно пружинящих участков плотной массой папье-маше; заделка отверстий и щелей; шпаклевка зафиксированных участков из папье-маше с формированием рельефа; выполнение имитации грунта и травы из песочно-опилочной присыпки; тонировка; восполнение утрат «зеленых насаждений» (изготовление нового проволочного каркаса, имитация зелени из синтетических нитей).

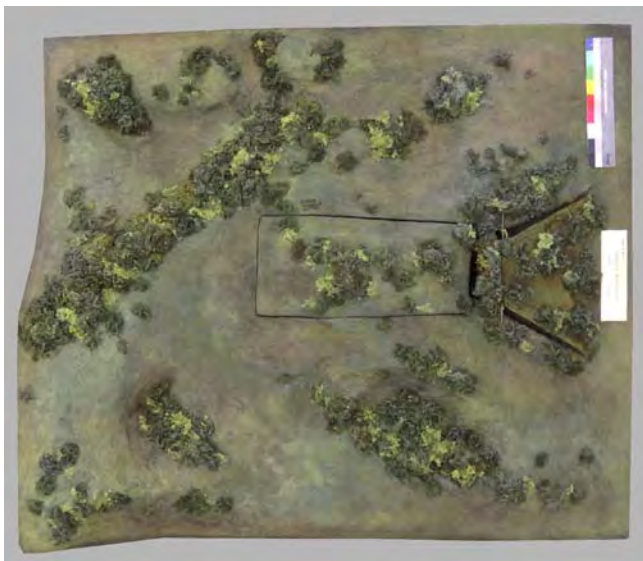
Крышка: очистка от отслоений декоративного покрытия, подклейка отслоений, проклейка щелей, шпаклевка неровностей, тонировка.

«Огневая точка»: очистка от остатков клея и бумаги, подклейка имитации бревен в пулеметном гнезде, склейка поврежденного элемента конструкции, конопачение щелей, восполнение утрат декоративного покрытия (имитации грунта); монтаж элементов на свои места; проклейка отслоившихся ниток у «плетня» по бокам от «маскировочной сетки»; изготовление ниточной скрутки для подъемного механизма; восстановление подъемного механизма «маскировочной сетки».

Короб: проклейка отслоений, фиксация подвижных участков, шпаклевание стыков, грунтование, тонировка; чистка торцевых этикеток; корректировка надписи инвентарного номера; фиксация таблички; снятие лицевой этикетки; изготовление чехла из тонкого мелинекса для этикетки; монтаж этикетки на место.



До реставрации



После реставрации

Картина. Формы Гвардии Артиллерии.

ВИМАИВиВС 1ИФ 3/103.

Автор: неизвестный художник.

Место и время исполнения: Российская империя. 1825–1855 гг.

Материал: холст, масло.

Размер: 80 x 66 см.

Художник-реставратор: Фремке Е. Е.

Сохранность до реставрации: картина дублированная; авторский холст деформирован; авторские кромки полностью отсутствуют; дублировочный холст имеет прорывы; крупный фигурный прорыв авторской основы в левой части произведения под слоем неровных перегрунтовок и записей; связь грунта с основой и красочным слоем удовлетворительная; живопись находится под толстым неравномерным слоем сильно пожелтевшего лака; значительная часть авторской живописи находится под слоем записей, отличающихся от нее по цвету и тону; записи лежат поверх тонкого слоя пожелтевшего лака; по всей поверхности произведения имеются утраты, царапины и потертости лакового и красочного слоев; наблюдается сильное загрязнение поверхности лицевой и тыльной сторон картины, а также авторского подрамника.

Реставрационные мероприятия: на авторском подрамнике раскрытие живописи от пожелтевшего лака и записей с отработкой методики на пробных участках; профилактическое укрепление красочного слоя и грунта по всей поверхности, после чего картина снята с подрамника и раздублирована; тыльная сторона картины очищена от загрязнений и дублировочного клея, после чего выполнено повторное укрепление с отпрессовкой деформаций холста; восполнены утраты основы с тыльной стороны картины в месте фигурного прорыва; дублирование картины произведено с использованием водной дисперсии BEVA D8 в качестве дублировочного адгезива с предварительной изоляцией тыльной стороны авторского холста безводным раствором BEVA 371 Solution слабой концентрации; проклейка дублировочного холста адгезивом BEVA 371; после очистки авторского подрамника от поверхностных загрязнений натяжка картины на подрамник; далее были восполнены утраты авторского грунта, после чего картина была покрыта тонким слоем даммарного лака; утраты авторской живописи восполнялись в два слоя масляно-смоляными красками Schmincke MUSSINI; финальное покрытие картины свежим лаком с помощью распылителя.

В процессе удаления поверхностных загрязнений с авторского подрамника была обнаружена дореволюционная надпись графитом: «Л. Гв. 1ой Артиллерийской бригады Бомбардирь Григорий Зоркинъ. Л. Гв. 2ой Артиллерийской бригады Бомбардирь Гаврила Ранинкинъ».



До реставрации



После реставрации

Мундир офицерский Лейб-Гвардии Литовского полка. Принадлежал императору Александру I.

ВИМАИВиВС 2ИФ 12/1796.

Место и время исполнения: Российская империя, 1817–1825 гг.

Материалы: сукно, металл, канитель, нить металлизированная, ткань подкладочная.

Размеры: длина по спинке 92,0 см, высота воротника 7,8 см.

Художник-реставратор: Чихачева А. Ю.

Сохранность до реставрации: мундир загрязнен; сукно потерто и трчено молью; на спинке под воротником имеется разрыв; канитель и металлизированная нить потемнели; на пуговицах следы окислов металла; на левом контр-погончике порвана канитель.

Реставрационные мероприятия: общая чистка, штоковка сукна в местах утрат, фрагментарное дублирование подкладки, водная очистка металлических пуговиц, крючков и петель, водная очистка петлиц; перешив пуговиц, отпаривание.



До реставрации



После реставрации

Картина. Гвардейская конная артиллерия на маневрах.

ВИМАИВиВС 1ИФ 3/1343

Место и время исполнения: Российская империя. 1865 г.

Автор: Верне П.

Материал: холст, масло.

Размеры: 44,5 x 64,5 см.

Художник-реставратор: Шевченко П. И.

Сохранность до реставрации: осыпи красочного слоя, кракелюр красочного слоя с приподнятыми краями и угрозой осыпи, грунтовый кракелюр, пожелтение и потемнение лака; загрязнения тыльной стороны; отсутствует подрамник, авторские кромки недостаточной ширины.

Реставрационные мероприятия: обеспыливание; фотографирование в ультрафиолетовом свете для выявления сохранности лаковой пленки и наличия поздних поновлений; укрепление грунта и красочного слоя; дополнительное укрепление участков с кракелюром; устранение деформаций с применением компрессов и последующим прессованием; подведение реставрационных кромок с использованием осетрового клея, пластифицированного медом; натяжка картины на новый подрамник; подведение реставрационного грунта; утоньшение лаковой пленки; покрытие реставрационным лаком (даммарный лак с пиненом); восполнение утрат авторского красочного слоя; покрытие лаком восполненных участков.



До реставрации



После реставрации

Картина «Портрет Петра I».

ВИМАИВиВС ИДФ 25/51.

Автор: неизвестный художник.

Место и время исполнения: Российская империя. XIX в.

Материал: холст, масло.

Размеры: 78 x 65 см.

Рама: багетная, лепная, позолота, бронзированный покрытие, размер 100 x 85 см.

Художник-реставратор: Яшкина А. А.

Сохранность до реставрации:

Картина: авторский холст сдублирован на реставрационный холст, кромки обрезаны; натяжение холста на подрамнике удовлетворительное; общее пылевое загрязнение, загрязнения лицевой стороны; обширные поновления авторской живописи масляной краской по фону, потемневшие реставрационные тонировки по изображению одежд Петра I и его доспехов, многочисленные неравномерные слои лакового покрытия; после удаления обширного участка записей масляной краской по фону, были обнаружены незначительные по размеру утраты авторского красочного слоя до грунта, потертости и царапины красочного слоя; авторский подрамник в удовлетворительном состоянии.

Рама: фрагментарная подвижность элементов лепного декора, незначительные утраты лепного декора, потертости бронзированного покрытия; Общее пылевое и поверхностное загрязнение, загрязнения в виде плотных сгустков в углублениях рельефа лепного декора.

Реставрационные мероприятия: демонтаж картины из рамы, ее обеспыливание; профилактическое укрепление красочного слоя и грунта, удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны картины; визуальные исследования лицевой стороны картины под микроскопом, в лучах УФ спектра; удаление плотных неравномерных слоев позднего лака и поновлений масляной краской; Восполнение утрат грунта, регенерация лаковой пленки, тонирование утрат и ретушь потертостей авторского красочного слоя, коррекция по цвету и тону старых реставрационных тонировок; покрытие реставрационным лаком.

Рама: обеспыливание, укрепление и фиксация подвижных фрагментов лепного декора, удаление загрязнений из углублений рельефа, восполнение утрат левкаса и бронзированного покрытия.

Монтаж картины в раму, конвертирование.



До реставрации



После реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ФРЕСОК В ЗАЛЕ «ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ РОССИИ И СССР В ПЕРИОД 1917–1941 ГОДОВ»

Настенное монументально-декоративное панно «Армия на страже мирного труда. 1930-е годы»

ВИМАИВиВС ИДФ НВФ/16403

Художник: В. С. Сергеев

Фреска Валерия Сергеева «Армия на страже мирного труда. 1930-е годы» входит в цикл «СССР и Европа перед мировой войной». Она имеет сложную многофигурную многоярусную композицию, гармонично вписанную в достаточно сложную для выбранной темы архитектуру интерьера зала.

Роспись выполнена в технике «альфреско». Это дало возможность сочетать прозрачное «акварельное» письмо по сырой штукатурке с пастозным и корпусным письмом на известковом связующем. Художник умело комбинирует такие приемы, как штрих и заливка, плоскостное письмо и лепка формы, что позволяет выделить главное и подчинить второстепенное. Цветовые и колористические отношения профессионально выверены и точно отражают эмоциональную нагрузку произведения.

Фрески В. С. Сергеева длительное время пребывали в условиях нарушенной гидроизоляции кровли. Неоднократные протечки повлекли за собой значительные повреждения всех слоев настенной живописи. На поверхности фресок присутствовали поздние наслоения: набелы (строительная известковая и известково-песчаная штукатурка), разнохарактерные потеки и пятна строительной краски.

В 2019 году реставрацию настенного монументально-декоративного панно «Армия на страже мирного труда. 1930-е годы» осуществлял художник-реставратор А. Ф. Ковтун.

На предварительном этапе им были выполнены следующие работы:

- описание сохранности фрески;
- фотофиксация до реставрации;
- комплекс исследований, включающий микологическое исследование, а также стратиграфию и ИК-спектроскопию.

Затем были выполнены следующие реставрационные мероприятия.

1. Укрепление штукатурного грунта и красочного слоя:

а) Укрепление деструктированного штукатурного грунта и красочного слоя.

Выполнялось методом пропитки поверхности 3%-ным раствором Paraloid B-72 в толуоле. Перед укреплением обрабатываемые участки аккуратно обеспыливались при помощи спринцовки.

Процесс пропитки производился с помощью мягких кистей. Выполнена трехкратная пропитка поверхности данным составом.

Результат укрепления данным методом — положительный: деструктированный грунт и красочный слой укреплены, угроза осыпей устранена.

На участках, перекрытых слоем строительной штукатурки, укрепление проводилось в процессе раскрытия.

б) Укрепление методом инъекции отставшего от основы штукатурного грунта.

Нуждающиеся в укреплении участки были предварительно обеспылены с помощью спринцовки и мягких кистей и заклеены папиросной бумагой на теплый 3%-ный раствор кроличьего клея в воде. В местах отставаний просверливались отверстия диаметром 4–6 мм, через которые в полостях отставаний проводилась механическая очистка с помощью спринцовки и промывка дистиллированной водой с помощью шприца для увлажнения штукатурки и кладки стены. Затем в полость через просверленные для инъекций отверстия шприцом 20 мл подводился известковый состав Kalkinjektionsmortel / Калькинъекционсмертель (фирма Kalk Kontor), растворенный в воде. Степень концентрации инъектируемого состава увеличивалась по мере заполнения полостей. Процесс укрепления проводился снизу-вверх. Далее отверстия закрывались кусочками ваты и на залитые участки устанавливались механические прижимы через амортизирующие прокладки из поролона толщиной 1 см, уложенные на полиэтиленовую пленку. Прижимы удалялись после полного высыхания извести.

2. Раскрытие фрески от поздних наслоений:

а) удаление слоя известково-песчаной штукатурки механически с помощью абразивного стекловолоконного карандаша (фирма Kolner);

б) удаление белесого налета с поверхности живописи с помощью мягкой абразивной губки Акарад (фирма Kremer);

в) укрепление участков с деструктированным штукатурным и красочным слоем по методике, описанной в п. 1.

В процессе расчистки осуществлялся постоянный контроль состояния красочного слоя, и при малейшем его мелении расчистка прекращалась и выполнялась обработка деструктированного участка живописи раствором Paraloid B-72 в толуоле 1–3%-ной концентрации.

3. Удаление высолов.

Перед удалением высолов была проведена обработка поверхности 3%-ным водно-спиртовым раствором катамина АБ, согласно заключению микологической экспертизы. Обрабатываемая поверхность была укреплена по методике, описанной в п. 1. Кристаллические высолы удалялись механическим способом с помощью скальпеля и небольших кусочков мелкозернистой абразивной бумаги (Р600 и Р1000). Процесс удаления контролировался визуально с помощью лупы. Появившиеся в процессе удаления высолов участки разрушенного красочного слоя укреплялись методом, описанным в п. 1.

4. Удаление пылевых загрязнений.

Очистка поверхности от пылевых загрязнений осуществлялась сверху-вниз с использованием спринцовки и мягких кистей. Стойкие пылевые загрязнения удалялись мягкой абразивной губкой Акарад (фирма Kremer).

5. Восполнение утрат авторского штукатурного грунта.

При восполнении утрат авторской штукатурки, превышающих 0,5 см в глубину, использовалась известково-песчаная смесь «Рунит классическая накрывочная».

Для восполнения неглубоких утрат, а также как финальный слой грунта, использовался известково-карбонатный состав. Перед нанесением реставрационного грунта края изначальной штукатурки и кладка обильно смачивались дистиллированной водой. При нанесении нескольких слоев грунта на поверхности нижележащего

слоя выполнялась насечка, перед каждой операцией участок увлажнялся водой.

6. Восполнение утрат авторской живописи.

Утраты красочного слоя восполнялись акварельными красками «Ленинград». На светлых участках живописи в качестве белил использовался известковый состав.



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Общий вид до реставрации



Общий вид в процессе реставрации



Общий вид после реставрации

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Просветительская деятельность Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи осуществлялась на основе музейных материалов, экспозиций и выставок с учетом дифференцированного подхода к аудитории и реализовывалась в различных (в том числе и комплексных) мероприятиях образовательно-воспитательного и культурно-досугового содержания, а также в рекламе, обобщении и распространении опыта музейной работы. Она проводилась с учетом требований Государственной программы «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», приказов МО РФ № 207 от 1993 г., № 235 от 1995 г., № 283 от 1996 г., № 343 от 1997 г., директивы МО РФ № Д64 от 1993 г., письма Министерства культуры РФ № С1 132/1823 от 1993 г. «О нормах экскурсионной нагрузки», а также приказов директора музея.

В течение года сотрудники музея проводили тематические экскурсии, посвященные государственной и военной символике, государственным праздникам, дням воинской славы и другим знаменательным датам в истории армии и флота, вида Вооруженных сил, округа, рода войск, специальных войск и служб, объединения, соединения, воинской части, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, труда и Вооруженных сил, походы по местам боевой славы, уроки мужества.

Экскурсионная, лекционная и другие виды просветительской работы были организованы в соответствии с планом работы музея, заявками воинских частей и организаций на высоком научно-методическом уровне.

Посещаемость музея в 2019 г.

Всего посетили музей (чел.)	278 236
<i>В том числе:</i>	
Взрослые	147 500
Дети дошкольного возраста	14 235
Школьники	58 166
Студенты	1583
Военнослужащие (солдаты, матросы, курсанты, кадеты и др.)	16 281
Ветераны и участники Великой Отечественной войны, блокадники, ветераны боевых действий	3103
Пенсионеры	13 110
Инвалиды I и II группы	1639
Социально незащищенные категории	13 559
Музейные работники	650
Иностранные граждане	8410
Посетили музейные мероприятия (военно-исторические реконструкции, Ночь музеев, торжественные церемонии и пр.)	23 297

Музей сотрудничал в вопросах экскурсионного обслуживания более чем с 80 туристическими фирмами и организациями Санкт-Петербурга, Северо-Западного региона и всей России. Наиболее активно с музеем работали туристические фирмы: Туристическое бюро «Корела», «Трансет», «Слон Тур Сервис», «Невские просторы», «Невские сезоны», Компания «Атлас», Турбюро



**Посещаемость музея в сравнении
с предыдущими годами**

Год	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Количество посетителей	223 562	229 700	238 310	241 072	249 645	267 326	278 236

«Визит», «Эра», «КИС», «Дельта Невы», «Опен Раша Турс», «Интертаймс турс», «Петербургские каникулы», Туроператор «Интурист», ТК «Восход», «Петербург Вояж», «Коминтур-Сервис», «М-ТРЕЙТИНГ», «Балтийская контора», «КП», «Эскейп Трэвел».

В Книге отзывов посетители высоко и положительно оценивают работу экскурсоводов и других сотрудников музея, принимавших участие в экскурсионной и лекционной работе. Получен ряд письменных благодарностей от командования воинских частей и учебных заведений, руководства школ, училищ, общественных и ветеранских организаций за проведенные экскурсии (без учета благодарностей в книгах отзывов в залах музея).

Экскурсионное обслуживание в музее в 2019 г.

Количество человек, посетивших музей с экскурсией	44 524
<i>В том числе в порядке оказания им шефской помощи (на безвозмездной основе)</i>	9859
Количество проведенных экскурсий	2266
Количество экскурсионных единиц (1 ед. = 30 мин. экскурсионного времени)	6312

Экскурсии

Одна из основных форм просветительской деятельности музеев — это экскурсии. В 2019 г. проводились следующие **обзорные экскурсии (1,5–2 часа)**:

- «Обзорная экскурсия по музею»;
- «Основные этапы развития отечественной артиллерии»;
- «История развития отечественного стрелкового оружия»;
- «История развития отечественных войск связи»;
- «История развития отечественных инженерных войск».

Тематические экскурсии, в отличие от обзорных, наиболее детально раскрывают одну тему. Военно-исторический музей приглашает на следующие **тематические экскурсии (1–1,5 часа)**:

- «Русская артиллерия XIV–XIX вв.»;
- «Петр Великий и Северная война (1700–1721 гг.)»;
- «Войны России второй половины XVIII века»;
- «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.»;
- «История развития русской артиллерии (вторая половина XIX — начало XX в.)»;
- «Русская армия в Первой мировой войне»;
- «Советская артиллерия в годы Великой Отечественной войны»;



«История развития отечественного ракетного вооружения»;

«Калашников — человек, оружие, легенда»;

«Оружие Западной Европы XV–XVII вв. (Рыцарский зал).

Экскурсии для детской аудитории ориентированы на разные возрасты:

1. Для дошкольников 5–6 лет и подготовительных классов, продолжительность 35–40 мин.:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«День Победы» (рассказ о Великой Отечественной войне и Дне Победы).

2. Для младших школьников (1–4 классы), продолжительность 45–50 мин.:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Великая Отечественная война»;

«Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековом рыцаре, его оружии, доспехах и пр.).

3. Для школьников средних классов (5–7 классы), продолжительность 45 мин. — 1 час:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Отечественная война 1812 года»;

«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;

«Великая Отечественная война»;

«На защите Отечества: Современное вооружение российской армии» (ракетное вооружение и оружие Калашникова);

«Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековом рыцаре, его оружии, доспехах и пр.).

4. Для школьников средних классов (8–9 классы), продолжительность 1 час:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Петр Великий и Северная война»;

«Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»;

«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;

«Русская армия в Первой мировой войне»;

«История ракетного вооружения»;

«Великая Отечественная война»;

«Калашников — человек, оружие, легенда»;

«Оружие Западной Европы XV–XVII вв.» (Рыцарский зал).

5. Для старших школьников (10–11 классы), продолжительность 1–1,5 часа:

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);

«Петр Великий и Северная война»;

«Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»;

«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;

«Русская армия в Первой мировой войне»;

«История ракетного вооружения»;



«Великая Отечественная война и блокада Ленинграда»;

«Великая Отечественная и Вторая мировая войны»;

«Калашников — человек, оружие, легенда»;

«Оружие Западной Европы XV–XVII вв.» (Рыцарский зал).

Кроме того, в течение года в музее были проведены **тематические экскурсии, посвященные памятным датам военной истории России, Дням воинской славы и т. п.:**

– 170-летию со дня рождения русского флотоводца и ученого вице-адмирала Степана Осиповича Макарова — 9 января;

– 55-летию принятия на вооружение шахтные ракетные комплексы Р-12У и Р-14У — 9 января;

– 200-летию со дня рождения генерал-лейтенанта Константина Ивановича Константинова (1819–1871), русского ученого и изобретателя в области артиллерийской и ракетной техники — 12 и 13 января;

– утверждению Александром II указа «Устав о всеобщей воинской повинности» — 13 января;

– Дню инженерных войск — 23 января;

– Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады — 26 и 27 января;

– Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве — 2 и 3 февраля;

– 115-летию со дня начала Русско-японской войны (1904–1905) — 9 февраля;

– 30-летию завершения вывода советских войск из Афганистана. День памяти воинов-интернационалистов — 15 февраля;

– Дню защитника Отечества — 23 и 24 февраля;

– 25-летию учреждения ордена Мужества — 2 марта;

– 85-летию со дня рождения первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина — 9 марта;

– 160-летию со дня рождения изобретателя радио Александра Степановича Попова — 16 марта;

– 110-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, академика АН СССР Владимира Павловича Бармина — 17 марта;

– 205-летию со дня вступления русской армии в Париж — 31 марта;

– 25-летию подписания Президентом РФ указа «О воссоздании Российской академии ракетных и артиллерийских наук» — 5 апреля;

– Дню космонавтики — 12 апреля;

– 170-летию со дня рождения генерал-майора Сергея Ивановича Мосина (1849–1902) — 13 и 14 апреля;

– 85-летию учреждения почетного звания «Герой Советского Союза» — 17 апреля;

– Дню победы русских полков князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 г.) — 12, 18 и 20 апреля;

– победе австро-российских войск под командованием А. В. Суворова над французской армией под командованием Ж. В. Моро — 26 апреля;

– 120-летию со дня рождения Главного маршала артиллерии Николая Николаевича Воронова (1899–1968) — 5 мая;

– Дню Победы — 8, 9 и 10 мая;

– 145-летию со дня рождения основоположника отечественной школы конструкторов автоматического стрелкового оружия генерал-лейтенанта Владимира Григорьевича Федорова (1874–1966) — 15 мая;

– 105-летию со дня рождения конструктора автоматического стрелкового оружия Николая Федоровича Макарова — 22 мая;



- Дню основания Санкт-Петербурга («Санкт-Петербург — военная столица») — 25 и 26 мая;
- 125-летию со дня рождения генерал-лейтенанта, академика АН СССР Анатолия Аркадьевича Благодного — 1 июня;
- 125-летию со дня рождения Маршала Советского Союза Федора Ивановича Толбухина — 14 июня;
- 115-летию со дня рождения Ивана Терентьевича Пересыпкина, маршала войск связи, начальника войск связи Красной армии — 20 июня;
- 40-летию договора между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений ОСВ-2 — 20 июня;
- началу Великой Отечественной войны — 22 и 23 июня;
- 75-летию с начала Белорусской наступательной операции — 23 июня;
- Дню партизана и подпольщика — 29 и 30 июня;
- вступлению советских войск в Минск 3 июля 1944 г. в ходе проведения операции «Багратион» — 4 июля;
- победе русской армии под командованием Петра I в Полтавском сражении — 7 и 10 июля;
- освобождению от фашистских войск 13 июля 1944 г. столицы Советской Литвы Вильнюса — 13 июля;
- Дню разгрома шведов дружиной князя Александра Ярославовича в Невской битве — 13 и 14 июля;
- победе русской армии под командованием Петра Румянцева над двукратно превосходящими турецкими силами в сражении на р. Ларга — 18 и 19 июля;
- постановлению Совета Министров СССР о создании Северного ядерного полигона (архипелаг Новая Земля) — 31 июля;
- 120-летию со дня рождения конструктора и учено-артиллериста Ильи Ивановича Иванова — 14 августа;

- 80-летию начала разгрома японских милитаристов у р. Халхин-Гол — 21 августа;
- Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 г.) — 23, 24 и 25 августа;
- началу формирования музейной коллекции — 29, 30 и 31 августа;
- 60-летию проведения первого испытания ядерного оружия на Семипалатинском полигоне — 29 августа;
- Дню Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812 г.) — 7 и 8 сентября;
- 235-летию со дня рождения генерал-майора Александра Ивановича Кутайсова — 11 сентября;
- Дню оружейника — 19 сентября;
- 220-летию начала Швейцарского похода русской армии под командованием А. В. Суворова — 21 сентября;
- 230-летию сражения при Рымнике. За победу в этом сражении генерал-аншеф А. В. Суворов был пожалован титулом «Граф Рымникский» — 22 сентября;
- 220-летию сражения при Сен-Готарде во время Швейцарского похода А. В. Суворова — 22 и 25 сентября;
- Дню сухопутных войск — 2 октября;
- 125-летию со дня рождения Сергея Гавриловича Симонова, советского конструктора стрелкового оружия, Героя Социалистического Труда — 4 октября;
- 250-летию со дня рождения Алексея Андреевича Аракчеева, генерала от артиллерии, военного министра — 4 октября;
- Дню космических войск России — 4 октября;
- началу Дебреценской операции — 6 октября;
- началу обороны Севастополя — 17 октября;



- вступлению советских войск в Чехословакию — 18 октября;
- Дню военного связиста — 20 октября;
- 135-летию изобретения бездымного пороха — 1 ноября;
- освобождению Варшавы А. В. Суворовым — 3 ноября;
- Дню проведения военного парада на Красной площади в Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941) — 4 ноября;
- Дню ракетных войск и артиллерии — 20 ноября;
- началу работы Тегеранской конференции — 28 ноября;
- началу Советско-финляндской войны — 30 ноября;
- «Нарвской конфузии» — 30 ноября;
- битве при Аустерлице — 4 декабря;
- началу контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой — 5 декабря;
- учреждению ордена Святого Георгия — 7 декабря;
- взятию русскими войсками в 1788 г. турецкой крепости Очаков — 15 декабря;
- 115-летию со дня рождения Маршала Советского Союза Петра Кирилловича Кошерева — 21 декабря;
- Дню взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова — 25 декабря.

Работа с детьми-инвалидами, детьми из неполных и социально-незащищенных семей

В 2019 г. проводились благотворительные экскурсии для разных групп населения. Музей посещали группы детей из социально-незащищенных семей, опекаемые и

сироты, дети с ограниченными возможностями. Учреждения, курирующие данные группы, выражают огромную благодарность за помощь в воспитании и формировании социально значимых ценностей и уважительного отношения к историческому прошлому Родины у подрастающего поколения и организацию культурного досуга.

В рамках реабилитационных программ проводились экскурсии с элементами игровых занятий для так называемых «трудных» детей и подростков из детских домов, социальных приютов и т. д.

В рамках этой работы музей традиционно в течение последних лет сотрудничал с различными государственными и общественными организациями. В их числе: Эколого-биологический центр «Крестовский остров», комплексные центры социального обслуживания населения Василеостровского, Красногвардейского, Невского, Петродворцового, Центрального районов Санкт-Петербурга, центры социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского и Центрального районов, центры социальной помощи семье и детям Василеостровского, Калининского, Фрунзенского, Центрального районов, школа № 3 Красногвардейского района, школа-интернат им. К. К. Грота, школа № 627 Невского района, школа № 370 Московского района, школа № 34 Невского района, школа № 231 Адмиралтейского района, школа № 310 Фрунзенского района, школа-интернат № 6 Красногвардейского района, школа № 277 Кировского района, Автомеханический колледж, Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних «Воспитательный дом» и «Прометей», благотворительные фонды «Светлый путь» и «Рето Надежда», городская наркологическая больница, отделение медицинской реабилитации № 1,



психоневрологический интернат № 10 им. В.Г. Гордечука, центр восстановительного лечения «Детская психиатрия» им. С. С. Мнухина, психоневрологические диспансеры № 2 и № 4, Ленинградский областной наркологический диспансер, центр помощи многодетным семьям «МногоМама», Православная обитель — Братство Милосердия Свято-Алексиевская пустынь, дом-интернат для престарелых и инвалидов № 2, благотворительный фонд «Утренняя Звезда», РООИ «Сильные Активные Молодые Инвалиды» и другие.

Кинопоказы и радиоконцерты

В конференц-зале и экспозиционных залах музея регулярно проводился показ документальных и художественных фильмов военно-исторической и патриотической тематики. Среди них: «Суворов», «Минин и Пожарский», «Петр Первый», «Адмирал Ушаков», «Нахимов», «Русско-турецкая война 1877–1878 гг.», «Боги войны. История артиллерии (до середины XIX в.)»; «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны», «Инженерные войска в годы Великой Отечественной войны», «Оружие Второй Мировой войны», «Оружие Победы — «Катюша»», «Великая Отечественная война (20 частей)», «Вторая мировая война в цвете», «Жизнь во время войны», «Любовь, что движет звездами», «Из всех орудий», «История реставрации Парадной литавренной колесницы», «М. И. Кутузов», «Николай I и его эпоха», «Брусиловский прорыв», «Котовский», «200 лет со дня захоронения М. И. Кутузова», сериал «Неизвестная война», «Хроники Первой мировой войны», «Война и культура», «Война и наука», «Остаться русским», «Война и память», «Герои известные и неизвестные», «Детство среди войны», «Долгое эхо плена», «Герои и

предатели», «Артиллерия и управляемое ракетное вооружение», «Русское холодное оружие», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (из серии «Лучшие музеи СанктПетербурга)», «Оружие М. Т. Калашникова», «Водолазное дело России», «Стрелковое оружие Второй мировой войны», «Куликово поле», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Проверки на дорогах», «Нормандия — Неман», «Балтийское небо», «Приказ: огонь не открывать», «Щит и меч», «Звезда», «Два бойца», «В зоне особого внимания», «Завтра была война», «Офицеры», «Баллада о солдате», «Битва за Москву», «Они сражались за Родину», «Сталинград», «Альпийская баллада», «В августе 44-го», «Долгие версты войны», Боевые киноальбомы (1941–1945 гг.), а также серия «неизвестных» фильмов о Великой Отечественной войне («Антоша Рыбкин», «Дважды рожденный», «Дорога к звездам», «Юный Фриц», «Ливень», «28 панфиловцев» и др.

Ежедневно в рабочие дни музея с 11.00 до 13.30 проводились радиоконцерты на внешней экспозиции: «Музыка российских композиторов на военные темы», «Непобедимая и легендарная», «Песни Северной войны», «Солдатские песни Кавказской и Крымской войны», «Полковые марши Русской Императорской армии», «Песни Ленинградского фронта», «Песни Великой Отечественной войны», «Песни Русской Императорской армии», «Современные песни об армии» «Музыка Революции», «Песни Красной Армии», «Песни Первой мировой войны», «Викториальные канты Петровской эпохи», «Песни о русских полководцах» и др.

В дни новогодних и рождественских каникул проводились радиоконцерты «Рождество. Музыка Петра Ильича Чайковского в Кронверке».



Публичные лекции

6 декабря в Библиотечно-культурном комплексе им. А. В. Молчанова в связи с 80-й годовщиной начала Советско-финляндской войны экскурсоводом М. И. Тягуром была прочитана лекция на тему «Как Ленинград помогал фронту в дни Советско-финляндской войны».

Другие события

Дни открытых дверей

В 2019 г. в музее проходили дни открытых дверей — в День защитника Отечества (23 февраля 2019 г.), День Победы (9 мая 2019 г.), Международный День музеев (18 мая 2019 г.). В эти дни музей посетило около 35 900 человек.

180-летие Н. Е. Бранденбурга

20 августа на территории Никольского кладбища Александро-Невской лавры состоялись торжественно-траурные мероприятия, посвященные 180-летию со дня рождения выдающегося военного историка, археолога, основателя военного музейного дела в России, генерал-лейтенанта Николая Ефимовича Бранденбурга.

В присутствии сотрудников музея и почетного караула состоялась возложение цветов к могиле Н. Е. Бранденбурга, вынос знамени, молебен.

Памяти инженер-генерала К. И. Величко

31 мая 2019 г. на Никольском кладбище Александро-Невской лавры состоялась торжественно-траурная

церемония представления отреставрированной могилы полного инженер-генерала, участника Русско-японской (1904–1905) и Первой мировой войн Константина Ивановича Величко. В ней участвовали воины инженерных войск Западного военного округа, отряд юнармейцев, научные сотрудники нашего музея.

Дни военной книги

В ВИМАИВиВС с целью популяризации современной военно-исторической научной и научно-популярной литературы, совместно с Военным музеем Карельского перешейка и другими организациями проводятся Дни военной книги.

Состоялись презентации:

- Бондаренко А. Ю. «Герои Смерш»;
- Милосердов Д. Ю. «Холодное оружие Афганистана XIX — начала XX вв.»;
- Чумак Р. Н. Самозарядные и автоматические винтовки Токарева: справочно-историческое издание, изд. 2-е, испр. и доп.;
- Порох, золото и сталь. Военно-техническое сотрудничество в годы Первой мировой войны: монография. СПб.: Издательство РХГА;
- Веригин С. Г. «Финские спецслужбы против Советской России»;
- «Танцующая под обстрелами. Сборник блокадных дневников артистов Кировского театра»;
- Серия книг «Прадедушкины медали».

В презентациях участвовали авторы книг. Проводилось обсуждение изданий, дискуссии по спорным вопросам военной истории.



Возложение цветов к могиле Н. Е. Бранденбурга



Научный сотрудник ВИМАИВиВС А. А. Мартынов возлагает цветы на могилу К. И. Величко

МЕТОДИЧЕСКАЯ И КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОМОЩЬ

Методическая помощь — это одна из эффективных форм связи научного коллектива музея с посетителями и коллегами, обеспечивающая популярность музея не только в масштабе города, но и за его пределами, привлечение новых посетителей, а также оказание конкретной помощи соискателям ученых степеней и званий и учащейся молодежи.

Научный потенциал музея традиционно высок. Это было отмечено приказом Федеральной службы в области охраны культурного наследия (Росхранкультура) № 84 в мае 2009 г. «О совершенствовании проведения историко-культурной и искусствоведческой экспертизы оружия, патронов к нему, копий (реплик) оружия». Методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия заслуженных работников культуры РФ Л. К. Маковской и главного хранителя оружейных фондов А. Н. Кулинского рекомендованы для использования экспертами по культурным ценностям в Российской Федерации. Это означает, по сути, признание музея своеобразным методическим центром российской армии.

Традиционной, хотя и не широко распространенной формой культурно-образовательной деятельности являются консультации. Они проводятся по интересующим посетителя вопросам на экспозиции или в научных отделах музея, по почте, через интернет. Потребность в консультациях постоянно растет, потому что растет поток индивидуальных посетителей. Если человек пришел в музей не за компанию со своими сослуживцами, а из потребности узнать побольше — у него обязательно будут вопросы. Причем разноплановые: и о конструктивном устройстве боевой техники и оружия, и об изменениях в

тактике и стратегии ведения боевых действий в связи с появлением новой техники, и об истории ее создания.

Специальные экскурсии

15 мая, после пленарного заседания Восьмой Международной научно-практической конференции «Война и оружие: Новые исследования и материалы», заместителем директора С. В. Ефимовым и старшим научным сотрудником Е. И. Юркевичем была проведена специальная экскурсия для заместителя Министра обороны РФ — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника Андрея Валериевича Картаполова по открывшейся в рамках конференции выставки «И комиссары в пыльных шлемах...» К 100-летию Главного военно-политического управления». Андрею Владимировичу были показаны уникальные экспонаты, принадлежавшие виднейшим политическим работникам РККА времен Гражданской войны, документы, фотографии и агитационные материалы, рассказывающие о роли политических работников в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.

В 2019 г. прошли торжества в честь 100-летия выдающегося конструктора отечественного стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова. Среди многих мероприятий, которые были приурочены к празднованию этой даты, наиболее значимым являлась установка на внешней экспозиции музея памятника «Молодой конструктор старший сержант Калашников». Открытие



Главный хранитель музея Р. Н. Чумак проводит специальную экскурсию для М. С. Лисогорской — дочери конструктора С. Г. Симона (на фото в центре)

посетили дочери двух конструкторов: дочь Михаила Тимофеевича — Елена Михайловна Калашникова, а также дочь Сергея Гавриловича Симонова — Маргарита Сергеевна Лисогорская. Для них главным хранителем музея Р. Н. Чумаком и заместителем директора музея С. В. Успенской были проведены экскурсии, рассказывающие о высоких достижениях русской оружейной школы.

Кроме того, проведены экскурсии для участников Городской акции памяти, посвященной 30-летию вывода советских войск из Афганистана, гостей Военно-морского парада, участников и гостей IV-й Международной научно-исторической конференции «Шла война народная...», Восьмой Международной научно-практической конференции «Война и оружие: Новые исследования и материалы», научно-практической конференции, посвященной 100-летию войск связи Вооруженных сил Российской Федерации, Круглого стола на тему «Артиллерия: вчера, сегодня, завтра», а также для других участников городских акций и мероприятий, военных, юношеских и ветеранских организаций.

Сотрудниками научного отдела сохранности памятников культуры и истории проведено две профессиональные экскурсии: для студентов Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (18 чел.) и для сотрудников музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области (20 чел.).

Научные консультации

Даны консультации специалистам, в том числе:

– реставраторам отдела охраны памятников при правительстве Санкт-Петербурга — на предмет идентификации элементов военной формы на барельефах памятника императору Николаю I;

– Федерации космонавтики России — на тему наличия в музее экспонатов, связанных с К. И. Константиновым и А. Д. Засядко;

– кинокомпании «ДК» — по форме одежды и знаков различия британской и турецкой армий;

– Академии Ильи Глазунова — по атрибуции и авторской принадлежности картины 1-й половины XIX в.;

– Приморского государственного музея им. Арсеньева — по истории Владивостокской крепости;

– швейной мастерской Александрово-Невской лавры — по русским знаменам и штандартам образцов 1897 и 1900 гг.;

– музея «Дворец Петра I в Стрельне» ГМЗ «Петергоф» — по атрибуции живописной картины Ладурнера «Л.-гв Конный полк в Стрельне». 1840 г.;

– Санкт-Петербургского Монетного двора — по самоходным артиллерийским установкам;

– Центрального экспертно-криминалистического таможенного управления — по атрибуции предметов фалеристики (орденов, медалей, знаков). Германия. 1939–1945 гг.;

– ГМЗ «Петергоф» — по атрибуции мундира Л.-гв. Конно-Гренадерского полка;

– Михайловской артиллерийской академии — по истории развития формы одежды Михайловского артиллерийского училища с 1820 г. по настоящее время;

– фирмы «Адар» — по конструкции стрелкового оружия;

– Центрального научно-исследовательского института инженерных войск — по подготовке каталога по военно-инженерной технике;

– руководителю Общественной организации ветеранов Военно-инженерной академии генерал-лейтенанту А. Б. Шевчуку — по истории Военно-инженерной академии;

– исследователю А. В. Калистратову — по бронезащитным средствам периода Первой мировой войны;



Заместитель директора музея С. В. Успенская проводит специальную экскурсию для дочери великого оружейника Е. М. Калашниковой

– исследователю А.Н. Смирнову — по иностранным зарядам Первой мировой войны.

Сотрудниками книжного фонда проведено для посетителей 24 устных и 3 письменных консультации.

Методические разработки для экскурсоводения

В 2019 г. были подготовлены следующие методические пособия:

«Пехотное оружие Раннего Нового времени в экспозиции ВИМАИВиВС» (Громов А. В.);

«Русская осадная артиллерия в Северной войне» (Никитин М. Ю.);

«Отечественные РСЗО в локальных конфликтах и контртеррористических операциях конца XX — начала XXI в.» (Галкин В. В.);

«Советское стрелковое оружие Великой Отечественной войны в экспозиции ВИМАИВиВС» (Козюрин Ю. В.);

«Мемориальные орудия освободителей Восточной Европы» (Кураш Н. А.);

«История русского оружейника (к 170-летнему юбилею С. И. Мосина)» (Тягур М. И.);

«Образ женщины Великой Отечественной войны в экспозиции ВИМАИВиВС» (Угринович С. Г.);

«Иконография отечественных полководцев в экспозиции ВИМАИВиВС» (Филимоненко Е. В.).

Методические пособия рассмотрены и утверждены на заседании научно-методического совета 2.10.2019 г. Проведены методические занятия с экскурсоводами и научными сотрудниками, привлекаемыми к проведению экскурсий.

Музей и высшие учебные заведения

В течение 2018/2019 учебного года осуществлялось руководство практикой студентов.

Студенты 4 курса Санкт-Петербургского государственного университета проходили музейно-педагогическую практику в научном отделе музейной педагогики с 27 ноября по 14 декабря.

В научном отделе сохранности памятников культуры и истории проходили практику 2 студентки Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, студентка факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета и студентка факультета реставрации Санкт-Петербургского государственного университета культуры.

Научный архив

В 2019 г. читальный зал научного архива посетило 445 исследователей.

В читальный зал из архивохранилища с оформлением необходимых документов и технической обработкой выданы 2042 единицы хранения. Изготовлены копии единиц хранения общим объемом 2687 листов.

Книжный фонд

В 2019 г. книжный фонд музея посетило 615 человек. Выдано исследователям 2250 единиц изданий. Сотрудниками книжного фонда проведено 8 обзоров новой литературы. Составлено 8 бюллетеней новых поступлений. Введено в электронный каталог 9412 документов.





Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи и Балтийский государственный технический университет — созидательное сотрудничество



Балтийский государственный технический университет им. Д. Ф. Устинова — один из престижнейших вузов страны, в стенах которого готовят представителей технической элиты России.

«Военмех» и Военно-исторический музей — это союз единомышленников. Студенты и преподаватели вуза — желанные гости и принимают музей как свою аудиторию. Здесь, с лекций по истории российского оружия, начинается обучение первокурсников, здесь их учебные будни, здесь юноши и девушки отмечают свои торжества, будь то посвящение в студенты или выпуск из вуза. Почетными гостями приглашаются выдающиеся выпускники вуза — прославленные конструкторы, испытатели, космонавты. И каждый раз с добрыми пожеланиями обращается к студентам директор ВИМАИВиВС В. М. Крылов, напоминая, что двери музея гостеприимно распахнуты для них на все время обучения в БГТУ.

В 2019 г. на внешней экспозиции музея состоялась очередная церемония выпуска БГТУ. Место выбрано не случайно — орудия XX в.,

пушки и ракеты, стоящие во дворе музея, в основном созданы выпускниками университета.





Новые поступления в Книжный фонд

В Книжный фонд ВИМАИВиВС поступило 583 новых издания. Среди них:

Военная история

Алексеев Т. В. Промышленность России — фронту Первой мировой войны 1914–1917: научно-справочное издание. СПб.: Моя Строка, 2017. 1190 с.

Антяпонские военные секреты истории китайско-японской армии. [б. м.], 2014. 318 с.

Афанасьев В. А. Становление полководческого искусства Г. К. Жукова и его развитие в эпоху ракетно-ядерного оружия: монография. М.: Граница, 2016. 335 с.

Ахметшин Ш. К. Генерал армии Махмут Гареев. СПб.: Славия, 2018. 515 с.

Барклая помнит вся Россия. К 200-летию памяти великого полководца: сборник статей. Калининград: Аксиос, 2019. 279 с.

Бондаренко А. Ю. Российская империя на фоне Мировой войны. М.: Вече, 2018. 337 с.

Будко А. А. Военная медицина Российской империи в Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах 1813–1814 гг. М.: НПК, 2018. 327 с.

Бусловский В. Н. Великая битва народов. М., 2017. 255 с.

Быков М. Мы солдаты от Бога. М.: Принт, 2016. 279 с.

Валькович А. М. Преображение. История лейб-гвардии Преображенского полка и его храмов. М., 2016. 427 с.

Военная история: вчера, сегодня, завтра. Молодежная политика — пути реализации через толерантность, здоровый образ жизни, безопасность и традиционные институты общества: материалы конференций СПб ГБУ ДМ «Форпост» / под ред. В. А. Носова, С. А. Пищулина. СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2016. 498 с.

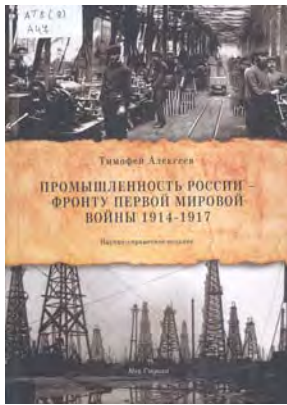
Во славу России. Псковичи в истории российского флота / [сост. В. В. Иванов, П. И. Дроздов]. 2-е изд., доп. Псков, 2016. 800 с.

Высоцкий Алексей. Живой сувенир. М., 2018. 395 с.

Генерал Куропаткин — государственный и военный деятель Российской империи: монография. СПб.: Фонд Университет, 2018. 370 с.

Главный военно-морской парад России. 100-летию рабоче-крестьянского Красного флота посвящается: [альбом]. СПб., 2018. 165 с.

Гражданская война в России в фотографиях и кинохронике. 1917–1922: альбом. М.: Кучково поле: Фонд «Связь эпох», 2018. 583 с.



Джабиров И. Генерал Алиев: художественно-публицистический исторический роман. Грозный: ФГУП «ИПК Грозненский рабочий», 2014. 604 с.

Еня И. В. Два века в строю: монография по истории финансово-экономической службы Инженерного управления Военного ведомства. Саратов: Изд-во КУБиК, 2018. 431 с.

Зелинский А. Н. Защита творения. М.: Русский Вестник, 2015. 206 с.

Земцов В. С. Хасан, 1938 год. Последняя операция маршала В. К. Блюхера. М.: Граница, 2018. 350 с.

Исторический вестник. Т. 24: Война, человек, оружие / Под общ. ред. И. В. Курукина. М., 2018. 321 с.

История развития физической культуры, физической подготовки и спорта в Вооруженных Силах России: учебное пособие. Сборник нормативно-правовых актов / С. А. Трапезников, А. А. Поярко, С. В. Лопатин, В. В. Оточкин; под ред. В. Л. Пашуты. СПб.: ФГКВУОВО «Военный ин-т физической культуры», 2018 (кн. 1–2), 2019 (кн. 3).

История физической подготовки и спорта в Вооруженных Силах с момента возникновения древнерусского государства и до 1917 г.: монография / под ред. В. Л. Пашуты; О. С. Боцман и др. СПб.: ФГКВУОВО «Военный ин-т физической культуры», 2019. 261 с.

Калашников В. Н. Выпуск Морского кадетского корпуса 1903 года. История, документы, воспоминания. СПб.: Атлант, 2018. 437 с.

Кот А. М. Высшее военное образование на Урале: 1980–1990-е годы. Екатеринбург: УМЦ-УПИ, 2011. 153 с.

Котков В. М. Материалы первого Всероссийского съезда представителей военного духовенства в фондах Российского государственного исторического архива. Т. 1–2. СПб.: Астерион, 2018.

Кретинин Г. В. Война и мир: исследования по российской и всеобщей истории. Калининград: Аксиос, 2018. 651 с.

Лещенко И. Военно-морской флот России. СПб.: ООО Дитон, 2016. 320 с.

Логинов А. А. 100 главных битв Российской империи. М.: Эксмо-Яуза, 2019. 206 с.

Маршал Александр Василевский / В. А. Афанасьев. М.: Изд-во Патриот, 2016. 244 с.

Маршал В. Казаков: мир и война. По страницам семейного альбома. [б. м.]: Музей техники Вадима Задорожного, 2018. 116 с. 216 л. илл.



Маршал Василий Соколовский / В. А. Афанасьев. М.: Изд-во Патриот, 2017. 238 с.

Матвеев О. В. Кавказская война: от фронта к фронтиру: историко-антропологические очерки. Краснодар, 2015. 270 с.

Миндалин В. В. Мелитопольская Краснознаменная ракетная дивизия. История, факты, события. История создания, становления и развития 8-й РД и ее боевых частей. М.: изд-во «Эко-Пресс», 2019. 415 с.

Митюрин Д. В. Паскевич. Умиротворитель Европы. СПб.: Альянс — Лики России, 2014. 303 с.

Могильная Л. А. Владимирский край в военной истории России. Последняя четверть XVII — конец XIX века. Владимир, 2017. 472 с.

Морское инженерное училище Императора Николая I-го. 1898–1919 / И. Н. Наймушин. СПб., 2017. 1123 с.

На страже главной цитадели России. К 100-летию Службы коменданта Московского Кремля Федеральной службы охраны Российской Федерации / [сост. Д. А. Клочков]. М.: Русские витязи, 2018. 919 с.

Нестеренко В. И. Россия — Сирия. Новое время. М.: ИД «PrePress International», 2018. 103 с.

Носырев И. Г. Воспоминания солдата. Тула–Берлин–Могадисхо–Гавана–Москва. Одиссея советского воина. Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2018. 127 с.

Овсеев М. Я. Записки военного контрразведчика. Афганистан 1979–1989. СПб., 2015. 271 с.

Павлов А. Ю. В кабинетах и окопах: французские военные миссии в России в годы первой мировой войны. СПб.: Изд-во РХГА, 2019. 247 с.

Плен глазами очевидцев, 1914–1918. К 100-летию окончания Первой мировой войны: документы и фотографии / [сост. В. Ю. Выборнова]. М.: МККК, 2018. 208 с.

Порох, золото и сталь. Военно-техническое сотрудничество в годы Первой мировой войны: монография / [науч. ред. А. Ю. Павлов]. СПб.: Изд-во РХГА, 2017. 530 с.

Приказчикова Е. «Дивный феномен нравственного мира». Жизнь и творчество камской амазонки Надежды Дуровой. Екатеринбург; М.: Кабинетный ученый, 2018. 593 с.

Раунио Ари. Сражения зимней войны. Петрозаводск: Изд-во «Военный музей Карельского перешейка», 2018. 320 с.



Реабилитированы историей. Очерки о первых начальниках Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота. М.: Советский воин, 1989. 96 с.

Рудакова Л. П. Генерал-майор Дмитрий Петрович Струков (Летопись жизни и деятельности, 1864–1920). СПб., 2017. 63 с.

Русская военная эмиграция 20–40-х годов: документы и материалы. Том I: Так начиналось изгнание. 1920–1922 гг. Книга первая: Исход. М.: Изд-во «Гея», 1998. 426 с.; Книга вторая: На чужбине. М.: Изд-во «Гея», 1998. 751 с.; Том 3: Возвращение... 1921–1924 гг. М.: Триада -ф, 2002. 555 с.

Русская военная эмиграция 20–40-х годов XX века: документы и материалы. Том 4: У истоков «Русского общевойскового союза». 1924 г. М.: Российский государственный гуманитарный ун-т, 2007. 978 с.; Том 5: Раскол 1924–1925 гг. М.: РГГУ, 2010. 771 с.; Том 6: Схватка. 1925–1927 гг. М.: Российский государственный гуманитарный ун-т, 2013. 846 с.

Русские полководцы и флотоводцы / В. Малов. М.: Детская энциклопедия «Махаон», 2019. 125 с.

Сандалов С. Афганские былины: в 2-х томах. Т. 1, 2. СПб., 2019.

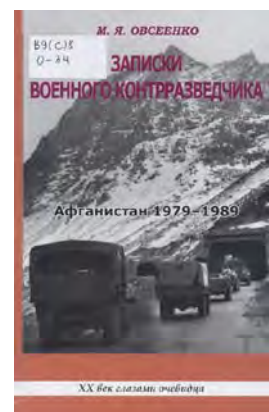
7-я Запорожская Краснознаменная орденов Суворова и Кутузова артиллерийская дивизия прорыва РВГК. 1942–1945. Боевой путь в архивных документах. Ч. 1. М., 2019. 180 с.

Старейшее военно-инженерное училище. Даты, факты, судьбы / [сост. Р. И. Брюховецкий]. М.: Планета, 2018. 383 с.

Трубецкой В. С. Записки кирасира / [сост. В. П. Пыльковская]. М.: Изд-во «РОССИЯ», 1991. 220 с.

Трубецкой В. С. Записки кирасира. Воспоминания. 1911–1912. М., 2017. 295 с.

Тыл Вооруженных Сил в документах. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) / [отв. ред. генерал-пол-



ковник В. И. Исаков]. М.: Воентехлит, 2000. 808 с.

Тыновский Н. П. Дорогами войны и мира. Воспоминания. Владимир: Изд-во «Посад», 2002. 536 с.

Фаллер О., Мальцева О. Августейшие покровительницы российских полков. М., 2019. 352 с.

Фронтовая жизнь солдат Первой мировой войны в письмах и документах: сборник документов / [сост. Н. Ф. Никольцева, М. В. Григорьева, Ю. С. Пятиня]. СПб.: ОСТРОВ, 2015. 144 с.

Хомяков И. М. Вюнсдорф... как много в этом звуке... СПб., 2019. 197 с.

Хрулев Андрей Васильевич (генерал армии). Записки интенданта. [б. м.]: ООО «Ректайм-Т», 2017. 635 с.

Целорунго Д. Г. Офицеры и солдаты российской армии эпохи Отечественной войны 1812 года. Социальные портреты и служба. Бородино: ГМЗ «Бородинское поле», 2017. 279 с.

Честь родного погона. История кадетских корпусов XVIII–XXI века: альбом-каталог / [авт.-сост. О. Барковец]. М.: ArtAvis, 2018. 240 с.

Шувалов А.Н. Отваги зенитный посыл: эссе документированное, 1975 Ленинград — Лоухи 1984. СПб.: СИНЭЛ, 2015. 127 с.

Эдоков А. А. Знаменосец. Война и мир генерала Романова. М.: Редакция журнала «На боевом посту», 2018. 255 с.

Великая Отечественная война

Абрамов В. В. Аджимушкай 1942. Симферополь: Изд-во «Антиква», 2016. 431 с.

Бобиков В. С. Магистраль мужества. Железнодорожные войска в битве за Ленинград на Дороге жизни — Дороге Победы. 1941–1945. СПб., 2017. 48 с.

Бобров А. А. Звезда над озерами. Книга о старшем брате — Герое Советского Союза Николае Боброве. СПб.: НППЛ «Родные просторы»; Б-ка ж-ла «Невский альманах», 2016. 267 с.

Гладыш С. Д. Собаки на фронтах Великой Отечественной. Изд. 2-е. М.: Кучково поле, 2018.

Гладыш С. Д. Собаки на фронтах Великой Отечественной: истребители танков, четвероногие саперы. Изд. 2-е, доп. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2018. 175 с.

Иванов М. А. Блокадный дневник ректора. СПб.: СПбГТЭУ, 2014. 369 с.

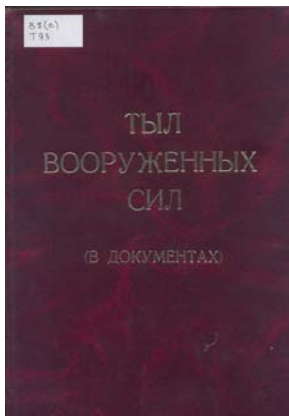
Иринчеев Б. Медаль Партизану Великой Отечественной войны II степени: для младшего и среднего школьного возраста. Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2018. 40 с.

Каримов В. И. Они отстояли Москву. Летопись народного ополчения Москвы. М.: Планета, 2016. 511 с.

Каримов В.И. Они отстояли Москву. По зову сердца, по велению совести. М.: Планета, 2017. 544 с.

Клочков И. Ф. Знамя Победы над Рейхстагом. СПб.: Пальмира, 2000. 239 с.

Кондратенко Сергей. Оборона Тулы. 1941 год. М.: Язуза, 2017. 303 с.



Кондратенко Сергей. Разгром Брянского фронта. М.: Язуза, 2019. 591 с.

Ленинград в ожидании Победы. 1944–1945: выставочный проект / [авт.-сост. С. Б. Борзенко, А. О. Кожемякин]. СПб.: ГМГС, 2015. 179 с.

Ленинград город-фронт. К 70-летию Ленинградской битвы / сост. и отв. ред. Б. П. Белозеров, В. П. Сидоренко. СПб.: РИ-АЛ-ПРОНТО, 2014. 302 с.

Ленинград. Война. Блокада. Город-фронт: материалы и исследования / [сост. П. В. Игнатъев, Э. Л. Коршунов, А. И. Рупасов]. СПб.: ГАЛАРТ, 2019. 527 с.

Ленинград. Война. Блокада. Дорога жизни: материалы и исследования / [сост. П. В. Игнатъев, Э. Л. Коршунов, А. И. Рупасов]. СПб.: ГАЛАРТ, 2018. 433 с.

Ленинградская область в годы Великой Отечественной войны. Сборник архивных документов. 1941–1944 / сост. С. Е. Красноцветова и др. Выборг; СПб.: Аврора: ТО «Балтийская звезда», 2015. 287 с.

Лопатин Н. М. Подрывная служба местной ПВО (взрывчатые материалы и взрывные работы) / под ред. В. М. Шевелева. Л.: Ленинградское газетно-журнальное и книжное изд-во, 1944. 284 с.

Лукин В. Н. Оборона Прибалтики (анатомия мифологии). 1941–1945. СПб.: ИПК Гангут, 2019. 495 с.

Метеорологическое обслуживание противохимической защиты в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: опыт и уроки Ленинградского фронта / [авт.-сост. А. И. Васильчиков, Э. Л. Коршунов и др.]. СПб.: ГАЛАРТ, 2018. 327 с.

Московская битва. Контрнаступление / А. Соколов, Б. Невзоров. М.: Изд-во Патриот, 2016. 239 с.

Московская битва. Оборона / А. М. Соколов, Б. И. Невзоров. М.: Изд-во Патриот, 2016. 240 с.

Музейный фронт Великой Отечественной. М.: Гелиос АРВ, 2014. 720 с.

Никулин Н. Н. Воспоминания о войне: рассказы. СПб.: Петерфонд, 2015. 239 с.

Неприятель вступил в пределы наши... / [авт.-сост. О. И. Ламеко]. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2012. 320 с.

Павленко П. П. Они отстояли Москву. Навечно в памяти. М.: Планета, 2017. 143 с.

Побратимы. Регионам, принявшим жителей блокадного Ленинграда, посвящается / [отв. ред. Ю. З. Кантор]. М.: Политическая энциклопедия, 2019. 952 с.

Семенов В. А. Жизнь и Победа. Герой Советского Союза Михаил Владимирович Ашик. Страницы биографии / Под общ. ред. В. А. Кудина, А. В. Слюсарева, В. А. Семенова. СПб.: ОАО «Петроцентр», 2015. 191 с.

Сорокин А. В. Последний довод Сталина. 122-мм гаубицы образца 1910/30 и 1909/37 годов. М.: Эксмо-Язуза, 2018. 110 с.

Сорокин А. В. Три «котла» красноармейца Полухина. М.: Язуза-каталог, 2019. 319 с.

Стариков В. В. Герои штурма линии ВТ «Карельского вала» у д. Сийранмяки. Киров: Изд-во «ВЕСИ», 2019. 578 с.

Терентьев В. О. Холмский «котел». 105 дней в полном окружении. М.: Яуза, 2016. 255 с.

Энергия Великой Победы: хронология. М., 2015. 241 с.

Якимов С. А. Битва за Восточную Пруссию. 1944–1945 гг. Калининград: Аксиос, 2018. 643 с.

Яковлева Г. Медаль «За оборону Советского Заполярья». Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2018. 52 с.

Материалы конференций и сборники исследований

АСТА ANNIVERSARIA: ежегодный сборник научных материалов Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж». Том 1: 2015. Несвиж: НИКМЗ «Несвиж», 2015; Том 2: 2016. Несвиж: НИКМЗ «Несвиж», 2016.

«In hoc signo vinces»: материалы Международных вексиллологических симпозиумов 21–22 мая 2012 года и 27–28 мая 2015 года. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2017. 98 с.

Веи российской истории. Сибирский аспект: [материалы международного духовно-просветительского форума 20–21 июля 2015, Красноярск]. Красноярск: Енисейский благовест, 2016. 166 с.

Военная безопасность России: взгляд в будущее: материалы 3-й Международной научно-практической конференции научно-практического отделения № 10 РАН, Москва, 15 марта 2018 г. Т. 1, 2. М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2018.

Война и оружие. Новые исследования и материалы: Труды Девятой Международной научно-практической конференции, 15–17 мая 2019 года. В 2-х частях / [науч. ред. С. В. Ефимов]. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019.

Время музея: сборник статей. Вып. 1. Калининград, 2018. 518 с.

Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: материалы XXXII Международной научной конференции, Москва, 11–12 апреля 2019 г. М.: ИВИ РАН, 2019. 487 с.

Геральдика — вспомогательная историческая дисциплина: семинар 26 сентября 2018 г. / сост. В. Г. Вилинбахов, А. А. Трипольская. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 32 с.

Геральдика: исследования и практика: конференция, посвященная 25-летию воссоздания Геральдической службы в Российской Федерации, 20–22 февраля 2017 г. / [сост. Е. Г. Лазаревская, А. А. Трипольская; под науч. ред. Г. В. Вилинбахова]. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 245 с.

Геральдика: исследования и практика: материалы научной конференции, посвященной памяти С. Н. Троицкого, 20–22 февраля 2018 года / [сост. А. А. Трипольская, К. С. Бурлаков; под общ. ред. Г. В. Вилинбахова]. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 267 с.

Геральдический сборник № 1: материалы семинара «Геральдика — вспомогательная дисциплина». 2015–2018. К 70-летию Г. В. Вилинбахова. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2019. 500 с.

Императорский фарфоровый завод. История. Имена. Коллекции: материалы конференций / [науч. ред. А. В. Иванова]. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 272 с.

Информационно-методический сборник. М.: ЦМВС, 2016, 2017, 2018.

Информационно-методический сборник. № 2(38). М.: ЦМВС, 2018. 76 с.

Информационно-методический сборник. Вып. 12: Июль–декабрь: Посвящается 60-летию битвы за Днепр. М.: ЦМВС, 2003. 84 с.

Исаакиевский собор. Новая жизнь культурного наследия в XXI веке. Реставрация памятников культурного наследия как путь сохранения исторической памяти: сборник научных статей IV Международной научно-практической конференции / [гл. редактор Ю. В. Мудров, сост. Э. А. Филиппова]. СПб.: Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», 2018. 279 с.

Исаакиевский собор. Спас-на-Крови — памятник русского монументального искусства конца XIX — начала XX века и его создатель Альфред Александрович Парланд (1842–1919): сборник научных статей / [гл. ред. Ю. В. Мудров, сост. Э. А. Филиппова]. СПб.: Политехника сервис, 2019. 181 с.

Константиновские чтения – 2009. К 150-летию со дня основания Русского Музыкального Общества: сборник материалов научной конференции 21–22 октября 2009 г. / [сост. и ред. И. Ф. Безуглова]. СПб., 2010. 248 с.

Константиновские чтения – 2010. «Константиновичи и Стрельна» (к 510-летию Стрельны): сборник материалов научной конференции 27 октября 2010 года. СПб.; Стрельна: Летопись, 2010. 195 с.

Константиновские чтения – 2017. Жизнь, отданная служению России. К 190-летию со дня рождения великого князя Константина Николаевича: сборник материалов научной конференции 25 октября 2017 года. СПб., 2017. 240 с.

Константиновские чтения – 2018. К 160-летию со дня рождения великого князя Константина Константиновича, поэта К. Р. (1858–1915): сборник материалов научной конференции 17 октября 2018 года. СПб., 2018. 226 с.

Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы: сборник статей. СПб.: Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, 2011. 322 с.

Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы: сборник статей. СПб., 2013. 304 с.

Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы: сборник статей. СПб., 2015. 261 с.

Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы: сборник статей. СПб., 2017. 344 с.

Кучумов. К 100-летию со дня рождения: Сборник докладов научной конференции «Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций» / [Под общ. ред. А. Н. Гузанова]. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2012. 311 с.

Кучумовские чтения. Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций: Сборник докладов научной конференции / [Под общ. ред. Р. Р. Гафифулина]. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2015. 183 с.

Кучумовские чтения. Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций: Сборник докладов научной конференции / [Под общ. ред. Р. Р. Гафифулина]. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2017. 278 с.

Материалы и исследования отдела нумизматики: по материалам конференции «Сфрагистика, нумизматика, геральдика средневекового Крыма». СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 259 с.

Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий: сборник докладов всероссийской научно-практической



конференции 4–6 апреля 2016 г. Екатеринбург, 2016. 308 с.

Музеи Московского Кремля: материалы и исследования. Вып. 28: Оружейное собрание музеев Московского Кремля. Памятники, история, проблемы изучения / [отв. ред. А. Л. Баталов; сост. С. П. Орленко]. М., 2018. 403 с.

Музейные библиотеки в современном обществе: библиотечный каталог. Исторические традиции и вызовы XXI века: тезисы докладов XV Научно-практической конференции 10–12 апреля 2018 года. М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2018. 80 с.

Музейные библиотеки в современном обществе: комплектование музейной библиотеки: тезисы докладов XVI Научно-практической конференции 9–11 апреля 2019 года. М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2019. 56 с.

Музейные и архивные коллекции об истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Великой Победы. М.: ЦМВС, 2015. 169 с.

Оружейный семинар: заседание 25 апреля 2019 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2019. 12 с.

Оружейный семинар: заседание 26 октября 2018 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 11 с.

Оружейный семинар: заседание 27 сентября 2018 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 75 с.

Оружейный семинар: заседание 28 марта 2019 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2019. 23 с.

От трубки Розинга до космического телевидения: материалы одиннадцатых научных чтений, 6 мая 2019 г. СПб., 2019. 158 с.

Памяти Галины Николаевны Комеловой: материалы научной конференции 19–21 декабря 2016 года. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 439 с.

Петровское время в лицах – 2018. К 20-летию конференции «Петровское время в лицах» (1998–2018): материалы научной конференции. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 453 с.

Полярные чтения на ледоколе «Красин» – 2016. Культурное наследие в Арктике: вопросы изучения, сохранения и популяризации: материалы научной конференции (Санкт-Петербург, 28–29 апреля 2016 г.). М.: Изд-во Паулсен, 2017. 295 с.

Рабоче-крестьянская Красная армия, Вооруженные Силы СССР, Вооруженные Силы Российской Федерации — преемственность боевых традиций: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию создания РККА. М.: ЦМВС, 2018. 391 с.

Рожденный революцией. К 100-летию Красного флота: доклады и материалы пятой научно-практической конференции программы «Море и флот». СПб.: ЦВММ, 2018. 364 с.

Роль личности в развитии военно-технического потенциала страны. Отражение музейными средствами: материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ижевск: МВК СО им. М. Т. Калашникова, 2015. 79 с.

Россия в Первой мировой войне. Анализ события сквозь призму письменных источников и произведений искусства: материалы международной научной конференции, Ницца, 12–14 ноября 2014 г. СПб., 2015. 339 с.

Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи: научное издание. Вып. XI / [науч. ред. А. Н. Кайгородцев]. СПб.: ВИМАИВиВС; ООО «Р-КОПИ», 2018. 464 с.

Сообщения Государственного Эрмитажа. LXXVI. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 136 с.

Сохранность культурного наследия: наука и практика. Вып. 13: Консервация, реставрация и экспонирование памятников военной истории. Материалы секции «Сохранение, реставрация и экспонирование памятников военной истории» Восьмой международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 17–19 мая 2017 г., Санкт-Петербург / отв. С. В. Успенская, В. И. Кобякова. СПб.: ВИМАИВиВС, 2018. 266 с.

Страницы истории отечественного искусства. Технологические исследования в области нумизматики: круглый стол 16–17 октября 2018 года. Вып. XXXII. СПб.: ГРМ, 2018. 136 с.

Суворовский биеннале: труды международной научной конференции. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. 289 с.

Фотография в музее: сборник докладов конференции 21–23 мая 2019 г., Санкт-Петербург. СПб.: РОСФОТО, 2019. 190 с.

Четвертая коллегия музеев военно-морской направленности: доклады и материалы, Центральный военно-морской музей, 8–10 февраля 2018 г. СПб.: ЦВММ, 2018. 175 с.

Чтения памяти Николая Ефимовича Бранденбурга (1839–1903): тексты докладов. Вып. 8: Семнадцатое заседание древнерусского семинара «Храм и культура». СПб., 1995. 211 с.

Каталоги, путеводители, коллекции. Музееведение 1812 год. Путь к победе. СПб., 2012. 32 с.

Авиация в музеях России. Самолеты. Вертолеты. Двигатели: коллективная монография / Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. М.: АМНИТ, 2017. 315 с.

«Аврора»: корабль, памятник, музей. СПб., 2018. 200 с.

АК-47. 70 лет на службе Отечеству: каталог выставки. Ижевск, 2017. 44 с.

Александр Исаакович Харшак: каталог выставки. Л.: Художник РСФСР, 1969.

Армейское холодное оружие европейских государств XVIII–XX вв. из собрания Тульского государственного музея оружия: [каталог]. Тула: АНО «Третий путь», 2017. 102 с.

Бабин А. А. Живопись Скандинавских стран и Финляндии XVIII–XX веков: каталог коллекции. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 184 с.

В гостях у Юсуповых: каталог выставочного проекта. СПб., 2018. 40 с.

Великая княгиня Ольга Константиновна — Королева Эллинов. Под молотом судьбы: каталог выставки. СПб.: ГМЗ «Павловск», 2016. 200 с.



Возрожденные шедевры. Реставрация в Эрмитаже. 2018. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 152 с.

Восточное холодное оружие из собрания Тульского государственного музея оружия: [каталог]. Тула: АНО «Третий путь», 2017. 149 с.

Гатчина. 1917. СПб.: Премиум Пресс, 2017. 32 с.

Голос времени. Советский фарфор: искусство и пропаганда: каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2017. 240 с.

Государственный музей городской скульптуры. Фонд графики. Графика XVIII — начала XX веков: каталог. СПб.: СПбГУТД, 2016. 256 с.

Государственный музей городской скульптуры. Фонд скульптуры. Скульптура XIX–XXI веков: каталог. СПб.: СПбГУТД, 2014. 340 с.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга в фотографиях: альбом. СПб.: ГМИС-Пб, 2008. 95 с.

Государственный Русский музей. Живопись. Вторая половина XIX века: каталог. Т. 6: К – М. СПб.: Palace Editions; ГРМ, 2016. 175 с.

Гусева Н. Ю. «Мебель для всех причуд тела». Эпоха историзма в России. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 72 с.

Гусева Н. Ю. «Мебель для всех причуд тела». Эпоха историзма в России: каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 320 с.

Дом, в котором живет история... Калининград: Аксис, 2017.

Дорога в бессмертие. Швейцарский маршрут армии А. В. Суворова в фотографиях Ольги Рачковской: [выставочный проект]. СПб., 2019. 248 с.

Евсеев В. А. 40 лет в Манеже. СПб., 2017. 503 с.

Емельянов Е. Ю. Диорама «Ледовое побоище». СПб., 2018. 47 с.

Жизнь после жизни (размышления петербургских художников о смерти и бессмертии): каталог межмузейной художественной выставки, ЦВЗ Манеж, Санкт-Петербург, 9 апреля–22 мая 2019. СПб.: ЦВЗ Манеж, 2019. 335 с.

Знамена Второй мировой войны из собрания Государственного центрального музея современной истории России: каталог коллекции. М., 2015. 208 с.

Золотое Царицыно. Архитектурные памятники и ландшафты музея-заповедника «Царицыно»: альбом-путеводитель. М., 2012. 148 с.

Золотой сон императрицы: каталог выставки. СПб.: ГБУК «ГМЗ Гатчина», 2018. 140 с.

«Из века в век...». Павловск в творчестве наших современников: каталог выставки. [б. м.]: Арт-Палас, 2004. 40 с.

Императорская коллекция скульптур воинов Российской армии скульптора В. Газенбергера / сост. В. Малышев, А. Аранович. СПб.: ВИМАИВиВС, 2003. 12 л.

Иностранные автоматические пистолеты из собрания Тульского государственного музея оружия: [каталог]. Тула: ТГМО, 2017. 239 с.

Искусство портрета: каталог выставки из собрания Государственного Эрмитажа. СПб.: Славия, 2018. 240 с.

Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. СПб.: Алетейя, 2009. 303 с.

Капкан для Бонапарта: каталог выставки. Музей-панорама «Бородинская битва». М.: Русские Витязи, 2018. 68 с.

Кузнецк в истории России. Атлас XVII — начало XX века. Томск; Новокузнецк: Изд-во Том. ун-та, 2018. 79 с.

Кузнецкая старина. Новокузнецк: 400 лет в истории России. Томск; Новокузнецк: Изд-во Том. ун-та, 2018. 478 с.

Музей «Арсенал» во Львове = Музей «Арсенал» у Львові. М., 1990. [24] с.

Музей Калининского фронта. Тверь: Книжный клуб, [2018]. 12 с.

Музей Победы. М., 2018. 55 с.

Музейный Олимп: [буклет выездного межмузейного семинара в рамках ежегодного конкурса]. СПб.: Максима, 2014. 72 с.

Незабытый Ленинград. 1945–1991: выставочный проект. СПб.: Реконструкция, СПбГУТД, 2016. 263 с.

Николай I: альманах. Вып. 541 / Государственный Русский музей. СПб.: Palace Editions, 2018. 195 с.

Отчет ВИМАИВиВС – 2017 / под общ. ред. С. В. Успенской. СПб.: ВИМАИВиВС, 2018. 292 с.

Отчет Государственного музея-заповедника «Петергоф». 2014–2015. СПб., 2016. 271 с.

Отчет Государственного Эрмитажа. 2017. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018.

Памятники музейных некрополей Санкт-Петербурга. Бытование, материалы, диагностика сохранности. СПб.: Изд-во ВВМ, 2016. 171 с.

Первый каталог Картинной галереи Эрмитажа. Том I. Часть I (№1–651). СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 472 с.

Петергоф. Век музея. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. 464 с.

Печать и революция. Издания 1917–1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 440 с.

Пистолеты-пулеметы. Из собрания Тульского государственного музея оружия: каталог. Тула, 2016. 80 с.

Почтовая карточка на службе военной пропаганды. Первая мировая война. Из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга: альбом-каталог. СПб.: ГМИ СПб, 2018. 351 с.

Премудрость Астреи. Памятники масонства XVIII — середины XIX века в собрании Эрмитажа. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2017. 480 с.

Револьверы российской армии и флота из собрания Тульского государственного музея оружия: каталог. Тула: ТГМО, 2016. 103 с.

Реставрация произведений станковой живописи в Государственном Эрмитаже. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 228 с.

Российская благотворительность под покровительством императорского дома Романовых: каталог выставки. Часть I: Милосердие и просвещение. М.: ГМЗ «Царицыно», 2019. 455 с.

Российская империя и становление Великого Княжества Финляндского 1808–1820 гг.: выставка в Национальном архиве Финляндии, 21.04–17.09. 2009 г. [б. м.], [б. г.]. 198 с.

Российские автоматические пистолеты из собрания Тульского государственного музея оружия: [каталог]. Тула: ТГМО, 2017. 83 с.

Российское спортивное оружие из собрания Тульского государственного музея оружия: [каталог]. Тула: ФГБУК ТГМО, 2016. 207 с.

Рудольф Вильде (1868–1938). Фарфор, стекло, графика: каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 236 с.



Русская икона XVII — начала XX века в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга: каталог выставки. СПб.: ГМИ СПб., 2018. 64 с.

Русская охота в XVIII–XIX веках. Забава и промысел. СПб., 2018.

Санкт-Петербург. Образы города: каталог выставки. СПб.: Славия, 2018. 84 с.

Серебрянная Н. К. Французская живопись XV–XVII веков: каталог коллекции. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 496 с.

Сивков А. В. Дворцы Эрмитажа в советский период. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 548 с.

«Следы казачьей старины...». Российское казачество в памятниках культуры XVIII–XX веков из собрания Государственного Эрмитажа: каталог. СПб.: Славия, 2015. 263 с.

Советское автоматическое стрелковое оружие Великой Отечественной войны. Из собрания Тульского государственного музея оружия: каталог. Тула, 2016. 103 с.

Сохранить для России. К 80-летию Русского культурно-исторического музея в Праге: [издание к выставке]. М., 2015. 175 с.

Три цвета правды. К 100-летию Гражданской войны в России. М., 2018. 79 с.

Тульский государственный музей оружия. Музейные коллекции. Тула: ФГБУК ТГМО, 2018. 56 с.

Тульское охотничье оружие XVIII — первой половины XX в. из собрания Тульского государственного музея оружия: [каталог]. Тула: АНО «Третий путь», 2017. 187 с.

«Флора» Франческо Мельци. К завершению реставрации. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2019. 92 с.

Ханенко Б. Записки коллекционера. Киев, 2008. 157 с.

Шарль-Луи Клериссо, архитектор Екатерины Великой. Рисунки из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки. СПб.: Славия, 1997. 192 с.

Эрмитажная библиотека. Страницы истории Новейшего времени. 1918–2018: каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 224 с.

Юмангулов В. Я. Скульптура. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада: каталог коллекции. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016. 232 с.

История артиллерии

Гладкий А. И. Начало применения бездымных порохов и бризантных взрывчатых веществ в отечественных артиллерийских боеприпасах. СПб.: ВИМАИВиВС, 2018. 85 с.

Громов А. В. Артиллерийские орудия стран Востока (Турция, Персия, Средняя Азия) в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи: каталог. СПб., 2018. 83 с.

Елягин Н. В. Из истории российской артиллерии. М.: НТЦ «Информтехника», 2003. 387 с.

Мамалыга О. И. Дорога к «Искандеру-М». Коломна: НПК «КБМ», 2017. 244 с.

Первов Михаил. Рассказы о русских ракетах. В 3 кн. М.: ИД Столичная энциклопедия, 2012, 2013.

Материальная часть и производство вооружения
Барсуков Е. Б. Штык винтовки Мосина. 2-е изд. Казань, 2018. 351 с.

Волков А. Н. Антенны сухопутных подвижных систем связи. СПб.: ИА «Энергомашиностроение», 2007. 218 с.

Галкин Л. В. Люди, время, события в истории конструкторского Бюро Приборостроения имени академика А. Г. Шипунова. Тула: ООО «Борус-Принт», 2017. 195 с.

Город воинской славы Ковров. Сквозь века. 2-е изд., испр. и доп. Иваново: Изд-ль Ольга Епишева, 2018. 540 с.

Инженерные боеприпасы 30-40-х годов: в 2-х частях. Ч. 1, 2. Калининград, 2013.

История создания и развития оборонно-промышленного комплекса России и СССР. 1900–1963: документы и материалы. Т. III: Становление оборонно-промышленного комплекса СССР (1927–1937). Ч. 1: (1927–1932). М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2008. 911 с.; Ч. 2: (1933–1937). М.: ТЕРРА, 2011. 942 с.; Т. IV: Оборонно-промышленный комплекс СССР накануне Великой Отечественной войны (1938 — июнь 1941). М.: Книжный клуб Книговек, 2015. 1120 с.

Коровин В. Н. Грани малых калибров. К 75-летию НПО «Прибор». М.: ИД Оружие и технологии, 2016. 315 с.

Краткое описание 7,92 мм винтовки системы Маузера образца 1898 г. (Германия). М., 1941. 16 с.

Лавриш В. С. 12-канальная система ВЧ связи П-304: альбом схем. Л., 1964. 15 с.

Мешков В. А. Теория, проектирование и конструкция противотанковых средств ближнего боя (ПСББ): Метод. пос. для слушателей ЗО. Часть II. М., 1985. 48 с.

Милосердов Д. Ю. Холодное оружие Афганистана XIX — начала XX веков. СПб.: Атлант, 2019. 567 с.

Птицин П. «Витрина» КГБ СССР. М.: Буки Веди, 2019. 60 с.

Тихонов С. Г. Оборонные предприятия СССР и России. Т. 1, 2. М.: Изд-во «ТОМ», 2010.

Чумак Р. Н. Самозарядные и автоматические винтовки Токарева: [справочно-историч. изд.]. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: Атлант, 2019. 676 с.

Янбеков К. Ф. Каталог средств обеспечения оборудования и преодоления невзрывных заграждений Русской армии периода XII–XX веков. [б. м.], 2018. 191 с.

Янбеков К. Ф. Каталог средств обеспечения преодоления преград инженерных войск Русской армии XVII–XX веков. Изд. 2-е. [М.]: ФГБУ «ЦНИИИ ИВ» Минобороны России, 2018. 140 с.

Янбеков К. Ф. Колесный мостоукладчик ВКМ К-95. М.: ЦПУ «Радуга», 2017. 150 с.

Создатели вооружения

Абрамов И. В. Конструктор-оружейник XXI века. История ИжГТУ и кафедры «Стрелковое оружие». Учителя и выпускники. Стратегия подготовки. Конкурентоспособность оружейника. Конкурентоспособность оружия: юбилейное издание. Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2007. 406 с.

Барышев К. А. О стрелковом оружии. Воспоминания. М.: Тип. 3 ЦНИИ МО РФ, 2017. 43 с.

Калашников М. Т. Все нужное — просто. СПб.: Изд-во «Logos», 2010. 349 с.



Калашников М. Т. Калашников: траектория судьбы. М.: ИД «Вся Россия», 2007. 639 с.

Оружейник Федор Токарев, конструктор пистолета ТТ. Архив, документы, фотографии, конструкторские работы: каталог аукциона. М., 2019. 87 с.

Справочная литература

Военные моряки — Герои подводных глубин (1938–2005): биографический справочник. М.: Кучково поле; Кронштадт: Морская газета, 2006. 367 с.

Герои Советского Союза и Российской Федерации Военно-Морского Флота (1937–2014): биографический справочник. СПб.: ИПК Береста, 2017. 486 с.

Главные победы военных врачей. Военные врачи в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: краткий историко-биографический справочник. СПб.: ВММ, 2017. 867 с.

Морские соколы России: биографический справочник. СПб.: ООО «Свое издательство», 2016. 469 с.

Морские соколы Отечества: биографический справочник. СПб.: Морское наследие, 2018. 444 с.

Морское минное оружие: илл. энциклопедия. Книга I: Морское минное оружие флота России. СПб.: Фонд «Отечество», 2009. 368 с.

Орденом Отечественной войны I степени посмертно... Подвиги погибших белгородцев. Белгород: Изд-во «Зебра», 2018. 200 с.

Памятники Санкт-Петербурга: справочник. СПб.: СПбГУТД, 2016. 495 с.

Премия имени С. И. Мосина: из века в век. М.: ИД Оружие и технологии, 2018. 647 с.

Продолжающиеся издания

Белая армия. Белое дело. Исторический научно-популярный альманах. Вып. № 25. Екатеринбург, 2018. 140 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Вып. 111: Прусская кампания 1806–1807 гг. (зимняя). М.: Древлехранилище, 2014. 256 с.; Вып. 129: Казачья война 1812 г. (декабрь, Неман). М.: Древлехранилище, 2018. 256 с.; Вып. 130: Денисовцы. VII — XII 1916 г. М.: Древлехранилище, 2018. 256 с.

Другие

Баторевич Н. И. Первая мировая война глазами художника. СПб., 2014. 47 с.

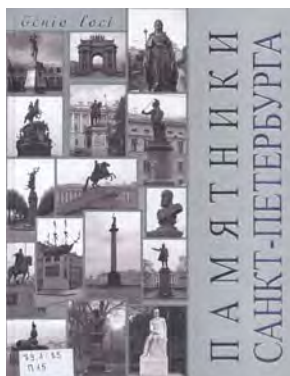
Бьюкенен Дж. Мемуары дипломата. М.: АСТ, 2001; Минск: Харвест, 2001. 398 с.

Василик В. В. Россия и европейский империализм. СПб.: Алетей, 2018. 223 с.

Верина-Михалкина И. Офицерские жены: сборник стихов. М.: Вече, 2016. 125 с.

Гезалов П. [Нахичеванское ханство...]. Баку, 2016. 80 с.

Государственная символика современной России / [под общ. ред. В. И. Матвиенко, отв. ред. Г. В. Вилинбахов и др.]. М.: Совет Федерации Федерального Собрания РФ, 2017. 415 с.



Земцова А. М. Александр Исаакович Харшак. Л.: Художник РСФСР, 1986. 111 с.

История Кронштадта: историко-краеведческий альманах. Кронштадт, 2019. 74 с.

История: учебное пособие / В. В. Высоцкий, В. Г. Капшитар, Е. И. Юркевич; ред. Ю. А. Никитин. СПб.: ВА МТО, 2019. 447 с.

Кефели И. Ф. Геополитика в историческом и философском ракурсе учебное пособие. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2016. 222 с.

Крест Великого Князя / авт.-сост. А. В. Громова, Л. В. Шумская. М., 2017. 227 с.

Кротов Н. И. Борис Орлов — настоящий профессор. М.: АНО «Экономическая летопись», 2018. 263 с.

Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке. Мастерская скульптора М. Аникушина. СПб.: ООО «Алмаз», 1999. 159 с.

Логинов А. В. Евразия и ислам. Евразийский вектор: мусульманская религиозная и общественно-политическая мысль о цивилизационном единстве России-Евразии. М.: «Большая Российская Энциклопедия», 2017. 343 с.

Мастера XXI века. М.: Бук Хаус, 2004. 192 с.

Орлов Б. В. Стихи 1942–1943 годов. М.: Де Либри, 2018. 62 с.

Павлов А. П. Памятные места и достопримечательности Колпнянского района: сборник к 90-летию. Колпна: ИД «Орлик», 2018. 107 с.

Палеолог Морис. Дневник посла / пер. с фр. М.: Захаров, 2003. 829 с.

Рисунки западноевропейских художников: [альбом факсимильных репродукций]. Ленинград: Аврора, 1970. 8 с., 13 л. ил. в папке.

Саттон Энтони. Уолл-стрит и большевицкая революция. М.: Русская идея, 2005. 400 с.

Селиванова И. В. Рядовой блокадной эпопеи художник Василий Селиванов. СПб.: ИД «Действующие лица», 2006. 104 с.

Скульптор Валерий Никифоров / [Б.А. Костин]. [б. м.], [б. г.]. 38 с.

Сто лет служения культуре: очерки истории Санкт-Петербургского государственного института культуры. СПб.: СПбГИК, 2018. 183 с.

Тозелли А. Панорама Петербурга 1820 года. Л.: Художник РСФСР, 1982. 11 с., 10 л. цв. ил. в папке.

Фрейман Иммануил Георгиевич. Избранные труды. СПб.: Пропаганда, 2015. 339 с.

Хранитель памятников архитектуры Александр Лукич Ротач (1893–1990): сборник статей и документов. СПб., 2019. 114 с.

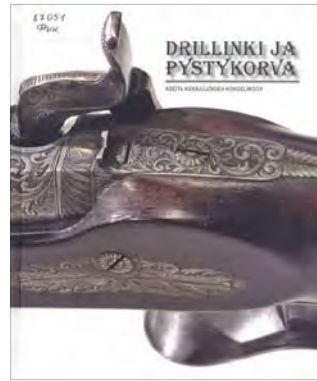
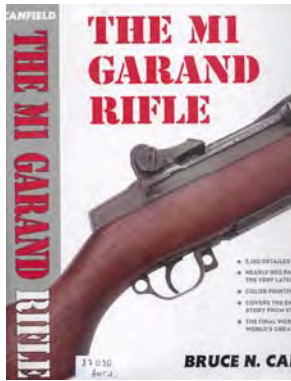
На иностранных языках

50 lat Muzeum Wojska w Białymstoku. Białystok, 2018. 66 с.

50 zabytkow na 50-lecie / Muzeum Wojska w Białymstoku. Białystok, 2018. 51 с.

AK Kalashnikov. Vol. I / I. McCollum, R. Stott, L. Vickers. [б. м.], 2018. 360 p.

Blekitna Armia. Dla Ciebie Polsko i Twojej Chwały. Warszawa, 2017. 183 с.



Bruce Canfield N. The M1 Garand rifle. [б. м.], 2013. 872 p.

Drillinki ja Pystykorva. Aseita kerailijoiden kokoelmista. [б. м.]: Turun maakuntamuseo, 2008. 137 c.

Gajewski Marek. Wojskowi w fotograficznym atelier: katalog zbiorow. Bialystok, 2017. 220 p.

Davis Aaron. Catalog of Lugers. Identification & Pricing For All Military, Commercial and Contract Models. Colorado, 2018. 230 c.

Miekka Suomessa. Turku, 2010. 174 c.

Miller Juri A. Stahl. Glanz. Gold. Zlatouster Prunk-Klingen aus der Zarenzeit. Munster, 2000. 259 c.

Muzealnictwo Wojskowe. T. 10. Warszawa, 2017. 375 c. Muzeum Oreza Polskiego wKotobrzegu. [б. м.], [б. г.]. 81 c.

Pate Charles W. The Colt Model 1860 Army Revolver. [б. м.], 2017. 464 p.

Pierre le Grand un tsar en France. 1717 / G. Firmin, F.-D. Liechtenhan, T. Sarmant. Paris: LENART, 2017. 240 c.

Princess Dagmar — Empress Maria Feodorovna. Helsinki, 2010. 150 p.

Revival of the Polish foreign service between 1917 and 1921. Warsaw, 2018. 135 p.

Royal Armouries and their Collectios: ICOMAM symposium. 20–22 March 2003, Stockholm, Sweden. Stockholm: Livrustkammaren, 2004. 103 p.

Rus Genelkurmay Belgelerinde II. Abdulhamid ve Osmanli Ordu / M. Bashanov, I. Kemaloglu. Sтамбул, 2018. 254 c.

Schwalm Mars. European Arms in the Civil War. [б. м.], 2018. 200 p.

Tajekoztato a Magyar nephadsereg tiszthelyettes iskolairol. Budapest, 1973. 50 c.

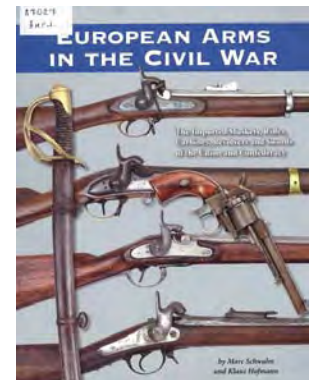
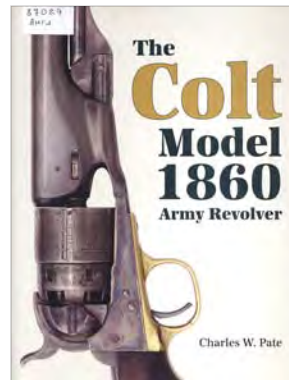
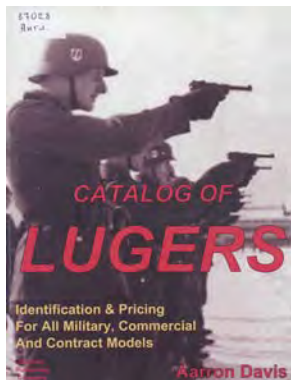
Titze Jorg. Das sachsische Artilleriekorps. Die Regiment-sartillerie 1806–1815. [б. м.], 2017. 60 c.

Tokunaga Katsuhiko (фотограф). Over the horizon. Legends of Air Power. [б. м.]: (Изд. Королевских ВВС Таиланда), 2012. 176 c.

Vedesta lentoon. From water to flight. Perspectives on the history of sea aviation: Forum Marinum. Turku; Abo, 2014. 145 c.

W drodze do niepodleglosci. Legioni Polskie w Zbiorach museum fotografii w Krakwie: wystawa i katalog. Krakow; Warszawa, 2018. 47 p.

Wischemann Rudiger. Armeemuseen — monarchische Legitimation, nationale Identitat, Erinnerung: dissertation. In 3 band. B. 1–3. Hamburg, 2013.





МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Музейная педагогика как научно-практическая дисциплина направлена на оптимизацию взаимодействия музея и юного посетителя, на установление диалога. При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников и школьников учитываются принципы наглядности, доступности, содержательности. Материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность, мотивировать на изучение истории своей страны. Полученные знания и впечатления отражаются в продуктах творчества детей (изготовление поделок, рисунки и т. д.). В этом направлении и работают сотрудники отдела музейной педагогики, приобщая детей к культуре, к познанию исторического прошлого своей страны.

Сотрудники отдела стараются постоянно повышать свой профессиональный уровень. Так, они принимали участие в работе регионального научно-практического семинара «Музейные программы для людей с особенностями ментального развития», который проводился с 1 по 3 апреля по инициативе ИКОМ России на базе Государственного музея истории религии. Практические занятия с ведущими специалистами в этой области крупнейших музеев Москвы и Санкт-Петербурга были весьма интересны и полезны. Полученные знания и навыки были закреплены в ходе проведения итогового круглого стола, где нашим сотрудникам были вручены удостоверения о повышении квалификации государственного образца.

Очень серьезные и познавательные доклады прозвучали на научно-практическом семинаре «Музей

политической истории России: четверть века с Детским музеем» (К 100-летию Государственного музея политической истории России). Этот семинар проводился 5 и 6 апреля на двух площадках: в главном здании музея и в Детском музейном центре исторического воспитания, расположенном на ул. Болотной, 13. Коллеги познакомили нас со своими музейными программами, поделились опытом и продемонстрировали разнообразные мастер-классы, в которых принимали участие все пришедшие. Увлекательное интерактивное путешествие на корабле времени совершили гости семинара — музейные педагоги. Некоторые понравившиеся нам идеи были использованы в нашей дальнейшей работе.

22 марта на базе кадетского корпуса следственного комитета Российской Федерации прошел форум «Сотрудничество семьи и школы в рамках духовно-нравственного воспитания кадет», в котором также приняли участие сотрудники отдела.

В течение года были разработаны новые сценарные планы и методические рекомендации к игровым занятиям для детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Маленькие герои большой войны» по экспозициям залов «История инженерных войск после 1917 г.», «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1944–1945 гг.», «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1941–1943 гг.», «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.»; «Хитрости войны» по экспозиции зала «История инженерных войск после 1917 г.»; «Три воинских умения (полководческое искусство А. В. Суворова)» по экспозиции зала «Военная история России до середины XIX в.».



Занятие для дошкольников и младших школьников «Сказка о доблестном рыцаре»

Для школьников средних классов в новом году будет предложено интерактивное занятие «О чем молчат старинные пушки?» по экспозиции зала «Военная история России до середины XIX в.».

Для проведения выездных музейных уроков с учащимися кадетских классов средних школ и воспитанниками довузовских военно-учебных заведений подготовлено методическое пособие и презентация на тему: «Сильные духом!» (К 220-летию перехода Русской армии под командованием А. В. Суворова через Альпы в 1799 г.).

Научные сотрудники отдела не только используют опыт коллег из других музеев, но и делятся своим опытом со студентами 4 курса Санкт-Петербургского государственного университета, которые проходили музейно-педагогическую практику с 27 ноября по 14 декабря.

Занятия для организованных групп

Научный отдел музейной педагогики продолжает проводить уже ранее разработанные занятия, которые пользуются большой популярностью и имеют много положительных отзывов. Особенно активно посещают их в выходные и праздничные дни семейные группы. Занятия проводятся на экспозиции музея по заявкам школ и других детских учреждений, турфирм, детских досуговых центров, а также групп родителей. Игровые занятия проводятся и с детьми с ограниченными возможностями. Для них адаптированы три занятия: «Сказка о доблестном рыцаре», «День Бородин» и «Рассказы о солдате». Дети с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата получают возможность не только услышать рассказ об экспонатах, но и поддержать их в

руках, получить сенсорное восприятие. В этом году такие программы посещали учащиеся школы № 627.

Всего за 2019 год проведено 752 занятия с детьми, в которых приняли участие 9558 человек.

Занятия для дошкольников и младших школьников (6–10 лет)

Занятия для дошкольников и младших школьников состоят из двух частей. Первая — экскурсия-беседа с игровыми элементами на экспозиции музея, а вторая — изготовление каждым участником занятия бумажной поделки, соответствующей теме занятия. Продолжительность каждого занятия — до 1,5 часов.

Стражи земли русской

Занятие знакомит с внешним видом и оружием русских воинов в очень давние времена — 400 лет назад и больше. Дети узнают, что такое кольчуга и почему она так называлась, какими качествами должен был обладать воин-богатырь, кто такие стрельцы, из каких ружей они стреляли и для чего им был нужен топор-бердыш. Участники занятия подержат в руках копию древнерусского меча и потренируются в дружных действиях отряда стрельцов. А заканчивается занятие изготовлением фигурки стрельца.

Сказка о доблестном рыцаре

На этом занятии рассказывается о доспехах и оружии западноевропейских рыцарей, а также дается представление о главных рыцарских качествах — силе, смелости и благородстве. Дети узнают, что такое рыцарский герб и составляют герб одного из рыцарей, а также, что такое рыцарский турнир и какие были у него правила. В конце этого занятия изготавливается фигурка рыцаря, а в группах дошкольников девочкам предлагается сделать прекрасную даму.



Занятие для дошкольников и младших школьников «Бомбардирская рота»

Пушка, как тебя зовут?

На занятии дети узнают, кто такие литцы, пушкари, какую одежду они носили, какие орудия производили, как появился порох, как звали ту или иную пушку и почему. Они получают представление о литье орудий. Заканчивается занятие изготовлением нагрудного знака пушкарей — алама, методом чеканки.

Бомбардирская рота

Это занятие — о солдатах времени Петра Первого: об их одежде, оружии и о том, как они действовали в бою. Более подробно рассказывается об артиллеристах, устройстве артиллерийских орудий и артиллерийских принадлежностях. Дети учатся заряжать бутафорскую пушку и производить из нее выстрел, а также делают фигурку артиллериста времени Петра Первого.

День Бородина

Занятие дает представление о начале Отечественной войны 1812 года и об ее главном событии — Бородинском сражении. На нем рассказывается о Наполеоне Бонапарте и М. И. Кутузове, о стойкости русских солдат. Дети видят, какой красивой была тогда солдатская одежда, сами чувствуют, как эта одежда требовала от солдат стройного и подтянутого вида. На этом занятии они учатся дружно, в ногу «ходить в атаку» и делают солдатика — пехотинца русской армии.

Первые пулеметы, первые самолеты

Занятие дает представление об оружии, появившемся 100–150 лет назад. Дети узнают, почему пушки стали стрелять далеко и быстро, почему ружья стали называться винтовками и как выглядели первые пулеметы. Участники занятия могут почувствовать тяжесть и силу артиллерийских снарядов того времени, получают представление о том, как стали действовать солдаты в бою и

какими качествами должны были обладать первые летчики. А поделкой на этом занятии является модель самолета-аэроплана.

Рассказы о солдате

На этом занятии дети знакомятся с внешним видом советских солдат периода Великой Отечественной войны и солдатскими вещами, учатся правильно и красиво носить пилотку, знакомятся с героическими орудиями — участниками войны, фотографируются с элементами солдатского снаряжения (вещмешком, шинелью в скатку и каской), а затем изготавливают фигурку солдата-пехотинца.

Как росла ракета

Занятие посвящено развитию ракетного оружия: как боевые ракеты из маленьких и слабых, какими они были 200 лет назад, превратились в больших, сильных, быстрых, точных и «умных», и как стали ракетами, которые смогли полететь в космос. С участниками занятия разыгрывается один день из жизни отряда ракетчиков, находящихся на боевом дежурстве. Им дается представление о трудностях, которые приходится преодолевать космонавтам во время полетов. Заканчивается занятие изготовлением бумажной космической ракеты, готовой к старту, с космонавтом на трапе.

Легендарный автомат

Занятие знакомит с конструкторской деятельностью М. Т. Калашникова и с его знаменитым АК-47. Детям показывается устройство автомата и раскрывается секрет его надежности. Они могут поддержать настоящий автомат, почувствовать, каким сильным должен быть солдат, чтобы стрелять из него. На этом занятии делается книжная закладка с изображением автомата Калашникова.



Занятие для дошкольников и младших школьников «Рассказы о солдате»

Занятия для учащихся средних классов (11–15 лет)

Проводятся в виде соревнования между командами.

Цена доспеха

Занятие знакомит с различными сторонами жизни рыцарского сословия: что должен был знать и уметь молодой человек, чтобы получить звание рыцаря, какими качествами он должен был обладать, какое иметь богатство, чтобы приобрести рыцарский доспех, и как он мог получить необходимые для этого средства. Участники занятия узнают, как и где рыцарь мог прославить свое имя, какими делами подтвердить свое звание. Занятие завершается разыгрыванием церемонии посвящения в рыцари.

Осада средневекового замка

Занятие знакомит детей с основами фортификации и искусства осады с древнейших времен и до средневекового периода. Подробно рассказывается о возникновении и развитии крепостных стен и башен, развитии осадной техники и способов борьбы с ней. Практическая часть занятия предусматривает инсценировку штурма замка участниками игрового процесса. Они пробуют разбить ворота замка тараном, ведут обстрел замка из пушки и используют другие способы овладения твердыней. Задача обороняющейся стороны — отстоять замок.

Полтавская баталия

На этом занятии его участники постигают основы военного дела начала XVIII в. (времени Петра Первого): учатся обращаться со шляпой-треуголкой, ходить в ногу «в атаку», заряжать пушку, ориентироваться по схеме, разбираться в назначении различных видов войск того времени. Занятие проводится на экспозиции музея как соревнование между 2–3 командами на знания, организованность, внимательность и сообразительность.

Бывальщина и небывальщина

Это занятие — об Отечественной войне 1812 года. Оно проводится на экспозиции музея как соревнование между 2–3 командами по принципу игры «верю — не верю» с включением других игровых форм. Командам-участникам рассказываются достоверные и недостоверные истории о М. И. Кутузове и Наполеоне Бонапарте, о других знаменитых людях и событиях войны. Также они узнают, где у солдат того времени были «репеек» и «чешуя», что в те времена означали слова «колонна», «каре» и «цепь». Участники игры знакомятся с условиями солдатской жизни в военном походе и с необычным «рецептом» выпечки хлеба в наполеоновской армии.

Знай наших!

Занятие проводится в зале, рассказывающем о Великой Отечественной войне, и проходит как соревнование между 2–3 командами в солдатских умениях: правильно приветствовать командира, наматывать портянки, быстро налаживать телефонную связь, готовить солдатский обед, успешно ходить в разведку, читать зашифрованные сообщения.

Занятия для индивидуальных посетителей

Для индивидуальных посетителей и семейных групп в музее проводятся также игровые занятия на разные темы и занятия в творческой мастерской. В дни рождественских и новогодних праздников была организована новогодняя интерактивная зона по изготовлению новогодних бумажных игрушек. Ко Дню Защитника Отечества семейным группам было предложено изготовление



Занятие для учащихся средних классов в зале «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.»

бумажных солдатиков разных исторических эпох, а к Международному женскому Дню 8 марта — поздравительных открыток. Ко Дню Победы юные посетители музея смогли изготовить бумажного солдата Великой Отечественной войны и поделку «Голубь мира», в День защиты детей — цветочную открытку. Мастерская по изготовлению бумажных солдатиков работала и в Ночь музеев 18 мая. Во время осенних каникул и в канун Дня артиллерии дети мастерили поделки «Бомбардир» и «Веселый пушкарь». Кроме того, под руководством сотрудников отдела посетители музея могли произвести выстрел из бутафорской пушки, разыграв действия артиллерийского расчета. Каждый юный посетитель музея, принявший участие в изготовлении бумажной поделки, получал ее на память.

Работа на площадках вне музея

В 2019 году отдел продолжал вести военно-патриотическую работу с воспитанниками довузовских военно-учебных заведений Министерства обороны РФ и кадетских корпусов и классов других министерств в рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет.

Сотрудники отдела принимали участие в организации и проведении Дней памяти великого полководца А. В. Суворова, которые отмечаются ежегодно 18 мая, в день смерти и 24 ноября, в день рождения. В эти дни проходят митинги, возложение венков к памятнику на Суворовской площади и к могиле в Александро-Невской Лавре. Воспитанники военно-учебных заведений проходят торжественным маршем. Всего в этих мероприятиях было задействовано около 500 человек.

К 30-летию вывода советских войск из Афганистана на Серафимовском кладбище 15 февраля состоялся митинг, посвященный Дню памяти воинов-интернационалистов. По окончании митинга и возложения цветов состоялась встреча интернационалистов — выпускников суворовских военных училищ.

6 мая сотрудники отдела приняли участие в организации и подготовке ко Дню Великой Победы мероприятий, связанных с выполнением военно-патриотической программы «Честь и достоинство» по воссоединению «вечных огней» Городов-героев и городов воинской славы Северо-Запада России в Санкт-Петербурге. Эта акция проводится совместно с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет ежегодно и уже стала традиционной. На Пискаревском мемориальном кладбище после воссоединения «вечных огней» воспитанники довузовских образовательных учреждений прошли торжественным маршем.

В целях реализации решения Министра обороны Российской Федерации генерала армии С. К. Шойгу по организации музейных уроков в довузовских военно-учебных заведениях отделом музейной педагогики музея подготовлены и проведены выездные уроки на темы «Санкт-Петербург — кадетская столица» (по материалам фотовыставки) и «Чтобы тело и душа были молоды...» (физкультура и спорт в кадетских образовательных учреждениях вчера и сегодня).

Музейные уроки проводились для воспитанников Нахимовского военно-морского училища, Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса, Кадетского спортивного корпуса Военного института физической культуры, Кадетской школы IT-технологий Военной академии связи имени М. С. Буденного, Суворовского военного училища МВД РФ.



6 мая 2019 года на Пискаревском мемориальном кладбище

В 2019 году передвижная фотовыставка «Санкт-Петербург — кадетская столица» демонстрировалась в Нахимовском военно-морском училище.

Всего в течение года было проведено 22 музейных урока для 622 учащихся.

Участие в межмузейных программах

Ко Дню знаний стало традицией проводить праздник «Музей — детям» в Летнем саду. 31 августа — 1 сентября Государственный Русский Музей в очередной раз собрал представителей музеев города, которые на своих площадках демонстрировали музейные образовательные программы для школьников. Сотрудники отдела представляли две программы: «Знай наших!» и «Рассказы о солдате», посвященные теме Великой Отечественной войны (1941–1945). Выделенную площадку сотрудники отдела в форме одежды времен войны оформили как призывной пункт. Юные посетители в игровой форме знакомились с солдатской жизнью,

изучали предметы, необходимые на фронте, учились приветствовать командира, четко выполнять команды, разгадывать шифровки, наматывать портянки, скатывать шинель, оказывать первую медицинскую помощь и многое другое.

Выставки в музее

«Блокада — глазами детей»

28 января 2019 года в зале «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1944–1945 гг.» открылась выставка детского рисунка «Блокада — глазами детей», посвященная 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Выставка подготовлена детьми в возрасте от 5 до 8 лет частного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр раннего развития «Детские ладошки»». Ребята под руководством педагога ИЗО Е. С. Шапиро выполнили 21 рисунок. Выставка работала до 29 марта.



Праздник ко Дню знаний «Музей — детям» в Летнем саду

Мы много путешествуем, и с полкой отзывов-
вешалкой заявляем: Артиллерийский
музей - Лучший музей!
Спасибо за представленную коллекцию!
Семья Обуховых 2 Оренбург.

Большая благодарность музею и
его сотрудникам во главе с
Начальником Крыловым В.Н. за
интересный мастер-класс и Бомбардирский
Рота! и интересно экскурсия
587 гимназия 1А-класс
Фрунзенский р-н. 07.02.2019г.

14.08.2019

Выражаю, уважаемый Юрий Александрович,
искреннюю благодарность Вам за увлекательное
занятие в музее "Артиллерия" в игровой
доступной и интересной форме. Сын в восторге
с гордым взглядом уже начал ходить по железной
рельсе. Спасибо! С/п, Ушакова Татьяна Улья

31.10.19

Огромное спасибо за отличное и ровное
замыслие "рассказы о создании"! Детям было
очень интересно и познавательно. И совершенно
неотказно подошло к теме кашекуры,
рассказы о Машке Огневичевой Машке.

С удовольствием ещё вернемся и по другим
урокам. Ученики 4Б1 школы 4Б класс
и мама.

Ковалева Т.А.

Большое спасибо за экскурсию! 9.02.19.

Ученики 3 в класса ТБОУшк. - 530
очень благодарят сотрудников музея
за интересную экскурсию. Особенно
высоко было играть в Пазаря!

Замечательная замочка! Спасибо
за мастер-класс "Ленина о доблестном Разрешё"

учащиеся 3 в кл. ТБОУшк. 530
Лужинского района. 17.02.19г

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тесное взаимодействие Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи с воинскими частями и военно-учебными заведениями дает возможность активно осуществлять военно-патриотическое воспитание и культурно-просветительскую деятельность в Вооруженных силах России. Организация и проведение экскурсий, массовых мероприятий, «музейных уроков», а также выставочная работа позволяют выполнять задачи по патриотическому воспитанию школьников, развивают интерес к истории России.

Военно-патриотическое воспитание — это одно из важнейших направлений в работе Военно-исторического музея. Правовой основой этой работы являются Конституция РФ; Федеральные законы «Об образовании», «О воинской обязанности и военной службе», «О ветеранах», «О днях воинской славы (победных днях) России»; Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации; Программа патриотического воспитания граждан Российской Федерации и другие нормативные правовые акты.

Основные направления военно-патриотической работы в музее:

- экскурсии для военнослужащих частей и учреждений Западного военного округа, курсантов и воспитанников военных университетов, Санкт-Петербургского суворовского военного училища, кадетских корпусов, школьников и студентов, туристов;

- организация и проведение тематических массовых мероприятий с воинскими частями, СВУ, НВМУ, школами, колледжами, лицеями.

В музее традиционно приносят присягу военнослужащие Министерства обороны Российской Федерации. Например, 3 августа и 28 декабря приняло присягу молодое пополнение Военной комендатуры Санкт-Петербурга. Церемонии проводились в присутствии ветеранов военной службы, родных и близких молодых солдат.

Экскурсии

Музей посетили с экскурсиями военнослужащие из:

- Штаба Объединенного стратегического командования Западного военного округа,
- Михайловской военной артиллерийской академии,
- Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного,
- Военно-морской академии им. Адмирала флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова,
- Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева,
- Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова,
- Военно-космической академии им. А.Ф. Можайского,
- Военного института физической культуры,
- Военного комиссариата Санкт-Петербурга,
- Военно-морской академии,



Принятие присяги юнармейцами



Принятие присяги юнармейцами



Принятие присяги юнармейцами



Принятие присяги молодым пополнением Военной комендатуры Санкт-Петербурга



Принятие присяги молодым пополнением Военной комендатуры Санкт-Петербурга

- учебного центра Военной Академии воздушно-космической обороны,
- в/ч 63572, 44014, 49719, 93268, 6717, 55338, 71390, 5402, 96434, 28916, 55237, 75752, 53167-У, 13821, 28677, 6944, 31810, 31807 и др.,
- Санкт-Петербургского суворовского военного училища,
- Казанского суворовского военного училища,
- Екатеринбургского суворовского военного училища,
- Санкт-Петербургского кадетского корпуса Минобороны России,
- Нахимовского военно-морского училища Минобороны России,
- филиала Нахимовского ВМУ Мурманска,
- филиала Нахимовского ВМУ Владивостока,
- Кронштадтского морского кадетского военного корпуса,
- Кадетского корпуса Военного института физической культуры,
- филиала Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц МО РФ» в Санкт-Петербурге,
- Первого пограничного кадетского военного корпуса.

Для военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных сил Российской Федерации, а также членов их семей проводятся тематические экскурсии, рассказывающие о днях воинской славы и памятных датах России. В течение года разработано более 70 экскурсий и экскурсионных программ с демонстрацией документальных и художественных фильмов военно-исторического и военно-патриотического содержания.

Ежедневно (в рабочие дни музея, с 11.00 до 13.30) на внешней экспозиции проводятся тематические радио-концерты, посвященные дням воинской славы и памятным датам России.

Сводная таблица посещаемости с экскурсионным обслуживанием

Год	2015	2016	2017	2018	2019
Количество военнослужащих, кадетов, воспитанников Суворовского и Нахимовского училищ, курсантов военно-учебных заведений и др.	9861	9909	13 310	14 968	26 145

Тематические массовые мероприятия

Музей продолжал вести военно-патриотическую работу с воспитанниками довузовских учебных заведений. Среди мероприятий:

- участие в организации и проведение уроков мужества. Так, музейные уроки «Сильные духом! (К 220-летию перехода Русской армии под командованием А.В. Суворова через Альпы)» состоялись для воспитанников Кадетской школы IT-технологий Военной академии связи и Санкт-Петербургского суворовского военного училища МВД России. Подготовлено методическое пособие и презентация;

- участие (в рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет) в выполнении военно-патриотической программы «Честь и достоинство» по воссоединению «вечного огня» из городов-героев и городов воинской славы Северо-Запада России. Эта акция проводится ежегодно. На Пискаревском мемориальном кладбище после воссоединения «вечного огня» воспитанники довузовских



Музейные уроки «Сильные духом!»

образовательных учреждений прошли торжественным маршем.

Совместно с Городским детско-юношеским центром гражданского и патриотического воспитания «Балтийский берег» музей участвовал в проведении Городской акции памяти, посвященной 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Акция проводилась при поддержке Правительства Санкт-Петербурга.

Совместно с Санкт-Петербургским городским дворцом творчества юных состоялся «Музейный десант» команд-участниц городского историко-краеведческого музейного конкурса «Во славу Отечества: Равнение на подвиг!» В рамках мероприятия в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи прошли юношеские чтения «Люди и судьбы. Человек. Оружие. Легенда.», посвященные столетию со дня рождения М.Т. Калашникова. Участники представили свои работы, посвященные жизни и работе выдающегося конструктора-оружейника.

В течение года проводились Дни военной книги для всех желающих. Состоялись презентации и встречи с авторами книг: «Герои Смерш» — А.Ю. Бондаренко, «Холодное оружие Афганистана XIX — начала XX вв.» — Дмитрия Милосердова, «Самозарядные и автоматические винтовки Токарева: справочно-историческое издание» (изд. 2-е, испр. и доп.) — Р.Н.Чумака — и др.

Впервые состоялось торжественное мероприятие, посвященное началу военной подготовки студентов. В нем участвовали представители Российского государственного гидрометеорологического университета.

Встречи с ветеранами

В музее прошла ежегодная традиционная встреча возле знамени 4-го Гвардейского минометного полка. 28 сентября 1941 г. 4-й Гвардейский минометный полк произвел первый залп из новых боевых машин БМ-13 («Катюша»)… К сожалению, в 2019 г. состоялась уже вторая встреча без ее идейного вдохновителя и организатора — гвардии полковника-инженера в отставке Геннадия Александровича Дроздова, ветерана ракетных войск. В этом году ему исполнилось 103 года и его состояние здоровья не позволило принять участие в мероприятии. На встречу прибыли потомки бойцов полка, представители общественных организаций, учащиеся школ и студенты.

Состоялось и несколько других встреч ветеранов — например, представителей Рахьинского совета ветеранов; участников освобождения Польши.



Научная конференция Регионального центра подготовки граждан к военной службе и военно-патриотического воспитания



Герой России генерал-майор войск Национальной гвардии Российской Федерации Геннадий Дмитриевич Фоменко (справа) на встрече ветеранов-афганцев



Встреча ветеранов-афганцев



Встреча ветеранов-афганцев



Встреча ветеранов-афганцев



«Музейный десант» команд-участниц городского историко-краеведческого музейного конкурса «Во славу Отечества: Равнение на подвиг!»



«Музейный десант» команд-участниц городского историко-краеведческого музейного конкурса «Во славу Отечества: Равнение на подвиг!»

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ

Международная акция «Ночь музеев – 2019»



С 18 на 19 мая прошла ежегодная Международная акция «Ночь музеев-2019», в которой Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи принимает участие более десяти лет.

Краснокирпичное здание в Кронверке Петропавловской крепости на Артиллерийском острове хранит немало тайн. За низкой железной дверью его библиотеки дремлют старинные манускрипты, расшифровав которые, можно узнать, как превратить серу, уголь и селитру в огонь! За желающими проникнуть в секреты превращения железа в сталь клинка, а олова и меди — в оружейный металл зорко наблюдает с потемневшего полотна генерал-фельдцейхмейстер и немного чернокожничник Яков Брюс.

В тени окуренных порохом знамен, за отблесками золоченых рам с портретами маршалов можно увидеть лики тех, кто знал, как укротить стихии и поставить их на службу прославленным полководцам и их воинам. Трудолюбие и мастерство превращалось в оружие. Мужество и стойкость — в победы.

Памятью о таких превращениях наполнены залы Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. От изделий первых безымянных мастеров, которые в надежде, словно молнией, поразить противника, наполняли кованые стволы загадочным составом, до ракет, которые человеческий разум смог вывести за пределы воздушного пространства.

Для смельчака, желающего познакомиться с секретами старинного мастерства, существует лишь одна ночь в году, когда алхимик XIV века голосом экскурсовода-сомнамбулы скажет: «возьми две части липового угля...».

На внешней экспозиции № 2 Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи были развернуты военно-исторические лагеря римлян и варваров, средневековых воинов (Русь, Литва, монголо-татары и др.), белых и красных периода гражданской войны в России, немецко-фашистских войск и Красной армии времен Великой Отечественной войны и др. На них организованы выставки образцов вооружения и снаряжения различных эпох и стран. Зрители смогли

поддержать исторические реплики и сфотографироваться с ними, задать вопросы членам клубов военно-исторической реконструкции и даже записаться добровольцами в эти «подразделения», пострелять из лука и арбалета по мишеням, примерить исторические костюмы и доспехи.

В течение «Ночи музеев» в режиме non-stop (до 3.00) проходили военно-исторические реконструкции сражений различных эпох: варваров и римлян, новгородцев с рыцарями-крестоносцами, эпизодов Первой мировой и Великой Отечественной войн. Кульминацией стал средневековый рыцарский турнир, состоявший из различных поединков, в которых современные рыцари продемонстрировали зрителям свое умение и отвагу.

Во время всего военно-исторического фестиваля исторические лагеря (с 18.00 до 06.00) работали в интерактивном режиме.

В «Ночь музеев» были открыты залы первого этажа — «История артиллерии до середины XIX в.» и «История ракетного вооружения», а также уникальный межконтинентальный ракетный стратегический комплекс «Тополь». По залам музея каждые полчаса проводились организованные экскурсии. Специально для детей дошкольного и младшего школьного возраста (с 18.00 до 21.00) были предусмотрены мастер-классы по изготовлению бумажных солдатиков различных эпох.

На территории музея работали кафе, музейный магазин, стрелковые тир.

По итогам этого года музей занял II место в Санкт-Петербурге, его посетило 13 500 человек.









ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Редакционно-издательская деятельность является составной частью научно-исследовательской и научно-просветительской работы музея.

Научный отдел редактирования и допечатной подготовки взаимодействует с ученым, научно-методическим советами и совместно с редакционно-издательским советом рассматривает поступающие научные работы, информационные материалы и готовит их к публикации. Издательская деятельность отдела ведется параллельно с не менее важной и объемной работой по информационному оформлению выставок и экспозиций музея.

На сегодняшний день главным направлением в издательской работе музея остается введение в научный оборот уникальных фондовых коллекций и публикации по итогам научных исследований, издание журнала «Бомбардир» и др., что способствует глубокому изучению и популяризации военной истории России.

Научно-исследовательские издания

Война и оружие. Новые исследования и материалы. Труды Девятой Международной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Ефимов. В 2-х т. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Объем 620 + 620 с. Тираж 100 экз. Формат 60x84/16.

В двухтомнике, изданном к Девятой Международной научно-практической конференции, состоявшейся 15–17 мая 2019 г., опубликовано более 90 статей участников конференции — военных историков, оружейников, археологов, музейных работников. Это представители самых разных регионов России. Как отметил в приветственном слове участникам конференции В.М. Буренок, президент Российской академии ракетных и артиллерийских наук, благодаря этой публикации «...самые современные исследования в различных областях военной истории, истории военной техники и вооружения, музееведения, сохранности и реставрации памятников прошлого становятся доступными и вводятся в научный оборот».



Бомбардир № 29. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Объем 96 с. Тираж 200 экз. Формат 60x90/8.

Содержание журнала «Бомбардир» (по рубрикам):

Крылов В.М. 100 лет Главному военно-политическому управлению Вооруженных Сил Российской Федерации



К 100-летию М.Т. Калашникова

Чумак Р.Н. 70 лет на службе Отечеству легендарного АК-47
К 75-летию Дня ракетных войск и артиллерии

Крылов В.М. Юбилей праздника «бога войны»

К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Новиченко С.Л. У истоков Музея обороны и блокады Ленинграда

Мгновения истории

Данченко В.Г. Знаменное Отделение Комиссии по организации и устройству Народного Военно-Исторического Музея Войны 1914–1918 гг.

Незговорова В.В. «Знамена надо хранить, изучать, а не предавать забвению». П.И. Белавенец во главе знаменного отдела Артиллерийского исторического музея и Военного историко-бытового музея. 1926–1932 гг.

Низовский А.Ю. К вопросу о судьбе сданных в 1917 г. знамен с императорским вензелем

Исследования

Белогубцева Н.И. Альбом «Начальствующий состав артиллерии и противовоздушной обороны Красной Армии». 1940 г.

Тягур М.И. Создание новых образцов оружия и военной техники в Ленинграде во время Советско-финляндской войны 1939–1940 гг.

Сыны Отечества

Кайгородцев А.Н. Возвращенные имена неизвестных героев Первой мировой

Ильина Т.Н. Кавалер трех солдатских Георгиевских крестов полковник В.Н. Гатовский

Из истории музейных предметов

Громов А.В., Дьяконов М.В. К истории одного экспоната. 45-мм противотанковая пушка обр. 1932 г.

Калистратов А.В. Развитие отечественных стрелковых бронещитов 1910-х годов

К 310-летию Полтавского сражения

Ефимов С.В. Полтавская баталия в памятниках и юбилеях

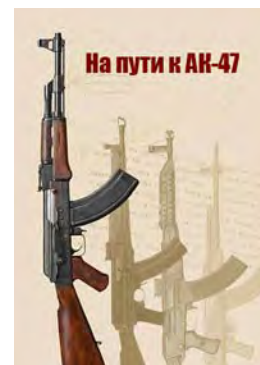
Информслужба «Бомбардира»

Ефимова Н.Ю. Ленинградская победа. Выставочные проекты ВИМАИВиВС к 75-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Чумак Р.Н. На пути к АК-47.

СПб., 2019. Объем 102 с. Тираж 200 экз. Формат 60x90/16.

В книге кратко изложена история создания в СССР индивидуального стрелкового оружия под патрон уменьшенной (промежуточной) мощности, завершившаяся принятием на вооружение Советской армии в 1949 году автомата конструкции М.Т. Калашникова. Впервые



в составе единого информационного комплекса публикуются изображения и главные сведения об опытных автоматах и концептуально предшествовавших им образцах автоматического оружия, разработанных в России и СССР в 1916–1949 годах. Книга написана на основе коллекции стрелкового оружия Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, а также хранящихся здесь же документов полигона Главного артиллерийского управления.

Чумак Р.Н. Самозарядные и автоматические винтовки Токарева. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Атлант, 2019. Объем 676 с. Тираж 700 экз. Формат 84x108/16.

В справочно-историческом издании представлена история жизненного цикла такого образца отечественного индивидуального стрелкового оружия, как самозарядная винтовка Токарева.

История винтовки рассмотрена с учетом комплекса технических, экономических и военно-политических факторов эпохи. Основным источником информации при работе над книгой стали архивные материалы и фотодокументы. Книга содержит описание конструкции и изображение винтовок Токарева и их элементов, в том числе опытных образцов.

Второе издание книги отличается более глубоким исследованием ряда аспектов истории создания оружия, добавлением ранее не публиковавшихся изображений, а также более высоким качеством полиграфического исполнения.



Информационно-аналитические издания

Отчет ВИМАИВиВС за 2018 год / Под общей ред. С.В. Успенской. СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Объем 296 с. Тираж 10 экз. Формат 61x86/8.



Иллюстрированный отчет подготовлен на основе материалов, предоставленных отделами и подразделениями музея. В нем проанализированы итоги деятельности Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи за год. Основные рубрики: «Выставки», «Научно-исследовательская работа», «Просветительская деятельность», «Экспозиционная работа», «Обеспечение сохранности памятников истории и культуры».

Каталоги

Дары Михаила Калашникова Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи. 2-е изд. СПб., 2019. 216 с. Тираж 500 экз.

В рамках мероприятий по празднованию 100-летия со дня рождения М.Т. Калашникова Военно-исторический

музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в 2016 г. издал, а в 2019 г. переиздал каталог предметов, переданных в дар музею легендарным конструктором. Значительную часть этого собрания составляет личная коллекция оружия Михаила Тимофеевича, которую он собирал на протяжении всей своей жизни. Именно она и легла в основу каталога, подготовленного в издательском отделе музея. Но в этом собрании также и многочисленные личные вещи конструктора, подарки глав государств, известных политиков и общественных деятелей, представителей промышленных предприятий.

Издание представляет собой богато иллюстрированный альбом, в котором опубликовано более двухсот предметов, переданных М.Т. Калашниковым в дар музею.



Буклеты выставок

Выставка «Калашников Михаил Тимофеевич. Человек мира». Из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Барнаул, 2019. Тираж 200 экз. Формат А5. 16 с.

В 2019 г. в России отмечается 100-летие со дня рождения человека-легенды, всемирно известного конструктора стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова. Выставка в Алтайском государственном краеведческом музее посвящена этому событию. На ней представлены предметы из коллекции холодного оружия, принадлежавшей М.Т. Калашникову и находящейся ныне в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, а также модель боевой машины 9А331 зенитного ракетного комплекса 9К331 «ТОР-М1».

В буклете использованы материалы из альбома «Дары Михаила Калашникова Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи. Оружие. Каталог», изданного в 2016 г.



«Этот день Победы порохом пропах...» Перемещаемая выставка. СПб., 2019. Тираж 5 экз. Формат А4. 7 с.



Буклет посвящен фотовыставке, рассказывающей о героических днях конца апреля — начала мая 1945 г. Подробно описано содержание разделов выставки. Это бои на подступах к Берлину и на улицах столицы Третьего Рейха; взятие Рейхстага и водружение знамени Победы; подписание капитуляции нацистской Германии; празднование Дня Победы

в Советском Союзе 9 мая 1945 г.; возвращение Берлина к мирной жизни.

Операция «Искра». К 75-летию прорыва блокады Ленинграда. Передвижная выставка. СПб., 2019. Тираж 5 экз. Формат А4. 7 с.

Буклет рассказывает о фотовыставке, посвященной наступательной операции по прорыву блокады Ленинграда. 18 января 1943 г. стало переломным днем в битве за город на Неве. Инициатива на северо-западном направлении окончательно перешла к Красной армии, и была исключена даже теоретическая возможность штурма города немецкими войсками.

Фотографии из фондов музея позволяют проследить основные этапы операции по освобождению Ленинграда и наиболее яркие эпизоды, связанные с прорывом блокады.



«22 июня, ровно в четыре часа...» Передвижная выставка. СПб., 2019. Тираж 5 экз. Формат А4. 7 с.

Буклет рассказывает о новой фотовыставке, главными экспонатами которой стали снимки, посвященные первым дням и неделям Великой Отечественной войны. Среди них есть как известные, хрестоматийные фотографии, так и менее популярные, но не менее интересные.



Невская твердыня. Героическая оборона Ленинграда. Передвижная выставка. СПб., 2019. Тираж 5 экз. Формат А4. 7 с.

В буклете фотовыставки, посвященной 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, рассказывается о мужестве, негибаемой воле, трудовом и боевом героизме жителей города на Неве. В брошюре включены фотографии из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

На выставке представлено, в частности, творчество известных фотографов военной поры Александра Бродского и Бориса Кудоярова. Их фотографии стали настоящими символами сопротивления блокадного города.

Артиллеристы на защите родного Ленинграда. Передвижная выставка. СПб., 2019. Тираж 5 экз. Формат А4. 6 с.

Героической обороне города на Неве во время Великой Отечественной войны посвящен большой раздел экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ведь именно



артиллерии Ленинградского фронта принадлежит выдающаяся роль в обороне города. Не случайно за годы Великой Отечественной войны за Ленинградским фронтом прочно закрепилась репутация «артиллерийского». Буклет подробно рассказывает о содержании выставки, в него вошло несколько уникальных фотографий, на которых изображены артиллерийские расчеты на улицах осажденного Ленинграда, на набережной Невы, на Стрелке Васильевского острова...

Участие в совместных проектах

Конструктор и автомат: путь великого мастера. К 100-летию М.Т. Калашникова. СПб., 2019. Тираж 1000 экз.

Буклет, выпущенный Президентской библиотекой, посвящен совместной выставке библиотеки, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи и Межрегионального общественного фонда им. М.Т. Калашникова. Открытие выставки было приурочено к памятной дате — столетию со дня рождения конструктора оружия М.Т. Калашникова.

В буклете кратко прослеживаются этапы творческого пути Михаила Тимофеевича, рассказывается об экспонатах выставки.



Издания, выпущенные с использованием материалов музея

Подгорнов К.В. Автоматы и ручные пулеметы Калашникова. Серийное производство: СССР и Россия. Справочник. СПб.: Атлант, 2019. Объем 448 с. Тираж 1000 экз. Формат 84x108/16.



В справочнике описана эволюция конструктивных особенностей всех элементов серийных автоматов и пулеметов Калашникова, отечественного производства, в соответствии с периодом и местом изготовления.

Представленные материалы позволяют читателю узнать и оценить масштаб работы по доведению оружия М.Т. Калашникова до технического и технологического совершенства.

При подготовке справочника использовались материалы уникальных коллекций оружия из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Он иллюстрирован фотографиями автоматов и ручных пулеметов из коллекции ВИМАИВиВС.

Книгу предваряет вступительное слово В.М. Крылова, директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, доктора исторических наук, действительного члена РАН, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Фаллер О., Мальцева О. Августейшие покровительницы российских полков. М., 2019. Тираж 1000 экз. Формат 60x90/8. 352 с.

На основе архивных источников авторы исследуют деятельность представительниц династии Романовых в качестве августейших шефов российских полков в первой четверти XVIII – начале XX столетий. В книге рассказано о зарождении армейских и флотских традиций, военной геральдике, веяниях моды, коснувшихся формы одежды. В книге пять глав, она снабжена рядом приложений, куда включены архивные материалы.



Издание дополнено уникальными иллюстрациями. На снимках изображены предметы из коллекций крупнейших российских музеев, в том числе Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Военно-инженерная академия. 200 лет / Шевчук А.Б. и др. Т. 1: 1819–1917 гг. М., 2019. Объем 420 с. Тираж 750 экз. Формат А4.

В научно-популярном издании рассказывается о двухвековой истории одного из старейших военно-учебных заведений России. В нем готовились кадры для инженерных войск российской армии. Многие выпускники академии стали основателями авторитетных

направлений в соответствующей отрасли военной науки. Авторы предприняли попытку показать заслуги перед вооруженными силами страны лучших выпускников академии разных лет.

В книге использованы материалы из фондов и экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Это живопись, планы и чертежи, фотографии макетов инженерных сооружений, российских наград.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся отечественной военной историей, становлением и развитием инженерной мысли в России.

Справочно-информационные издания



Флаеры
Калашников.
Человек. Оружие.
Легенда. СПб., 2019.



Телефонный справочник.
СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. Объем 28 с. Тираж 100 экз. Формат А5.



Рекламная продукция



Календари на 2020 год.
Настенный календарь.
Карманные календари.



Дизайнерские работы по оформлению выставок и экспозиций

В 2019 г. изготавливались оригинал-макеты афиш, баннеров, постеров для оформления выставок, временных и постоянных экспозиций. На принтере печатались информационные листы, пояснительные тексты, широкоформатные этикетки к выставкам и на экспозицию.

По заданиям Научного отдела музейной педагогики изготавливались оригинал-макеты дипломов, буклеты, пособия к занятиям и играм-конкурсам.

PR-СОПРОВОЖДЕНИЕ СОБЫТИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ

Пресс-службой музея регулярно готовятся пресс-релизы и информационные письма по всем значимым мероприятиям, проводимым в музее, активно ведется работа со средствами массовой информации. В результате широкое освещение в прессе получили такие события 2019 г., как открытие выставок: «Невская твердыня», посвященной 75-летию снятия блокады Ленинграда, «Долгожданный “Январский гром”». К 75-летию снятия блокады Ленинграда, «Вернуться живым...» в рамках проекта «Моя война», «Кортики мира», «Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса. К 200-летию со дня рождения художника», «Создатель легендарной винтовки. К 170-летию со дня рождения С. И. Мосина», «Собибор: Возвращение подвига Александра Печерского», «Рождает Родина героев. К 85-летию учреждения звания Герой Советского Союза», «Главный маршал артиллерии Воронов. К 120-летию со дня рождения», «И комиссары в пыльных шлемах...», посвященной 100-летию военно-политического управления МО РФ, «Учитель и ученик. К 125-летию со дня рождения конструктора-оружейника В. Г. Федорова и 140-летию со дня рождения конструктора-оружейника

В. А. Дегтярева», «Память Полтавы», «Генерал, историк, археолог. К 180-летию со дня рождения Н. Е. Бранденбурга», «Оружие цесаревича. К 115-летию со дня рождения наследника престола Алексея Николаевича», «Дело жизни. К 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия С. Г. Симонова», «По решению Реввоенсовета. К 100-летию создания войск связи Красной армии», «Железный граф. К 250-летию со дня рождения А. А. Аракчеева», «“Там, за той рекой Сестрою, На войне, в снегах по грудь...” К 80-летию со дня начала Советско-финляндской войны», «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого Георгия», «Неизвестная война. К 80-летию победы на Халхин-Голе», «Военные инженеры на службе Отечеству. К 200-летию со дня основания Главного инженерного училища», открытие обновленной экспозиции «Калашников — человек, оружие, легенда», а также участие в акции «Ночь музеев», открытие экспозиции «История кадетского образования в России XVIII–XIX вв.», открытие памятника М. Т. Калашникову на внешней экспозиции музея, презентация книги Александра Бондаренко «Герои СМЕРШ» и др.

Основные публикации и материалы о музее в Интернете и средствах массовой информации

Выставка «Невская твердыня. К 75-летию снятия блокады Ленинграда». Основные упоминания в СМИ:

Петербургский музей артиллерии покажет фото-летопись блокады // НТВ-Петербург. 2019. 11 января.

В Петербурге откроется выставка «Невская твердыня» к 75-летию освобождения блокадного Ленинграда // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 11 января.

Фотовыставка «Невская твердыня» открылась в Артиллерийском музее Петербурга // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 11 января.

Фотовыставка «Невская твердыня» открылась в Военно-историческом музее артиллерии // ТВ «Звезда». 2019. 13 января.

В Артиллерийском музее открылась выставка блокадных фотографий «Невская твердыня» // Вести – Санкт-Петербург. 2019. 12 января.

В Санкт-Петербурге открылась фотовыставка «Невская твердыня» // Телеканал «Культура». 2019. 15 января.

«Нет разницы между фронтом и тылом»: Открытие фотовыставки «Невская твердыня» // Федеральное агентство новостей. 2019. 11 января.

В Санкт-Петербурге открылась фотовыставка «Невская твердыня» // Агентство «Спутник». 2019. 15 января.

К 75-летию снятия блокады: фотолетопись Битвы за Ленинград // Информационное агентство «News». 2019. 13 января.

В Военно-историческом музее артиллерии показали «Невскую твердыню» // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 15 января.

Софья Сажнева. Годовщина прорыва блокады Ленинграда: что посмотреть в городе // Метро. 2019. 18 января.

Наталья Ефимова. Фото-летопись блокады // Граница России. 2019. № 3 (1169) 23–29 января.

Невская твердыня. Выставка в Музее артиллерии // Калашников. 2019. 11 января.

Память России: Фотовыставка «Невская твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» открыта в Музее артиллерии // Официальный сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. 2019. 17 января.

Фотовыставка «Невская твердыня» открылась в Военно-историческом музее артиллерии // Русские онлайн. 2019. 13 января.

Выставка «Долгожданный “Январский гром”. К 75-летию снятия блокады Ленинграда». Основные упоминания в СМИ:

В музее артиллерии открылась выставка к 75-й годовщине полного освобождения города от фашистской блокады // Вести – Петербург. 2019. 24 января.

В Петербурге открывается выставка блокадных реликвий к 75-летию освобождения города // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 23 января.

В Музее артиллерии расскажут о наступательных операциях «Искра» и «Январский гром» // Город + ТВ. 2019. 21 января.

75-летие снятия блокады Ленинграда: главные выставки в Петербурге // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 26 января.

Анастасия Лучкова. В среду в Музее артиллерии откроют выставку «Долгожданный “Январский гром”» // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 23 января.

Наталья Ефимова. Символы подвига и героизма // Граница России. 2019. № 10 (1176). 2019.

«Январский гром». Выставка в Музее артиллерии // Калашников. 2019. 27 января.

Наталья Ефимова. Сделано в Ленинграде, сделано в блокаде // Берг-коллегия. 2019. № 2.

Выставку «Долгожданный “Январский гром”» откроют в музее артиллерии // Мой район. 2019. 22 января.

Сделано в Ленинграде // Панорама ТВ. 2019 № 5 (1331).

В Музее артиллерии открылась выставка «Долгожданный “Январский гром”» // Радио России – Санкт-Петербург. 2019. 23 января.

Выставку «Долгожданный “Январский гром”» откроют в музее артиллерии // Агентство «Спутник». 2019. 22 января.

В Музее артиллерии расскажут об операциях «Искра» и «Январский гром» // Мойка 78. 2019. 23 января.

В Музее артиллерии расскажут о наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Ленинград от блокады // Новости Санкт-Петербурга. 2019. 21 января.

Выставку «Долгожданный “Январский гром”» откроют в музее артиллерии // Санкт-Петербург без формата. 2019. 22 января.

В Артиллерийском музее сегодня открывается выставка «Долгожданный “Январский гром”» // Конкретно.ру. 2019. 23 января.

В Музее артиллерии расскажут о наступательных операциях «Искра» и «Январский гром» // Интересный Питер. 2019. 21 января.

К 75-летию полного снятия блокады Ленинграда: в Санкт-Петербурге пройдут выставки // Сайт Российского Военно-исторического общества. 2019. 23 января.

Презентация книги Александра Бондаренко «Герои СМЕРШ». Основные упоминания в СМИ:

Наталья Ефимова. Герои «СМЕРШ» // Офицерский сплав. № 2 (92). 2019.

Наталья Ефимова. Полковнику пишется... о Смерше // Берг-коллегия. 2019. № 5 (176).

Презентация книги «Герои СМЕРШ» в Музее артиллерии // Культура и армия. 2019. 23 января.

Презентация книги Александра Бондаренко «Герои СМЕРШ» пройдет в городе на Неве // Сергиевские куранты. 2019. 23 января.

Сергей Рац. Презентация книги московского писателя // Дом писателя. 2019. 9 февраля.

Выставка «Вернуться живым...» в рамках проекта «Моя война». Основные упоминания в СМИ:

Военная выставка «Вернуться живым...» открывается в Петербурге // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 14 февраля.

Ветераны Афганистана своими силами открыли выставку в Военно-историческом музее артиллерии // «Вести» – Петербург. 2019. 16 февраля.

В Музее артиллерии откроется выставка к 30-летию вывода советских войск из Афганистана // Город + ТВ. 2019. 12 февраля.

Портреты ветеранов Афганской войны покажут в петербургском Артиллерийском музее // Интерфакс. 2019. 14 февраля.

Письма, рисунки и трофеи ветеранов Афганистана представили на выставке в Петербурге // ТАСС. 2019. 14 февраля.

В Петербурге почтили память советских солдат и офицеров, погибших в Афганистане // ТАСС. 2019. 15 февраля.

Ветераны Афганистана своими силами открыли выставку в Военно-историческом музее артиллерии // Агентство «Спутник». 2019. 16 февраля.

Снаряжение душманов и спецназа СССР в Афганистане представлено в Петербурге // Regnum. 2019. 14 февраля.

Ольга Штраус. В Петербурге отметили 30-летие вывода войск из Афганистана // Российская газета. 2019. 15 февраля.

Борис Подопривога. Олег Рогозин. Ушли с достоинством. К 30-летию вывода советских войск из Афганистана // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 15 февраля.

Алексей Блахнов. За штурвалом тринадцатый // Вечерний Петербург. 2019. 15 февраля.

Алексей Блахнов. Воевавшим в Афганистане посвящается // Вечерний Петербург. 2019. 15 февраля.

Наталья Ефимова. Памяти павших в боях // Граница России. 2019. № 8 (1174).

Прощайте, афганские горы! // Панорама ТВ. № 8 (1334). 2019.

Вернуться живым... Выставка в Артиллерийском музее // Калашников. 2019. 20 февраля.

Виктор Васильев. «Вернуться живым...» // Офицерский сплав. 2019. № 2 (92).

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи к 30-летию вывода советских войск из Афганистана состоялось открытие выставки «Вернуться живым...» // Офицерский сплав. 2019. № 3 (93). Март.

В Военно-историческом музее артиллерии состоялось открытие выставки к 30-летию вывода советских войск из Афганистана // Новости Санкт-Петербурга. 2019. 14 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии открылась выставка об Афгане // Neva today. 2019. 15 февраля.

Военно-исторический музей Петербурга примет выставку в честь 30-летия вывода советских войск из Афганистана // Невские новости. 2019. 14 февраля.

В Музее артиллерии открывается выставка к 30-летию вывода советских войск из Афганистана // Конкретно.ру. 2019. 14 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии состоялось открытие выставки к 30-летию вывода советских войск из Афганистана // Без формата. 2019. 14 февраля.

В Санкт-Петербурге открывается выставка, посвященная 30-летию вывода советских войск из Афганистана // Военная платформа. 2019. 14 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открывается выставка, посвященная 30-летию вывода советских войск из Афганистана // Arguman.info. 2019. 14 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии открылась выставка об Афгане // 47.Rodina.News. 15 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи откроется пятая выставка проекта «Моя война» — «Вернуться живым...» // Сергиевские куранты. 2019. 12 февраля.

Выставка «Вернуться живым...» из цикла «Моя война» // Интересный Питер. 2019. 13 февраля.

Выставка «Кортики мира». Основные упоминания в СМИ:

В музее артиллерии петербуржцам покажут 300 кортиков из разных стран мира // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 22 февраля.

Артиллерийский музей Петербурга покажет коллекцию уникальных кортиков // Город + ТВ. 2019. 22 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге открылась выставка крупной коллекции кортиков // ТВ «Звезда». 2019. 22 февраля.

Около 300 кортиков стран мира представят в Артиллерийском музее Петербурга // Интерфакс. 2019. 22 февраля.

В Петербургском музее артиллерии представили около 300 кортиков со всего мира // ТАСС. 2019. 22 февраля.

В Музее артиллерии в Санкт-Петербурге открылась выставка «Кортики мира» // Regnum. 2019. 22 февраля.

Эльвира Романова. Артиллерийский музей покажет уникальную коллекцию кортиков // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 22 февраля.

Сборка автоматов, День белого медведя и концерт без фальшивых нот // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 22 февраля.

Все кортики мира на Кронверке // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 25 февраля.

На острие эпохи // Панорама ТВ. № 9 (1335).

В Музее артиллерии представлены кортики из коллекции Дмитрия Федуринина // Конкретно.ru. 2019. 22 февраля.

В Петербургском музее артиллерии представили около 300 кортиков со всего мира // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2019. 23 февраля.

О кортиках мира расскажет выставка в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2019. 22 февраля.

На выставке в петербургском Артиллерийском музее можно увидеть 300 уникальных кортиков со всего мира // Interessant. 2019. 22 февраля.

Около 300 кортиков стран мира представят в Артиллерийском музее Петербурга // Северный ветер. 2019. 22 февраля.

День защитника Отечества 2019, праздничная программа // На Невском. 2019. 22 февраля.

Сюжеты об открытии выставки были включены в выпуски новостей на канале Россия («Вести» – Петербург) и Радио России – Санкт-Петербург.

Выставка «Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса. К 200-летию со дня рождения художника». Основные упоминания в СМИ:

Полотна Адольфа Гебенса впервые будут представлены в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // ТВ «Звезда». 2019. 14 марта.

Бытописатель русской армии // Радио России – Санкт-Петербург. 2019. 15 марта.

Олег Починюк. Летописец будней армейских // Красная звезда. 2019. 25 марта.

Как немец русского солдата писал // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 15 марта.

Софья Иваненко. В Музее артиллерии открылась выставка к двухсотлетию со дня рождения Адольфа Гебенса // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 15 марта.

Немец рисовал русского солдата // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 18 марта.

Армейских будней летописец // Панорама ТВ. № 12 (1338).

В Петербурге впервые представят полотна Адольфа Гебенса // Невские новости. 2019. 14 марта.

В Военно-историческом музее откроется выставка работ Адольфа Гебенса // Сергиевские куранты. 2019. 14 марта.

Конференция «Шла война народная...» Основные упоминания в СМИ:

В Санкт-Петербурге пройдет Международная конференция, посвященная ленинградским партизанам и подпольщикам // ТВ «Звезда». 2019. 21 марта.

День партизанской славы: каким подвигам посвятили новую памятную дату // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 21 марта.

В Музее артиллерии собрались ветераны партизанского движения // Радио России – Санкт-Петербург. 2019. 21 марта.

В Петербурге обсудят роль партизан и подпольщиков в обороне Ленинграда // Интерфакс. 2019. 21 марта.

В Военно-историческом музее пройдет научная конференция о партизанском движении // Мойка 78. 2019. 21 марта.

IV Международная научная конференция «Шла война народная...» пройдет в Петербурге // Невские новости. 2019. 17 марта.

Карина Субботина. В Военно-историческом музее пройдет научная конференция о партизанском движении // Санкт-Петербург без формата. 2019. 21 марта.

Выставка «Создатель легендарной винтовки. К 170-летию со дня рождения С. И. Мосина». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге открылась выставка к 170-летию со дня рождения оружейника Мосина // Общественное телевидение России. 2019. 29 марта.

Алексей Блахов. В Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась экспозиция, посвященная 170-летию со дня рождения С. И. Мосина // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 5 апреля.

В Музее артиллерии открылась выставка, посвященная Мосину // Радио России – Санкт-Петербург. 2019. 29 марта.

Наталья Ефимова. Легендарная, трехлинейная... // Граница России. 2019. № 14 (1180) 10–16 апреля.

Наталья Ефимова. Русская трехлинейка // Берг-коллегия. 2019. № 5 (176).

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге представлены опытные и экспериментальные образцы винтовки Мосина // ТВ «Звезда». 2019. 2 апреля.

Выставка «Создатель легендарной винтовки. К 170-летию со дня рождения С. И. Мосина» откроется 29 марта в Петербурге // Невские новости. 2019. 24 марта.

В петербургском артиллерийском музее демонстрируют к юбилею уникальные образцы винтовки Мосина // Online47.ru. 2019. 2 апреля.

ПОКА ВЕСЬ ГОРОД

Уникальные собрания Минобороны РФ приняли

Фотофакт

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи к 30-летию вывода советских войск из Афганистана состоялось открытие выставки «Вернуться живым...».

Двенадцатый год подряд Россия вместе со всем миром приняла участие в акции «Ночь музеев». Количество её участников постоянно растёт, и теперь в ночь с 18 на 19 мая гостей принимают не только музеи. В Санкт-Петербурге 120 учреждений культуры, среди которых концертные залы, театры, галереи, библиотеки и так далее – организовали специальные выставки для неспящих.

Посетителями «Ночи музеев» в городе на Неве стали более 100 тыс. человек. Лидерами по посещаемости оказались Ботанический сад (15 тыс. гостей), Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (13,5 тыс.) и «Ленфильм» (12 тыс. человек). Напомним, что в прошлом году Артиллерийский музей был на первом месте в рейтинге зрительских симпатий. Думается, такая расстановка мест в 2019-м вызвана тем, что погода в эту полнолуночную ночь выдалась просто чудесная!

Смешались кони, люди...

Участие в «Ночи музеев» музей артиллерии принимает на протяжении многих лет, но каждый раз руководство и сотрудники стараются придумать что-то новое для посетителей. Хотя задача эта непростая.



В Центральном музее

Майской ночью в Кронверке Петропавловской крепости зрители увидели, как расплавленный металл превращается в военное орудие, учились стрелять из лука и арбалета, изготавливали военное снаряжение. Всю ночь работал военно-исторический лагерь. Здесь проходили реконструкции сражений разных эпох: битвы варваров и римлян, встречи новгородцев с крестоносцами, схватки времён Первой и Второй мировых войн, советско-финляндская война. Разумеется, были открыты выставочные залы музея и ракетный стратегический комплекс «Тополь».

Программа нашей «Ночи музеев» традиционная, военно-исторические реконструкции интересны зрителям разных возрастов, – говорит заместитель директора музея по научно-просветительской и выставочной работе, кандидат исторических наук Сергей Ефимов. – В этом году впервые была показана большая реконструкция Афганской войны – сражение с моджахедами советских воинов-интернационалистов, которая произвела большое впечатление на зрителей. Стрельба, взрывы вызывали восторг! Также в течение ночи прошли три турнира – сражались древнерусские воины в доспехах, имперские гости без доспехов, и боевые полководцы в доспехах.



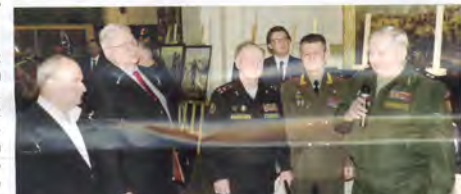
В Во

Серенады под луной

В Центральном военно-морском музее тоже было той ночью шумно, в отличие от «артиллеристов» – «моряки» не стреляли, здесь звучала музыка. Сначала в рамках программы «Пять элементов», центральной частью которой стала развернувшаяся мультимедийная постановка «Легенда о пяти стихиях» – световое шоу в сопровождении музыкальной темы «Сотворение мира». Потом в атриуме выступили яркие петербургские коллективы. Одни исполнили романтические шотландские баллады, другие – джаз, третьи – рок, а на «десерт» для самых стойких гостей ближе к 4 часам торско

проток Посети порядки, как в матр настоя раны ф в ходе

Так музей музею о злод шать п площа лей». «Детск



июль 2019 года ★ офицерский слав ★ № 7 (97)

70 лет назад был принят на вооружение автомат Калашникова

В военных музеях



Памяти выдающегося военного историка

20 августа исполнилось 180 лет со дня рождения выдающегося военного историка, археолога, основателя военного музейного дела в России, генерал-лейтенанта Николая Ефимовича Бранденбурга (1839-1903).

В этот день состоялось торжественное возложение цветов к его могиле на Никольском кладбище Александро-Невской лавры, прохождение Почетного караула, а также поминальная служба.

22 августа в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Генерал, историк, археолог». На ней можно узнать о военной службе Н.Е. Бранденбурга, участии в освободительной войне против Турции в 1877 - 1878 годов, археологических изысканиях и плодотворной деятельности на посту начальника Артиллерийского музея, которым он руководил без малого 30 лет.

Представлены редкие документы из архива музея, в том числе послужной список Н.Е. Бранденбурга, грамоты о его награждении различными орденами (как российскими, так и иностранных государств), свидетельство об избрании в действительные члены Русского археологического общества, выписки и черновые заметки по истории вооружения древних болгар, скандинавов, римлян, византийцев, арабов, германцев и средневековых европейских государств. Также представлены альбом императора

Юный атаман Романов

В Военно-историческом музее артиллерии открылась выставка «Оружие цесаревича». 115 лет назад, в день своего рождения, сын Николая II цесаревич Алексей был назначен походным атаманом всех казачьих войск, а также был зачислен в списки многих частей и военно-учебных заведений русской армии.

С трехлетнего возраста для наследника престола начали шить офицерскую военную форму. Изготавливалось и оружие, уменьшенное по сравнению с настоящими боевыми образ-

цами. Эти мемориальные предметы сохранились в коллекции музея. Завершает выставку фотопортрет цесаревича в походной форме 145-го пехотного Новочеркасского пол-

ка, подаренный Николаем II в качестве переходящего приза за стрельбу лучшей роты. Такие соревнования проходили ежегодно, о чем говорят серебряные накладки, расположенные по бокам массивной деревянной рамы. Года были выгравированы заранее, чтобы потом только добавлять номер роты-победительницы. Соревнования планировалось проводить как минимум до 1969 года...

В Петербурге открылась выставка к 170-летию Сергея Мосина // Реальная Россия. 2019. 30 марта.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка к 170-летию со дня рождения С. И. Мосина // Сергиевские куранты. 2019. 29 марта.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге представлены опытные и экспериментальные образцы винтовки Мосина // Armyman.info. 2019. 2 апреля.

Петербуржцев приглашают на выставку образцов винтовки Мосина // Канал СПб. 29 марта.

В Петербурге открылась выставка к 170-летию Сергея Мосина // Официальный сайт Русского Военно-исторического общества. 2019. 30 марта.

Выставка «Собибор: Возвращение подвига Александра Печерского». Основные упоминания в СМИ:

Власти Польши под разными предлогами не допускают Россию до участия в реконструкции мемориала «Собибор» // 1 канал. 2019. 10 апреля.

«Собибор: Возвращение подвига Александра Печерского» — выставка в Военно-историческом музее артиллерии // «Вести» – Санкт-Петербург. 2019. 11 апреля.

Анастасия Гусева. «Счастливую рубашку» Печерского и исторический альбом покажут на выставке «Собибор» // Канал «78». 2019. 8 апреля.

«Собибор: возвращение подвига Александра Печерского» // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 10 апреля.

Выставка, посвященная восстанию в Собиборе, открывается в Петербурге // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 10 апреля.

Выставка «Собибор» в Военно-историческом музее Петербурга // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 10 апреля.

В Военно-историческом музее артиллерии — выставка «Собибор» // Телерадиокомпания «МИР». 2019. 11 апреля.

Личные вещи и письма узников Собибора покажут в Петербурге // Интерфакс. 2019. 10 апреля.

«Собибор: Возвращение подвига Александра Печерского» — выставка в Военно-историческом музее артиллерии // Агентство «Спутник». 2019. 8 апреля.

Олег Починюк. Возвращение подвига // Красная звезда. 2019. 17 апреля.

Степан Степанов. Выставка «Собибор: возвращение подвига Александра Печерского» — с 10 апреля в музее Артиллерии // Комсомольская правда. 2019. 2 апреля.

Марина Алексеева. Собибор. Возвращение подвига // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 11 апреля.

Анна Лутченкова. О восстании в лагере смерти Собибор расскажет выставка в Петербурге // Метро. 2019. 17 апреля.

Историю единственного успешного побега из Собибора представили на выставке // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 10 апреля.

Собибор в деталях // Деловой Петербург. 2019. 12 апреля.

Счастливая рубашка Печерского // Панорама ТВ. № 16 (1342). 2019.

В Петербурге пройдет выставка «Собибор: возвращение подвига Александра Печерского» // Невские новости. 2019. 8 апреля.

Организаторы выставки «Собибор» рассказали о новых материалах и «территории фактов» Второй мировой войны // Невские новости. 2019. 18 апреля.

10 апреля в 12.00 в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (Александровский парк, 7) состоится открытие выставки «Собибор: возвращение подвига Александра Печерского» // Новости Петербурга. 2019. 8 апреля.

Выставка, посвященная восстанию в Собиборе, открывается в Петербурге // Fama press. 2019. 10 апреля.

Выставка, посвященная восстанию в Собиборе, открывается в Петербурге // Культурная Москва. 2019. 10 апреля.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи откроется выставка о восстании в лагере Собибор // Военно-политические и военно-исторические новости. 2019. 8 апреля.

Выставка, посвященная восстанию в Собиборе, открывается в Петербурге // Новости со всего мира. NewsN.ru. 2019. 10 апреля.

Сюжеты об открытии выставки были включены в выпуски новостей на Радио России – Санкт-Петербург и Радио «Петербург».

Выставка «Рождает Родина героев. К 85-летию учреждения звания Герой Советского Союза». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге проходит выставка к 85-летию со дня учреждения звания Героя Советского Союза // ТВ «Звезда». 2019. 16 апреля.

В Петербурге открылась выставка, посвященная истории звания Герой Советского Союза // ТАСС. 2019. 12 апреля.

Анна Самонова. В Музее артиллерии открылась выставка «Рождает Родина героев...» // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 12 апреля.

Рождает Родина героев // Панорама ТВ. 2019. № 16 (1342).

Олег Починюк. Удостоены высшего отличия... // Красная звезда. 2019. 8 мая.

Наталья Ефимова. Рождает Родина героев // Граница России. 2019. № 16 (1182).

В Петербурге проходит выставка к 85-летию со дня учреждения звания Героя Советского Союза // Невские новости. 2019. 16 апреля.

Новая выставка в Музее артиллерии: 85 лет званию «Герой Советского Союза» // Сергиевские куранты. 2019. 11 апреля.

В Петербурге проходит выставка к 85-летию со дня учреждения звания Героя Советского Союза // Петербург без формата. 2019. 16 апреля.

Выставка, посвященная истории звания Герой Советского Союза, открылась в Санкт-Петербурге // RusInfo. 2019. 12 апреля.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России – Санкт-Петербург.

Выставка «Главный маршал артиллерии Воронов. К 120-летию со дня рождения». Основные упоминания в СМИ:

Письмо времен блокады Ленинграда Главного маршала артиллерии Николая Воронова представят в Санкт-Петербурге к 120-летию юбилею автора // ТВ «Звезда». 2019. 25 апреля.

Личное оружие и форму советского маршала Воронова покажут в Петербурге // Интерфакс. 2019. 26 апреля.

Главный маршал артиллерии // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 6 мая.

Анна Самонова. В Музее артиллерии открылась выставка к 120-летию Николая Воронова // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 26 апреля.

В Петербурге представят «блокадное» письмо главного маршала артиллерии Воронова // Невские новости. 2019. 5 апреля.

В Музее артиллерии пройдет выставка к 120-летию маршала Н. Н. Воронова // Сергиевские куранты. 2019. 24 апреля.

В Музее артиллерии открылась выставка к 120-летию Николая Воронова // FAMA press. 2019. 26 апреля.

Письмо времен блокады Ленинграда Главного маршала артиллерии Николая Воронова представят в Санкт-Петербурге к 120-летнему юбилею автора: Министерство обороны Российской Федерации // NewsExpress.ru. 2019. 25 апреля.

Выставка «И комиссары в пыльных шлемах...», посвященная 100-летию военно-политического управления МО РФ. Основные упоминания в СМИ:

В Артиллерийском музее выставка к 100-летию создания Политуправления Советской республики // Вести – Петербург. 2019. 16 мая.

Выставка, посвященная политкомиссарам Красной Армии, открывается в Петербурге // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 15 мая.

В городе на Неве представят выставку к столетию института войсковых комиссаров // Город + ТВ. 2019. 15 мая.

В Санкт-Петербурге отметят 100-летие Главного военно-политического управления Минобороны России // ТВ «Звезда». 2019. 14 мая.

Выставка «И комиссары в пыльных шлемах...» приурочена к 100-летию Главного военно-политического управления Министерства обороны Российской Федерации // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 13 мая.

Олег Белов. В Петербурге отметили столетие Реввоенсовета // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 16 мая.

Антон Качалов. 100-летие Главного военно-политического управления Минобороны отметят в Петербурге // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 15 мая.

«И комиссары в пыльных шлемах...» // Панорама ТВ. № 21 (2019).

В Санкт-Петербурге замминистра обороны России генерал-полковник Андрей Картаполов открыл выставку, посвященную 100-летию ГВПУ // Офицерский сплав. 2019. № 6 (96).

Открытие выставки «И комиссары в пыльных шлемах...» // Новости Санкт-Петербурга. 2019. 16 мая.

Екатерина Пархоменко. В Музее артиллерии расскажут о работе комиссаров и политкомандования // Мойка 78. 2019. 16 мая.

В Артиллерийском музее выставка к 100-летию создания Политуправления Советской республики // Без формата.ru. 2019. 16 мая.

В Санкт-Петербурге замминистра обороны России генерал-полковник Андрей Картаполов открыл выставку, посвященную 100-летию ГВПУ // Гарнизон 13. 2019. 15 мая.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России – Санкт-Петербург.

Выставка «Учитель и ученик. К 125-летию со дня рождения конструктора-оружейника В. Г. Федорова и 140-летию со дня рождения конструктора-оружейника В. А. Дегтярева». Основные упоминания в СМИ:

Анна Самонова. В Музее артиллерии открылась выставка «Учитель и ученик» // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 17 мая.

Наталья Ефимова. В память о творцах отечественного оружия // Граница России. 2019. № 23 (1189).

В Петербурге откроют выставку «Учитель и ученик» в честь оружейников Федорова и Дегтярева // Невские новости. 2019. 17 мая.

Уникальные пулеметы выдающихся оружейников представил Музей артиллерии // 47News. 2019. 18 мая.

В Музее артиллерии пройдет выставка к юбилею конструкторов Федорова и Дегтярева // Сергиевские куранты. 2019. 17 мая.

Уникальные пулеметы выдающихся оружейников представил Музей артиллерии // Без фората.ru. 2019. 18 мая.

В Петербурге покажут первые русские пулеметы // Русское оружие. 2019. 17 мая.

Участие в акции «Ночь музеев». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге прошла Ночь музеев // Вести – Петербург. 2019. 20 мая.

В Петербурге стартовала акция «Ночь музеев» // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 18 мая.

Ольга Медведева. Оружие и реконструкции сражений в Артиллерийском музее // Комсомольская правда. 2019. 29 апреля.

Вадим Михайлов. Ася Вилова. «Ночь музеев-2019» в Петербурге посетили около 100 тысяч человек // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 20 мая.

«Ночь музеев-2019» в Петербурге посетило более 100 тыс. человек // Коммерсант. 2019. 21 мая.

Наталья Сидоровская. Прибавились новички: в Петербурге прошла ежегодная акция «Ночь музеев» // Метро. 2019. 19 мая.

Дарья Сысоева. В Петербурге назвали три самых посещаемых места в «Ночь музеев» // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 19 мая.

Ольга Винокурова. Пока весь город спит... Уникальные собрания Минобороны РФ приняли участие в «Ночи музеев» // На страже Родины. 2019. 24 мая.

Более 100 тысяч человек посетили «Ночь музеев-2019» в Петербурге // Интерфакс. 2019. 20 мая.

«Ночь музеев»: элементы питерского космоса // Росбалт. 2019. 19 мая.

Названы самые посещаемые места Петербурга в «Ночь музеев» // Мойка 78. 2019. 19 мая.

В Петербурге стали известны три самых популярных места в «Ночь музеев» // Невские новости. 2019. 19 мая.

Выставка «Память Полтавы». Основные упоминания в СМИ:

Юбилею Полтавской битвы посвящена новая выставка в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2019. 25 июня.

Петербургцев приглашают на выставку, посвященную 310-летию Полтавской победы // Канал СПб. 2019. 26 июня.

Память Полтавы // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 26 июня.

Выставка к 310-й годовщине победы Петра Первого под Полтавой открылась в Артиллерийском музее // Вести – Петербург. 2019. 27 июня.

Олег Починюк. «...И грянул бой, Полтавский бой!» // Красная звезда. 8 июля.

«Вот пуля пролетела...» // Панорама ТВ. № 22 (2019).

Наталья Ефимова. Эхо славной виктории // Граница России. № 26 (1192). 2019.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио Санкт-Петербург и Радио России – Санкт-Петербург.

Выставка «Генерал, историк, археолог. К 180-летию со дня рождения Н. Е. Бранденбурга». Основные упоминания в СМИ:

Петербуржцев приглашают на выставку в честь 180-летия генерала и археолога Бранденбурга // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 22 августа.

В Артиллерийском музее откроется выставка в честь дня рождения Николая Бранденбурга // Город + ТВ. 2019. 19 августа.

В честь Николая Бранденбурга // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 22 августа.

Наталья Ефимова. Памяти выдающегося военного историка // Офицерский сплав. № 8 (98).

Выставку памяти основателя военного музейного дела Николая Бранденбурга представят в Петербурге // Интерфакс. 2019. 22 августа.

В Санкт-Петербурге отметят 180-летие археолога Бранденбурга // Газета.ru. 2019. 20 августа.

В Петербурге отметят 180-летие выдающегося археолога // Мойка 78. 2019. 20 августа.

Открыта выставка к юбилею основателя военного музейного дела в России // Информационное агентство «Красная Весна». 2019. 22 августа.

20 августа в Петербурге отметят 180-летие основателя военного музейного дела // Невские новости. 2019. 19 августа.

Выставка «Генерал, историк, археолог», посвященная 180-летию со дня рождения Н. Е. Бранденбурга // 78 online. 2019. 20 августа.

Выставка к 180-летию со дня рождения генерала, историка и археолога Н. Е. Бранденбурга пройдет в культурной столице // Сергиевские куранты. 2019. 19 августа.

В Санкт-Петербурге отметят 180-летие выдающегося военного историка и археолога генерал-лейтенанта Николая Бранденбурга // Военный портал. 2019. 20 августа.

В Санкт-Петербурге отметят 180-летие выдающегося военного историка и археолога генерал-лейтенанта Николая Бранденбурга // Новости экономики и бизнеса. 2019. 20 августа.

Выставка «Оружие цесаревича. К 115-летию со дня рождения наследника престола Алексея Николаевича». Основные упоминания в СМИ:

В Санкт-Петербурге представили коллекцию оружия цесаревича Алексея // Телеканал «Культура». 2019. 13 августа.

В Санкт-Петербурге показывают оружие цесаревича // Телеканал «Культура». 2019. 13 августа.

Оружие цесаревича Алексея представлено на выставке в Артиллерийском музее // Радио России – Санкт-Петербург. 2019. 9 августа.

Оружие наследника. Шпаги и ружья цесаревича Алексея покажут в Музее артиллерии // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 8 августа.

Сергей Евгеньев. Гадать о будущем наивно. Российские императоры строили планы на десятки лет вперед // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 18 сентября.

Оружие цесаревича // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 10 августа.

Наталья Ефимова. Взрослое оружие юного императора // Граница России. 2019. № 33 (1199).

Ирина Смирнова. Оружие детское, но не игрушечное // Труд. 6 сентября.

Детское оружие цесаревича Алексея Романова покажут на выставке в Петербурге // Интерфакс. 2019. 9 августа.

В Артиллерийском музее проходит выставка «Оружие цесаревича» // Росбалт. 2019. 12 августа.

Петербуржцев приглашают на выставку, посвященную оружию цесаревича Алексея // Невские новости. 2019. 4 августа.

Выставка «Оружие цесаревича» откроется в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2019. 8 августа.

День рождения цесаревича Алексея отмечают в России // Русский мир. 2019. 12 августа.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио «Петербург».

Выставка «Дело жизни. К 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия С. Г. Симонова». Основные упоминания в СМИ:

Олег Починюк. На фронте и в почетном карауле // Красная звезда. 2019. 20 сентября.

Служить Отчеству // Панорама ТВ. 2019. № 34 (2019).

Наталья Ефимова. О деле жизни оружейника Симонова // Граница России. 2019. № 41 (1207).

В музее артиллерии Петербурга открыли выставку советского конструктора оружия Симонова // Интерфакс. 2019. 19 сентября.

В музее артиллерии Петербурга открыли выставку советского конструктора оружия Симонова // Невские новости. 2019. 19 сентября.

В музее артиллерии состоится открытие выставки «Дело Жизни» // Новости Санкт-Петербурга. 2019. 18 сентября.

Винтовки Симонова представят в Артиллерийском музее Петербурга // Последние Санкт-Петербургские новости. 2019. 19 сентября.

Винтовки Симонова представят в Артиллерийском музее Петербурга // Без формата. 2019. 19 сентября.

Сергей Гаврилович Симонов: Последние новости // Портал Image. One. 2019. 19 сентября.

Выставка «По решению Реввоенсовета. К 100-летию создания войск связи Красной армии». Основные упоминания в СМИ:

Олег Починюк. Создающие боевой организм // Красная звезда. 2019. 21 октября.

К столетию войск связи: выставка в Военно-историческом музее в Петербурге // Агентство Regnum. 2019. 19 октября.

К 100-летию человека-легенды



В ноябре 2019 года исполняется 100 лет со дня рождения легендарного отечественного конструктора М.Т. Калашникова. К этой знаменательной дате в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась существенно расширенная экспозиция, посвященная его жизни и деятельности.

Музей является хранителем крупнейшей в мире коллекции оружия, личных вещей, документов, фотографий, связанных с великим конструктором. Многие из образцов оружия, в первую очередь опытные, были созданы

и сохранились в единственном экземпляре. Мемориальные вещи рассказывают о М.Т. Калашникове не только как о конструкторе. Они знакомят с его рабочей обстановкой и досугом, литературным наследием человека-легенды.

В зале «Дары М.Т. Калашникова музею» представлены подарки, которые в разное время были вручены конструктору Президентом РФ Б.Н. Ельциным и В.В. Путиным, премьером Д.А. Медведевым, лидерами других государств и различными официальными делегациями. Они наглядно демонстрируют широчайшее официальное признание заслуг Михаила Тимофеевича и внимание к его персоне во всем мире.

Михаил НИКИТИН



На снимках: на церемонии открытия выставки директор музея полковник Валерий Крылов, председатель Общественного совета при ЗВО Михаил Сильников, заместитель директора музея Светлана Успенская, руководитель Межрегионального общественного фонда имени М.Т. Калашникова Елена Калашникова; экспонаты выставки.

Фото Максима Дьяконова

СЛАВА СОЗДАТЕЛЮ «ТРЕХЛИНЕЙКИ»!!!

К 170-летию со дня рождения С.И. Мосина



Винтовка Мосина стала символом отечественного оружия, известным далеко за пределами России.

В истории российского стрелкового оружия есть образцы, которые можно назвать эпохальными, например автомат Калашникова. Но самым первым российским оружием такого статуса является 3-линейная винтовка обр. 1891 г., созданная выдающимся русским оружейником Сергеем Ивановичем Мосиным. Принятие этой винтовки на вооружение ознаменовало ступение русской армии в эпоху скорострельного оружия под патроны с бездымным порохом, и эта эпоха продолжается до настоящего времени.

Винтовка Мосина была главным оружием русского солдата во всех войнах первой половины XX века, в которых участвовали армии РСФСР и СССР. Своей высокой надежностью, неприхотливостью и другими выдающимися тактико-техническими характеристиками она заслужила уважение наших воинов. Простота конструкции и надежность действия обеспечили это оружию долгую жизнь. Фактически без существенных изменений «трехлинейка» в течение 60 лет состояла на вооружении Красной, а затем — Советской армий. В 1907 г. на основе винтовки обр. 1891 г. был создан первый русский пистолет, а в 1907–1910 гг. она подверглась модернизации, основным итогом которой стала разработка

нового патрона с остроконечной пулей. В процессе модернизации был также изменен прицел. В 1894 г. С.И. Мосин был удостоен большой Михайловской премии и назначен начальником Сестротроицкого оружейного завода.

На новой выставке можно будет познакомиться с историей создания легендарной «трехлинейки», увидеть различные опытные и экспериментальные образцы, сравнить конструктивные особенности винтовки Мосина с разработками Л. Нагана, А.Н. Захарова и других оружейников, работавших над созданием аналогичного оружия.

Винтовка Мосина и ее модификации производились различными оружейными заводами на территории Российской империи, РСФСР СССР, Франции, США, Польши, Финляндии, Эстонии, Венгрии, Китая, Поморью Российской империи и впоследствии — РСФСР, СССР и Российской Федерации, трехлинейная винтовка системы Мосина состояла на вооружении многих армий в таких странах, как Королевство Черногория, Эфиопия, Болгария, Монголия, Королевство Сербия, Австро-Венгрия, Германская империя, США, Эстонская республика, Польша, Финляндия, Монгольская Народная Республика, Вторая Испанская Республика, Китай, Германия, Чехословакия, Польская Народная Республика, Австрия, Югославия, Германская Демократическая Республика, Венгерская Народная Республика, Албания, Вьетнам, Корейская Народно-Демократическая Республика, Белоруссия, Казахстан, Украина. Также она нашла широкое применение среди различных партизанских, экстремистских и террористических формирований по всему миру.

С винтовкой Мосина русский и советский воин прошел обе мировые войны, Гражданскую войну и немало военных конфликтов. Менялся его внешний вид. Постоянным оставалось лишь одно — знаменитая мосинка, которая даже после боевого ухода, будучи вытесненной новым автоматическим оружием, не вышла из сферы интересов армии.

Наталья Ефимова
ВИМАИВ И ВС МО РФ

ДЕНЬ В МУЗЕЕ

АРМЕЙСКИХ БУДНЕЙ ЛЕТОПИСЕЦ

Выставка, открывшаяся в Музее артиллерии и посвященная 200-летию со дня рождения Адольфа Гебенса, — это дань памяти не только выдающемуся художнику-баталисту, но и простому русскому солдату.

Россия молодая, полных честолюбивых надежд художник приехал в 1844 г. На руках у него были отличные рекомендации, благодаря которым он сразу получил заказ на изготовление копии с портретов императрицы Елизаветы Петровны и великой княжны Александры Николаевны, младшей дочери Николая I. Спустя несколько лет он уже преподавал живопись в отдаленных рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств. Заказы текли рекой и щедро оплачивались. Но настоящих успех ждал его впереди.

В 1851 г. Гебенс создал серию работ под названием «Его Императорское Величество со свитой и изображениях всех полков гвардии» — одиннадцать картин, объединенных одной овальной рамой. Художник придал портретное сходство не только императору и генералам свиты, но и всем изображенным на полотнах солдатам и офицерам.

Это стало отличительной особенностью и бесценным качеством его творчества. Благодаря известному художнику в истории сохранились лица и имена простых русских воинов: барабанщика лейб-гвардии



Военно в России Адольфом Гебенсом было создано около 140 живописных работ.

Московского полка Дымкина, гвардейских егерей Очуркова и Кавруса, измайловцев Твердохлебова и Мельникова и многих, многих других.

Кроме того, людям военным не могла не импонировать тщательная проработка мастером всех элементов мундира. Великий князь Гавриил Константинович, обустроив свои покои в Мраморном дворце, писал:

«Впередней я повесил мои любимые картины А. Гебенса, изображающие наши гвардейские полки в Варшаве в то время, когда мой дед был наместником царства Польского». Работы художника также хранятся в полковом музее, откуда в советские времена поступили в фонды Музея артиллерии (в настоящее время здесь собрана наиболее полная коллекция его произведений).

Созданные в дарстографическую эпоху, картины Гебенса и сегодня, выходясь современным языком, продолжают набирать количество просмотров — все, кто изучает историю русской армии на стыке царствования Николая I и Александра II, обязательно обращаются к его работам.

Музей артиллерии до конца 2019 г.



М.Т. Калашников 1919–2019

Памятник в Артмузее

22 ноября в связи со 100-летием со дня рождения выдающегося российского оружейника Михаила Тимофеевича Калашникова бронзовая фигура создателя легендарного АК украсит внешнюю экспозицию старейшего военного музея России.



Ленинград, впоследствии Санкт-Петербург, стал по настоящему родным городом для Калашникова. Именно здесь, на Ржевском поле, проходили испытания созданные им образцы автоматического оружия.

В течение многих лет Михаил Тимофеевич жил в теплых, дружеских отношениях с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи, который в 1960 году возглавляет академик РАН, почетный работник культуры России, исторических наук, профессор Валерий Крылов.

В начале 1960 годов здесь началась кропотливая, скрупулезная работа по комплектованию фондов музея опытными образцами и образцами оружия, созданного Калашниковым. Многие из них в первую очередь опытные образцы, созданные и сохранившиеся в единственном экземпляре. Это — подлинники реликвии и ценные раритеты, и только этой частью они мог бы гордиться любой музей мира.

Реввоенсовету — 100 лет

Олег БЕЛОВ

Столетие создания Политического управления Революционного военного совета республики отмечали вчера в Петербурге. От него ведет историю современное Главное военно-политическое управление Министерства обороны России.

Политические комиссары в русской армии впервые появились в ходе Февральской революции 1917 года при Временном правительстве и были окончательно введены в штат при формировании рабоче-крестьянской Красной армии.

В Военно-историческом музее артиллерии вчера открылась выставка, посвященная юбилейной дате. Здесь представлены образцы оружия, снаряжения, форма одежды, фотоматериалы, печатные издания, а также личные вещи и документы комиссаров и политработников.

Среди мемориальных предметов — кавказская шапка начала XX века, принадлежавшая Анне Фурмановой, политработнику 25-й стрелковой дивизии РККА и жене комиссара Дмитрия Фурманова, автора знаменитого романа «Чапаев». На вы-

ставке представлены портреты и фотографии с изображением комиссаров времен Гражданской войны Ивана Газа, Яна Фабрициуса, Владимира Антонова-Овсеенко, Андрея Бубнова. Примечателен портрет Климента Ворошилова периода 1919–1921 годов, когда он возглавлял Реввоенсовет 1-й Конной армии. Здесь же — цветная репродукция картины художника Исаака Бродского «Расстрел белогвардейцами и англичанами 26 бакинских комиссаров».

«Из представленной формы одежды самая узнаваемая — зимняя форма красноармейца стрелковых частей образца 1922 года. Редкий экспонат — френч старшего политрука только что сформированных в 1930-х годах автобронетанковых войск РККА. Помимо этого показаны об-

разцы солдатской и офицерской формы одежды Советской армии: полевая форма подполковника войск связи, повседневная форма ефрейтора Воздушно-десантных войск. Частными коллекционерами предоставлена летняя полевая форма одежды младшего политрука стрелковых частей РККА образца 1941 года», — сообщила нашей газете в пресс-службе Западного военного округа.

Среди агитационных материалов можно ознакомиться с первыми листовками, издававшимися политическими отделами армий и войсковых частей в период с 1919-го по 1921-й год. Из пропагандистских материалов представлены тексты, подготовленные политруками: «Как германские оккупанты угнетали и грабили наш народ в 1918 году», «Сводка показаний пленных немецких солдат. Октябрь 1941 года».

Завершает выставку раздел, посвященный созданию в Вооруженных силах России в 2018 году Главного военно-политического управления.

К 100-летию войск связи подготовлена новая выставка в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2019. 16 октября.

Военно-исторический музей приглашает на выставку «По решению Реввоенсовета. К 100-летию создания войск связи Красной Армии» // Санкт-Петербург без формата. 2019. 27 октября.

Выставка «Железный граф. К 250-летию со дня рождения А. А. Аракчеева». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге открылась выставка, посвященная реформатору царской армии, генералу Алексею Аракчееву // Вести – Петербург. 2019. 4 октября.

В Петербурге открылась выставка «Железный граф» // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 4 октября.

О заслугах «железного» графа // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 4 октября.

Жизнь есть служба. К 250-летию со дня рождения А. А. Аракчеева в Музее артиллерии открылась выставка «Железный граф» // Панорама ТВ. № 42 (2019).

В Петербурге открылась выставка «Железный граф» к 250-летию Алексея Аракчеева // Невские новости. 2019. 4 октября.

В Петербурге открылась выставка «Железный граф» // Санкт-Петербург без формата. 2019. 4 октября.

В Санкт-Петербурге открылась выставка, посвященная 250-летию со дня рождения военного министра Алексея Аракчеева // Глас народа. 2019. 4 октября.

Памятные даты России: Выставка «Железный граф» к 250-летию со дня рождения А. А. Аракчеева представлена в Санкт-Петербурге // Официальный сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. 2019. 22 октября.

Информация об открытии выставки была включена в выпуски новостей на Радио России – Санкт-Петербург.

Открытие экспозиции «История кадетского образования в России XVIII–XIX вв.». Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге открылась выставка о кадетском образовании // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 5 октября.

Наталья Ефимова. Я в кадеты бы пошел // Граница России. 2019. № 44 (1210).

В петербургском Музее артиллерии расскажут о кадетском образовании // Невские новости. 2019. 5 октября.

В Петербурге открылась выставка о кадетском образовании // Санкт-Петербург без формата. 2019. 5 октября

Музеи и общество: Новая постоянная экспозиция «История кадетского образования в России XVIII–XIX вв.» открылась в Музее артиллерии в Санкт-Петербурге // Официальный сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. 2019. 14 октября.

Об истории кадетского образования расскажет выставка в Петербурге // Сергиевские куранты. 2019. 2 октября.

В Санкт-Петербурге новая экспозиция Военно-исторического музея артиллерии расскажет о кадетском образовании // Глас народа. 2019. 5 октября.

Информация об открытии выставки была включена в анонс культурных событий на 1-м канале (включение из Санкт-Петербурга).

Выставка «Там, за той рекой Сестрою, На войне, в снегах по грудь... К 80-летию со дня начала Советско-финляндской войны». Основные упоминания в СМИ:

Там, за рекой Сестрою // Санкт-Петербургские ведомости. 2019. 5 декабря.

Военно-исторический музей артиллерии приглашает на выставку «Там, за той рекой сестрою, на войне, в снегах по грудь...» // Санкт-Петербург без формата. 2019. 8 декабря.

К 80-летию Советско-финляндской войны откроется выставка в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2019. 29 ноября.

К 80-летию Советско-финляндской войны. Новая выставка в Музее артиллерии // Piter News. 2019. 28 ноября.

Открытие памятника М. Т. Калашникову на внешней экспозиции музея. Основные упоминания в СМИ:

Вадим Иванов. В Санкт-Петербурге установят памятник Михаилу Калашникову // ТВ «Звезда». 2019. 9 ноября.

Егор Левин. В музее артиллерии в Санкт-Петербурге торжественно открыли памятник Михаилу Калашникову // ТВ «Звезда». 2019. 22 ноября.

У Артиллерийского музея в Петербурге открыли памятник Михаилу Калашникову // Общественное телевидение России. 2019. 22 ноября.

У Военно-исторического музея Петербурга открыли памятник Михаилу Калашникову // НТВ. 2019. 22 ноября.

В Петербурге открыли памятник изобретателю АК-47 Михаилу Калашникову // 5 канал. 2019. 22 ноября.

В Санкт-Петербурге появится памятник Михаилу Калашникову // Мир 24. 2019. 10 ноября.

Памятник Калашникову установят в Санкт-Петербурге // РЕН ТВ. 2019. 9 ноября.

Гениальный инструктор: в Петербурге открыли первый отлитый в бронзе памятник Калашникову // Канал «78». 2019. 22 ноября.

В Петербурге появится памятник Михаилу Калашникову // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 9 ноября.

Памятник изобретателю Михаилу Калашникову откроют 22 ноября // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 19 ноября.

У Военно-исторического музея артиллерии открыли памятник Михаилу Калашникову // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 22 ноября.

В Петербурге у Музея артиллерии открыли памятник Михаилу Калашникову // Вести – Санкт-Петербург. 2019. 23 ноября.

К 100-летию Михаила Калашникова в Артиллерийском музее Петербурга открыли памятник // ЛЕН ТВ 24. 2019. 22 ноября.

В Северной столице установят памятник Михаилу Калашникову // Piter TV. 2019. 9 ноября.

В Военно-историческом музее открыли памятник Михаилу Калашникову // Piter TV. 2019. 22 ноября.

Памятник Калашникову открыли у Артиллерийского музея в Петербурге // 360 ТВ. 2019. 22 ноября.

Памятник Калашникову установят в Военно-историческом музее артиллерии // Город + ТВ. 2019. 21 ноября.

Светлана Цыганкова. В Петербурге установят памятник создателю автомата Калашникова // Российская газета. 2019. 10 ноября.

Олег Починюк. Человек и автомат // Красная звезда. 2019. 11 ноября.

Ольга Назаркина. Памятник оружейнику Калашникову откроют в Петербурге 22 ноября // Комсомольская правда. 2019. 21 ноября.

Памятник Калашникову установят в Петербурге // Комсомольская правда — Санкт-Петербург. 2019. 9 ноября.

Памятник создателю легендарного автомата АК-47 Михаилу Калашникову открыли в Петербурге // Комсомольская правда — Санкт-Петербург. 2019. 22 ноября.

Екатерина Ардашева. В Санкт-Петербурге открыли памятник великому оружейнику из Удмуртии Михаилу Калашникову // Комсомольская правда — Югра. 2019. 23 ноября.

В России отмечается 100-летие со дня рождения Калашникова // Аргументы и факты. 2019. 10 ноября.

В Петербурге установят памятник Михаилу Калашникову // Коммерсантъ. 2019. 9 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову установят в Санкт-Петербурге // Коммерсантъ. 2019. 11 ноября.

В Петербурге установят памятник Михаилу Калашникову // Дилетант. 2019. 10 ноября.

Наталья Околотина. В Петербурге установят памятник Михаилу Калашникову // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 9 ноября.

Век со дня рождения великого оружейника // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 11 ноября.

Светлана Дягилева. Памятник Михаилу Калашникову установят в Военно-историческом музее // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 21 ноября.

Памятник Калашникову у музея // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 22 ноября.

Калашникова увековечат // Метро. 2019. 22 ноября.

Сабина Алиева. В Петербурге установят памятник Михаилу Калашникову в честь 100-летия со дня его рождения // Собака.ru — Санкт-Петербург. 2019. 9 ноября.

Наталья Ефимова. Дело всей жизни // На страже Родины. 2019. 8 ноября.

Низамидин Каинбеков. Памятник человеку-легенде // На страже Родины. 2019. 29 ноября.

Юлия Захарова. Памятник Калашникову будет установлен в Санкт-Петербурге // Вечерняя Москва. 2019. 9 ноября.

Полина Гребенникова. Памятник Калашникову открыли у Артиллерийского музея в Петербурге // Вечерняя Москва. 2019. 23 ноября.

В Санкт-Петербурге открыли памятник Михаилу Калашникову // Удмуртская правда. 2019. 25 ноября.

Наталья Ефимова. Памятник в Артмузее // Офицерский сплав. 2019. № 11 (101).

В полный рост. Памятник М. Т. Калашникову в Музее артиллерии // Калашников. 2019. 9 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову будет установлен в Петербурге // Вести FM. 2019. 9 ноября.

В Санкт-Петербурге установят памятник Михаилу Калашникову // Радио «Маяк». 2019. 10 ноября.

В Петербурге установят памятник Михаилу Калашникову // Радио «Зенит». 2019. 10 ноября.

Памятник изобретателю-оружейнику Михаилу Калашникову откроют сегодня в Петербурге // Эхо Москвы. 2019. 22 ноября.

В Санкт-Петербурге установят памятник конструктору Михаилу Калашникову // Говорит Москва. 2019. 10 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову установят на территории Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Минобороны РФ в Санкт-Петербурге // ТАСС. 2019. 9 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову открыли в Петербурге к 100-летию со дня рождения оружейника // ТАСС. 2019. 22 ноября.

Памятник Калашникову установили возле музея артиллерии в Петербурге // Федеральное агентство новостей. 2019. 22 ноября.

В Санкт-Петербурге откроют памятник Михаилу Калашникову // Русская народная линия. 2019. 19 ноября.

В Военно-историческом музее артиллерии сегодня откроют памятник Калашникову // АВNews. 2019. 22 ноября.

В России появился новый памятник Михаилу Калашникову // История. РФ. 2019. 22 ноября.

Памятник Калашникову установили возле музея артиллерии в Петербурге // Новости России. 2019. 22 ноября.

Илья Снопченко. В Петербурге открыли памятник Михаилу Калашникову // ИА «Диалог». 2019. 22 ноября.

Памятник создателю АК-47 Калашникову открыли в Петербурге // Русская планета. 2019. 22 ноября.

Екатерина Богданова. В Петербурге 22 ноября установят памятник Михаилу Калашникову // Невские новости. 2019. 9 ноября.

Леся Моджаева. У Артиллерийского музея открыли памятник Калашникову // Невские новости. 2019. 22 ноября.

В Петербурге установят памятник Калашникову // Фонтанка. 2019. 9 ноября.

У Артиллерийского музея откроют памятник Калашникову // Мойка 78. 2019. 22 ноября.

Екатерина Пархоменко. Памятник Калашникову установили у музея артиллерии // Мойка 78. 2019. 22 ноября.

Памятник Калашникову открыли у Артиллерийского музея // Online 47.ru. 2019. 22 ноября.

В Петербурге появится памятник Калашникову // Neva.today. 2019. 9 ноября.

Памятник М. Калашникову установят в Санкт-Петербурге // Neva.24. 2019. 10 ноября.

В Петербурге у Музея артиллерии открыли памятник Михаилу Калашникову // Санкт-Петербург.Ру. 2019. 22 ноября.

Александр Владимиров. У Артиллерийского музея откроют памятник Калашникову // Санкт-Петербург без формата. 2019. 22 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову установили у Артиллерийского музея // ЗакС.Ру. 2019. 22 ноября.

Памятник Калашникову откроют в Артиллерийском музее Санкт-Петербурга // Информационное агентство «Удмуртия». 2019. 22 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову открылся в Санкт-Петербурге // Известия Удмуртской республики. 2019. 25 ноября.

Памятник Калашникову открыли в Санкт-Петербурге // Udm-info. 2019. 24 ноября.

В Санкт-Петербурге 22 ноября открыли памятник Михаилу Калашникову // Официальный сайт муниципального образования «Город Ижевск». 2019. 23 ноября.

Памятник М. Калашникову открыли в Артиллерийском музее Санкт-Петербурга // Постоянное представительство Республики Татарстан в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области. 2019. 22 ноября.

Прославленному конструктору стрелкового оружия Михаилу Калашникову установлен памятник в Санкт-Петербурге // Информационное агентство «НТА Приволжье». 2019. 26 ноября.

Памятник Калашникову будет открыт в Артиллерийском музее Петербурга // Политэксперт. 2019. 22 ноября.

Памятник Калашникову открыли в Петербурге // Вслух.Ру. 2019. 25 ноября.

Памятник Калашникову открыли у Артиллерийского музея в Петербурге // 77.Rodina.News. 2019. 23 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову в Санкт-Петербурге // РУспех. 2019. 22 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову открыли в Петербурге к 100-летию со дня рождения оружейника // Новости Обо Всем. 2019. 22 ноября.

Памятник Михаилу Калашникову открыли у Артиллерийского музея в Петербурге // Imap. One. 2019. 23 ноября.

Памятник М.Т. Калашникову откроют 22 ноября // Сергиевские куранты. 2019. 21 ноября.

Дмитрий Полянский. Президентская библиотека и Музей артиллерии покажут творчество Калашникова // Курьер медиа. 2019. 18 ноября.

Информация об открытии памятника была включена в выпуски новостей на Радио России – Санкт-Петербург и Радио «Санкт-Петербург».

Выставка «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого Георгия». Основные упоминания в СМИ:

Олег Починюк. Знак особого мужества // Красная звезда. 2019. 9 декабря.

За службу и храбрость // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 6 декабря.

К 250-летию учреждения ордена Св. Георгия откроется выставка в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2019. 5 декабря.

В Санкт-Петербурге открылась выставка «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого Георгия» // Санкт-Петербург без формата. 2019. 14 декабря.

Выставка «Неизвестная война. К 80-летию победы на Халхин-Голе». Основные упоминания в СМИ:

В артиллерийский музей привезли уникальные экспонаты с берегов Халхин-Гола // Вести – Санкт-Петербург. 2019. 13 декабря.

Вещи бойцов Красной и японской армий представят в Петербурге в честь 80-летия боев на Халхин-Голе // Интерфакс. 2019. 12 декабря.

Выставка к 80-летию победы на Халхин-Голе открылась в Санкт-Петербурге // Информационное агентство «Regnum». 2019. 13 декабря.

В Петербурге открыли выставку в честь юбилея победы СССР над Японией // Невские новости. 2019. 13 декабря.

Оксана Швец. В Санкт-Петербурге открыли выставку к 80-летию победы на реке Халхин-Гол // Gazeta SPB. 2019. 12 декабря.

В Музее артиллерии открывается выставка «Неизвестная война. К 80-летию победы на Халхин-Голе» // Конкретно.ги. 2019. 12 декабря.

В Санкт-Петербурге открылась выставка, посвященная 80-летию победы на Халхин-Голе // Последние Санкт-Петербургские новости сегодня. 2019. 12 декабря.

К 80-летию войны на Халхин-Голе в Музее артиллерии открылась новая выставка // Сергиевские куранты. 2019. 11 декабря.

Выставка «Военные инженеры на службе Отечества. К 200-летию со дня основания Главного инженерного училища». Основные упоминания в СМИ:

Гордость России // Санкт-Петербургский дневник. 2019. 20 декабря.

200 лет назад было основано Главное инженерное училище // Радио России – Санкт-Петербург. 2019. 17 декабря.

О военных инженерах на службе Отечеству расскажет новая выставка в Музее артиллерии // Сергиевские куранты. 2019. 16 декабря.

Другие материалы о музее:

Игорь Елков. Вынул ножик из скафандра. Чем вооружают покорителей космоса у нас и за границей // Российская газета. 2019. 12 апреля.

Автомат Калашникова празднует 70-летие // Business FM Санкт-Петербург. 2019. 18 июня.

70 лет на вооружении: в Музее артиллерии показали уникальные образцы легендарного АК-47 // Канал «Санкт-Петербург». 2019. 18 июня.

Алексей Блахов. Не знает себе равных // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 21 июня.

Наталья Ефимова. 70 лет назад был принят на вооружение автомат Калашникова // Офицерский сплав. 2019. Июль.

В музее артиллерии можно увидеть кожаные краги Петра I // Панорама ТВ. № 22 (2019).

Алексей Блахов. Тайны музея Артиллерии: техническая школа // Вечерний Санкт-Петербург. 2019. 15 июля.

В 2019 г. пресс-службой музея было подготовлено 48 пресс-релизов и анонсов общим объемом 183 274 печатных знака (101,83 страницы) о различных мероприятиях в музее.

Организовано 103 интервью с руководством музея, научными сотрудниками и т. д. в связи с открытием новых выставок, экспозиционных комплексов, проведением различных мероприятий на территории музея, а также по запросам средств массовой информации, в том числе:

– с зав. передвижными выставками В. Н. Коробовым в связи с открытием выставок «Невская твердыня» и «Долгожданный «Январский гром»» (для Радио России – Санкт-Петербург, Радио «Петербург», телекомпания НТВ, Федерального агентства новостей, «Вести» – Санкт-Петербург, канала «Санкт-Петербург»);

– ветеранами Афганской войны в связи с открытием выставки «Вернуться живым...» (для газеты «Вечерний Санкт-Петербург», «Вести – Петербург», Радио «Петербург», агентства ТАСС);

– коллекционером Д. Федуриним в связи с открытием выставки «Кортики мира» (для Радио России – Санкт-Петербург, «Вести» – Санкт-Петербург, агентства ТАСС);

– младшим научным сотрудником В. В. Кузнецовым в связи с открытием выставки «Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса» (для Радио России – Санкт-Петербург);

– председателем оргкомитета конференции «Шла война народная...» А. И. Веретиним и другими участниками в связи с началом работы конференции (для Радио России – Санкт-Петербург и канала «Санкт-Петербург»);

– кураторами выставки «Собибор. Возвращение подвига Александра Печерского» Юлией Макаровой и

Михаилом Эдельштейном в связи с открытием выставки (для 1-го канала, канала «78», выпуска новостей на канале «Россия» (Вести – Петербург), телерадиокомпании «Мир», Радио «Петербург», Радио России – Санкт-Петербург, в рамках прямого эфира программы «Хорошее утро» на канале «Санкт-Петербург»);

– научным сотрудником О. В. Карасовой в связи с открытием выставки «Рождает Родина героев. К 85-летию учреждения звания Герой Советского Союза» (для агентства ТАСС и Радио России – Санкт-Петербург);

– научным сотрудником Д. А. Федоровым в связи с открытием выставки «Главный маршал артиллерии Воронов. К 120-летию со дня рождения» (для радио «Петербург» и Радио России – Санкт-Петербург);

– старшим научным сотрудником Е. И. Юркевичем в связи с открытием выставок: «И комиссары в пыльных шлемах...» («Вести – Петербург», Радио России – Санкт-Петербург); «Оружие цесаревича» (для Радио России – Санкт-Петербург, Радио «Санкт-Петербург», «Вести – Санкт-Петербург», газеты «Труд»); «Железный граф. К 250-летию со дня рождения А. А. Аракчеева» (для Радио России – Санкт-Петербург, Вести – Санкт-Петербург, газеты «Труд»);

– участниками акции «Ночь музеев» в Кронверке («Вести – Петербург»);

– заместителем директора музея по научно-просветительской и выставочной работе С. В. Ефимовым в связи с проведением акции «Ночь музеев» (для газеты «На страже Родины»); в связи с открытием выставок: «Память Полтавы» (для телеканала «Санкт-Петербург», «Вести – Санкт-Петербург», Радио «Санкт-Петербург», Радио России – Санкт-Петербург, в рамках прямого эфира программы «Хорошее утро» на канале «Санкт-Петербург»); «Генерал, историк, археолог. К 180-летию со дня рождения Н. Е. Бранденбурга» (для Радио России – Санкт-Петербург, информационного агентства «Красная весна»); в рамках подготовки сюжета 1-го канала к выходу фильма «Союз спасения» о шпаге Милорадовича и пистолете Каховского из коллекции ВИМАИВиВС;

– главным хранителем фондов Р. Н. Чумаком в рамках проведения пресс-тура в связи с юбилеем принятия на вооружение автомата АК-47 (для канала «Санкт-Петербург», интернет издания «Петербургская жизнь», радиостанции «Business-FM», газеты «Вечерний Петербург», Радио России – Санкт-Петербург); в связи с открытием выставки «Дело жизни. К 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия С. Г. Симонова» (для Радио России – Санкт-Петербург);

– старшим научным сотрудником М. В. Дьяконовым в рамках подготовки материала «Тайны музея Артиллерии: техническая школа» для газеты «Вечерний Санкт-Петербург»;

– начальником отдела музейной педагогики А. И. Акимовой в связи с открытием экспозиции «История кадетского образования в России XVIII–XIX вв.» (для 1-го канала);

– с председателем Межрегионального общественного фонда имени Михаила Тимофеевича Калашникова Е. М. Калашниковой и скульптором В. Б. Курочкиным в рамках церемонии открытия памятника М. Т. Калашникову на внешней экспозиции музея (для 5-го канала, каналов «Санкт-Петербург», «78», НТВ, Вести – Санкт-Петербург, Звезда, ОТР, Спас, Мир, Областное телевидение «ЛенТВ 24», Радио России – Санкт-Петербург, Радио Петербург, агентства ТАСС, Интерфакс, Росбалт, REGNUM, «Невские новости», «Мойка 78»);

– кураторами выставки «Неизвестная война» в связи с открытием выставки (Вести – Санкт-Петербург);

– В. В. Незговоровой в связи с открытием выставки «Военные инженеры на службе Отечеству» (Радио России – Санкт-Петербург);

– старшим научным сотрудником Н. В. Ломакиным в рамках подготовки статьи «Вынул ножик из кармана. Чем вооружают покорителей космоса у нас и за границей» (для «Российской газеты»).

Оказано содействие в организации прямого эфира в преддверии открытия выставки «Собибор. Возвращение подвига Александра Печерского» (программа «Хорошее утро» на канале «Санкт-Петербург»), организован прямой эфир с участием заместителя директора музея по научно-просветительской и выставочной работе С. В. Ефимова для программы «Хорошее утро» на канале «Санкт-Петербург» в связи с открытием выставки «Память Полтавы».

На экспозиции музея проходили съемки в рамках подготовки сюжетов 1-го канала к выходу фильма «Союз спасения», организованы интервью с художником по костюмам фильма «Союз спасения» Е. Шапкойц и заместителем директора по научно-просветительской и выставочной работе С. В. Ефимовым.

Научные сотрудники музея регулярно выступают в качестве экспертов для записи исторических программ и циклов сюжетов на телеканале «Культура», «Звезда», радио «Звезда» и Радио России – Санкт-Петербург.

Пресс-служба музея информирует специализированные туристические издания о текущих выставках в музее, а также ведет постоянный контроль общих сведений о музее, публикуемых в них.

Пресс-служба участвовала в организации работы по подготовке и проведению Девятой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы» в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи 15–17 мая 2019 г. (рассылка информационных писем, переписка с участниками конференции, регистрации заявок, прием материалов для публикации, рассылка программы конференции, оформление приглашений, организация культурной программы для участников конференции). На официальном сайте музея была размещена подробная информация о конференции с общими сведениями, программами и опубликованными сборниками статей.

В обязанности пресс-службы входит управление официальным сайтом музея (www.artillery-museum.ru) и его продвижение. За 2019 г. на новостной ленте была размещена информация о 26 событиях музейной жизни, отражающих открытие новых выставок и экспозиций, проведение конференций и презентаций различных проектов, изменения в режиме работы музея и т. д. Создано/обновлено 252 страницы. В разделе «Анонс выставок» регулярно публикуется информация о планируемых выставках. Для удобства пользователей сайта в разделе «Временные выставки» дается краткий иллюстрированный перечень всех выставок, работающих в музее в текущий период. По каждой из них можно получить подробную информацию в разделе «Текущие выставки». Там же размещаются фотографии наиболее интересных экспонатов, представленных на выставках. В разделе «Архив выставок» формируется информация обо всех прошедших выставках (начиная с 2009 г.). Пополняется список изданий музея, переведенных в электронный вид. В раздел «Издания» («Публикации в электронном виде») добавлены материалы Девятой международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые

Просмотры



Визиты



исследования и материалы» с возможностью скачивания — 2 файла, общим объемом 93,4 МБ. По всем музейным программам, экскурсиям и конкурсам для детей представлена краткая информация с фотографиями.

Пресс-службой ведется работа по продвижению официального сайта музея. Благодаря имеющемуся на главной странице сайта счетчику посещений можно получать точные сведения о количестве посетителей сайта за разные промежутки времени. Помимо этого благодаря сервису Яндекс Метрика можно получить и более развернутые статистические данные по посещению официального сайта Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Таким образом были получены следующие показатели за 2019 г.

Просмотры (число просмотров страниц на сайте за отчетный период, исключая мгновенные обновления страниц («рефреш», когда повторный просмотр той же страницы произошел в течение 15 секунд после первого), при этом возвраты на уже посещенные страницы также засчитываются как просмотр) — 494 000.

Без учета главной страницы официального сайта музея (123 610 просмотров) наибольшим интересом у посетителей традиционно пользуются следующие разделы:

Информация для посетителей — 83 818 просмотров

Цены на билеты — 41 058 просмотров

Музей — 39 834 просмотра

Экспозиция и выставки — 30 623 просмотра

Контакты — 27 019 просмотров

Коллекции — 20 420 просмотров

Текущие выставки — 16 780 просмотров

Музей детям — 15 660 просмотров

Бесплатное посещение — 12 487 просмотров

Основная экспозиция музея — 10 821 просмотр

Визиты или посещения (число сеансов взаимодействия посетителей с сайтом, включающих один и более просмотров страницы. Сессия прекращается спустя 30 минут отсутствия активности, т. е. если в течение получаса после очередного просмотра страницы пользователь не просмотрел еще одну страницу, визит считается завершенным) — 134 000.

Посетители



Посетители по странам



Среднее количество посещений сайта в месяц — 11 167. Наибольшее количество посещений отмечено в период с 21 по 23 февраля, с 1 по 5 января, со 2 по 9 мая и с 23 по 30 марта.

Среднее количество посещений сайта в день — 372.

Максимальное количество обращений на сайт зарегистрировано:

23 февраля — 1573 визита (абсолютный максимум).

2 января — 1076 визитов.

9 мая — 998 визитов.

Посетители (число уникальных пользователей, посетивших сайт (имевших хотя бы один визит) за отчетный период) — 101 721. Данный показатель соответствует общему количеству человек, посетивших сайт.

Посетители сайта по странам:

1. Россия — 93 062 чел.
2. США — 1256 чел.
3. Германия — 607 чел.
4. Беларусь — 588 чел.
5. Эстония — 464 чел.
6. Великобритания — 433 чел.
7. Финляндия — 414 чел.

8. Украина — 406 чел.

9. Нидерланды — 277 чел.

10. Китай — 251 чел.

Посетители сайта по регионам РФ:

1. Санкт-Петербург и Ленинградская область — 70 019 чел.

2. Москва и Московская область — 7945 чел.

3. Свердловская область — 1116 чел.

4. Самарская область — 777 чел.

5. Нижегородская область — 531 чел.

6. Краснодарский край — 513 чел.

7. Хабаровский край — 446 чел.

8. Тверская область — 362 чел.

9. Приморский край — 361 чел.

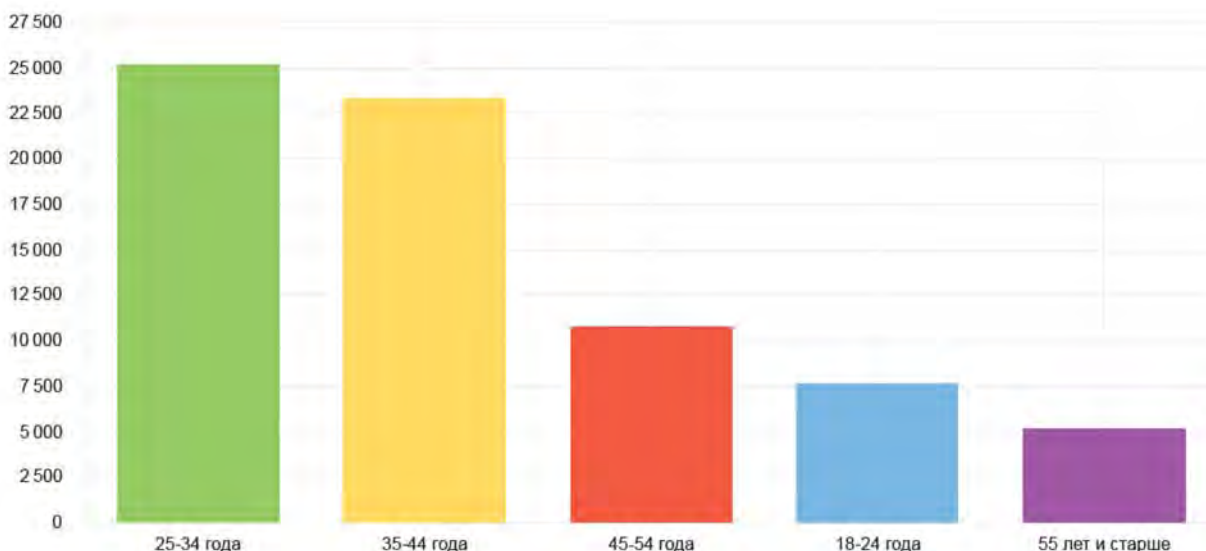
10. Новосибирская область — 343 чел.

Посетители по возрастам:

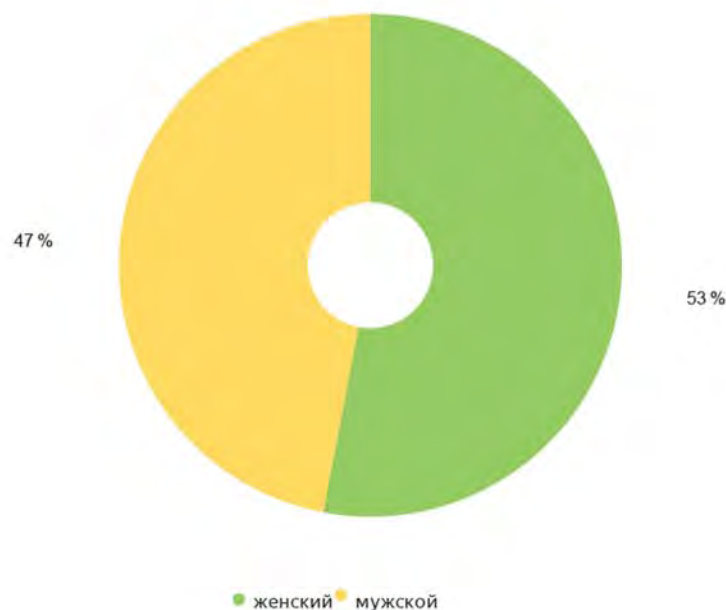
Самая большая возрастная группа включает в себя пользователей 25–34 лет. Количество сеансов за год — 34 852.

При этом среди пользовательской аудитории наблюдается преобладание посетителей женского пола:

Посетители по возрастам



Посетители



В группе, состоящей из 72 185 посетителей, было выявлено 38 564 лица женского пола и 34 161 лицо мужского пола. При этом пользователи-женщины преобладают и по количеству посещений. На 101 106 визитов приходится: 54 051 от пользователей женского пола и 47 055 от пользователей мужского пола.

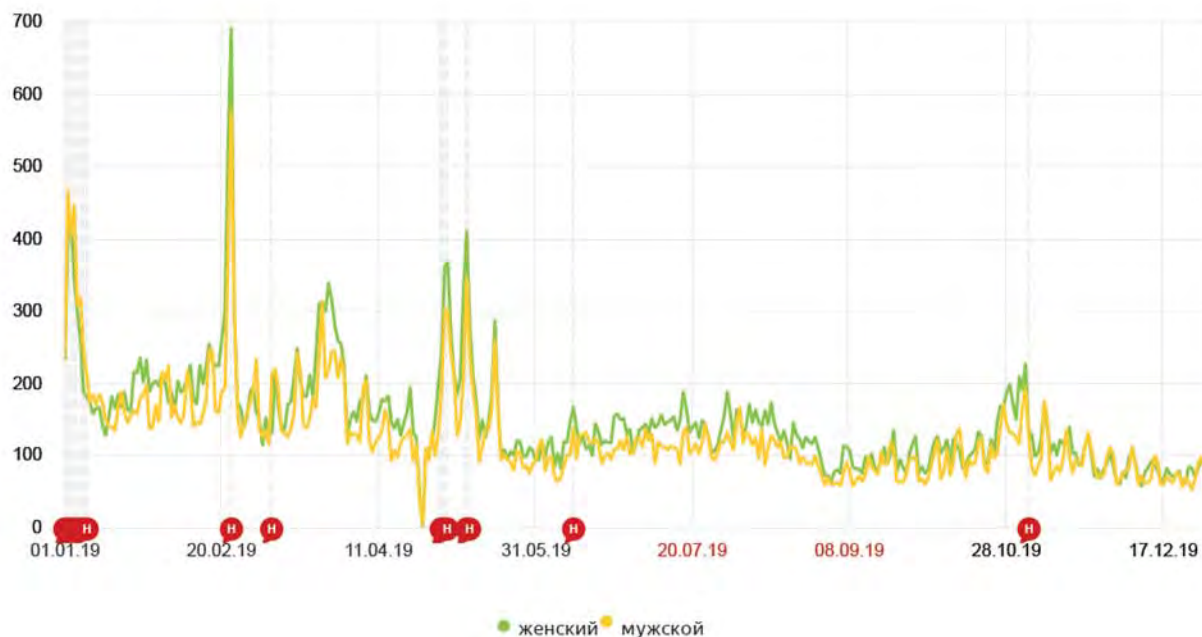
Наибольшее количество обращений зафиксировано в День защитника Отечества (женщины — 690 визитов, мужчины — 575 визитов), 2 января (мужчины — 465, женщины — 398), День победы (женщины — 410, мужчины — 346), 3 мая (женщины — 367, мужчины — 299), Ночь музеев (женщины — 286, мужчины — 259).

Наиболее частыми запросами в поисковых системах, по которым пользователи переходят на страницы официального сайта ВИМАИВиВС, являются (в написании пользователей):

- музей артиллерии в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей

- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге официальный сайт
- музей артиллерии
- музей артиллерии СПб
- музей военной техники в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы
- артиллерийский музей СПб
- музей оружия в Санкт-Петербурге
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный
- военный музей в Санкт-Петербурге
- военно-исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге часы работы

Визиты 717



- музей артиллерии инженерных войск и войск связи Санкт-Петербург
- военно-исторический музей Санкт-Петербург
- военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы и цены в 2019
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы и цены
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт цены
- музей артиллерии
- вимаививс
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге официальный
- военно-исторический музей
- музей оружия в Санкт-Петербурге официальный сайт
- музей
- музеи Санкт-Петербурга
- музей артиллерии Санкт-Петербург
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт режим работы
- военно-исторический музей артиллерии в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- музей артиллерии в СПб
- музей военной техники в Санкт-Петербурге официальный сайт
- военно-исторический музей артиллерии
- военные музеи Санкт-Петербурга
- военно-артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей СПб официальный сайт
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге часы работы цена адрес
- артиллерийский музей
- артиллерийский+музей
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт цены 2019
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге режим работы и цены в 2019 году

- оружейный музей в Санкт-Петербурге
- военно-артиллерийский музей СПб официальный сайт
- музей инженерных войск и артиллерии официальный сайт
- артиллерийский музей СПб цены и часы работы
- военно-исторический музей Санкт-Петербург официальный сайт

При этом переходы на сайт музея из поисковых систем составляют абсолютное большинство — 47,8 %, внутренние переходы — 21,6 %, прямые заходы — 20,1 %, переходы по ссылкам на сайтах — 9,7 %, переходы из социальных сетей — 0,75 %.

Сайты, с которых чаще всего посетители переходят на официальный сайт ВИМАИВиВС:

Сайты-справочники организаций и путеводители:

1. <http://link.2gis.ru/>
2. <http://link.2gis.ru/>
3. <http://saint-petersburg.com/>
4. <http://spb-gid.ru/>
5. <http://spbmusicguide.info/>
6. <http://peterburg.biz/>
7. <http://peterburg.center/>
8. <http://peterburg.ru/>
9. <https://spb.hipdir.com/>

Военно-исторические и оружейные сайты и форумы:

1. <http://books.reenactor.ru/>
2. <http://reenactor.ru/>
3. <http://rusmilhist.blogspot.com/>
4. <http://fortification.ru/>
5. <http://rufort.info/>
6. <http://forum.skalman.nu/>
7. <http://scz.bplaced.net/>
8. <http://oldradioxx.ru/>
9. <http://kpopov.ru/>

Виртуальные энциклопедии:

1. <https://ru.wikipedia.org/>
2. <https://ru.m.wikipedia.org/>
3. <https://en.wikipedia.org/>
4. <https://en.m.wikipedia.org/>

5. <https://de.wikipedia.org/>
6. <https://zh.wikipedia.org/>
7. <https://fi.wikipedia.org/>
8. <https://de.m.wikipedia.org/>
9. <https://fi.m.wikipedia.org/>

Сайты по туризму и турфирмам:

1. <https://tourister.ru/>
2. <http://i-love-tourism.ru/>
3. <http://hellopiter.ru/>
4. <http://visit-petersburg.ru/>
5. <http://planetadorog.ru/>
6. <http://m.kuda.spb.ru/>
7. <https://poehali.tv/>
8. <http://arina-tour.ru/>

Поисковые системы, мессенджеры, видеохостинги

и т. д.:

1. <https://yandex.by/>
2. <https://yandex.ru/>
3. <android-app://ru.yandex.yandexmaps>
4. <android-app://org.telegram.messenger>
5. <https://youtube.com/>

Сайты по музеям:

1. <http://museum.ru/>

2. <http://artnight.ru/>

3. <http://spbzoo.ru/>

Сайты и форумы для родителей

1. <https://kidsreview.ru/>
2. <http://forum.littleone.ru/>
3. <https://osd.ru/>

Новостные порталы:

1. <https://ria.ru/>

Социальные сети, из которых чаще всего осуществляется переход на сайт ВИМАИВиВС:

1. ВКонтакте
2. Facebook
3. [instagram.com](https://www.instagram.com/)
4. Reddit
5. Одноклассники
6. [Diary.ru](http://diary.ru/)
7. Twitter
8. Pinterest
9. Liveinternet

При этом для обращения на сайт музея его посетители чаще всего пользуются смартфонами (70,9 %), реже — персональными компьютерами (24,6 %). Доля пользователей с планшетами составляет 4,48 %.

Человек и легенда

К обновлённой экспозиции музея добавится памятник выдающемуся конструктору

Олег ПОЧИНЮК*

К 100-летию со дня рождения легендарного отечественного конструктора-оружейника Михаила Калашникова в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открыта расширенная экспозиция, посвящённая его жизни и деятельности. Совсем скоро здесь появится и памятник человеку-легенде.

В город на Неве Михаил Калашников приезжал часто. На Ржевском полигоне регулярно проходили испытания созданных им образцов автоматического оружия. Он всегда был желанным гостем в воинских частях и учебных заведениях гарнизона.

Дружеские отношения связывали Михаила Тимофеевича с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС). Здесь хранится крупнейшая в мире коллекция оружия, личных вещей, документов и фотографий, связанных с великим конструктором. На протяжении 60 лет, начиная с 1959 года, музей пополнялся оружием, которое создал Михаил Калашников. Многие из образцов, в первую очередь опытные, сохранились здесь в единственном экземпляре.

«Он лично и очень активно участвовал в пополнении музейной коллекции разработанными им образцами автоматов и пулемётов», — рассказывает сотрудник музея Наталья Ефимова. — Михаил Тимофеевич передал в дар музею свою собственную коллекцию огнестрельного и холодного оружия, в том числе награжденного, а также подарил большое количество принадлежавших ему личных вещей».

Наиболее интересные из этих предметов в настоящий момент представляются на обновлённой

экспозиции и доступны для посетителей. Среди них ранний из сохранившихся образцов оружия, созданных Калашниковым, — уникальный опытный 7,62-мм самозарядный карабин 1944 года. Устройство его основных узлов в последующем послужило базой для разработки знаменитого автомата.

Особое место в экспозиции занимает всемирно известный АК-47 под № 1, принятый на вооружение в 1949 году. Модификация этого автомата, отвечающая самым современным требованиям, и сегодня в руках защитников Отечества.

В одном из писем в адрес музея Михаил Тимофеевич писал: «Коллекция должна служить

людям! Я ценником и полностью согласен с этим девизом истинных коллекционеров и профессиональных музейных работников. Надеюсь, что экспозиция моей коллекции найдёт широкий отклик среди людей разных профессий, а также подрастающего поколения, которому предстоит строить Великую Россию!»

Обновлённая экспозиция дополнена образцами ведущих советских оружейников, которые участвовали в конкурсе вместе с тогда ещё никому не известным старшим сержантом Калашниковым, впоследствии ставшим живой легендой.

В музее представлены образцы автоматов прославленных советских оружейников Сергея Симонова, Алексея Сулаева, Фёдора Токарёва, Георгия Шпагина. Мемориальные вещи

рассказывают о Михаиле Калашникове не только как о конструкторе — знакомят с его доискусством, литературным наследием. В отдельном зале представлены подарки, которые в разное время были вручены конструктору президентом Российской Федерации Борисом Ельциным и Владимиром Путиным, премьер-министром Дмитрием Медведевым, лидерами других государств и различными официальными делегациями. Они наглядно демонстрируют широчайшее признание заслуг Михаила Тимофеевича.

22 ноября на внешней экспозиции ВИМАИВиВС появится памятник Михаилу Калашникову. Решение об этом было принято совсем недавно, на торжественном открытии нового экспозиционного зала «Калашников — человек, оружие, легенда». Приступившая на переименование оружейника Елена Калашникова передала в музей на временное хранение бронзовую композицию «Молодой конструктор старший сержант Калашников» скульптора Владимира Курочкина.

Композиция получила высокую оценку, и было принято решение о размещении на территории музея полноразмерной скульптурной работы этого мастера. Курочкин уже создал несколько памятников великому отечественному оружейнику. В частности, ему посчастливилось познакомиться с Михаилом Тимофеевичем и поставить ему памятник ещё при жизни в Ижевске — в музейно-выставочном комплексе, который носит имя конструктора.

Совсем скоро бронзовая фигура создателя легендарного автомата будет торжественно открыта перед главным входом в старейший военный музей России.



Санкт-Петербург

Красная Звезда. 2019 г. № 126

УВЛЕКАТЕЛЬНО

Знак особого мужества

В Санкт-Петербурге открылась выставка, посвящённая юбилею высшей воинской награды Российской Федерации

Олег ПОЧИНЮК*

Накануне Дня Героев Отечества Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи пригласил петербуржцев и гостей города на выставку «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого Георгия». Отличившаяся 9 декабря юбилейной датой, как известно, исторически связана с существовавшим до 1917 года Днём георгиевских кавалеров.

«Открывалась экспозиция позволяет проследить всю историю ордена, начиная с момента учреждения в XVIII веке и до наших дней», — отметил, выступая на открытии выставки, директор музея Валерий Крылов. — На ней представлено около 500 экспонатов из наших фондов».

Когда в 2007 году Государственной Думой РФ принималось решение о праздновании Дня Героев Отечества, в консультационной комиссии участвовал: «Мы в то время отдаём дань памяти героическим предкам, но и чувствуем ныне живущих Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы».

Изначально же идея специальной награды, вручаемой исключительно за боевые заслуги, принадлежала Петру I. Однако в жизнь её воплотила Екатерина II в 1769-м — спустя год после начала русско-

турецкой войны. Отныне должное воинской славе русской армии, императрица учредила высшую военную награду Российской империи — орден Святого Георгия Великомученика и Победоносца Георгия.

Открывает выставку витрина с мундиром плащом Екатерины II с орденской звездой. Здесь же размещены русская шапка с гравировкой «Войск. Екатерина II» и турецкий штатан, а также первый штатан ордена 1769 года. В нём, в частности, указано, что «ни высокая порода, ни получение пред неприятели равны не дают право быть пожалованной».

На выставке «За службу и храбрость» представлено около 500 экспонатов из фондов музея

выдаются георгиевские награды императоров Александра I и Николая I. Кстати, именно Николай I в 1826 году издал указ орденовской коллекции Артиллерийского музея, помещённой на хранение награды своего брата — Александра I. В 1855 году поступили георгиевские награды самого Николая I. Помимо орденов можно увидеть и принадлежавшие им форму одежды, личное оружие, а также модели орденов как напоминания о войнах, которые вел Россия в период правления этих императоров.

ской, адмирал Фёдор Ушаков, генерал-фельдмаршал Пётр Румянов.

За всю славою историю русской армии и флота полных кавалеров ордена Святого Георгия всего четыре: торим победы над Наполеоном генерал-фельдмаршал Михаил Кутузов-Смоленский и Михаил Барклай-де-Толли, локорнелъ Кавказа генерал-фельдмаршал Иван Паскевич-Эриванский и прославившийся успешным переходом через Балканы генерал-фельдмаршал Иван Дибич-Забалкавский.

Выставка изобилует всевозможными раритетами. Среди них



Открытие выставки.

Экспозиция знакомит с коллекцией знаков ордена Святого Георгия: кресты разных степеней, чёрно-оранжевые ленты цвета «сима и пламени» — шнурки и плечевые, кокарды, фирменные значки. Здесь значки ордена за 25 лет беспорочной службы, георгиевские кресты — особенно почитаемый в армии солдатский Георгий, или «Георгий», а также шнурки и натуральные георгиевские медали «За храбрость». Отдельно размещены георгиевские оружие,

в том числе халаты, георгиевские знамена, штандарты и трубы.

О возрождении ордена Святого Георгия в советский период рассказывает заключительный раздел выставки. Идея возникла в начальный период Великой Отечественной войны. Тем более, что многие военнослужащие, участвовавшие в Первой мировой, носили георгиевские кресты и медали. Орден Славы, ставший преемником солдатского Георгия, был учреждён 8 ноября

1943 года. За основу взяли красноармейскую пятиконечную звезду и «чёрно-оранжевую ленту, напоминающую георгиевскую. В одной из витрин демонстрируется солдатская гимнастёрка, на которой почётное место занимает орден Славы. Рядом представлены портреты нескольких полных кавалеров этого ордена.

В Российской Федерации орден Святого Георгия был восстановлен в 1992 году, а 2000-м утверждён его статус, а награждения начались лишь спустя восемь лет. Это связано с тем, что изначально статус удостоенных награды можно было только во время боевых действий при падении внешнего врага. В 2008 году статус ордена был изменён. Теперь награждать могли за проведение боевых и иных операций на территории других государств при поддержании или восстановлении международного мира и безопасности, а также миротворческих операциях.

Первым кавалером ордена 4-й степени 18 августа 2008 года стал командующий войсками Северо-Кавказского военного округа генерал-полковник Сергей Макаров за успешное проведение операции в зоне конфликта в Южной Осетии. Внешний вид современного ордена не изменился — он идентичен тому, который существовал в императорской России. Всего на выставке можно увидеть около 500 экспонатов из фондов музея, а также 12 уникальных наград, представленных и выставлены историческим коллекционером Александром Викторовым. Выставка «За службу и храбрость. К 250-летию учреждения ордена Святого Георгия» будет открыта до мая 2020 года.

Санкт-Петербург

Красная Звезда. 2019 г. № 138

Создающие боевой организм

О вековом пути развития войск связи рассказывает уникальная экспозиция

Олег ПОЧИНЮК ★

17 октября в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге открылась выставка «По решению Реввоенсовета». Уникальные экспонаты и документы рассказывают о зарождении и развитии этого специального рода войск.

Приуроченная к 100-летию войск связи, выставка знакомит с наиболее яркими страницами их истории. Как ни удивительно, но в русской армии войск связи как самостоятельной единицы не существовало: имевшиеся подразделения и части связи входили в состав инженерных войск. Да и на первом этапе сформированной Красной Армии батальоны и команды связи были включены в штат стрелковых и кавалерийских соединений.

Тем не менее в руководстве страны понимали возрастающую роль связи в управлении войсками, поэтому в 1919 году по приказу Реввоенсовета Советской Республики был создан самостоятельный центральный орган по руководству военной связью, введены должности начальников связи фронтов, дивизий и бригад. Появился отдельный род войск — войска связи.

Несколько слов о самой профильной коллекции музея. В сентябре 1944 года по инициативе начальника Главного управления связи Красной Армии маршала войск связи Ивана Пересыпкина в Москве был создан Военный музей связи, экспонаты которого спустя два года были переданы в Ленинград в Военную академию связи. В январе 1965 года директивой Генерального штаба ВС СССР музей связи на правах отдела был включён в структуру Военно-исторического музея артиллерии и инженерных войск.

Сегодня в богатейшем собрании имеются сигнальные, подвижные и электрические средства связи, применявшиеся в России и в армиях других государств. Одна из самых ценных — коллекция электропроводных средств связи, включающая различные модификации телеграфных аппаратов конструкции Бодо, Морзе, Шиллинга и Юза. Все они с успехом использовались в русской армии.

Собрание войсковых средств радиосвязи всех звеньев управления даёт возможность отследить их поэтапное развитие и внедрение. Многие из этих экспонатов представлены на открывшейся выставке.



Телеграфисты за работой, 1918 год.

«Посетители смогут увидеть уникальные образцы средств связи — многочисленные телефонные и телеграфные аппараты, а также коммутаторы, светосигнальные аппараты, — рассказывает куратор выставки Сергей Пасхин. — В их числе фонарь Манжена, применявшийся для передачи сигналов на короткие расстояния по ночам. Он состоял из керосиновой лампы, расположенной в металлическом ящике. Пламя лампы, находившееся в фокусе линзы диаметром около 100 мм, давало па-

на двуколке или переносилась в пяти упаковках. Дальность связи — до 12 км, экипаж — четыре человека, время развёртывания — 12–15 минут. Что называется, почувствуйте разницу с современными средствами.

Демонстрируются и различные радиоприёмники, применявшиеся для организации связи в звене «штаб армии — штаб дивизии». Ещё один уникальный образец радиосвязи — самолётный радиопередатчик, который был изготовлен в Петрограде в 1917 году. Он установ-

Выставка к юбилею войск связи будет открыта до конца года

раллельный световой пучок, прерыванием которого и подавались телеграфные сигналы по азбуке Морзе. Кстати, фонарь Манжена довольно долго использовался во многих армиях мира».

Интерес вызовет и полевой гелиограф, который ещё называли солнечным телеграфом. Это очень простое устройство, которое до изобретения радиосвязи использовалось для передачи коротких информационных сообщений на дальние расстояния.

На выставке можно увидеть облегчённую радиостанцию, изготовленную в Петрограде на заводе Русского общества беспроводных телеграфов и телефонов (РОБТиТ) в 1914 году. Она служила для обеспечения радиосвязи в звене штаб дивизии — штаб полка. Такая радиостанция перевозилась

на самолётах-разведчиках и имел дальность связи до 60 км.

По экспонатам можно отследить внедрение телефонной связи в управление войсками. Внедрение телефонов давало начальникам и командирам возможность непосредственно общаться между собой на больших расстояниях, повышало оперативность принятия решений.

Важнейшим достижением в организации телефонных переговоров стало создание устройств соединения нескольких абонентов между собой, то есть коммутаторов. Посетители смогут увидеть ламельные коммутаторы, фониический кнопочный и фониический пирамидальный коммутаторы разных лет.

Санкт-Петербург

ИМЕНА

На фронте и в почётном карауле

День оружейника музей отметил открытием выставки в честь 125-летия со дня рождения выдающегося конструктора

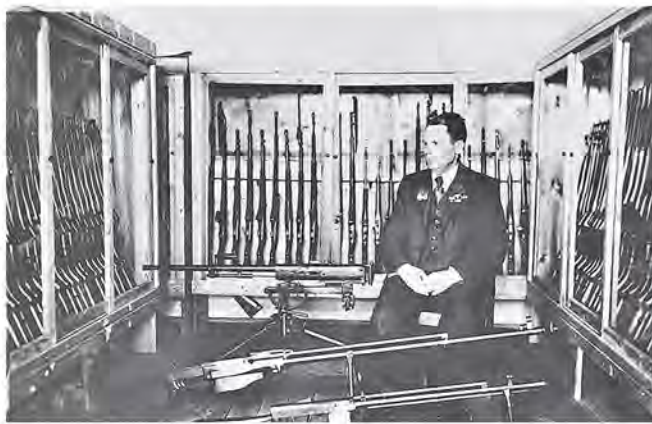
Олег ПОЧИНЮК *

Вчера, в День оружейника, в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Дело жизни, приуроченная к 125-летию со дня рождения конструктора стрелкового оружия Сергея Симонова. Оружейник-самоучка, он создал не только знаменитую автоматическую винтовку, но ещё и целый ряд образцов стрелкового оружия.

На выставке представлено несколько модификаций легендарной винтовки Симонова, начиная с опытного образца 1931 года. Именно эта модель победила на полigonных испытаниях в соревновании с винтовкой конструкции Фёдора Токарева.

На вооружение Красной Армии автоматическая винтовка Симонова, именованная обозначением АВС-36, была официально принята в 1936 году. Её появление в войсках наглядно продемонстрировало, что СССР вышел на передовые рубежи в разработке современного автоматического оружия. В середине 1930-х годов лёгкую и надёжную действующую автоматическую винтовку имели считанные единицы армий мира, и её появление в нашей стране свидетельствовало о росте квалификации отечественной оружейной школы, которая всего через десять лет после завершения Гражданской войны смогла создать новый и абсолютно совершенный образец индивидуального оружия пехоты.

«Надо заметить, что свой вариант Симонов разрабатывал под



Делом жизни конструктора СИМОНОВА стало создание стрелкового оружия.

руководством двух других выдающихся оружейников — Владимира Фёдоровича и Василия Дегтярёва, — рассказала сотрудница музея Наталья Ефимова. — Таким образом, наблюдается некая преемственность поколений, а сама нынешняя выставка является логическим продолжением недавно открытой в музее экспозиции «Учитель и ученики», на которой демонстрируются изобретения этих двух конструкторов».

Сергей Симонов предложил целый ряд оригинальных и очень смелых технических решений. Представленные на выставке экспонаты позволяют проследить развитие самой массовой винтовки Красной Армии. Здесь можно увидеть такие редкие образцы, как автоматическая винтовка Симонова образца 1931 года (АВС-3); винтовка образца 1933 года, утверждённая к производству; АВС-034 (опытный образец 1936

года), СВС-18 образца 1939 года, СВС-37-П1-41 (1941 год), СВС-53 (1944 год) и другие.

С началом Великой Отечественной войны Симонов работал над созданием ручных и станковых пулемётов. На выставке можно увидеть разработанные им ручной пулемёт РПС-3 образца 1942 года (опытный образец), а также 9-мм пулемёт-пулемёт ППС-9 образца 1949 года (опытный образец). Параллельно Сергей Симонов

начал разработку оружия для борьбы с танками противника. Уже 29 августа 1941 года на вооружение было принято противотанковое самозарядное ружьё Симонова под обозначением (ПТРС). В ноябре его впервые применили в боях на московском направлении. Всего за годы Великой Отечественной войны противотанковых ружей системы Симонова было выпущено чуть менее 20 тысяч штук. На выставке можно увидеть уменьшенную модель 14,5-мм противотанкового ружья системы Симонова 1941 года. Не менее известно ещё одно детище мастера — знаменитый са-

Армии было принято решение о повсеместной замене в стрелковых частях карабинов автоматами.

Кураторы выставки Руслан Чумак и Денис Фёдоров пригласили коллег-коллекционеров оружия — они смогут ознакомиться с такими представленными разновидностями самозарядного карабина, как опытный образец СКК-41 образца 1944 года, опытный образец АКС-М-3-44 (1944 год), самозарядный самозарядный карабин образца 1945 года (СКК-45), опытные образцы магазинных карабинов.

Здесь же демонстрируется автомат конструкции Симонова — АКС-75 (опытный образец 1952 года) и АС-104 (1956 год). Также представлены разработанные Симоновым 7,65-мм пистолет СПС образца 1949 года под пистолетный патрон Браунинг и 7,62-мм пистолет СПС образца 1941 года под пистолетный патрон ТТ (экспериментальный образец).

Оружейник-самоучка создал не только знаменитую винтовку, но ещё и целый ряд образцов стрелкового оружия

мозарядный карабин Симонова (СКК). Именно он в настоящее время исполняет роль основного оружия для рот почётного караула в дни государственных праздников, плац-концертов в рамках парадов на Красной площади в День Победы 9 Мая, на фестивале военных оркестров «Славская башня» в Москве и других мероприятиях.

Первые же образцы знаменитого СКК были созданы в конце 1944 года. В течение 1950-х годов карабин Симонова состоял на вооружении армии наряду с автоматом Калашникова и ручным пулемётом Дегтярёва. Однако к концу 1950-х годов с целью унификации стрелкового оружия в Советской

Выставка дополнена чертежами, книгами и документами из фондов музея, в том числе переданными лично прославленным конструктором в дар Артиллерийскому музею. Среди них, в частности, справка о конструкторской деятельности Сергея Симонова с его автографом (1949 год). Редкие фотографии запечатлели выдающегося оружейника, когда он ещё был слесарем фабрики Третьякова в городе Коврове (1916 год); за работой в период постановки винтовки АВС-36 на производство (1938 год) и в другие периоды жизни.

Выставка «Дело жизни» будет открыта до конца ноября 2019 года.

Санкт-Петербург

Красная Звезда. 2019 г. № 105

ПОЗНАВАТЕЛЬНО

От Главного инженерного...

Музейная выставка знакомит с историей старейшего военного вуза России

Олег ПОЧИНЮК *

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Военные инженеры на службе Отечеству». Она посвящена 200-летию со дня основания Главного инженерного училища.

Всего на выставке представлено около 200 предметов из фондов музея. Помимо документов, фотографий, живописных и графических портретов, посетители могут увидеть приборы и инструменты, макеты техники, учебные пособия по фортификации.

«В начале XIX века отечественное военно-инженерное искусство отставало от западноевропейских государств, — рассказывает куратор выставки Валерия Незвонова. — Ситуация стала меняться, когда в 1817 году генерал-инспек-

сов: три низших кондукторских и два высших офицерских. Они разместились в Михайловском замке, получившем новое название — Инженерный.

Руководством училища ставилась задача «притворить для инженерного корпуса не только военных специалистов, но и прекрасно образованных офицеров». Преподаваемые науки были разделены на две категории: общеобразовательные и специально-инженерные. К первым относились родной язык, один из иностранных языков, география, этнография, статистика своего отечества и соседних государств, математика, и т. ч. числе высшая дифференциальное исчисление), история, физика, химия и минералогия. Специальные науки: фортификация, постройка дорог и мостов, геодезия и топография, артиллерия, военно-строительное искусство,

ха Главное инженерное училище переименовано в Николаевское, воспитанники училища стали называться юнкерами, а на базе офицерских классов создана Никола-

ковский, герой Севастополя и руководитель военно-инженерной роты инженер-генерал Эдуард Тотлебен, начальник Николаевской академии и известный исто-

Зимой 1918 года в Инженерном замке, где в течение ста лет жили и обучались воспитанники Николаевского инженерного училища, обосновался Инженерный военный техникум, готовивший командиров для Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Экспонаты выставки позволяют узнать, что в связи с этим изменилось в системе инженерного образования и как учились курсанты.

Презиентией Николаевской

Артиллерийской академией, образованной Военно-технической академией. В 1932 году этот эксперимент завершился, и отделившаяся Инженерная академия была переведена в Москву.

В годы Великой Отечественной войны академия подготовила около 5 тысяч офицеров инженерных войск и топографической службы. Многие преподаватели выезжали на фронт для обеспечения военных операций. Инженерная Академия Выходных академик успешно сражалась в действующей армии. На одной из фотографий военной поры, представленных в экспозиции, запечатлели начальник инженерных войск Западного фронта генерал-майор Михаил Воробей — один из руководителей строительства оборонительных рубежей и создания системы противотанковых заграждений на ближних подступах к Москве. В последующем он первый маршал инженерных войск (1944).

В послевоенный период научная и педагогическая деятельность академии многократно отмечалась правительственными наградами. На выставке экспонируется знак, учреждённый ЦК КПСС, Президиумом Верховного Совета СССР, Советом министров СССР и ВПС СССР, для награждения трудовых и воинских коллективов — победителей в соревновании в ознаменование 50-летия образования СССР. Юбилейный почётный знак Военно-инженерной академии вручил маршал инженерных войск Виктор Караченко.

В настоящее время это высшее учебное заведение входит в состав ВУНЦ Сухопутных войск «Общевойсковая академия Вооружённых Сил Российской Федерации» в качестве структурного подразделения Военного института (инженерных войск).

Выставка «Военные инженеры на службе Отечеству» будет открыта до конца марта.

Санкт-Петербург



Обзор экспозиции.

Около 200 предметов из фондов музея знакомят с историей старейшего инженерного вуза России

тором по инженерной части был назначен великий князь Николай Павлович — будущий император. Первым делом он решил усовершенствовать систему профильного образования и выступил инициатором основания военного инженерного училища, отвечающего современным требованиям».

24 ноября (6 декабря) 1819 года император Александр I утвердил штаты нового учебного заведения, получившего название Главного инженерного училища. Его воспитанники именовались кондукторами и считались на действительной службе. По штату было пять клас-

крепостная война, мирное искусство, гражданское строительное искусство, строительная практика, механика, начертательная геометрия и рисование.

Материалы выставки знакомят с учебными программами, жизнью и бытом воспитанников училища. Среди уникальных экспонатов — «Журнал для отметки времени посещения Главного инженерного училища высочайшими особами», который регулярно заполнялся с 1827 по 1915 год. Из документа следует, что больше 40 раз сюда приезжал император Николай I. В память о нём после смерти монар-

архическая инженерная академия. На выставке можно увидеть фотографии выдающихся военных инженеров — высушкинцев, профессоров, преподавателей, начальников училища и академии. Среди них основатель русской фортификационной школы генерал-лейтенант Аркадий Теля-

рик генерал-лейтенант Николай Шпильер, руководитель обороны Шпик генерал от инфантерии Фёдор Ралецкий. Из стен этого учебного заведения вышли известные учёные, писатели, художники: писатель Фёдор Достоевский, филолог Иван Сеченов, электротехник Павел Яблочков и др.

инженерной академии с первых лет советской власти стала Военно-инженерная академия. Вниманию посетителей представлена целая галерея фотопортретов профессоров, преподавателей, начальников кафедр академии.

В 1925 году Военно-инженерная академия была объединена с

Красная Звезда. 2020 г. № 5



ИМЯ В ИСТОРИИ

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

10 ноября исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося российского оружейника Михаила Тимофеевича Калашникова (10.11.1919 — 29.12.2013). Он не нуждается в представлении, а созданный им автомат прославил его имя на весь мир.

Начало пути

М. Калашников родился в небольшом алтайском селе Курья. В 1936 году был призван в ряды Красной Армии. Служил в Киевском особом военном округе. Освоил курсы танковой школы механиков-водители. Во время службы проявилась его склонность к изобретательству. Изучая конструкцию боевой машины, любознательный механик увлекся рационализаторством. И вот появились на свет регистратор количества выстрелов из танковой пушки и снарядно-пристрелочное устройство к пистолету ТТ для повышения эффективности стрельбы через щель в башне танка. И, наконец, счётчик моторесурса танкового двигателя. Найденная конструкция была принята в эксплуатацию. Пробы устойчиво работают как при нагрузке, так и на холостых оборотах. Командование похлопотало об организации серийного производства и направлено Михаила Калашникова для проведения испытаний на 174-й завод им. Дзержинского в Ленинград.



Михаил Тимофеевич Калашников

В железнодорожном мастерском его знали и горючили.

Самородок

Рабочие активно помогали ему изготовить первый образец листового пулемёта. Автомат Калашникова дорабатывал с помощью преподавателей и мастеров.



Директор музея артиллерии гвардейки Валерий Крылов и генерал-лейтенант Михаил Калашников, посвящённому 80-летию конструктора

В течение многих лет Михаил Тимофеевич поддерживал тёплые, дружеские отношения с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге.

Досье на вечное хранение находится созданные им образцы оружия, которые он лично сюда передавал, а также большое количество принадлежавших ему личных вещей. Наиболее интересны из этих предметов в настоящее время представляются в экспозиции и доступны для обозрения посетителями.

В одном из писем, направленном в адрес музея, Михаил Тимофеевич писал: «... Коллекция должна служить людям! В частности и полностью согласно с этим де-



Великий оружейник в Санкт-Петербурге на территории музея. 2004 г.

визом истинных коллекционеров и профессиональных военных работников. Надеюсь, что экспозиция моей коллекции найдёт широкий отклик среди людей разных профессий, а также подрастающего поколения, которому предстоит строить Великую Россию». Стол 100-летия со дня рождения М. Калашникова музей открыл обширную экспозицию, посвящённую его жизни и деятельности. Экспозиция состоит из двух за-

лов. В экспозиции представлены образцы оружия, над созданием которых до последних дней трудился конструктор. Это автоматы АК, АКМ и АК-74, ручные пулемёты РПК, РПК-74, пулемёты ПК и ПКМ, а также их модификации для различных родов войск, гражданские образцы оружия, спроектированные на базе автомата АК. Среди них имеются два весьма необычных устройства импульсного питания, сконструированные Калашниковым на базе автомата АК-103 и карабина «Сайга».

Экспозиция зала сопровождается специальными отрывками кода работ по созданию автоматов, представленными образцы оружия и образцы оружия, которые были подарены оружейнику различными военными и политическими деятелями нашей страны и мира. В этой коллекции — личные вещи М. Калашникова, с которыми он любил ходить на охоту, ружья и винтовки, подаренные различными организациями и людьми в честь юбилеев и без связи с войсками. Выставлено колдовое оружие, в т.ч. уникальные подарочные экземпляры, подаренные президентом Венесуэлы У. Чавесом, коллекция подарочных короткоствольных самым известным образцам оружия Калашникова, изготовленных золотоуставской фирмой «Практика» бронзовой, серебряной, золотой, платиновой и бриллиантовой серий, другие образцы холодного оружия. Посетители могут также увидеть наручные часы — подарок Президента РФ В. Путина и образцы национальной одежды, манжет и сабля почётного профессора Санкт-Петербургского горного университета. Особое место в этой части экспозиции занимает личное оружие М. Калашникова — пистолет ТТ, полученный им в 1942 году по занимаемой должности, подаренный системой ГОМ от бывшего министра обороны РФ П. Грачёва и другие.

Есть и предметы, появившиеся в коллекции Артиллерийского музея уже после смерти конструктора. Это — мобильный телефон, кажущийся банальным атрибутом нашей современной жизни и ставший одной из тех вещей, которой до последних дней пользовался Михаил Тимофеевич, а также его наручные часы. От концерта «Калашников» поступила

роп в производственных мастерских Московского авиационного института, эвакуированного в те времена в Алма-Ату. Изготовленный образец попал к начальнику Артиллерийской академии им. Дзержинского профессору (будущему академику) генерал-майору Анатолию Благораеву. И он высоко оценил талант начинающего разработчика, рекомендовал направить его не на фронт, а на техническую учёбу. Так старший сержант М. Калашников оказался на научно-испытательном полигоне стрелкового и миномётного вооружения, где его пистолет-пулемёт прошёл масштабные испытания. Но на оружиевание не поступил ввиду дороговизны.

Признание

Подлинную славу и путьёвку в оружейный мир Калашникову принёс знаменитый АК-47.

В 1949 году Михаил Тимофеевич был зачислен в штат отдела главного конструктора «Ижмаш», где и проработал всю жизнь. Там были созданы модернизированные образцы его автомата и целая линия автоматов на базе АК — со складывающимся прикладом, укороченные, с прибором бесшумной стрельбы, с подствольным гранатомётом, с прибором ночного видения.

Михаил Тимофеевич известен и как конструктор пистолетов. Среди его конструкций — 7,62-миллиметровые и 5,45-миллиметровые ручные пулемёты, в том числе со складывающимся прикладом. Всего им было создано более сотни образцов боевого оружия высочайшего качества, соответствующего строгим требованиям по безопасности и имеющего отличные боевые и эксплуатационные характеристики.

Выдающиеся заслуги Михаила Тимофеевича в области создания вооружения были оценены по достоинству. Он — лауреат Сталинской премии I степени, Ленинской и Государственной премий дважды Героя Социалистического труда и Героя Российской Федерации, кавалер орденов Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени. Отличественно отмечены его заслуги в дружбе народов. Святого Апостола Андрея Первозванного, «За заслуги перед Отечеством» II степени, «За военные заслуги», а также орденом и медалью СССР РФ и других стран.

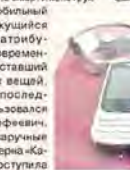
На инициативе родственного завода М. Калашникова, начиная с должности конструктора, вырос до главного конструктора и начальника конструкторского бюро ПО «Ижмаш». В 1989 году ему было присвоено почётное звание «Заслуженный работник промышленности СССР», а также звание «Заслуженный работник науки и техники Удмуртской АССР». В ноябре 1971 года решением ВАК была присвоена учёная степень доктора технических наук (по совокупности трудов). В 1994 году Указом Президента РФ М. Калашникову было присвоено воинское звание «генерал-лейтенант». До последних дней жизни Михаил Тимофеевич Калашников пользовался огромным уважением со стороны руководителей страны мира, видных военных и государственных деятелей, а также простых граждан СССР и России.

К столетию юбилея на территории музея появится памятник великому отечественному оружейнику. Его автор — Владимир Курочкин. Он создал памятник Калашникову ещё при жизни (в Ижевске в музейно-выставочном комплексе, который носит имя конструктора), а ещё боится, что в сваре у Вечного огня в Ижевске, возмущённого на военном мемориальном кладбище в подмосковных Мытищах, где захоронены самые знаменитые отечественные оружейники.

Благодаря усилиям и поддержке Межрегионального общественного фонда имени М. Т. Калашникова, возмущённого его дочерью Е. Калашниковой, который занимается популяризацией творчества как самого Михаила Тимофеевича, так и других российских оружейников, бронзовая фигура создателя легендарного АК теперь украсит внешнюю экспозицию старейшего военного музея России.

Наталья ЕФИМОВА

Санкт-Петербург



Личные вещи Михаила Калашникова

ФАКТ

АК-12 В ВОЙСКАХ

В декабре прошлого года поставка первой партии серийных АК-12 в количестве 2,5 тысячи единиц стала первой массовой закупкой новых автоматов для Вооружённых Сил России за последние 30 лет.



Военнослужащий с АК-12

Об этом журналистам сообщил замминистра обороны России Алексей Криворуко при посещении предприятий концерна «Калашников». — Перспектива у новых автоматов есть, у них есть необходимые обновления. Эта работа была спланирована несколько лет назад, сейчас она выводит на производственный уровень, — пояснил тогда Алексей Криворуко. И добавил, что делегация Минобороны убедилась в готов-

ности концерна к серийному производству нового автомата. По его словам, программа перевооружения в дальнейшем предусматривает кратное увеличение объёма поставки новых автоматов. В концерне «Калашников» в свою очередь отметили, что Минобороны России является основным заказчиком АК-12, который поставлено заминистром обороны России Алексей Криворуко при посещении предприятий концерна «Калашников».

Детальную информацию и массовые коммуникации Министерства обороны Российской Федерации напомнил, что АК-12 был разработан в рамках программы «Ратник» как элемент перспективного комплекса оснащения военнослужащих Вооружённых Сил России. Подготовка Павел ДЕНИСОВ фото из открытых источников

МОМЕНТ ГОРДОСТИ

ИХ ЗНАЕТ ВСЬ МИР

Обзор самых известных моделей «Калашей»

За 60 лет производства автомата Калашникова было выпущено более 100 млн. единиц этого оружия в различных его модификациях. Давайте обратимся к различным вариациям нашего легендарного автомата.

АК-46



Этот вариант автомата Калашникова изготовлен для представления на конкурсе в 1946 году. Тогда легендарный АК не приняли, но конструкторы дали время на доработку, и следующая модификация с индексом 47 уже пошла в серию.

АК



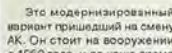
Именно этот автомат завоевал авторитет миллионов военных во всем мире. Ни один автомат в мире, кроме АК, не может стрелять пролетами в грязи или в лесу, с забрызганым стволом и т.п. Он стреляет в любых условиях.

АКС



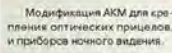
Специальная компактная версия со сложным прикладом, для десантников и спецподразделений. Стоял на вооружении с 1949 по 1960 г.

АКМ



Это модернизированный вариант пришедший на смену АК. Он стоит на вооружении с 1960 года, и по наше время трудится.

АКМН



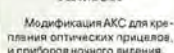
Модификация АКМ для крепления оптических прицелов, и приборов ночного видения.

АКМБ и АКМСБ



Модификация АКМ и АКС с креплением на дуло под прибор бесшумной беспламенной стрельбы. Проще говоря с глушителем.

АКМСН



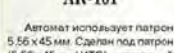
Модификация АКС для крепления оптических прицелов, и приборов ночного видения.

АК-74



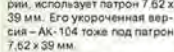
Был принят на вооружение в 1974 году и стоит на вооружении по сей день. АК-74 был переобработан год патрон калибра 5,45

АК-101



Автомат использует патрон 5,56 x 45 мм. Сделан под патрон (5,56 x 45 мм НАТО), экспортный вариант. Также известен экспортный АК-102 (укороченная версия под патрон 5,56 x 45 мм НАТО).

АК-103



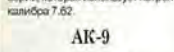
Третий автомат сотой серии, использует патрон 7,62 x 39 мм. Его укороченная версия — АК-104 тоже под патрон 7,62 x 39 мм.

АК-105



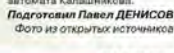
Модификация сотой серии под патрон 5,45 x 39 мм, имеет укороченную длину ствола, что-то соединяет между АК-74М и АКС-74.

АК-108



Далее следуют АК-107 и АК-108, которые используют патрон 5,45 x 39 мм, имеют доработанную оптику. АК-108 сделан под патрон (5,56 x 45 мм НАТО), экспортный вариант. И АК-109 — модификация более ранних версий сотой серии, которая использует патрон калибра 7,62.

АК-9



Укороченная и доработанная версия для отряда специального назначения.

АК-12



Самая последняя разработка автомата Калашникова. Подготовка Павел ДЕНИСОВ фото из открытых источников

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

представлены образцы оружия и образцы оружия, которые были подарены оружейнику различными военными и политическими деятелями нашей страны и мира. В этой коллекции — личные вещи М. Калашникова, с которыми он любил ходить на охоту, ружья и винтовки, подаренные различными организациями и людьми в честь юбилеев и без связи с войсками. Выставлено колдовое оружие, в т.ч. уникальные подарочные экземпляры, подаренные президентом Венесуэлы У. Чавесом, коллекция подарочных короткоствольных самым известным образцам оружия Калашникова, изготовленных золотоуставской фирмой «Практика» бронзовой, серебряной, золотой, платиновой и бриллиантовой серий, другие образцы холодного оружия. Посетители могут также увидеть наручные часы — подарок Президента РФ В. Путина и образцы национальной одежды, манжет и сабля почётного профессора Санкт-Петербургского горного университета. Особое место в этой части экспозиции занимает личное оружие М. Калашникова — пистолет ТТ, полученный им в 1942 году по занимаемой должности, подаренный системой ГОМ от бывшего министра обороны РФ П. Грачёва и другие.

Есть и предметы, появившиеся в коллекции Артиллерийского музея уже после смерти конструктора. Это — мобильный телефон, кажущийся банальным атрибутом нашей современной жизни и ставший одной из тех вещей, которой до последних дней пользовался Михаил Тимофеевич, а также его наручные часы. От концерта «Калашников» поступила

ликалами советского времени, но их торж. изображали войны с автоматами АК в руках. Не забыты и автоматы Калашникова, изготовлявшиеся за пределами бывшего СССР. Среди стран выпускавших АК и его модификации — Китай, Северная Корея, Польша, Болгария, Румыния, Венгрия, Финляндия, Югославия, Куба, США, Индия, Египет и другие. Отдельным выставочным комплексом в специальном зале



ОТЦУ «ТРЕХЛИНЕЙКИ»

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка под названием «Создатель легендарной винтовки» к 170-летию со дня рождения С.И. Мосина.

В истории российского стрелкового оружия есть образцы, которые можно назвать эпохальными – пистолет Токарева, автомат Калашникова... Но самым первым оружием отечественной разработки, которое приобрело такой же высокий статус, является 3-линейная винтовка образца 1891 года, созданная талантливым русским оружейником Сергеем Ивановичем Мосиным. Принятие этой винтовки на вооружение означало иступление русской армии в эпоху всемирного оружия под патронаж с безданным переломом, и эта эпоха продолжается до настоящего времени.



С.И. Мосин

Известный за пределами России, простота конструкции и безотказность действия обеспечили этому оружию долгую жизнь. Фактически без существенных изменений «трехлинейка» в течение 50 лет состояла на вооружении Русской, Красной, а затем – Со-

вше особенности винтовки Мосина с разработками Л. Нагана, А. Захарова и других оружейников, работавших над созданием аналогичного оружия.

Отдельно демонстрируются устройства механизма, ударно-спускового механизма, затвора, отражателя мосинской «трехлинейки» и целая линейка предзнаменения для новейших.

Представленные экспонаты позволяют также воочию убедиться, насколько обширна география эксплуатации мосинской винтовки.

Подтверждением тому являются многочисленные фотографии и плакаты, на которых можно увидеть военнослужащих разных стран, вооруженных винтовками Мосина различных модификаций.

Есть и почти портретные снимки, на которых запечатлены военнослужащие Республики Азербайджан (1918 г.), солдат армии Эстонской республики (1920-е), снайпер Геоманской армии (1941–1945 гг.), дивушка партизан из состава вооруженных

«ШЛА ВОЙНА НАРОДНАЯ...»

В Санкт-Петербурге в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в честь отмечаемого 29 марта Дня партизанской славы состоялась IV Международная научно-историческая конференция «Шла война народная...», посвященная роли партизан и подпольщиков в обороне и битве за Ленинград.

В работе конференции приняли участие ветераны подпольного и партизанского движения а годы Великой Отечественной войны, представители органов государственной власти, Советов ветеранов Санкт-Петербурга, Ленинградской, Псковской, Новгородской, Тверской, Вологодской областей Республики Беларусь, участники поискового движения, преподаватели общеобразовательных школ и вузов, историки и краеведы, архивные и музейные работники, завлеченные к работе

В начале конференции выступили почетные гости и участники: А. Ржаненков, председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга; В. Крылов, директор Военно-исторического музея; Ю. Клевнов, секретарь Общественного совета при Западном военном округе и другие.

О роли партизан и подпольщиков в обороне Ленинграда о том, как сегодня сохранять историческую память и не потерять ее в чуждом мире.

государственного университета им. А.С. Пушкина А. Похилук. Дополнил его Б. Ковалев, ведущий научный сотрудник института истории РАН.

Тему информационной борьбы партизан с оккупантами в 1941–1944 годах раскрыл В. Сидорин, заместитель генерального директора Президентской библиотеки.

Об особом значении музеев партизанской славы в школах Санкт-Петербурга и Ленинградской области и о том, как скоординировать их работу, рассказали О. Савельева и М. Клей. Были рассмотрены и другие вопросы.

В конце пленарного заседания состоялась церемония награждения ветеранов партизанского движения памятной медалью «Партизанская слава Ленинграда». Были подведены итоги конференции и принята резолюция, наметены планы

75-летию

ФИМОВА

«Калашников – человек, оружие, легенда»

Под таким названием в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась обновленная экспозиция. Она посвящается 100-летию со дня рождения конструктора.

Музей является хранителем крупнейшей в мире коллекции оружия, личных вещей, документов, фотографий, связанных с великим конструктором. Многие из образцов оружия, в первую очередь опытные, сохранились в единственном экземпляре.

Среди них – наиболее ранний из сохранившихся

Особое место в экспозиции занимает знаменитый АК-47 под № 1, единственный в мире экземпляр. Автомат был принят на вооружение Советской армией в 1949 г., и уже отразившись своей

создания автомата).

Особое место в экспозиции занимает знаменитый АК-47 под № 1, единственный в мире экземпляр. Автомат был принят на вооружение Советской армией в 1949 г., и уже отразившись своей



Михаил Трофимович Калашников (1919–2013)

лучше представить вклад отечественных оружейников в создание военной мощи нашего Отечества.

Мемориальные вещи рассказывают о М. Калашникове не только как о конструкторе. Они знакомят и с литературным наследием человека-легенды.

В зале «Дары М. Т. Калашникова музею» представлены подарки, которые в разное время были вручены конструктору Президентом РФ В. Путиным и Б. Ельциным, премьером Д. Медведевым, лидерами других государств и различными официальными делегациями. Они наглядно демонстрируют широчайшее официальное признание заслуг Михаила Тимофеевича и внимание к его персоне во всем мире.

ТВОИ СЫНОВЬЯ, РОССИЯ!

В Санкт-Петербурге на внешней экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи 22 ноября в присутствии высоких гостей будет торжественно открыт памятник Михаилу Тимофеевичу Калашникову.



Памятник работы скульптора Владимира Курочкина

ПАМЯТНИК ВЕЛИКОМУ ОРУЖЕЙНИКУ

Бронзовая фигура создателя легендарного оружия украсит площадку перед главным входом в старейший военный музей России в конце ноября. Памятник посвящает Михаилу Калашникову слышим на сцене во фронтовой гимнастике и держащего в руках разработанный им автомат. Автор скульптуры – Владимир Курочкин, член Московского союза художников, выпускник Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова.

на, награжден золотой медалью Российской академии художеств.

В Военно-историческом музее хранится крупнейшая в России и в мире коллекция оружия Калашникова как боевого, так и опытно-экспериментального, в том числе – самые первые конкурсы образцы, на которых он оттачивал свой конструкторский талант.

Напомним, 10 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения Михаила Калашникова.

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

«ДРУГ СОЛДАТА»

Через 70 лет с того дня, когда постановлением Совета Министров СССР автомат Калашникова был принят на вооружение, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи открыл свои фонды для журналистов, чтобы показать уникальные образцы из своего собрания – прототипы АК, а также «калашки», изготовленные для различных целей до официального принятия их на вооружение.

Эти автоматы Калашникова – памятники науки и техники мирового значения, они чрезвычайно редко демонстрируются. Мероприятие проводится в рамках инициативы Указа Президента Российской Федерации от 10 июля 2013 года о 100-летию со дня рождения выдающегося советского и российского конструктора-оружейника М.Т. Калашникова.



7,62-мм автомат Калашникова АК-46 № 1. 1946 год

жет работать автомат Калашникова. Вот уже три поколения солдат России делят в своем оружии АК, и все это оружие не выдают строев войскам или не выдают кадрам оружием.

Как удалось молодому конструктору, не имевшему специального образования, создать оружие, которое сыграло прорывную роль в истории человечества? На какой особой тайне давал ему. В основе побед М. Калашникова

ваз лежат свойства его личности – стремление к познанию нового, колоссальная работоспособность и исключительная талант изобретателя. Эти качества оказались особенно благоприятной почвой, на которой «на-едрасист» главная задача



Морзе, Бодо, Юза. В витринах демонстрируется несколько различных телеграфных аппаратов, работающих кодом Морзе, начала XX в.

На выставке представлены фотографии оргштатных структур объединений, соединений и частей Красной Армии, фотографии первого начальника связи А. Любовича, Сивкича, где показаны примеры по обучению связистов и их боевая работа в ходе Гражданской войны, и многие другие.

Наталья ЕФИМОВА

Наталья ЕФИМОВА
Фото ВММАВ и ВС

Руслан Чумак

Легенда, доступная всем

Обновление экспозиции зала М. Т. Калашникова в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге

Что такое «автомат»? Большая советская энциклопедия даёт этому термину такое определение: «Автомат (от греческого automatos — самодействующий), — самостоятельно действующее устройство (или совокупность устройств), выполняющее действие по заданной программе без непосредственного участия человека». Это определение понятно всем людям, в том числе далёким от мира техники, потому что в жизни современного человека участвует множество автоматов. Но широкая распространённость окружающих нас устройств-«автоматов», делает данное им определение безликим — за ним нет яркого, узнаваемого образа. Кроме одного устройства — автомата Калашникова.



Открытие обновлённой экспозиции зала М. Т. Калашникова. Слева направо: директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи полковник Валерий Крылов, дочь М. Т. Калашникова – Елена Калашникова, заместитель директора музея Светлана Успенская, главный хранитель оружейных фондов музея Руслан Чумак



Памятник конструктору

22 ноября 2019 года в Санкт-Петербурге в Президентской библиотеке и Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи прошли торжественные мероприятия, посвящённые 100-летию Михаила Тимофеевича Калашникова.

Петербург для выдающегося конструктора-оружейника М. Т. Калашникова стал по-настоящему родным городом. Своё первое изобретение (счётчик моторесурса танкового двигателя) Михаил Тимофеевич дорабатывал в довоенном Ленинграде на заводе имени К. Е. Ворошилова,

а начиная с 1961 г. на Ржевском полигоне проходили испытания всех образцов оружия Калашникова.

В течение многих лет конструктор поддерживал тёплые, дружеские отношения с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи. Здесь хранится крупнейшая в мире коллекция



Идея установки памятника выдающемуся конструктору на территории ВИМАИВиВС принадлежит директору музея Валерию Крылову. Благодаря его энергии проект был реализован в невероятно сжатые сроки и стал достойным финалом празднования 100-летия М. Т. Калашникова

«Герои «СМЕРШ»»

Именно так называется новая книга Александра Бондаренко, презентация которой прошла в Музее Победы на Поклонной горе. Выпущенный к 100-летию военной контрразведки сборник посвящен сотрудникам, ставшим гордостью легендарного подразделения и страны. Ряд очерков посвящен пограничникам, выполнявшим в годы Великой Отечественной войны в составе СМЕРШа ряд особо важных задач.

Владимир СЕЛИВАНОВ

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

«Сборник включает 21 историю, посвященную людям, обеспечивавшим в годы войны безопасность Красной армии. Некоторые из них автор знал лично. Рассказы, приведенные в книге, дают возможность читателю самому сделать вывод о важности деятельности смершцев...»



В мероприятии приняли участие представители издательства «Молодая гвардия», Межрегиональной общественной организации «Ветераны военной контрразведки» и московские кадеты. Встреча началась с видеобращения советского разведчика, героя Российской Федерации Алексея Ботяна, которому в 2018 году исполнилось 101 год. Алексей Николаевич участвовал во Второй мировой войне с первого дня и сразу сумел отличиться, когда его артиллерийский расчёт сбил немецкий бомбардировщик. Затем Ботя активнее занимался разведывательно-диверсионной работой и сотрудничал с подразделением СМЕРШа. Александр Бондаренко подробно описал биографию этого выдающегося человека в выпущенной ранее книге «Подлинная история майора Вихра».

«Герои «СМЕРШа» — это первое литературное произведение, вышедшее в серии «Жизни замечательных людей» издательства «Молодая гвардия», посвященное контрразведчикам. Биографии сотрудников засекреченного подразделения показаны со всей полнотой важнейших сражений и ключевых событий Великой Отечественной войны. Сборник включает 21 историю, посвященную людям, обеспечивавшим в годы войны безопасность Красной армии. Некоторые из них автор знал лично. Рассказы, приведенные в книге, дают возможность читателю самому сделать вывод о важности деятельности смершцев. В произведениях сборника акцент ставится на биографии оперативных

работников, выполнявших свою работу непосредственно в боевых порядках войск. Многие из них стали героями Советского Союза. Книга развенчивает заблуждения, сложившиеся вокруг контрразведчиков, и открывает малоизвестные страницы Великой Отечественной войны, помогая понять и осмыслить роль, которую сыграла военная контрразведка в деле достижения Великой Победы. Истории, описанные в ней, также сопроводят многие мифы о СМЕРШе, в том числе о том, что контрразведчики якобы отсылались за спинами солдат и офицеров.

Безусловно, это ложь, — прокомментировал Александр Бондаренко. — Есть множество примеров личного мужества и отваги военных контрразведчиков. К примеру, в книге приводятся случаи, когда армейские командиры гибли, а смершники, приняв командование на себя, поднимали бойцов в атаку. Процент убитых в боях среди сотрудников контрразведки, по имеющейся официальной информации, был не меньше, чем в армии.

Ряд очерков, входящих в сборник, посвящен пограничникам, страдавшим от голода в СМЕРШе. Среди них достойное место заняла история Олега Ивановича. Рассказ называется «Двенадцать

тое апреля». В этой истории повествуется о службе Олега Генриховича и его достижениях после завершения военной карьеры.

Еще до начала Великой Отечественной войны Ивановский приехал в погранзона на прошлой неделе, как 12 апреля 1941-го он задержал своего первого нарушителя границы и в тот же день получил направление на учёбу в школу служебного состава в военную контрразведку. В январе 1943 года его тяжело ранили под Белгородом, и он попал в госпиталь. После лечения снова вернулся на фронт, участвовал в Параде Победы. К сожалению, после окончания войны здоровье контрразведчика ухудшилось, стали отказывать ноги — сказались последствия ранений и контузий. Позому свою военную карьеру ему пришлось завершить.

С 1947 года Ивановский работал в НИИ-88 (сегодня это ракетно-космическая корпорация «Энергия»), а затем стал ведущим конструктором по космическим аппаратам и пилотируемым космическим кораблям, одним из ближайших соратников Сергея Королёва. Олег Генрихович стал последним человеком на Зем-



ле, который общался с Юрием Гагариным перед легендарным стартом — он зerkнул за первым космонавтом Земли (по космическому кораблю). И впоследствии Юрий Алексеевич впоследствии назвал Ивановского о своим крестным отцом.

— Есть знаменитая фотография, запечатлевшая, как Юрий Гагарин садится в космический корабль «Восток» перед полетом в космос, — рассказал Александр Бондаренко. — Рядом с Гагариным стоит Олег Ивановский. Так в его судьбе вновь возник дат 12 апреля, но уже в 1961 году.

Многие смершники нашли бессмертие на страницах «закрытой книги» истории нашей страны. Но судьбы некоторых из них до сих пор остаются в тени. Сборник «Герои «СМЕРШа»» раскрывает лишь немногие подвиги контрразведчиков, показывая насколько важна была их борьба с врагами Родины. Именно поэтому мы можем считать своеобразным памятником сотрудникам военной контрразведки. И, возможно, в скором времени мы увидим с новых подвиги и новых героев подразделения СМЕРШа, которыми страна может гордиться. П

Фотолетопись блокады

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялась открытие фотовыставки «Невская Твердыня. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

Наталья ЕФИМОВА

27 января — важная дата в истории города на Неве: 75 лет со дня полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, который многие по праву называют ленинградским Днём Победы.

Оборона блокадного Ленинграда стала ярким примером проявления мужества, неустыжной воли, трудового и боевого героизма жителей города. Почти 900 дней в условиях голода и холода, при постоянной совершеннейшей воздушной бомбардировке и артиллерийских обстрелах ленинградцы не только выстояли, но и продолжали работать на предприятиях. Преодолевая трудности, им удалось дать войскам все необходимое для успешного осуществления полномасштабной наступательной операции, положившей конец осаде.

В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится большое количество фотографий, повествующих о событиях, происходивших на Ленинградском фронте и в самом Ленинграде в 1941–1944 годах. Эти иллюстрации истории героической обороны города стали основой фотовыставки, подготовленной к юбилейной дате.

Представленные фотографии рассказывают о жизни города на Неве в годы блокады и организации военного производства, функционировании Ладожской ледовой трассы — легендарной Дороги жизни, партизанском движении

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

в Ленинградской области, единстве фронта и тыла, а также наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых позволило полностью освободить Ленинград от блокады.

На выставке можно увидеть работы известных фотографов Александра Бродского и Бориса Кудрякова. Их фотографии стали настоящими символами сопротивления города. И это не случайно: Александр Бродский прошёл всю войну и участвовал в прорыве блокады Ленинграда, а Борис Кудряков всю блокаду провёл в городе и составил настоящую фотолетопись событий в три тысячи кадров.

Не менее интересны фотографии Григория Чертова, Всеволода Тарасевича, Рафаэля Мухоморова, Семёна Нордштейна и других. На их снимках мы видим Ленинград таким, каким и должны, — переживающим чудовищную трагедию, но борющимся и выстоявшим.

Их объективы запечатлели вооружённые патрули рабочих, красноармейские разъезды на улицах города и строительство баррикад в первые блокадные дни, присягу партизан Ленинградской области в сентябре 1941 года, машины с продовольствием для жителей блокадного Ленинграда, которые мчались по льду Ладожского озера, поднятие затонувшей автомашины с грузом со дна озера, конный транс-

порт на Дороге жизни, артиллерийские орудия подразделения на улицах и площадях осаждённого Ленинграда, убитых в боях солдат, подвиги подпольного немецкого шёлтона партизанской бригады, тактические занятия по обороне населённых пунктов.

Несмотря на тяжесть суровых военных будней, бывали на фронте и праздники. На Новый год устанавливали ёлку, в честь очередной годовщины Октябрьской революции в войсках проводились делегации с подарками из красноармейцев, организовывались выступления артистов. У бойцов Ленинградского фронта была даже возможность принять участие в общегородской юбилейной эстафете 1943 года, посвящённой первоянварскому приказу И.В. Сталина. На одном из снимков велосипедист принимает эстафету от бойца в противобригадном костюме.

Особые чувства вызывают фотографии, сделанные в первые часы после прорыва блокады. Здесь можно увидеть, как проходило разминирование Шлиссельбурга, прочёсывание лесов в районе Рабочих посёлков, прокладка новых телефонных линий и траншей, отбитый у немцев, огонь прямой наводкой по отступающим гитлеровцам в районе Красной Слоды, доклад немецкого пленного начальнику разведки партизанского отряда и, конечно, красные флаги, которые стали вывешивать жители Ленинграда на своих домах, услышав сообщение о соединении Ленинградского и Волховского фронтов.

После полного освобождения Северной столицы от вражеской блокады, на Невском проспекте был размещён приказ войскам Ленинградского фронта. Впервые его зачитали по радио 27 января 1944 г. На следующий день его опубликовала газета «Ленинградская правда». Фотографу Василию Федосееву удалось подчеркнуть уникальность этого момента, ведь приказ победоносным войскам, впервые установленный в порядке, был подписан не Сталиным, а командующим группой войск Ленинградского фронта генерал-полковником Леонидом Савровым. Во время Великой Отечественной войны такой привилегией не удостоивались ни один из командующих фронтами. П



Ленинград в блокаде. Исполнение обязанностей на заводе



В бой за прорыв блокады Ленинграда



Делегация военных из района Ленинграда бригает подвиги в дни 25-й годовщины Октябрьской революции отважным войскам Ленинградского фронта.



Артиллерийское зенитное подразделение на площади Демаршовой.

Монеты напоминают

Банк России выпустил в обращение две памятные монеты «75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

Речь идет о серебряной монете номиналом 3 рубля, а также монете из недрагоценных металлов номиналом 25 рублей. На оборотной стороне первой изображен монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы на фоне силуэта Исаакиевского собора и салюта в честь снятия блокады. По сообщению пресс-службы Банка России, тираж такой монеты составил всего 3 тыс. штук.

На оборотной стороне 25-рублевой монеты изображен мемориал «Разорванное кольцо», который находится в районе Дороги жизни на берегу Ладожского озера. А на лицевой стороне по традиции размещен один из трех

ИНИЦИАТИВА

государственных символов Российской Федерации — золотой двуглавый орёл, держащий в лапах скипетр и державу. Эту монету было решено выпустить большим тиражом — 5 млн штук.

Напомним, выпуск юбилейных монет, посвящённых различным датам в честь побед в Великой Отечественной войне, является давней традицией и ведёт свою историю с советских времён. Впервые такие монеты были выпущены в 1965 году. Монета номиналом в один рубль была приурочена к двадцатилетию победы над фашистской Германией.

Наш корр.

Памяти павших в боях

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось открытие выставки «Вернуться живым...», приуроченной к 30-летию вывода Ограниченного контингента советских войск из Афганистана. Она будет интересна и ветеранам-пограничникам, оказывавшим интернациональную помощь в Республике Афганистан.

Наталья ЕФИМОВА

Выставка, организованная в рамках художественно-документального проекта «Моя война», посвященная ветеранам войны и локальных конфликтов второй половины XX века. В этой серии организованы четыре экспозиции, две из которых демонстрировались в этом Санкт-Петербургском музее и вызвали широкий общественный резонанс. Их отличительной особенностью является вовлечение в подготовку реальных участников боевых действий. Многие из них в мирное время смогли реализовать себя как художники, писатели, поэты.

На новой выставке представлены письма, документы и фотографии, часть из которых были сделаны непосредственно в ходе боевых действий в Афганистане, личные вещи, награды волею-интенцией олицетворяют, предметы думаются и снаряжения, в том числе трофейного.

Многие экспонаты хорошо знакомы всем «рожденным в СССР». Так, слово «афганка», которым неформально называли популярную военную форму одежды определенного образца, вызывает ассоциационные ассоциации, и в восприятии моментально возникает образ солдата, одетого именно в эту форму с характерным головным убором — полевой фуражкой, выполненной в виде котика. Дизайн куртки и брелока основан на аналогиях с модой, используемых другими армиями стран Варшавского договора. Отсюда еще одно название этой формы — «варшавка». Представленная на выставке костюм стал «знаменит» во время конфликта в Афганистане. Форма шилась и поставлялась туда в большом количестве, но при этом долгое время



оставалась экспериментальной, так как официально была утверждена приказом Министерства обороны только в 1938 году. Отсюда еще одно неформальное название — «эксперименталка».

Также в экспозиции можно увидеть обустройство военнослужащих частей специального назначения Главного разведывательного управления Министерства обороны СССР. Этот костюм хорошо известен всем, кто интересуется историей боевых действий в Афганистане. На военном жаргоне такой комплект назывался «песчанка» или «прыжковая». Представлен так называемый костюм второго типа, который появился в начале 1980-х. Бойцы спецназа ГРУ носили телнужку с глубокими полосками и брелет такого же цвета.

Посетители выставки смогли познакомиться с экипировкой бойца десантного подразделения: ранец десантника (РД-54), кобура для пистолета АПС в раздвинутом для стрельбы, в нее вкладывалось личное оружие, плечевой упор, а также прибор для бесшумной стрельбы. Людей, мало знающих с деталями афганского боя, удивила обувь военнослужащих. Обычные гражданские кроссовки, так называемые «дизюмники», оказались в экспозиции отнюдь не случайно. Именно они были самыми



удобными для передвижения по территории Афганистана — и по равнинам, и в условиях гористой местности.

На выставке демонстрируются и форма одежды, которую носили члены Бандформирования. Здесь же — национальная одежда жителей Афганистана с традиционным головным убором «пакль», который советские военнослужащие прозвали «пуштушка».

Предметный ряд дополняют образцы оружия, которым были вооружены противоборствующие стороны. Советские военнослужащие воевали со знаменитым автоматом Калашникова, офицеры и сержанты также пользовались пистолетом Макарова. Во всех подразделениях были ТК (пулеметы Калашникова) и ПК (7,62-мм ручная пулемет Калашникова).

Надо заметить, что аналогичное оружие использовалось и бандитами, с той лишь разницей, что значительная часть «калашей» карабин Симонья была кустарного производства. Помимо этого, использовалось большое количество охотничьего и самодельного оружия. Среди трофеев, изъятых у бандитов, были даже английские винтовки XIX века.



Особое место на выставке занимает портрет ветерана афганских событий. Здесь же представлены живописные и графические работы, созданные теми, кто прошел Джелалабад, Кабул, Кандагар... Многие участники тех событий представили на выставку свои личные вещи — письма, фотографии, документы, трофеи. Кто-то говаривал Родиной как память о прошедшей войне пустой корпус пластиковой противотанковой мины итальянского производства. Кто-то сохранил удостоверение, отобранное в бою у бандита. Пробило пулей, оно стало впоследствии своеобразным оберегом для нашего бойца.

В одной из витрин демонстрируется парашют и форма парашютиста, принадлежавшая В.Н. Бойченко. С сентября 1984-го по декабрь 1985 года вместе с экипажем вертолета Ми-8МТ он воевал в Афганистане в составе отдельной эскадрильи и имеет за плечами более 500 прыжков с парашютом. Награжден орденом Красной Звезды. В представлении к ордену сказано:

«старший лейтенант В.Н. Бойченко при выполнении задания для спасения раненых под огнем миетехников выпрыгнул из вертолета на заминированную местность. Осуществил командование экипажем в полном приземлении на безопасном выступ. Своим отважным поступком он привел в замешательство атакующего противника, спас вертолет и помог соотечественникам выжить в боевую задачу».

Никого не оставит равнодушным гимназический солдатик родным и близким. Они дарили им надежду, что их сын, муж или отец обязательно вернется домой живым. Но, к сожалению, так было далеко не всегда. Поэтому отдельная витрина на выставке посвящена памяти павших в боях. Здесь представлены портреты Героев Советского Союза, погибших в Афганистане, фотографии транзитной группы «Груз 200», так называемая «похоронка» — ивещение о смерти.

Выставка «Вернуться живым...» из цикла «Моя война» подготовлена совместно с Санкт-Петербургской общественной организацией ветеранов войн «Перелом». II

Граница России. 2019 г. № 8 (1174)

Символь подвига и героизма

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялось открытие выставки «Долгожданный — Январский гром». К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В обороне города активное участие принимали пограничники, с боями отходившие от Государственной границы СССР.

Наталья ЕФИМОВА

На основе уникальных предметов выставки рассказывается о жизни города на Неве в годы блокады, о том, как проходили бои на Ленинградском фронте, как создавалась армия народного ополчения, о действиях Военно-воздушных сил Ленинградского фронта и Краснознаменного Балтийского флота, партизанском движении, военном производстве в осажденном городе, а также наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Северную столицу от блокады.

О начальном этапе блокады и предшествующих ей событиях может поведать немало предметов. Как известно, с 22 июня 1941 г. у границ СССР было сосредоточено и развернуто 3 группы армий Германии. Помимо этих сил на территории оккупированной Норвегии и Северной Финляндии

НЕМЕРКНУЩАЯ СЛАБА

была развернута отдельная армия вермахта «Норвегия». 20 июня 1941 г. на советско-финляндской границе сосредоточилась мобилизованная финская армия, и уже с 21 июня Финляндия начала проводить военные операции против СССР. Также с территории Финляндии против СССР действовали военно-морские и военно-воздушные силы Германии. 26 июня 1941 г. финский парламент провозгласил за войну СССР и уже через несколько дней финские войска, перешедя государственную границу, начали сухопутную операцию против СССР.

Основная часть экспонатов — это личные вещи и оружие участников Великой Отечественной войны, которые освобождали Ленинград от вражеской блокады. В одной из витрин можно увидеть знаменитый пушпук, который принадлежал старшему лейтенанту А.И. Глену. В марте 1943 г. во время боя в районе Красного Бора вблизи станции Колпино его подразделение напало на отступающую у врага рубку, сумев отразить 11 контратак превосходящего по численности противника и при этом подбить 6 немецких танков. Сам А.И. Глен был тяжело ранен в бою и госпитализирован. За героический подвиг он был награжден орденом Красного Знамени.

Внимание посетителей привлечет пистолет Токарева, принадлежавший участнику операции по полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады — Герою Советского Союза Владимиру Бордюкову. Здесь же демонстрируются пистолет и револьвер системы Нагана, принадлежавшие другому Герою Советского Союза, участнику наступательных операций советских войск по прорыву и полному снятию блокады Ленинграда — старшине М.И. Коломазову. В 1945 г. в память о подвиге на аллее этой выставки были посажены в Артиллерийский музей. Но куда более выразительно выглядит такое экспонат, как письмо из дома Некому Леониду Добровольскому, написанное жителями этой Большой Английской Ярославской области Л.А. Добровольской на горе Березы в феврале 1942 г., или рукописный рассказ партизана Ленинградской области об участии в боевых действиях в 1941 — 1944 гг.

Надо заметить, что ввиду близости Ленинграда к границе подготовка подразделений и формирование партизанских отрядов нечалась с самого начала Великой Отечественной войны. К августу 1941 г. был сформирован 191 партизанский отряд, численностью около 3000 человек. О деятельности партизан свидетельствуют такие экспонаты, как листовка-бланк «Клятва ленинградского партизана», выпуск газет «Ленинградский партизан» и «Партизанская мольба», акт о боевых делах одного из партизанских полков, оружие партизан, предметы снаряжения и др.

На выставке можно увидеть снайперское вооружение и прицеливатель с биографическим снайпером, действовавшим на Ленинградском фронте, таюк как сержант В.Д. Селезнев, который в ходе боя за расширение территории прорыва вражеской блокады только за один день 12 февраля 1943 г. уничтожил снайперским огнем девятнадцать снайперских огнем делов, и в середине июня 1943 года на его счету значилось уже 218 уничтоженных гитлеровцев.

Посетители выставки могут увидеть подлинные образцы оружия, изготовленные в осажденном городе. Среди них всем хорошо знакомые ручные пулеметы и пистолеты-пулеметы, винтовки и штыки. Многие из них снабжены специальными памятными табличками, как, например, 7,62-мм пистолет-пулемет системы Дегтярева образца 1940 г., на прикладе которого имеется металлическая пластинка с надписью «Сделан в Ленинграде во время вражеской блокады 1942 г.» или 26-мм сигнальный (осветительный) пистолет системы Штиглица образца 1943 г., к которому прилагается табличка: «Артиллерийскому историческому музею Советской Армии. Изготовлен в 1942 — 1943 гг. Директор завода Степанов Секретарь партбюро Керболов».

В одной из витрин демонстрируются мини-пушки, замаскированные под бутылки, обломки кирпича или... конфеты «Басма Крылова». Они стали новой продукцией переоборудованных под военные нужды

парфоморных и кондитерских фабрик Ленинграда. Есть и такой экспонат — подсушок для явновозных патронов производства «Фабрики детского и детской в лавиане» (1941 — 1942 гг.).

Создатели выставки не могли обойти вниманием очень важную для музея тему — роль его сотрудников в обороне города. Поэтому экспонатами выставки являются не только образцы, которые производились в осажденном городе, но и те боевые единицы, которыми из своих фондов снабжал Артиллерийский музей division ополченца и коммандированные организации. Вместе с ними — подлинные приемо-сдаточные ведомости и наряды на отпуск стрелкового оружия, запасных частей к нему, патронов, холодного оружия в распоряжение различных военных баз и бригад. Здесь же посетители могут увидеть и трофеи, захваченные войсками Ленинградского фронта в боях с группой армий «Север-восток» в 1943 — 1944 гг.

Экспозиция дополнена редкими фотографиями и архивными документами. Особенно ценный экспонат — издавано рассекреченная карта вторых кругов, оборонительных рубежей и инкогнорных сооружений Ленинграда 1942 г. В большом объеме представлены живопись, графика и плакаты военных лет. II



Граница России. 2019 г. № 10 (1176)

В Санкт-Петербурге замминистра обороны России генерал-полковник Андрей Картаполов открыл выставку, посвящённую 100-летию ГВПУ



В Санкт-Петербурге состоялись торжества, посвящённые 100-летней годовщине со дня создания Политического управления Революционного военного Совета Республики, с которого началась история современного Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации.

Заместитель министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооружённых Сил РФ генерал-полковник Андрей Картаполов открыл выставку, посвящённую юбилею. На экспозиции, развернутой в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, представлены документы и экспонаты, повествующие о деятельности комиссаров, политработников и заместителей командиров по политической части. Это образцы оружия, снаряжения, формы одежды, фотоматериалы, печатные издания, а также личные вещи и документы.

Первыми посетителями выставки стали воспитанники отряда «Юнармии» средней школы №17 с шефами из Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва, а также слушателями факультета технического и транспортного обеспечения. Затем они приняли участие в открытии международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», прошедшей на территории музея.

Пресс-служба ЗВО

АРМЕЙСКИХ БУДНЕЙ ЛЕТОПИСЕЦ

Выставка, открывшаяся в Музее артиллерии и посвященная 200-летию со дня рождения Адольфа Гебенса, – это дань памяти не только выдающемуся художнику-баталисту, но и простому русскому солдату.

В Россию молодой, полный честолюбивых надежд художник приехал в 1844 г. На руках у него были отличные рекомендации, благодаря которым он сразу получил заказ на изготовление копий с портретов императрицы Елизаветы Петровны и великой княжны Александры Николаевны, младшей дочери Николая I. Спустя несколько лет он уже преподавал живопись в отделениях рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств. Заказы текли рекой и щедро оплачивались. Но настоящий успех ждал его впереди.

В 1851 г. Гебенс создал серию работ под названием «Его Императорское Величество со свитой и изображения всех полков гвардии» – одиннадцать картин, объединенных одной овальной рамой. Художник придал портретное сходство не только императору и генералам свиты, но и всем изображенным на полотнах солдатам и офицерам.

Это стало отличительной особенностью и бесценным качеством его творчества. Благодаря иноземному художнику в истории сохранились лица и имена простых русских воинов: барабанщика лейб-гвардии



Всего в России Адольфом Гебенсом было создано около 140 живописных работ.

Московского полка Дымкина, гвардейских егерей Очучунова и Кавруса, измайловцев Твердохлебова и Мельникова и многих, многих других.

Кроме того, людям военным не могла не imponировать тщательная проработка мастером всех элементов мундира. Великий князь Гавриил Константинович, обустроивая свои покои в Мраморном дворце, писал:

«В передней я повесил мои любимые картины А. Гебенса, изображавшие наши гвардейские полки в Варшаве в то время, когда мой дед был наместником царства Польского». Работы художника также хранились в полковых музеях, откуда в советское время поступили в фонды Музея артиллерии (в настоящее время здесь собрана наиболее полная коллекция его произведений).

Созданные в дофотографическую эпоху, картины Гебенса и сегодня, выражаясь современным языком, продолжают набирать количество просмотров – все, кто изучает историю русской армии на стыке царствований Николая I и Александра II, обязательно обращаются к его работам.



Панорама ТВ. 2019 г. № 12

СЛУЖИТЬ ОТЕЧЕСТВУ

К 115-летию со дня рождения наследника престола Алексея Николаевича в Музее артиллерии открылась выставка «Оружие цесаревича».

Долгожданный сын в семье императора Николая II и императрицы Александры Федоровны появился на свет 30 июля (12 августа) 1904 г. Его рождение выпало на период Русско-японской войны, и с особенной радостью было встречено войсками, сражающимися на Дальнем Востоке. Целые полки присылали августейшим родителям просьбы стать крестными Алексея Николаевича. В телеграмме императора командующему Маньчжурской армией говорилось: «...во время совершения таинства святого крещения... Ее Величество и я, в душевном помышлении о наших доблестных войсках и морях на

Дальнем Востоке, в сердце молитвенно призывали их быть восприимчивыми новокрещенного цесаревича...» С этого момента крестными наследника считались также воинские части (и все чины этих частей), входившие в состав Маньчжурской армии, сражавшейся с японцами.

С трехлетнего возраста для цесаревича шили офицерскую форму, изготавливали оружие, конечно уменьшенное по сравнению с боевыми образцами. В коллекции музея хранятся уникальные экспонаты: детские офицерские сабли и шпаги – кавалерийские, казацкие, драгунские, пика, магазинная пехотная винтовка Мосина, охотничье ружье Франкотте



«Шефский альбом», поднесенный лейб-гвардии Конно-гренадерскому полку старыми конно-гренадерами в честь назначения 13 июня 1910 года цесаревича Алексея Николаевича шефом полка. На обложку помещена телеграмма, написанная рукой Николая II: «Поздравляю славных Конно-Гренадер с праздником. Назначая Наследника Цесаревича шефом полка и уверен, что и впредь полк будет служить с ревностью и усердием по примеру своих предков».

и др. Многие имеют дарственные надписи. Также на выставке будут представлены редкие фотографии из фондов музея с изображением цесаревича Алексея. Особенно щемящее чувство вызывает фотопортрет наследника в походной форме 145-го пехот-

ного Новочеркасского императора Александра III полка. Он был подарен Николаем II в качестве переходящего приза за стрельбу лучшей роты полка. Соревнования планировалось проводить как минимум до 1969 года...

Музей артиллерии до конца ноября

Панорама ТВ. 2019 г. № 34

СДЕЛАНО В ЛЕНИНГРАДЕ

На выставке «Долгожданный «Январский гром» в Музее артиллерии представлены личные вещи и оружие участников Великой Отечественной войны – «и маршалов страны и рядовых», освобождавших Ленинград.

Почти за каждым предметом – отдельная история, судьба. Например, овчинный полушубок, принадлежавший старшему лейтенанту А. И. Глену. В марте 1943 г. во время боев вблизи станции Колпино подразделение Глена отразило 11 контратак противника и подбило шесть немецких танков. Лейтенант получил тяжелое ранение, а позже за свой подвиг был награжден орденом Красного Знамени.

Внимание посетителей привлечет пистолет Токарева, владельцем которого был участник операции по полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады Герой Советского Союза В. А. Борисенко. Здесь же выставлены кисет и наган,

принадлежавшие еще одному Герою Советского Союза, участнику наступательных операций советских войск по прорыву и полному снятию блокады Ленинграда старшине М. И. Козомазову.

Посетители увидят подлинные образцы оружия, изготовленные в осажденном городе – пистолеты-пулеметы, винтовки, штыки. Многие из них снабжены памятными табличками. Например, на прикладе пистолета-пулемета системы Дегтярева имеется надпись: «Сделан в Ленинграде во время вражеской блокады. 1942 г.». В одной из витрин демонстрируются мины-ловушки, замумфлированные под булжники, обломки кирпича или... конфеты «Басни Крылова».



Полушубок овчинный командного состава РККА. Принадлежал старшему лейтенанту А. И. Глену.



Среди экспонатов и подсумок для винтовочных патронов, произведенный... фабрикой дамского и детского платья.

Но особенно пронзительно выглядит письмо из дома некоему Леониду Добровольскому, написанное на... коре березы, или рукопис-

ный рассказ партизана Ленинградской области об участии в боевых действиях.

Выставку дополняют редкие фотографии и архивные документы. В том числе недавно рассекреченная карта опорных пунктов, оборонительных рубежей и инженерных заграждений Ленинграда 1942 г.

Посетители могут увидеть трофеи, захваченные войсками Ленинградского фронта в боях с группой армий «Север» в 1943–1944 гг.

Музей артиллерии до конца марта

Панорама ТВ. 2019 г. № 5

ЖИЗНЬ ЕСТЬ СЛУЖБА

К 250-летию со дня рождения А. А. Аракчеева в Музее артиллерии открылась выставка «Железный граф».



Он пользовался доверием двух императоров, занимал пост военного министра, но в историю вошел как любитель муштры, а его имя на столетия превратилось в синоним произвола и деспотизма. Так кем же он был на самом деле?

«Жизнь есть служба», – любил повторять Алексей Андреевич. Его карьера

началась в «гатчинских войсках» наследника престола Павла Петровича. Молодой офицер отличался точным исполнением поручений, неутомимой деятельностью, знанием воинской дисциплины. Отличная кандидатура на должность коменданта Гатчины! Во вверенном ему хозяйстве быстро навел идеальный порядок. «Мягкими французскими речами не выкуешь дела», – говорил он. Подчиненные трепетали... С воцарением Павла I на Аракчеева посыпались милости – графский титул, звание, ордена, две тысячи крестьянских душ.

В 1802 г. Алексей Андреевич возглавил комиссию по преобразованию русской артиллерии, сделав ее одной из лучших в Европе. Во время войны с Наполеоном ведал снабжением армии. Надо ли говорить, что к его рукам не прилипла ни одна казенная копейка! Более того, не давал воровать и другим, расправляясь с казнокрадами по всей строгости.

После победы Александр I подписал указ о производстве Аракчеева в гене-



на выставке представлены воинское обмундирование, модели орудий, чертежи Аракчеевской артиллерии, книги приказов по военным поселениям, царские указы, живописные полотна и многое другое.

рал-фельдмаршалы. Однако гордый Алексей Андреевич считал, что не может принять фельдмаршальский жезл, так как не участвовал в боевых действиях. Но другую награду – портрет императора, украшенный бриллиантами, – принял. Но и здесь проявил «своеволие» – бриллианты отослал дарителю.

При Николае I Аракчеев был отправлен в почетную отставку. Здоровье его слабело, силы изменяли. Государь, узнав о болезненном состоянии графа, прислал в его имение Грузино врача, но тот уже ничем не мог помочь. Аракчеев скончался, «не спуская глаз с портрета Александра».

Музей артиллерии до конца ноября

Панорама ТВ. 2019 г. № 42

«СЧАСТЛИВАЯ» РУБАШКА ПЕЧЕРСКОГО

Единственному в истории успешному побегу из нацистского лагеря смерти посвящена выставка «Собибор: возвращение подвига Александра Печерского», открывшаяся в Музее артиллерии к Международному дню движения Сопротивления.

Восстание в лагере Собибор, созданном для массового уничтожения европейских евреев, произошло 14 октября 1943 г. Его возглавил лейтенант Красной армии Александр Печерский.

Согласно плану заключенные должны были поодиночке ликвидировать эсэсовцев и, завладев оружием, находившимся на складе, перебить охрану. Они успели убить 12 эсэсовцев и несколько охранников, когда по ним был открыт огонь. 80 человек погибли, но сотням удалось вырваться на свободу. Все оставшиеся в лагере были убиты немцами на следующий день.

Александр Печерский и его товарищи из числа советских военнопленных после побега присоединились к бело-



Фильм Константина Хабенского «Собибор» – не первая попытка рассказать о подвиге Печерского. В 1987 г. вышла в свет англо-югославская картина «Побег из Собибора» с Рутгером Хауэром в главной роли. Актёр получил за неё «Золотой глобус».



русским партизанам, а затем – к частям Красной армии. В августе 1944 г. Печерский был тяжело ранен. После демобилизации жил в Ростове-на-Дону. В феврале 2016 г. Указом Президента РФ Печерский Александр Аронович посмертно награжден орденом Мужества.

На выставке представлены личные вещи Печерского, фотографии, письма, документы из его архива, а также материалы о героях, жертвах и палачах

Собибора. Среди экспонатов – легендарная «счастливая» рубашка, подаренная Печерскому за несколько часов до восстания голландской девушкой по имени Люка; альбом с материалами о Собиборе, которые собирал в послевоенные годы руководитель восстания; книга Печерского «Восстание в Собибуровском лагере», вышедшая в апреле 1945-го, и многое другое.

Музей артиллерии по 9 июня

Панорама ТВ. 2019 г. № 16

В ДЫМУ И ПЛАМЕНИ

День Героев Отечества, который отмечается в России 9 декабря, принял эстафету у дореволюционного праздника – Дня георгиевских кавалеров. К 250-летию учреждения ордена Святого Георгия в Музее артиллерии открылась выставка «За службу и храбрость».

Считается, что идея создать специальную награду за боевые заслуги принадлежала Петру I. Но воплотила ее в жизнь Екатерина Великая, которая через год после начала Русско-турецкой войны учредила военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия.

Заслужить орден было чрезвычайно трудно. Даже всесильный фаворит Екатерины II Григорий Потемкин был удостоен высшей степени ордена не за альковные подвиги, а за штурм Очакова. За первые сто лет существования ор-



«Ни высокая порода, ни полученные пред неприятелем раны не дают право быть пожалованным сим орденом, но дается оный только тем, кто отличил себя особо мужественным поступком».

ден четвертой степени получили 2239 человек, третьей – 512 человек, второй – 100 человек, а высшей – всего 20.

За всю историю русской армии и флота полных кавалеров ордена Святого Георгия было только четверо: творцы победы над Наполеоном генерал-фельдмаршалы М. И. Кутузов-Смоленский и М. Б. Барклай де Толли, покоритель Кавказа И. Ф. Паскевич-Эриванский и прославившийся успешным переходом через Балканы, «считавшиеся непроходимыми», И. И. Дибич-Забалканский.

Главный военный орден русской императорской армии просуществовал до декабря 1917 г., пока большевики не упразднили его вместе с остальными царскими наградами. Однако в первые дни Великой Отечественной войны было решено разработать советский аналог солдатского «Егория» – пятиконечную звезду на черно-оранжевой ленте (цвет дыма и пламени). Так появился преемник Георгия – орден Славы, который бойцы Красной армии носили с особой гордостью, и не было более почитаемой в народе награды. А в 1992 г. орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия был восстановлен в Российской Федерации.

Всего на выставке представлено около 500 экспонатов, в том числе мундирное платье Екатерины II с орденской звездой, наградные документы, портреты первых георгиевских кавалеров, богатейшая коллекция орденов, оружия, знамен, штандартов.

Музей артиллерии до мая

Панорама ТВ. 2019 г. № 50



«И КОМИССАРЫ В ПЫЛЬНЫХ ШЛЕМАХ...»

Новая выставка в Музее артиллерии посвящена 100-летию Главного военно-политического управления Министерства обороны Российской Федерации. Ну как тут не вспомнить: «Василий Иванович, а ты за какой, за второй или за третий?» – «Чего за второй?» – «Интернационал». – «Ну за тот, за который нужно, за тот и стою»...

Среди экспонатов – шашка Анны Фурмановой, политработника 25-й стрелковой дивизии РККА, жены комиссара Д. А. Фурманова (автора знаменитого романа «Чапаев»), цветная репродукция с картины художника И. Бродского «Расстрел белогвардейцами и англичанами 26 бакинских комиссаров», пропагандистские листовки с острыми как бритва заголовками, незаменимый ТТ – штатное оружие командного и политического состава РККА периода Великой Отечественной войны – и, конечно, легендарный шлем, воспетый в стихах Булата Окуджавы.

Музей артиллерии до ноября



ФОТО: ARTILLERY-MUSEUM.RU

КАК НЕМЕЦ РУССКОГО СОЛДАТА ПИСАЛ

15.03 • 12:00

На выставке «Образ русского солдата в произведениях Адольфа Гебенса. К 200-летию со дня рождения художника» впервые будут представлены работы известного художника-баталиста середины XIX века. Произведения Гебенса – это своего рода экскурсия в повседневную жизнь русской армии на стыке двух царствований: Николая I и Александра II. В историю изобразительного искусства Гебенс вошел благодаря тщательной проработке элементов военного мундира, позволяющей ставить его полотна в ранг исторического источника. А нередко его работы рассматривались как настоящее «учебное пособие».

|12+|

**Военно-исторический музей
артиллерии
Александровский парк, 7**

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Производственно-хозяйственная деятельность в музее организована на основании приказа Министра обороны РФ от 3 июня 2014 г. № 333 «Об утверждении Руководства по войсковому (корабельному) хозяйству в Вооруженных Силах Российской Федерации», директивы Министра обороны РФ от 3 ноября 2011 г. № Д-37 «Об организации обеспечения потребителей МО РФ электрической, тепловой энергией, услугами водоснабжения, водоотведения, обслуживанием фондов».

В соответствии с государственными контрактами № 01-20-78-01-821 и № 01-20-78-02-822 от 5 декабря 2018 г. оказание услуг теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения для нужд музея осуществлялось жилищно-эксплуатационным (коммунальным) отделом № 8 филиала ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Западному военному округу).

В соответствии с договором энергоснабжения № 78130000014523 от 9 января 2018 г. оказание услуг по учету и приему-передаче электроэнергии музею осуществлялось ПАО «Петербургская сбытовая компания».

В соответствии с договорами № 973-м и 876-т от 29 ноября 2018 г. оказание услуг по вывозу и размещению отходов музея и услуг грузового автотранспорта и спецтехники осуществлялось СПб ГУДП «Центр».

В соответствии с договорами в 2019 г. оказание клининговых услуг по уборке помещений зданий музея осуществлялось подрядной организацией ООО «Чистота 24».

Повседневная работа по обеспечению жизнедеятельности музея осуществлялась по ежемесячным планам и предварительным заявкам сотрудников музея, выполняемых как обслуживающими организациями, так и сотрудниками эксплуатационной группы.

Производство работ осуществлялось под контролем директора и главного инженера музея.

В 2019 г. жилищно-эксплуатационным (коммунальным) отделом № 8 филиала ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Западному военному округу) выполнены следующие работы в соответствии с актами приемки-передачи оказанных услуг:

- обеспечено водоснабжение музея объемом около 12 800 куб. м;
- обеспечено водоотведение объемом около 52 000 куб. м.;
- очищено 34 канализационных и ливневых колодца, 180 погонных метров линий канализации;
- проведено обслуживание водомерного узла музея;
- произведена поверка счетчиков ХВС здания музея;
- произведена поверка приборов учета тепловой энергии и газа в котельной № 24;
- обеспечены теплом здания музея;
- подготовлено и обслужено оборудование котельной к отопительному сезону 2019/2020 г.

ПАО «Петербургская сбытовая компания» выполнены услуги в соответствии с актами приемки-передачи электроэнергии объемом более 450 000 кВт.

Сторонними организациями по договорам оказания услуг выполнены следующие работы в соответствии с актами приемки-передачи оказанных услуг:

- покос травы на площади более 5,4 га;
 - вырубка деревьев и кустарника на внешней экспозиции открытого хранения вооружения и военной техники № 2;
 - расчистка от снега дорог, дорожек и проходов на внешних экспозициях открытого хранения вооружения и военной техники на площади более 20 000 кв. м;
 - расчистка от снега, наледи и сосулек кровля здания музея на площади более 15 000 кв. м;
 - санитарное содержание внутренних помещений зданий музея на площади 23 641,2 кв. м;
 - очистка и помывка 12 фрамуг и окон 2 этажа центрального входа здания музея;
 - текущий ремонт 4 пожарных стояков с 12 пожарными кранами с заменой пожарных ящиков с рукавами и раструбами (наконечниками) в экспозиционных залах, маршевых лестницах и служебных помещениях музея;
 - частичный текущий ремонт с заменой санитарного оборудования в санузлах восточного и западного крыльев здания музея;
 - косметический ремонт боксов экспозиционных залов № 3, 4 и 5;
 - помывка забора вдоль Кронверкской набережной на площади более 550 кв. м;
 - текущее обслуживание и подготовка кровли здания музея к зимнему периоду эксплуатации;
 - асфальтирование стоянки автомобилей у восточного крыла здания музея на площади 40 кв. м.
- Сотрудниками эксплуатационной группы проведены:
- ремонтные работы по устранению аварий (прорывов) ХВС здания музея;
 - текущий ремонт ГРЩ здания музея с заменой выключателя-разъединителя на 600 А;
 - текущий ремонт и обслуживание системы теплоснабжения в зданиях музея;
 - обслуживание более 100 радиаторов водяного обогрева экспозиционных залов, служебных помещений и вспомогательных зданий и более 5 километров труб подачи горячей воды;
 - замена около 580 электроосветительных приборов различных марок, модификаций и мощностей в зданиях музея;
 - обслуживание и ремонт осветительных опор и светильников в количестве 134 штук на территориях внешних экспозиций открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2, на фасаде основного здания;
 - обслуживание узел электроаппаратуры в ГРЩ музея в соответствии с регламентом;
 - ежемесячное техническое обслуживание МЩ, ЩО, ЩОА в зданиях музея;
 - замена и ремонт более 68 кранов, 54 шаровых бус, 38 выпусков раковин, 24 комплектов арматуры компак-бачков;
 - очистка ливневых стоков и колодцев на восточном и западном входах здания музея в количестве 18 штук;

– систематические закупки расходных материалов и принадлежностей для электрообеспечения, водоснабжения и уборки.

Велось исполнение рабочей документации и переписка с организациями:

- Департамент культуры МО РФ;
- Департамент эксплуатационного содержания и обеспечения коммунальными услугами воинских частей и организаций МО РФ;
- Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в Санкт-Петербурге;
- Департамент имущественных отношений МО РФ;
- Региональное управление заказчика капитального строительства ЗВО;
- Строительное управление № 7 АО «Главное управление обустройства войск»;
- 126-й территориальный отдел (эксплуатации и контроля за оказанием услуг) ЗВО;

– Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга;

- ФГКУ «Северо-Западное территориальное управление имущественных отношений» МО РФ;
- Комитет по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга;
- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга;
- Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу (Управление Росреестра по Санкт-Петербургу);
- Главное управление МЧС России по Санкт-Петербургу;
- Северо-Западное управление Ростехнадзора России».



МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ

В 2019 г. планирование мероприятий службы безопасности музея, направленных на обеспечение безопасности, основывалось на требованиях руководящих документов, инструкций и рекомендаций:

– приказ министра обороны РФ № 25 от 28.01.2016 г. «Об охране объектов Министерства обороны Российской Федерации за счет средств федерального бюджета, предусмотренных в сводной смете расходов Министерства обороны Российской Федерации»;

– приказ министра обороны РФ № 05 от 15.03.2011 г. «Об утверждении руководства по противодействию терроризму в ВС РФ»;

– приказ МО РФ № 460 от 30.08.2008 г. «Положение об организации и ведении гражданской (местной) обороны в Вооруженных силах Российской Федерации»;

– директива Генерального штаба № 050 от 14 ноября 2003 г. «О совершенствовании антитеррористической деятельности в ВС РФ»;

– Федеральный закон от 21.12.1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»;

– Федеральный закон от 22.07.2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

– приказ министра обороны РФ № 2000 от 2012 г. «Об утверждении порядка организации дежурства в пожарных командах Вооруженных Сил Российской Федерации»;

– приказ министра обороны РФ № 2300 от 2012 г. «Об утверждении Положения о пожарной охране Вооруженных Сил Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 25.12.2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»;

– постановление правительства РФ от 09.01.2014 г. № 10 «О порядке сообщения отдельными категориями лиц о получении подарка в связи с протокольным мероприятием, служебными командировками и другими официальными мероприятиями, участие в которых связано с исполнением ими служебных (должностных) обязанностей»;

– инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденная министерством культуры СССР от 17 июля 1985 г.; приказ № 290.

– приказы и распоряжения директора ФГБУ «ВИМАИВиВС» МО РФ;

– типовые требования по инженерно-технической укрепленности и оборудованию техническими средствами охраны учреждений культуры, расположенных в зданиях — памятниках истории и культуры, 2000 г.;

– инструкция по организации государственной охраны объектов, хранящих культурные ценности, подразделениями вневедомственной охраны при органах внутренних дел Российской Федерации и федерального государственного унитарного предприятия «Охрана» министерства внутренних дел Российской Федерации, приказ № 670/27 от 28 июля 2008 г.

В 2019 г. основные усилия в работе службы безопасности музея была направлена на обеспечение сохранности предметов культурного наследия, имущества и материальных ценностей, обеспечение жизни, здоровья и безопасности сотрудников и посетителей музея. Безопасность материальных и культурных ценностей в музее обеспечивалась проведением следующих мероприятий:

– участие в подборе персонала и поддержание порядка в коллективе;

– выявление и предотвращение противоправных посягательств, предупреждение и локализация нештатных ситуаций;

– обеспечение безопасности музейных предметов при транспортировке выездных выставок;

– обеспечение безопасности и сохранности музейных предметов при проведении акций, специальных и общегородских мероприятий;

– осуществление контроля обеспечения противопожарной защиты;

– планирование, разработка и проведение мероприятий по местной обороне, антикоррупционной и антитеррористической деятельности.

Договор на физическую охрану музея, через электронный аукцион, был заключен до конца 2019 г. с ООО «Охранное предприятие “Купол СПб”». На основании этого контракта мероприятия по охране музея осуществлялись сотрудниками ООО «Купол СПб», а именно:

– реализация комплекса мер, направленных на предупреждение, выявление и пресечение противоправных посягательств в отношении материальных ценностей, зданий и сооружений музея;

– предотвращение административных правонарушений, а также иных преступлений посредством введения строгого пропускного и внутреннего режима с использованием инженерных и технических средств охраны;

– выставление постов и патрулирование маршрутов с использованием служебных собак.

Согласно утвержденному директором плану по ведению антитеррористической деятельности в музее проводились мероприятия, направленные на предупреждение и пресечения диверсий и террористических актов усилена охрана и оборона мест хранения экспонатов, объектов жизнеобеспечения, водозаборов, газо-электро-тепло-коммуникаций.

Организованы предупредительно-профилактические меры совместно с сотрудниками полиции и отделом ОВО Российской гвардии по Петроградскому району Санкт-Петербурга, а именно:

– осмотр зданий, сооружений, прилегающей к ним территории музея, чердаков и подвалов на предмет отсутствия посторонних предметов и посторонних лиц;

– проверка подозрительных и посторонних лиц.

Мероприятия местной обороны направлены на защиту персонала, материальных и культурных ценностей музея от рисков, возникающих при противоправных действиях или вследствие этих действий со стороны третьих лиц, а также при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера. Директором музея принято решение по организации и проведению мероприятий местной обороны, разработан план местной обороны, в рамках которого проводилось обучение персонала соответствующим действиям при проведении мероприятий местной обороны.

При организации выездных выставок в Москве: «Выставка, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» в парке «Патриот» в рамках Международных армейских игр «АрМИ-2019»; «Реликвии военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» и «Белорусская

наступательная операция» в Национальном центре управления оборонной промышленности Российской Федерации; в Барнауле: «Калашников Михаил Тимофеевич — Человек мира» в Алтайском государственном краеведческом музее»; в Туле: «Мир Калашникова». К 100-летию выдающегося конструктора-оружейника в Тульском государственном музее оружия. Перевозка художественных и культурных ценностей проводилась на оборудованном транспорте в сопровождении охраны. При этом обеспечивалось поддержание необходимой температуры и соблюдение особых условий перевозки.

В 2019 г. обеспечивался правопорядок при проведении общегородских мероприятий на территории музея, а именно:

- Ночь музеев-2019;
- День памяти декабристов;
- торжественная церемония открытия скульптурной композиции «Старший сержант Калашников».

Осуществлялся пропускной контроль персонала, сотрудников и рабочих сторонних организаций при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

В целях обеспечения безопасности и сохранности предметов коллекции музея, материальных ценностей, литературно-документального наследия библиотеки, архива и фондов музея, документов и имущества в служебных помещениях находится в эксплуатации комплекс технических средств охранно-пожарной сигнализации «Орион», обеспечивающий до трех рубежей защиты, система видеонаблюдения «Интеллект» и комплекс звукового оборудования «Октава-С».

Для осуществления контроля работы и проведения обслуживания оборудования комплекса технических средств в музее создан отдел технических систем

(безопасности) и организовано круглосуточное дежурство. Техническим персоналом отдела с помощью установленных систем постоянно и надежно контролируется состояние безопасности музейных экспонатов и имущества музея.

В соответствии с требованиями руководящих документов и технической документации постоянно проводятся работы по модернизации и усовершенствованию средств охранно-пожарного комплекса.

В процессе проведения монтажа временных выставок внедряются новые более совершенные системы охраны, такие как радиоканальные системы POWER-MAX и «Стрелец-интеграл».

Инженерно-техническим персоналом ОТС постоянно проводится анализ достаточности средств охраны с целью наращивания степени защиты объектов музея.

Все технические средства обслуживаются, находятся в рабочем состоянии и способны надежно обеспечить сохранность предметов коллекции музея и других материальных ценностей.

Штат отдела, образованный как структурное подразделение музея 1 июня 2015 г., состоит из 53 сотрудников. Отдел организационно не имеет в своем составе структурных подразделений и подчиняется директору музея и заместителю директора музея по безопасности.

Основными задачами отдела являются: обеспечение сохранности музейных предметов в залах, входящих в состав музейных экспозиций открытого хранения; соблюдение температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов, составление заявок и технических заданий на проведение необходимых ремонтных и профилактических работ на музейных и выставочных экспозициях, контроль их хода и качества исполнения.

СТРУКТУРА РАСХОДОВ ВИМАИВ_иВС МО РФ в 2019 году

Наименование	Сумма, тыс. рублей	В процентах от общей суммы расходов
<i>Расходы на персонал</i>	184 339,62	83
<i>Расходы на охрану (в т.ч. пожарная сигнализация)</i>	8 228,00	3,7
<i>Приобретение оборудования и материалов</i>	6 128,67	2,76
<i>Приобретение музейных ценностей</i>	712,55	0,32
<i>Содержание вооружения, военной техники и имущества</i>	22 799,09	10,26
ИТОГО	222 207,93	100

